

DAFTAR PUSTAKA

- Abriyani, A. (2015, Oktober 1). *Maliq & The Essential Kembali Sapa Solo-Soloraya*. Retrieved from solopos.com: m.solopos.com/2015/10/01/konser-musik-maliq-the-essentials-kembalisapa-solo-647663
- Abriyani, A. (2015, September 18). *Raisa Bakal Nyanyi Lagu Jawa di Solo-Soloraya*. Retrieved from solopos.com: m.solopos.com/2015/09/18/konser-musik-raisa-bakal-nyanyi-lagu-jawa-di-solo-64383
- Adhi, I. S. (2015, 04 15). *KONSER MUSIK : Mocca akan Manggung di Taman Balekambang Solo-Hiburan*. Retrieved from solopos.com: m.solopos.com/2015/04/15/konser-musik-mocca-akan-manggung-di-taman-balekambang-solo-594927
- Adit. (2016, Maret 25). Solo Jazz Society. (V. G. Budaya, Interviewer)
- Appleton, I. (2008). *Building for The Performing Art Second Edition*. Oxford: Architectural Press.
- Dasanta, S. (2016, Maret 17). Yamaha Musik School Solo. (V. G. Budaya, Interviewer)
- Djohan. (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik .
- Erzha. (2016, Maret 17). Carmesha Musik School. (V. G. Budaya, Interviewer)
- <http://1.bp.blogspot.com/>
- <http://habibanny.blogspot.co.id/2015/01/pondasi-bangunan-dan-jenisnya.html>
- <http://peredamsuara.net/prinsip-massa-pada-peredam-suara-ruangan/>
- <http://pu.bantulkab.go.id/berita/96-kolom-bangunan-pengertian-jenis-dan-fungsinya>
- <http://utamakarya.co.id/produk/ceiling/pvc/>
- <http://www.galeriarsitektur.com/a471/moon-hoon-kpop-building>
- <http://www.jasasipil.com/2015/10/pengertian-struktur-rangka-space-frame.html>
- <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/modern-architecture-razors>
- <http://www.wired.com/2013/01/building-of-the-week/>

<https://lmnarchitects.com/case-study/design-overview-ucsd-conrad-prebys-music-center>

<https://lmnarchitects.com/case-study/design-overview-ucsd-conrad-prebys-music-center>

<https://minangel.wordpress.com/2011/03/>

<https://nelsonchelzoe.wordpress.com>

<https://pixabay.com/en/wall-plaster-facade-structure-home-710197/>

<https://rizkiabdillah.wordpress.com/2015/04/21/6848/>

<https://www.google.co.id/search?q=music+class>

instagram @spaark_interior , diakses 16 April 2016

instagram @thedecorloft, diakses 16 April 2016

Juwana, J. S. (2008). *Panduan Sistem Bangunan Tinggi*. Jakarta: Erlangga.

Machlis, J. (1975). *The Enjoyment of Music*. New Jersey: Prentice Hall Inc.

Marcus Garthva, A. W. (2006). *Polarisasi Arsitektur Modern dan Post Modern. Arsitektur UPH*, 3.

Mediastika, C. E. (2005). *Akustika Bangunan Prinsip-prinsip dan Penerapannya di Indonesia*. Yogyakarta: Erlangga.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek*. Jakarta: Erlangga.

Pembukaan Solo City Jazz Dihadiri Ribuan Orang. (2014, September 19).

Retrieved from surakarta.go.id: surakarta.go.id/konten/pembukaan-solo-city-jazz-dihadiri-ribuan-orang

Permen PU No. 30 tahun 2006

pinterest 21guitars.com, diakses 16 April 2016

pinterest Architech-2, diakses 16 April 2016

Pinterest bahance, diakses 16 April 2016

Pinterest cmsalter.com, diakses 16 April 2016

Pinterest homeAdore, diakses 16 April 2016

pinterest waersviolins.co.uk, diakses 16 April 2016

Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta. (2011-2031). Surakarta: Peraturan Daerah Kota Surakarta.

Setiawan, H. (2011). Pusat pendidikan Musik di Yogyakarta. *e-jurnal.uajy.ac.id*.

Sumber: www.bicpro.co.uk

Suptandar, J. P. (2004). *Faktor Akustik Dalam Perancangan Desain Interior*.
jakarta: Djambatan.

surakartakota.bps.go.id

Tangoro, D., 1999. *Utilitas Bangunan*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press)
teori konsep arsitektur, 2013

Wawan. (2016, Maret 15). Elfa's Musik School. (V. G. Budaya, Interviewer)

Wenny. (2015, September 18). *Solo City Jazz 2015*. Retrieved from
solocityjazz.com: solocityjazz.com/

www.archdaily.com/209340/vennesla-library-and-culture-house-helen-hard.

www.archiprix.org

www.designboom.com

www.peredam-suara.com

www.urdesign.it