

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *BELANTIK* KARYA AHMAD
TOHARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Strata 1 pada
Jurusan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Oleh:
SRI MURYANI
A310140034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : SRI MURYANI

NIM : A310140034

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam novel *Belantik* Karya Ahmad Tohari:

Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 19 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



SRI MURYANI

A310140034

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *BELANTI* KARYA AHMAD
TOHARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Oleh:

SRI MURYANI

A310140034

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 19 Juli 2018



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NIDN. 0030085701

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *BELANTIK* KARYA AHMAD TOHARI:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Sri Muryani

A310140034

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Rabu, 1 Agustus 2018

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Joko Santoso, M.Ag.



Surakarta, 1 Agustus 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum.

NIP. 196504281993031001

MOTTO

“Sesungguhnya Allah Swt. tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri”

(Q.S. Ar-Ra'd:11)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”

(Q.S. Al-Insyirah:6-8)

“Tetap berjuang jangan pantang menyerah, sertailah usahamu dengan berdoa dan bertawakal kepada Allah Swt.”

(Sri Muryani)

“Kau akan berhasil, dan kau harus percaya akan berhasil, dan berhasillah kau; anggap semua pelajaran mudah, dan semua akan jadi mudah; jangan takut pada pelajaran apapun, karena kekuatan itu sendiri kebodohan awal yang akan membodohkan semua”

(Pramoedya Ananta Toer)

PERSEMBAHAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Karya ini saya persembahkan kepada,

1. Kedua orang tua tercinta (Bapak Sumanto dan Ibu Siti Rahayu), yang selalu memberi dorongan dan memotivasi dalam menempuh studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Kakak dan Adik tersayang (Sigit Wiyanto dan Afnan Firnanto), yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam menempuh studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Almamater kebanggaanku, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

ABSTRAK

Sri Muryani/A310140034. **Konflik Sosial dalam Novel *Belantik* Karya Ahmad Tohari: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2018.

Tujuan penelitian ini (1) Mendeskripsikan latar sosio-historis pengarang dalam novel dan *Belantik* karya Ahmad Tohari; (2) Memaparkan struktur yang membangun novel *Belantik* karya Ahmad Tohari; (3) Mengungkapkan bentuk-bentuk konflik sosial yang terdapat dalam novel *Belantik* karya Ahmad Tohari; (4) Implementasi bentuk-bentuk konflik sosial novel *Belantik* karya Ahmad Tohari sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kata, ungkapan, frase, kalimat dalam novel *Belantik* karya Ahmad Tohari yang mengandung informasi tentang konflik sosial. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Belantik* karya Ahmad Tohari dan sumber data sekunder penelitian ini adalah artikel skripsi Eka Dian Oktaviani. Data-data tersebut divalidasi dengan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode dialektik. Hasil penelitian ini (1) Ahmad Tohari lahir di Tinggarjaya, Jatilawang, Banyumas, Jawa Tengah, 13 Juni 1948; (2) struktur yang dikaji dalam penelitian novel *Belantik* karya Ahmad Tohari terdiri dari tema dan fakta cerita. Terdapat tokoh kompleks (bulat) dan tokoh sederhana (pipih). Alur dalam penelitian ini adalah alur campuran. Latar dibedakan menjadi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Tema novel *Belantik* karya Ahmad Tohari adalah perjuangan hidup seorang perempuan yang mencoba membela harkat dan martabatnya di tengah-tengah masyarakat pada era 1970-an. (3) konflik sosial novel *Belantik* karya Ahmad Tohari ditinjau dengan sosiologi sastra ditemukan beberapa konflik sosial yaitu konflik pribadi, konflik rasial, konflik antarkelas sosial dan konflik politik, dan (4) hasil penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra di SMA kelas XII pada semester II dengan KD 3.9. Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan ajar karena sesuai dengan kriteria bahan ajar yakni, aspek bahasa, aspek psikologi, dan aspek latar budaya.

Kata Kunci: konflik sosial, novel *Belantik*, sosiologi sastra, pembelajaran sastra.

