

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SURGA YANG TAK
DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA IMPLEMENTASINYA
DALAM PEMEBELAJARAN SASTRA DI SMA: KAJIAN
FEMINISME**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

Islah Aditi Mustikaningrum

A310140071

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
SEPTEMBER, 2018**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Islah Aditi Mustikaningrum

NIM : A310140071

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul ErtikelPublikasi : Citra Perempuan dalam Novel *Surga yang tak Dirindukan* Karya Asma Nadia Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA: Kajian Feminisme

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti artikel publikasi ini hasil plagiat, saya bertanggungjawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 14 September 2018

Yang membuat pernyataan,



Islah Aditi Mustikaningrum

A310140071

HALAMAN PERSETUJUAN

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMEBELAJARAN SASTRA DI SMA: KAJIAN FEMINISME

Diajukan Oleh:

Islah Aditi Mustikaningrum

A310140071

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertanggungjawabkan
Dihadapan tim penguji Skripsi

Surakarta, 29 Agustus 2018



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.)

NIK. 195708301986031001

HALAMAN PENGESAHAN

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN
KARYA ASMA NADIA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA: KAJIAN FEMINISME


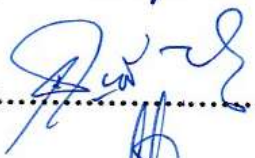
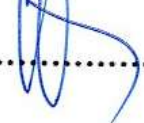
OLEH:

ISLAH ADITI MUSTIKANINGRUM

A 310 140 071

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Jumat, 14 September 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji:

1. **Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum** (.....)
(Ketua Dewan Penguji)
2. **Drs. Adyana Sunanda, M. Pd.** (.....)
(Anggota I Dewan Penguji)
3. **Drs. Zainal Arifin, M.Hum.** (.....)
(Anggota II Dewan Penguji)

Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.
NIK. 196504281993031001

MOTTO

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramudan orang-orang yang diberiilmupenengrtahuanbeberapaderajat

(Q.S Al Mujadillah: 11)

Siapa yang takpedulidenganurusankaummusliminmakaiabukanbagiandarimereka

(HR Thabrani)

Menuntutilmuwajibbagitiapmuslim

(HR Muslim)

Tuntutlahilmudaribuaiansampailianglihat

(HR Muslim)

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah Swt dengan ketulusan dan keikhlasan hati, karya sederhana ini penulis peruntukkan kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Subadi dan alm. Ibu Sugiyati yang telah memberikan dukungan, semangat, motivasi, serta doa sehingga penulis mampu sampai detik ini masih bias menyelesaikan tugas akhir (skripsi) ini dengan baik.
2. Adikku Prima Sukma Perkasa,
3. Sahabat-Sahabatku (Mutia, Maya, Jamila, Anisa, Novia, Efa, Renita),
4. Almamater tercinta, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Islah Aditi Mustikaningrum/ A310140071/**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA: KAJIAN FEMINISME**. Skripsi.Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. September 2018

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) latar sosiohistoris Asma Nadia, (2) struktur novel *Surga yang tak Dirindukan*, (3) citra perempuan yang terdapat dalam novel *Surga yang tak Dirindukan*, (4) implementasinya hasil penelitian citra perempuan dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif strategi yang digunakan adalah kasus terpancang objek penelitian ini adalah citra perempuan dalam novel *Surga yang tak Dirindukan* karya Asma Nadia. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang ada di dalam novel yang berjudul *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia yang di dalamnya terkandung gagasan mengenai unsur cerita. Sumber primer data penelitian ini adalah novel *Surga yang tak Dirindukan*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pembacaan model semiotic yakni membaca heuristic dan hermeneutik. Hasil penelitian adalah (1) latar sosiohistoris Asma Nadia merupakan anak kedua dari pasangan Amin Usman yang berasal dari Aceh dan Maria EriSusanti yang merupakan mualaf keturunan Tionghoa dari Medan. Ia memiliki seorang kakak bernama Helvy Tiana Rosa, dan seorang adik bernama Aeron Tomino. Mereka bertiga menekuni minat mereka menulis sebagaimana sang kakek dari pihak ayah yaitu Teuku Muhammad Usman El Muhammadiyah. Ia menikah dengan Isa Alamsyah yang juga seorang penulis. (2) struktur novel *Surga yang tak Dirindukan* mengangkat tema kehidupan rumah tangga dan seorang istri yang dipoligami. Alur, alur campuran. Tokoh yang terlibat yaitu Arini, Pras, Mei Rose. Latar tempat dalam novel yaitu kota Jakarta, Bogor Jawa Barat, Masjid Al-Ghifari, dan rumah sakit. Latar waktu tahun 2002, 1980, dan 1965. Latar sosial kehidupan sosial Arini berasal dari keluarga Jawa dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama Islam. (3) citra perempuan dalam novel *Surga yang tak Dirindukan*, dalam keluargayaitu (citra sebagai seorang istri, citra sebagai ibu rumah tangga), citra perempuan dalam masyarakat yaitu (hubungan dengan orang-seorang, hubungan dengan antar orang, hubungan dengan masyarakat umum atau berkarier, dan citra sosial perempuan yaitu (citra sosial perempuan dalam lembaga pendidikan). (4) implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMA kelas XII karena sesuai dengan criteria bahan ajar yaitu bahasa, psikologi, dan latar budaya.

