

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *RINDU*
KARYA TERELIYE : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Dijukan Oleh :
Fajar Sri Pratomo
A310140102

Kepada :
PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2018

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Fajar Sri Pratomo
NIM : A310140102
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Proposal Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Rindu Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra dan Relevansi Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,
Yang membuat pernyataan



Fajar Sri Pratomo
NIM : A310140102

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *RINDU*
KARYA TERELIYE : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

Diajukan Oleh
FAJAR SRI PRATOMO
A310140102

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi
Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, September 2018
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Ali Imron Al'Maruf, M.Hum
NIP. 195708301986031001

HALAMAN PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *RINDU*
KARYA TERE LIYE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DA RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

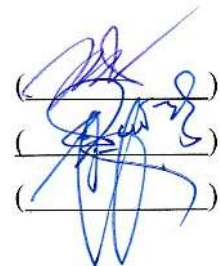
FAJAR SRI PRATOMO

A310140102

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Kamis, 4 Oktober 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.



Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.

NIP. 106504281199031001

MOTTO

“Apa bila hamba-hamba Kubertanya kepadamu (Wahai Muhammad) tentang Diriku, maka jawablah, bahwa Aku ini dekat. Aku mengabulkan permohonan orang yang berdoa apa bila ia memohon kepadaKu, maka hendaklah mereka yakin kepadaKu, agar mereka selalu berada dalam kebenaran“

(Q.S. Al-Baqarah:186)

“Dan rendahkanlah dirimu terhadap mereka berdua dengan penuh kesayangan dan ucapkanlah: “Wahai Tuhanku, kasihilah mereka keduanya, sebagaimana mereka berdua telah mendidik aku waktu kecil”.

(Q.S. Al-Isra’17:24)

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat

(Q.S. al-Mujadalah:11)

“keberhasilan di raih dengan kita berusaha”

(Vina Umi Rohmatun)

PERSEMBAHAN

Karya tulis sederhana dari penulis ini, dengan kerendahan hati dan kesabaran kupersembahkan untuk:

1. Bapak Sri Tomo, Ibu Sri Sutarmi, dan dua saudara tercinta yang telah memberikan dukungan, doa, pengorbanan buat saya.
2. Terima kasih Vina Umi Rohmatun seseorang yang telah melengkapi hidup saya ini saat kuliah,
3. Almamater Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, sebagai tempat menimba ilmu.

ABSTRAK

Fajar Sri Pratomo/A310140102. **KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. September 2018

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendiskripsikan latar sosiohistoris Tere Liye pengarang novel *Rindu*, (2) Mendiskripsikan struktur pembangun novel *Rindu* Karya Tere Liye, (3) Mendiskripsikan konflik batin tokoh utama yang terkandung dalam novel *Rindu* Karya Tere Liye, (4) Memaparkan relevansi konflik batin tokoh utama dalam novel *Rindu* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Rindu* karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data adalah pustaka, simak, catat. Teknik keabsahan data adalah triangulasi data. Teknik analisis data dengan model semiotik. Hasil analisis data adalah (1) Tere Liye pengarang novel *Rindu* Tere Liye, Tere Liye lahir pada 21 Mei 1979 di Lahat, Tandaraja, Palembang, Sumatra Selatan dan melewati masa kanak-kanaknya di kawasan pedalaman Sumatera, Tere Liye lebih suka menutupi kehidupannya dengan menolak panggilan acara seperti seminar bedah buku, dan dunia tulis menulis. (2) Analisis struktural menghasilkan (a) tema novel ini mengisahkan tentang perjalanan naik haji yang penuh arti. (b) Tokoh Utama bernama Daeng Andipati dan tokoh tambahan, yaitu Ahmad Karaeng, Ambo Uleng, Sergeant Lucas, Bunda Upe (c) Alur yang digunakan adalah alur campuran (d) latar yaitu latar tempat berada di atas kapal Blitar Holland, pelabuhan Makassar, Masjid Kapal, Kantin Kapal, Pelabuhan Surabaya, Pasar Turi; latar waktu terja diselama 9 bulan; latar sosial menceritakan perjalanan naik haji penuh arti. (3) Konflik batin tokoh utama dalam novel *Rindu* karya Tere Liye adalah konflik batin mendekat-mendekat (binggung saat istrinya hamil di atas kapal), konflik batin mendekat menjauh (ditinggal ibunya saat masih kecil), konflik batin menjauh-menjauh (kebencian terhadap Gori atas ingin membunuh Daeng Andipati saat kecil. (4) Hasil penelitian ini dapat disajikan sebagai bahan ajar sastra di SMA kelas XII karena sesuai dengan kriteria bahan ajar yaitu bahasan psikologi, dan latar budaya berdasarkan pada kurikulum 2013 KD (3.9) menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Kata Kunci: novel *Rindu*, konflik batin, psikologi sastra, relevansi sebagai bahan ajar sastra di SMA.

