Daftar Pustaka

Aminuddin. 2015. *Semantik: Pengentar Studi Tentang Makna.* Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Arabica Firman Galang Kurniaji. 2015. "Analisis lagu dan makna syair karya grup band be seven steady Semarang". *Skripsi*. Universitas Negeri Semarang.

Arikunto, Suharsini. 2010. *Penelitian Tindakan Kelas.* Jakarta: Bumi Aksara

Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2012. *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estika Bahasa.* Surakaeta: Cakra Book.

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik* . Yogyakarta : Kanisius.

Daniari, Dania, dkk. 2013. "Analisis Gaya Bahasa dan Makna Pada Lirik Lagu Mause Dalam Album Blak Holes And Revalation:kajian Stilistika". *Jurnal Bahasa UI.*

Dasopang, Aisyah Fitriyani. 2017. "Semantic and Semiotic Analysis of "Rere Mana Rere" Song in the Culture of Mandailing. International". *Journal of Linguistics.* 9 : 3.

Depdiknas . 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka.

Hidayat, Rahmat. 2014. "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji". *eJurnal Ilmu Komunikasi*. 2 : 1.

https://netipan.blogspot.com/2017/04/profil-dan-daftar-lagu-lo-band-scout-of.html/

Ibrahim, Abdul Syukur. 2009. *Metode Analisis Teks dan Wacana.* Yogyakarat: Pustaka Pelajar.

Kementrian Pendidikan Indonesia.2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Depdiknas: Balai Pustaka.

Kurniati Rizqi, Annis. 2018. "Aspek Diksi Serta Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*". Jurnal BASASTRA*. 6 : 1.

Kusumawati. 2010. "Analisis Pemakaian Gaya Bahasa pada Iklan Produk Kecantikan Kulit Wajah di Televisi. *Jurnal Penelitian"*. Surakarta : Fakultas Keguruan Ilmu Perguruan Universitas Sebelas Maret.

Mahajani, Tri, dkk. 2017. “Penggunaan Metafora Dalam Lirik Lagu Ebiet G. Ade Album Perjalanan Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Semantik”. *Pedagonal.* 2 : 1.

Meliono M , Anton. 2003.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Depdikbud.

Moleong, Lexy J.. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Remaja Karya.

Moleong, Lexy J.. 2014. *Metodeligi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi.* Bandung: Remaja Rosda Karya.

Nurdiyansyah, Chepi. 2018. “Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwenty”. *eJournal*. 9 : 2.

Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Jakarta : Pustaka Belajar.

Prier, KE, Sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: PMI.

Rahardjo, Slamet. 1990. *Lagu Anak-Anak*. Salatiga: Yayasan Swaraduta

Rahman, Anggun Hayati, dkk. 2016. “Analisis gaya Bahasa Dalam Malengkan Pada Adat Perkawinan Masyarakat Gayo Aceh”.. *Jurnal Ilmiah Mahasisawa Jurusan PBSI* . 1 : 4.

Resmini Novi.2014. Unsur Semantik Dan Jenis Makna. *Naskah Publikasi*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Rosmiati. 2016. “Gaya Bahasa Dalam Nyanyian Rakyat KAU-KAUDARA Masyarakat Muna. *Jurnal Humaniora”*. 1 : 16.

Rosita, Nela Indri. 2016. “Analisis Makna Dalam Iklan Kartu Seluler”. *Jurnal Bastra . 1 : 1.*

Rozak Abdul , Zainal dkk. 2007 . *Kamus Istilah Sastra* . Jakarta : Balai Pustaka.

Saraswati, Rizkika, dkk. 2017. “Diksi , Gaya Bahasa, Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Lagu Grup Band Sheila On 7 Sebagai Sumber Materi Ajar Di Sekolah Menengah Pertama”. *Basatra: Jurnal Penelitian Sastra*. 5 : 2.

Sari, Nela Novita. 2018. “Majas Pertautan Dalam Album AKB-48”. *Naskah Publikasi.* Surabaya.

Semedi Pujo. 2012. “Di Sini Senang Di Sana Senang : Melihat Pramuka dari Perspektif Kaum Muda”. 2012. *Jurnal Studi Pemuda*. 1 : 1.

Semi , Atar . *Kritik Sastra* . Bandung : Angkasa.

Setyawati Agus Dhini. 2014. “Analisis Makna Perbandingan Lirik Lagu Yang dipopulerkan oleh Tohoshinki”.*Skripsi*.Universitas Pendidikan Indonesia.

Sivasari. 1992. *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris* .Yogyakarta : CV Bintang Pelajar.

Subgyo, P. Joko. 1997. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif.* Bandung:Alfabeta.

Suharso, Ana Retnoningsih. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Semarang: Widya Karya.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif.* Bnadung: Alfabeta

Sukandarrumidi. 2006. *Metodologi Penelitian : Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yoyakarta: UGM Press.

Shomad, Abdus. 2014. “Analysis Of Metaphors In Term Of Slavery Resistance As Reflected In Bob Marley’s Songs Lyric; Redemption Song And Buffalo Soldier”. *Rainbow: Journal of Literature, Linguistics and Cultural Studies*. 3 : 1.

Sylado Remi. 1983. *Menuju Apresiasi Musik* . Bandung : Angkasa.

Tim penyusun Kamus Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.

Uli, Indriyana, dkk. 2016. “Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Daerah Pontianak Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di SMA”. *Jurnal Pendidikan Bahasa*. 5 : 1.

Wijaya, Eka Pratama. 2012. “Diksi Dan Citraan Pada Lagu Versi Terjemahan Bahasa Jepang Dalam Video Musik Oleh Hiroaki Kato”. *Jurnal Header*. 1 : 1.

Yusuf, Faidah. Dkk. 2018. *Metaphor Expression In Fall For You Song Lyrics*.*Journal of Songs*. 5 : 1.