Kata kunci: citra perempuan, kajian feminisme, implementasi dalam pembelajaran sastra di SMA, novel *Surga yang tak Dirindukan*

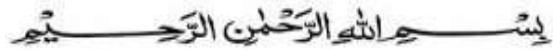
Islah Aditi Mustikaningrum/ A310140071/**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA: KAJIAN FEMINISME.** Skripsi.Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. September 2018

Abstract

This study aims to describe (1) the sociohistorical setting of Asma Nadia, (2) the structure of the Heaven's Unwanted novel, (3) the female image contained in the Heaven's Unwanted novel, (4) the implementation of the research results of women's image in literary learning in high school . This study uses descriptive qualitative method, the strategy used is the case of the object of this research is the image of women in the Heaven's Unindicated novel by Asma Nadia. The data in this study are in the form of words, phrases, sentences, and paragraphs in the novel titled Unwanted Heaven by Asma Nadia which contains ideas about story elements. The primary source of this research data is the Heaven's Unwanted novel. Data collection techniques use library techniques, see and note. Data analysis techniques in this study use the method of reading semiotic models that is reading heuristics and hermeneutics. The results of the research are (1) the sociohistorical setting of Asma Nadia he was born in Jakarta on March 26, 1972, the works produced by the author include: novels, short stories, plays, books and films. He won many awards. (2) the structure of the Heaven's novel that is not missed raises the theme of domestic life and a polygamous wife. Groove, mixed groove. The characters involved are Arini, Pras, Mei Rose. The setting of the place in the novel is the city of Jakarta, Bogor, West Java, Masjid Al-Ghifari, and the hospital. The backgrounds of 2002, 1980, and 1965. The social background of Arini's social life came from Javanese families and upheld the values of the Islamic religion. (3) the image of women in the novel of the image of women in the family, namely (the image as a wife, the image of a housewife), the image of women in society, namely (relationships with people, relationships with people, relationships with the general public or career, and image women social (ie social image of women in educational institutions). (4) its implementation in literary learning in high school class XII because it fits the criteria of teaching materials namely language, psychology, and cultural setting.

Keywords: *the image of women, the study of feminism, the implementation of literary learning in high school, the novel of Surga yang takDirindukan*

KATA PENGANTAR



AssalamualaikumWr.Wb.

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah Swt. Berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Selawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini di ajukan guna memenuhi salah satu tugas akhir atau syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Judul Yang Penulis Ajukan Adalah “Citra Perempuan Dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma: Kajian Feminisme”. Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta Dr. Sofyan Anif, M. Si. Yang telah mengesahkan secara resmi penyusunan skripsi ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum. Yang telah mengesahkan secara resmi penyusunan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Dr. Yakub Nasucha, M. Hum. Yang telah mengesahkan, membantu serta mendukung kelancaran penyusunan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing skripsi Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum. yang telah membimbing penulis dalam menyusun tugas akhir (skripsi) ini dengan sabar hingga akhir penyusunan.

5. Semua dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu selama mengikuti perkuliahan sampai akhir penulisan skripsi ini.
6. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah banyak membantu melancarkan proses perkuliahan dan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Orang tua yang senantiasa selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayangnya sejak kecil dengan ikhlas dan tulus. Sehingga membantu dalam proses terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
8. Saudara-saudara tercinta beserta sahabat-sahabat tersayang yang selama ini menemani, mendukung, memberikan semangat, kasih sayang, dan bantuannya demi lancarnya penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. Memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah membantu dan ikut serta dalam penyusunan skripsi ini. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhirnya hanya kepada Allah Swt. Penulis serahkan segalanya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi kita semua.

Wasalamualikum Wr.Wb.

Surakarta, 14 September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. LandasanTeori.....	7
1. Novel.....	7
2. Teori Strukturalisme	10
3. Pendekatan Teori Feminisme.....	11
4. Citra Perempuan	14
5. Implementasi dengan Bahan Ajar SMA	14
B. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	19
C. Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	22
B. Objek Penelitian	22
C. Data dan Sumber Data	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23

E. Teknik Validitas Data	25
F. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Latar Sosiohistoris Asma Nadia.....	28
1. Riwayat Hidup Pengarang	28
2. Karya-karya Asma Nadia	31
3. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	32
4. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang	33
B. Analisis struktur novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i> karya Asma Nadia.....	36
1. Tema.....	36
2. Fakta cerita	38
C. Citra Perempuan dalam Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i> Karya Asma Nadia	56
D. Implementasi Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i> Karya Asma Nadia Sebagai Pembelajaran Sastra di SMA	61
BAB V PENUTUP 68	
A. Simpulan	68
B. Implikasi	70
C. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	75