ABSTRACT

Fajar Sri Pratomo/A310140102. KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL RINDUKARYA TERELIYE : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA . Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, the Faculty of Education, University of Muhammadiyah Surakarta. September 2018

Objectives of this research are (1) Describe the sociohistorical setting of the novel writer Tere Liye Rindu, (2) Describe the structure of the builder of the novel Rindu Karya Tere Liye, (3) Describe the inner conflict of the main character contained in the novel Rindu Karya Tere Liye, (4) Describes the relevance of the inner conflict of the main character in novel Rindu's as a literary teaching material in high school. This research is descriptive qualitative. The object of this research is the inner conflict of the main character in the novel Rindu by Tere Liye. Data collection techniques are libraries, see, note. Data validity technique is data triangulation. Data analysis techniques with semiotic models. The results of the data analysis were (1) Tere Liye, author of the novel Rindu Tere Liye, Tere Liye was born on May 21, 1979 in Lahat, Tandaraja, Palembang, South Sumatra and through his childhood in the interior of Sumatra, Tere Liye preferred to cover his life by refusing Call of events such as book review seminars, and the world of writing. (2) Structural analysis produces (a) the theme of this novel tells about the meaningful pilgrimage. (b) The main character is Daeng Andipati and additional figures, namely Ahmad Karaeng, Ambo Uleng, Sergeant Lucas, Mother of Love (c) The flow used is a mixed plot (d) background, which is the background of the ship on Blitar Holland, Makassar port, Mosque Ship, Ship Canteen, Surabaya Port, Pasar Turi; the background time is 9 months; social setting tells of meaningful pilgrimage. (3) The inner conflict of the main character in the novel Rindu by Tere Liye is an inner conflict approaching (confused when his wife is pregnant on the ship), inner conflict approaching away (left by his mother while still small), inner conflict away (hatred towards Gori for wanting to kill Daeng Andipati as a child. (4) The results of this study can be presented as literary teaching material in class XII high school because it matches the criteria of teaching materials namely psychology, and cultural background based on the 2013 KD curriculum (3.9) analyzing the content and language of the novel .

Keywords: *novel, Longing inner conflict, psychology literature, literary relevance as teaching material in high school.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr.Wb.

Alhamdulillahirabil'alamin, puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, Sang Pencipta Alam Semesta atas limpahan, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini. Judul skripsi mengenai **“KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *RINDUKARYA TERELIYE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA*”** yang mana merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi Program Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta telah selesai disusun.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah ikut membantu lancarkan proses penulisan skripsi ini, dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. SofyanAnif, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan penulis menempuh kuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk melaksanakan penelitian.
3. Dr. Yakub Nasucha, M. Hum. Selaku Ketua program Studi PendidikanBahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini dan memperlancar urusan birokrasi jurusan.
4. Dr. Atiqa Sabardila, Dra. M H selaku Pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, masukan dalam mengambil mata kuliah serta mengenai akademik selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammdiyah Surakarta.

5. Prof. Dr. Ali ImronAl'Maruf, M.Hum. Selaku pembimbing skripsi yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini serta nasihat yang telah diberikan sehingga dapat selesai sampai seperti ini.
6. Bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd dan Bapak Drs. Zainal Arifin, M.Hum selaku penguji skripsi yang telah membantu memberikan masukan dalam skripsi ini.
7. Bapak dan ibu dosen FKIP khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
8. Bapak dan Ibu selaku orang tua yang telah membantu baik moral maupun materil.
9. Teman-teman angkatan 2014,teman-teman bimbingan skripsi.

Tidak ada yang sempurna di dunia ini, begitu juga dengan skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan skripsi ini agar dapat menghasilkan karya yang lebih baik di masa mendatang.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	12
C. Kerangka Berfikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	16
B. Subjek dan Objek Penelitian	16
C. Data dan Sumber Data	16
D. Teknik Pengumpulan Data	17

E. Teknik Analisis Data	17
F. Keabsahan Data.....	18
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	19
A. Latar Sosio historis Pengarang	20
B. Analisis Struktur Novel	28
C. Konflik Batin Tokoh Utama	53
D. Relevansi Hasil Penelitiandalam Pembelajaran Sastra di SMA	57
BAB V PENUTUP	65
A. Simpulan.....	65
B. Implikasi Penelitian.....	67
C. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Sinopsis.....	73
Lampiran 2 Silabus	76
Lampiran 1 RPP.....	103`