

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *BUNDA: KISAH CINTA 2 KODI*  
KARYA ASMA NADIA: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS  
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**TESIS**

**Dijukan Kepada**

**Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh**

**Gelar Magister Pendidikan**



**Oleh:**

**Suhailee Sohnui**

**S2 00180013**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**SEKOLAH PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2020**

HALAMAN PENGESAHAN

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *BUNDA: KISAH CINTA 2 KODI* KARYA ASMA NADIA: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

PUBLIKASI ILMIAH

Oleh:

SUHAILEE SOHNUI  
S2 00180013

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Fakultas Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Pada Tanggal 2020  
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat  
**Dewan Penguji:**

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum  
(Ketua Dewan Penguji)



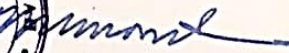
2. Dr. Nafron Hasyim  
(Anggota I Dewan Penguji)



3. Dr. Main Sufanti, M.Hum  
(Anggota II Dewan Penguji)



Direktur



Bambang Sumardjoko, M.Pd.

HALAMAN PERSETUJUAN

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *BUNDA: KISAH  
CINTA 2 KODI* KARYA ASMA NADIA: KAJIAN KRITIK  
SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

PUBLIKASI ILMIAH

Oleh:

SUHAILEE SOHNUI  
S2 00180013

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh:

Dosen Pembimbing I



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum  
NIK.

Dosen Pembimbing II



Dr. Nafron Hasyim  
NIK.

## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suhailee Sohnui  
NIM : S2 00180013  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Indonesia  
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul : Citra Perempuan dalam Novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi*  
Karya Asma Nadia: Kajian Kritik Sastra Feminis dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti tesis ini jiplakan dan terdapat plagiasi, gelar yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, 2020  
Yang membuat pernyataan,



SUHAILEE SOHNUI

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>II</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>III</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TESIS</b> .....	<b>IV</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>V</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>VII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ruang Lingkup .....	5
C. Fokus Kajian .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Penjelasan Istilah .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Kajian Penelitian yang Relevan .....	8
B. Kajian Teori Tinjauan Pustaka.....	11
1. Novel dan Unsur-Unsurnya .....	11
2. Teori Struktural .....	23
3. Teori Kritik Sastra Feminis .....	26
a. Citra Perempuan .....	31
b. Gender dan Jenis Kelamin .....	35
4. Pembelajaran Sastra di SMA .....	37

C. Kerangka Konseptual.....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	42
B. Objek Penelitian .....	42
C. Data dan Sumber Data .....	43
D. Tehnik Pengumpulan Data .....	44
E. Keabsahan Data.....	44
F. Tehnik Analisis Data .....	45
G. Prosedur Penelitian .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A. Latar Sosio Historis Pengarang .....	47
1. Riwayat Hidup Asma Nadia.....	48
2. Hasil Karya Asma Nadia.....	48
3. Latar Sosial Budaya Pengarang .....	53
4. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang .....	55
B. Analisis Struktural Novel <i>Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi</i> Karya Asma Nadia .....	57
1. Tema .....	58
2. Fakta Cerita .....	60
a. Alur .....	59
b. Karakter atau Penokohan .....	78
c. Latar atau Setting .....	92
C. Citra Perempuan dalam Novel <i>Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi</i> Karya Asma Nadia .....	107
1. Citra Perempuan dalam Keluarga .....	107
2. Citra Perempuan dalam Masyarakat .....	114
3. Citra Perempuan dalam Dunia Keagamaan .....	121

D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi</i> Karya Asma Nadia.....	124
1. Relevansi Novel <i>Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi</i> dalam Pembelajaran Sastra di SMA .....	124
2. Implementasi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA .....	131
3. Implementasi Hasil Penelitian dalam Perencanaan .....	135
<b>BAB V    PENUTUP .....</b>	<b>138</b>
A. Simpulan .....	138
B. Saran .....	141
C. Implikasi .....	142
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>144</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

