

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK*  
KARYA TERE LIYE DAN KELAYAKANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Disusun oleh:

**HERU BUDIYANTO**  
**A 310090189**

**FAKULTAS PENDIDIKAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
DESEMBER, 2017**

**PERSETUJUAN**

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK*  
KARYA TERE LIYE DAN KELAYAKANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

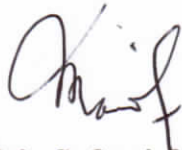
**HERU BUDIYANTO**  
**A 310090189**

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi

Pendidikan Bahasa Indonesia

**Pembimbing,**



**Dra. Main Sufanti, M.Hum.**

**NIP./NIK. 576**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK*  
KARYA TERE LIYE DAN KELAYAKANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**HERU BUDIYANTO**  
**A 310090189**


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada hari Rabu, tanggal 20 Desember 2017

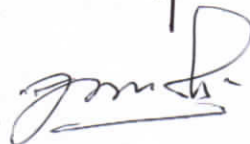
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji :

1. **Dra. Main Sufanti, M.Hum.**

(  )

2. **Drs. Joko Santoso, M.Ag.**

(  )

3. **Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd.**

(  )

Surakarta, 20 Desember 2017  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,



  
**Prof. Dr. Harun Djoko Prayitno, M.Hum.**  
**NIP. 196504281993031001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : HERU BUDIYANTO

NIM : A310090189

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Sripsi : KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG  
TANDUK* KARYA TERE LIYE DAN KELAYAKANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 20 Desember 2017

Yang membuat pernyataan,



**HERU BUDIYANTO**  
**A 310090189**

## **MOTTO**

Allah akan meninggikan derajat orang-orang yang beriman diantara kamu dan orang-orang yang memiliki ilmu pengetahuan.

(Al-Mujadillah:11)

Ilmu menginginkan untuk diamalkan. Apabila orang mengamalkannya, maka ilmu itu tetap ada. Namun sebaliknya, jika tidak diamalkan, maka ilmu akan hilang dengan sendirinya.

(Sufyan ats-Tsauri)

Satu-satunya kegagalan didunia ini adalah ketika kita berhenti untuk belajar.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Sebagai ungkapan rasa syukur dan rasa terima kasih dengan kerendahan hati skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Kedua Orang Tuaku tercinta

Tak ada kata yang bisa ananda ucapkan selain rasa terima kasih atas rasa kasih sayang, doa, dukungannya sehingga ananda bisa meraih gelar sarjana. Tetesan keringat yang kau berikan tak mampu ananda balas. Hanya doa dan ucapan terimakasih yang bisa ananda ucapkan.

Kakak dan Adik yang Ananda Sayangi dan saya banggakan, terima kasih selalu membuatku tersenyum ketika lelah menghampiriku, semangat ketika putus asa. Semoga persaudaraan kita tetap terjaga.

Sahabat-sahabatku

Buat semua sahabatku yang selalu memberiku motivasi, terima kasih atas doa dan bantuannya. Bersama kalian saya temukan keluarga kedua. Di mana tempat berkeluh susah dan senang semoga Allah memberikan kita kesempatan meraih ilmu setinggi mungkin.

Teman-teman PBI Angkatan 2009

Teman dari pertama menuntut ilmu untuk bekal kehidupan dimasa mendatang, semoga sukses selalu.

Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta

Tempat penulis menuntut ilmu dan mencari pengalaman untuk bekal hidup selanjutnya yang lebih baik.

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK*  
KARYA TERE LIYE DAN KELAYAKANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Heru Budiyanto A 310090189. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah  
Surakarta, 2017. xi + 120 halaman  
(termasuk lampiran)

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Negeri di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye, kritik sosial yang terkandung dalam novel *Negeri di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye, dan kelayakan novel *Negeri Di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus terpancang. Objek penelitiannya adalah kritik sosial yang terkandung dalam novel *Negeri di Ujung Tanduk* karya Tere Liye. Data dalam penelitian ini adalah kata-kata, kalimat, dan wacana dalam jalinan peristiwa yang terdapat pada novel *Negeri di Ujung Tanduk* karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah menggunakan teknik kepustakaan dan teknik catat. Teknik keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi teoretis atau teori. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik.

Hasil penelitian ini yaitu: 1) struktur yang membangun novel *Negeri di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye, yaitu Tema dalam novel *Negeri Di Ujung Tanduk* yaitu kehidupan politik dan hukum. Alur yang digunakan dalam novel *Negeri Di Ujung Tanduk* yaitu alur maju progresif. Tokoh dalam novel *Negeri Di Ujung Tanduk* yaitu Thomas, Theo, Maryam, Maggie, Opa Chan, Kadek, Lee, Kris, Rudi, Om Liem, JD, dan Tuan Shinpei. Latar waktu yang terjadi adalah waktu pagia, siang, sore dan malam. Latar tempat dalam novel *Negeri Di Ujung Tanduk* secara umum berlokasi di dalam negeri dan luar negeri dengan beberapa tempat seperti Hong Kong, Makau, Bandara Halim Perdana Kusuma, Gedung KPK, Denpasar, dan Pelabuhan Kontainer Kwi Tsing Hong Kong. Sedangkan latar sosial dalam novel ini mengambil latar sosial kehidupan para petarung dan pebisnis. 2) Kritik sosial yang ditemukan dalam novel *Negeri Di Ujung Tanduk* karya Tere Liye meliputi: Politik, Ekonomi, Budaya, Pertahanan keamanan, Hukum. 3) Kelayakan hasil penelitian novel *Negeri Di Ujung Tanduk* karya Tere Liye dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, yaitu diimplementasikan untuk siswa kelas XII semester 2 sesuai dengan kurikulum 2013 yaitu sesuai dengan KD 3.1. Memahami struktur dan kaidah teks novel baik melalui lisan maupun tulisan, KD. 3.3. menganalisis teks novel baik melalui lisan maupun tulisan, dan KD. 3.5. mengevaluasi teks novel berdasarkan kaidah-kaidah baik melalui lisan maupun tulisan. Bahan ajar yang bisa dibuat dalam penelitian ini ada 4, yaitu bahan ajar membaca novel, membaca sinopsis, menganalisis struktur novel, dan menganalisis kritik sosial.