ABSTRACT

Sri Muryani/A310140034. **Social Conflict in Novel *Belantik* by Ahmad Tohari: Review of Sociology of Literature and its Implementation as Literary Material in SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2018.

The purpose of this study is to (1) describe the background sosio-historis novelist; (2) set out the sctructure novel Belantik creation of Ahmad Tohari; (3) reveals the social conflict in the novel Belantik creation of Ahmad Tohari; (4) describes the implementation of the novel Belantik creation of Ahmad Tohari as one of the teaching material in high school literature. This study used descriptive qualitative method. Data in this research are word, phrase, sentence in novel Belantik creation of Ahmad Tohari containing informasion about social conflict. Primary data source in this research in novel Belantik creation of Ahmad Tohari and secondary data source of this research is Soekanto book entitled sociology an introduction year 1990. The data is validated by triangulation theory technique. Dana analysis technique using dialectal method. The result of this research is (1) the socio-historical background of Ahmad Tohari was born in Tinggarjaya, Jatilawang, Banyumas, Jawa Tengah 13 Juni 1948 (2) the scructurral studied in the novel study of Belantik creation of Ahmad Tohari consists of the story. There are complex figures (round) and simple figures (flat). The flow in this research is mixed groove. The background of the novel is divided into three parts: the place setting, the time setting, and the social setting. The theme of the belived novel creation of Ahmad Tohari is the struggle of the life of a woman who tries to defend her dignity in the midst of society in the 1970s (3) the social conflict of novel Belantik creation of Ahmad Tohari in terms of sociology of literature found some social conflict that is conflict of personal conflict), racial conflict, (4) This research can be implemented in thr study of literature in high school class XII at semester II KD 3.9 analyze the contents and lyrics of the novel. The result of thiIn accordance with the criteria of teaching materials ie aspects of language, aspects of psychology, and aspects of cultural background.

Keywords: *conflict social, novel Belantik, sociology of literature, learning literature.*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim, Assalamualaikum Wr. Wb.

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas berkat rahmat dan hidayah-Nya serta usaha yang sungguh-sungguh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Sosial dalam Novel *Belantik* Karya Ahmad Tohari: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw.

Berbagai hambatan dan kesulitan menyertai dalam penulisan skripsi ini, namun, berkat bimbingan dan doa dari berbagai pihak, akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan yang baik ini penulis mengucapkan terima kasih.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan restu dalam penelitian.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan ketelitian selama penyusunan skripsi ini.

5. Dosen-dosen pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dan membimbing penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Bapak dan Ibu yang senantiasa selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayangnya sejak kecil dengan ikhlas dan tulus. Sehingga, membantu dalam proses terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
7. Saudara-saudara tercinta beserta sahabat-sahabat tersayang yang selama ini menemani, mendukung, memberikan semangat, kasih sayang, dan bantuannya demi lancarnya penyusunan skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis memohon dengan kerendahan hati, mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti khususnya bagi pembaca.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 22 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Kajian Teori	9
1. Teori Struktural	9
2. Novel	11
3. Unsur-Unsur Novel	13
4. Teori Sosiologi Sastra	21
5. Konflik Sosial.....	25
6. Pembelajaran Sastra	27
7. Bahan Ajar.....	32
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	34

C. Kerangka Berpikir	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Jenis dan Strategi Penelitian	39
B. Objek Penelitian	39
C. Data dan Sumber Data.....	40
D. Teknik Pengumpulan Data	41
E. Keabsahan Data	41
F. Teknik Analisis Data.....	42
H. Sistematika Laporan Penelitian.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Latar Sosio-Historis Ahmad Tohari	45
B. Struktur Novel Belantik Karya Ahmad Tohari	55
C. Konflik Sosial dalam Novel Belantik Karya Ahmad Tohari	80
D. Implementasi Hasil Penelitian Novel Belantik Karya Ahmad Tohari sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	93
BAB V PENUTUP.....	106
A. Simpulan	106
B. Impikasi	108
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Konflik Sosial dalam Novel Belantik karya Ahmad Tohari	80
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	38
------------------------------------	----