### **Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) latar sosiohistoris Asma Nadia, (2) struktur novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi*, (3) citra perempuan yang terdapat dalam novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi*, (4) implementasi hasil penelitian dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Strategi penelitiannya adalah studi kasus terpancang. Data penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf dalam novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi* yang mengandung informasi mengenai struktur, citra perempuan, dan implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Sumber data primernya novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi* dan sumber data sekundernya artikel jurnal yang relevan. Pengumpulan data melalui teknik pustaka, simak dan catat. Teknik analisis data dengan metode pembacaan model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian: (1) Latar sosiohistoris: Asma Nadia lahir dari keluarga sastrawan. Ciri khas karyanya: berwarna keislaman; bahasanya sederhana sehingga mudah dipahami; mengisahkan perjuangan perempuan muslimah; (2) Struktur novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi*: temanya perjuangan seorang ibu dalam sebuah keluarga. Alur mundur, sorot balik (*flashback*). Tokoh penting: Kartika, Aryani, Farid, Bagja, Ibu Farid, Ibu Anton dan Siti. Latar tempatnya: sekolah, rumah kos Kartika, kantin kampus, bioskop, toko buku, rumah Aryani, rumah sakit, klinik aborsi, pasar Tanah Abang, rumah ipar Aryani, mushalla, dan warung makan. Latar waktu: tahun 1962, 1963, 1965, 1989, 1992, 1998 dan 2000. Latar sosial: Kartika berasal dari keluarga Jawa dan Minangkabau yang merupakan anak guru; (3) citra perempuan dalam novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi*: citra perempuan dalam (a) keluarga, (b) masyarakat, dan (c) dunia keagamaan; (4) hasil penelitian ini dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMA dalam perspektif kurikulum 2013 kelas XII. Hal ini karena novel tersebut sesuai dengan kriteria bahan ajar yaitu bahasa, psikologi, dan latar budaya.

**Kata kunci:** citra perempuan, novel *Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi*, kritik sastra feminisme, implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMA.



### **Abstract**

*This study aims to describe (1) the sociohistoric background of Asma Nadia, (2) the structure of Mother's novel: Cinta 2 Kodi, (3) the image of women contained in the Mother's novel: Cinta 2 Kodi, (4) the implementation of research results in literary learning in senior high school. This study used descriptive qualitative method. The research strategy is embedded case studies. This research data in the form of words, phrases, sentences, and paragraphs in the novel Mother: Story of Love 2 Kodi which contains information about the structure, image of women, and its implementation in the study of literature in high school. The primary data source is Mother's novel: Cinta Cinta 2 Kodi and the secondary data source is relevant journal articles. Data collection through library techniques, refer to and record. The data analysis technique was using the semiotic model reading method, namely heuristic and hermeneutic reading. Results: (1) Sociohistorical setting: Asma Nadia was born into a literary family. Characteristics of his work: Islamic color; the language is simple so it's easy to understand; tells the story of the struggle of Muslim women; (2) The structure of the novel Mother: Story of Love 2 Kodi: the theme of the struggle of a mother in a family. Reverse flow, highlight back (flashback). Important figures: Kartika, Aryani, Farid, Bagja, Ibu Farid, Ibu Anton and Siti. The setting is: school, Kartika boarding house, campus canteen, cinema, bookstore, Aryani's house, hospital, abortion clinic, Tanah Abang market, Aryani's brother-in-law's house, mushalla, and food stalls. Time setting: 1962, 1963, 1965, 1989, 1992, 1998 and 2000. Social setting: Kartika came from a Javanese and Minangkabau family who were the children of teachers; (3) the image of women in Mother's novel: Cinta 2 Kodi: the image of women in (a) family, (b) society, and (c) religious world; (4) the results of this study can be implemented in literature learning in high school in the perspective of the 2013 curriculum class XII. This is because the novel complies with the criteria for teaching materials namely language, psychology, and cultural setting.*

**Keywords:** *women's image, novel Bunda: Kisah Cinta 2 Kodi, feminism literary criticism, its implementation in the study of literature in high school.*