Kata kunci: *kritik sosial, novel negeri di ujung tanduk, kelayakannya*

## Abstract

This study aims to describe the structure that builds the novel of the State in the Ujung Tanduk Karya Tere Liye, the social criticism contained in the novel Affairs of Tere Liye's End of Works, and the feasibility of the novel Affairs of Ujung Tanduk Tere Liye as a literary material in high school.

This research uses descriptive qualitative method. The approach used in this research is stuck case study. The object of his research is the social criticism contained in the novel Affairs of Tere Liye's Ujung Tanduk. The data in this study are the words, sentences, and discourses in the fabric of events contained in the novel Affairs of Tere Liye's Ujung Tyeuk. Technique of collecting data in this research is using technique of literature and technique of note. The technique of data validity in this research is using theoretical triangulation technique or theory. Data analysis techniques in this study using heuristic readings and hermeneutic readings.

The results of this research are: 1) the structure that builds the novel of the State at Ujung Tanduk Karya Tere Liye, the theme in the novel Affairs of Ujung Tanduk namely political and legal life. The plot used in the novel Affairs of Ujung Tanduk is progressive progressive groove. Figures in the novel Affairs Ujung Tanduk ie Thomas, Theo, Maryam, Maggie, Opa Chan, Kadek, Lee, Kris, Rudi, Om Liem, JD, and Mr. Shinpei. Background time is happening pagia time, day, afternoon and night. The place setting in the Ujung Tanduk State novel is generally located domestically and abroad with several places such as Hong Kong, Macao, Halim Perdana Kusuma Airport, KPK Building, Denpasar, and Kwi Tsing Container Port of Hong Kong. While the social setting in this novel takes the social background of the life of the fighters and businessmen.2) Social criticism found in Tere Liye's Tere Li Horn State novel covers: Politics, Economy, Culture, Defense of Security, Law. 3) The feasibility of the research result of Tere Liye's novel novel In Ujung Tanduk in Indonesian language learning in high school, which is implemented for grade 2 XII students in accordance with the 2013 curriculum in accordance with KD 3.1. Understand the structure and rules of the novel text both through oral and written, KD. 3.3. analyzing novel texts both through oral and written, and KD. 3.5. evaluating the novel text based on the rules both through oral and written. Teaching materials that can be made in this study there are 4, namely learning materials to read novels, read synopsis, analyze the novel structure, and analyze social criticism.

Keywords: *social criticism, country novel on the horn, implications*



## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum warrahmatullahiwabarakatuh*

Segala puji syukur yang hakiki milik Allah Subhanahu wa Ta'ala, yang senantiasa melimpahkan kasih sayang-Nya untuk seluruh umat dan alam semesta. Sholawat dan salam teruntuk manusia pilihan Ilahi, Nabi Muhammad yang dengan perjuangannya telah mengantarkan seluruh umat manusia menuju ridha-Nya.

Penulis merasa bersyukur dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kritik Sosial Dalam Novel *Negeri Di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye dan Kelayakannya Sebagai Bahan Ajar Di SMA”. Penyusunan skripsi ini bukan hanya usaha dan doa penulis semata, namun tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Penulis pada kesempatan ini dengan kerendahan hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Djoko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin penelitian ini.
2. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu guna membimbing skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan, meskipun telah berusaha maksimal untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis hanya mengharapkan semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan.

*Wasalamualaikum warrahmatullahiwabarakatuh*

Surakarta, 20 Desember 2017  
Penulis

**HERU BUDIYANTO**  
**A 310090189**

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Novel dan Strukturnya .....	5
2. Teori Strukturalisme .....	10
3. Teori Sosiologi Sastra.....	11
4. Kritik Sosial .....	13
5. Pembelajaran Sastra di SMA .....	16
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	22
BAB III METODE PENELITIAN .....	27
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	28
C. Data dan Sumber Data .....	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28

E. Validitas Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	32
A. Latar Sosiokultural Pengarang dalam Novel <i>Negeri Di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye .....	32
B. Struktur Novel <i>Negeri Di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye.....	43
C. Kritik Sosial dalam Novel <i>Negeri Di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye .....	74
D. Kelayakan Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar di SMA .....	87
BAB V PENUTUP.....	101
A. Simpulan.....	101
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	