

**KONFLIK BATIN TOKOH RINAI DALAM NOVEL *RINAI*, TINJAUAN  
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Oleh:**

**Ratih Sari Sugeng Wijayanti**

**A310120240**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2017**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Ratih Sari Sugeng Wijayanti

Nim : A310120240

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Proposal Skripsi : Konflik Batin Tokoh Rinai dalam Novel *Rinai*,  
Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya pada  
pembelajaran Sastra di SMK.

Menyatakan dengan sebenarnya bahawa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain. Kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan diseutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 Januari  
2017

Yang membuat  
pernyataan,



Ratih Sari S W

A310120240

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH RINAI DALAM NOVEL *RINAI*, TINJAUAN  
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK**

Diajukan Oleh:

**RATIH SARI SUGENG WIJAYANTI**

**A310120240**

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan.

Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji  
skripsi.

Surakarta,

Pembimbing

Surakarta, 25 Januari 2017



(Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.)

NIK. 408

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**KONFLIK BATIN TOKOH RINAI DALAM NOVEL *RINAI*, TINJAUAN  
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA  
PEMBELAJARAN SATRA DI SMK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Ratih Sari Sugeng Wijayanti**

**A310120240**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Selasa, 14 Februari 2017

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. (.....)
2. Prof. Dr. Ali Imron Al-Maruf, M.Hum. (.....)
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum (.....)

Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta



Dekan,

**Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum**

**NIP. 1965904281992031001**

## **MOTTO**

Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah sungguh-sungguh (suatu urusan) yang lain dan hanya kepada Tuhan-Mulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. Al Insyqaaq: 6-8)

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah mengetahui apa yang kamu kerjakan.

(Q.S. Al-Mujadilah:11)

Pantang menyerah dan selalu belajar tentang hal-hal baru, karena belajar adalah kewajiban bagi setiap muslim.

(Penulis)

Ridha orang tua adalah Ridha Allah

(Kata Bijak)

## PERSEMBAHAN



Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu tercinta, Ibu Sariyem terima kasih atas kasih sayang, dorongan, serta harapan kepada saya agar selalu belajar menjadi manusia yang berilmu, berakhlak, dan bermanfaat bagi keluarga, masyarakat, agama, bangsa, dan negara.
2. Sahabat saya, Azmi Ronayati, Nila Rahmawati, Desti urniasari, Ryana Lili Lestari yang selalu memberikan semangat untuk saya.
3. Teman-teman PBI angkatan 2012 atas kebersamaan selama menempuh kuliah di UMS.
4. Almamaterku tercinta UMS.

## ABSTRAK

Ratih Sari Sugeng Wijayanti. A310120240. **KONFLIK BATIN TOKOH RINAI DALAM NOVEL *RINAI*, TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Januari, 2017.

Tujuan penelitian ini adalah (1) memaparkan struktur novel *rinai* karya sinta yudisia, (2) memaparkan konflik batin tokoh utama dalam novel *Rinai* karya sinta yudisia berdasarkan tinjauan psikologi sastra, (3) mengimplementasikan konflik batin dalam novel *Rinai* karya Sinta Yudisia sebagai bahan ajar studi sastra di smk. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian adalah Frasa, kalimat, dan Paragraf yang berkaitan dengan struktur pembangun novel dan konflik batin tokoh Rinai dalam novel *Rinai* karya Sinta Yudisia. Sumber data primer pada penelitian ini adalah novel *Rinai* karya Shinta Yudisia, sumber data sekunder berupa jurnal ilmiah, artikel relevan yang berhubungan dengan struktur pembangun novel dan konflik batin tokoh utama dalam novel. Peneliti mengumpulkan data dengan menggunakan teknik pustaka, simak, catat, dan wawancara. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah teknik semiotik yang meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan hasil penelitian sebagai berikut. (1) Analisis struktur novel *Rinai* karya Sinta Yudisia difokuskan pada: tema, fakta cerita, dan sarana sastra. (2) Konflik batin dalam novel *Rinai* terdapat empat jenis konflik. Konflik tersebut meliputi a) konflik mendekat-mendekat. b) konflik batin mendekat-menjauh. c) konflik menjauh-menjauh. d) konflik mendekat-menjauh ganda. (3) Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan ke dalam pembelajaran Sastra di SMK khususnya kelas XII.

Kata Kunci: konflik batin, novel *Rinai*, psikologi sastra, pembelajaran sastra di SMK.

## ABSTRACT

Ratih Sari Sugeng Wijayanti. A310120240. **KONFLIK BATIN TOKOH RINAI DALAM NOVEL RINAI, TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SATRA DI SMK.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Januari, 2017.

*The aims of this research are to (1) describe the structure of Rinai novel from Sinta Yudisia, (2) describe the figure internal conflicts of Rinai figures on Rinai novel from Sinta Yudisia by literary psychology approach, (3) determine the form of the its implementation for learning of Vocational high School. The method of this research which is used is the descriptive-qualitative. The data used in the study is the phrase, sentence, and paragraph relating to the structure of the novel builders and inner conflicts Rinai character in the novel Rinai Yudisia Sinta work. Sources of primary data in this study is novel Rinai Yudisia Shinta work, secondary data sources such as scientific journals, relevant articles related to builders novel structure and inner conflict the main character in the novel. Researchers collected data by using the techniques of literature, see, record, and interviews. Data analysis techniques in this study is the semiotic techniques include heuristic and hermeneutic reading. Based on the results as follows. (1) Analysis of the structure of the novel Rinai Yudisia Sprott work focused on: the theme, the facts of the story, and literary devices. (2) the inner conflict of the novel Rinai there are four types of conflict. Such conflicts include a) conflict-approaching closer. b) the inner conflict closer-away. c) conflict away-away. d) approaching conflict-away double. (3) The results of this study can be implementatitot into learning in vocational especially Sastra class XII.*

*Keywords: Internal Conflict Figure, Novel Rinai, Psychology approach, Literature Learning in Vocational School*



## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim. *Assalamu'alaikumWr. Wb*

Syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan atas ke hadirat Allah Swt. yang senantiasa memberikan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Rinai dalam Novel *Rinai*, Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya pada pembelajaran Sastra di SMK” dengan baik dan lancar. Skripsi ini sebagai tugas dan syarat dalam memperoleh gelar sarjana S-1 Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusun skripsi ini menyadari bahwa keberhasilan penelitian ini tidak akan pernah terwujud tanpa bimbingan, bantuan, dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada Mahasiswa dalam menunjang keberhasilan Mahasiswa.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku Ketua Jurusan PBSI FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd, selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan memberidukung dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak dan Ibu dosen jurusan PBSI FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
6. Semua pihak yang telah membantu dan berjasa pada penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah Swt. Amin. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Kesempatan inipenulis memohon maaf

atas segala kekurangan dan kesalahan yang ada. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah ilmu bagi pembaca.

*Wassalamu'alaikumWr. Wb*

Surakarta, 25 Januari 2017

Peneliti

Ratih Sari S.W

A310120240

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Kajian Struktural .....	6
a. Tema .....	7
b. Fakta Cerita .....	8
1) Alur .....	8
2) Karakter atau Penokohan.....	10
3) Latar .....	12
c. Sarana Sastra.....	12
2. Psikologi Sastra .....	13
a. Definisi Psikologi .....	13
b. Objek Psikologi .....	13
c. Perilaku Manusia dalam Karya Sastra .....	14

d. Teori Psiko Tekstual .....	14
3. Teori Konflik Batin .....	15
4. Fungsi Sastra .....	17
5. Pembelajaran Sastra .....	18
6. Kriteria Bahan Ajar Sastra .....	19
7. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Jenis dan Desain Penelitian .....	27
B. Objek Penelitian .....	28
C. Data, Sumber Data, dan Narasumber .....	28
1. Data .....	28
2. Sumber Data .....	29
D. Teknik Pengumpulan Data .....	30
E. Keabsahan Data .....	31
F. Teknik Analisis Data .....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
A. Struktur Pembangun Novel <i>Rinai</i> Karya Sinta Yudisia.....	35
B. Konflik Batin Tokoh Rinai dalam Novel Rinai karya Sinta Yudisia ....	68
C. Implementasi .....	80
1. Fungsi Sastra .....	80
2. Pembelajaran Sastra .....	81
3. Kriteria Bahan Ajar Sastra .....	85
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>90</b>
A. Simpulan .....	90
B. Implikasi .....	96
C. Saran .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>101</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 .....	101
LAMPIRAN 2 .....	105
LAMPIRAN 3 .....	106
LAMPIRAN 4 .....	124
LAMPIRAN 5 .....	141