

**PATRIOTISME DALAM NOVEL *THE DARKNESS OF GATOTKACA*
KARYA PITOYO AMRIH: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

Giri Suratno

A310120025

PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

MEI 2016

Pernyataan

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Giri Suratno

NIM : A310120025

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : PATRIOTISME DALAM NOVEL *THE DARKNESS OF GATOTKACA* KARYA PITOYO AMRIH: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 Mei 2016

Yang membuat pernyataan



Giri Suratno

A310120025

PERSETUJUAN

PATRIOTISME DALAM NOVEL *THE DARKNESS OF GATOTKACA* KARYA
PIToyo AMRIH: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP

Diajukan Oleh

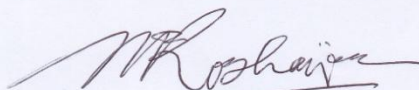
Giri Suratno

A310120025

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 25 Mei 2016

Persetujuan Pembimbing



Dr. Nafron Hasjim

NIK/NIP: A310901

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PATRIOTISME DALAM NOVEL THE DARKNESS OF GATOTKACA KARYA
PITOYO AMRIH: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP

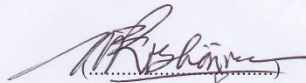
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Giri Suratno
A310120025

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Rabu, (8-Juni-2016)
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nafron Hasjim



2. Drs. Joko Santosa M.Ag

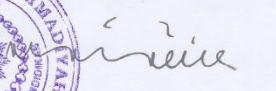


3. Drs. Zainal Arifin M.Hum



Surakarta,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno
NIP. 196504281993031001

Motto

“Sesungguhnya sesudah kesukaran akan ada kemudahan”

(QS Al Insyiroh: 5)

“Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu semuanya sama dalam keadaan tidak mengetahui apapun, kemudian Allah memberikanmu pendengaran, penglihatan, dan akal pikiran agar kamu bersyukur”

(QS An Nahl: 76)

“Allah tidak akan merubah nasib suatu kaum selama kaum itu tidak mau merubah nasib mereka sendiri”

(QS Ar Ra’du: 11)

“Jangan pernah menyalahkan keadaan sementara kamu tidak melakukan apapun”

(Anonim)

“Semua mimpimu pada hari ini akan menjadi kenyataan asalkan kamu punya keberanian untuk mengejanya”

(Walt Disney)

“Hidup adalah medan peperangan. Tidak membunuh maka kamu akan terbunuh”

(Giri Suratno)

Persembahan

Ucap syukur tiada terhingga selalu kuanjatkan atas segala nikmat Allah swt Tuhan semesta alam yang tak pernah pilih kasih dalam memberikan nikmatnya bahkan terhadap hamba yang lalai sekalipun. Berkat nikmat yang Allah swt curahkan pulalah penulis bisa sampai pada titik yang sangat berbahagia ini.

Sebuah persembahan terindah untuk:

1. Kedua orang tuaku, Bapak Sodik Ragil Sutriono dan Ibu Narsiah. Sekarang kalian bisa berdiri tegak dihadapan banyak orang karena telah mengantarkan putramu menggapai mimpi yang sangat tinggi untuk kalian. Meskipun tak pernah mengenyam pendidikan tinggi namun kalian tanpa henti berucap dalam lirih agar putra-putranya tidak mengikutimu. Maafkan aku yang masih punya banyak mimpi dan jarang pulang ke rumah. Untuk Bapak semoga cepat sembuh. Doa kami untukmu, senang melihat engkau selalu berjuang melawan sakitmu.
2. Adikku Dika Kurniansah, yang entah di mana bakatmu atau mungkin terlalu dalam terpendam bakatmu sehingga susah digali. Jadilah anak sholeh jangan terlalu sering membuat Bapak banyak pikiran. Sukses dengan langkahmu.
3. Budhe Anisah, terima kasih dan maaf sudah merepotkan selama ini.
4. Anis Nur Pratiwi S.Pd. entah kata apa yang tepat untuk melukiskan kehadiranmu Neng. Terima kasih untuk semua. Halaman ini tak akan cukup untuk melukismu, kita masih punya mimpi panjang jadi bersabarlah.
5. Kawan-kawanku di Griya Matahari Mas Rofi, Mas Miftah, Mas Budi (Semoga kau cepat sadar), Mas Dwi yang sekarang lebih banyak di kampung halaman. Ragil, Rabil, Luqfi semoga kalian cepat menyusul. David, Taufik, Bangkit awas hati-hati kena surat peringatan lagi, Rizki yang sekarang entah di mana rimbanya. Terima kasih sudah berbagi canda tawa dalam waktu yang tidak sesaat. Sukses untuk kalian semua.
6. Sahabat seperjuangan Dhimas Aris Nugroho dan Faisal Hidayat. Ayo berlari garis akhir sudah mulai nampak.
7. Almamaterku.

ABSTRAK

Giri Suratno/A310120025. **PATRIOTISME DALAM NOVEL *THE DARKNESS OF GATOKACA* KARYA PITOYO AMRIH: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Mei 2016

Sastra tidak akan pernah bisa dilepaskan dari latar belakang penciptaannya oleh karena itu perkembangan sastra akan selaras dengan perkembangan sebuah zaman. Zaman kekinian selalu diramaikan dengan pencarian tokoh panutan yang pantas untuk ditiru segala tindak tanduknya. Salah satu karya sastra yang menyajikan tokoh yang pantas menjadi panutan adalah novel berjudul *The Darkness of Gatokaca* karya Pitoyo Amrih. Penelitian terhadap novel *The Darkness of Gatokaca* karya Pitoyo Amrih memiliki tiga tujuan yaitu (1) mendeskripsikan struktur pembangun novel *The Darkness of Gatokaca*, (2) mendeskripsikan sikap patriotisme Gatokaca, dan (3) mendeskripsikan hasil penelitian dalam pembelajaran sastra di SMP. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan strategi penelitian terpancang. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *The Darkness of Gatokaca* karya Pitoyo Amrih. Data primer penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, kalimat, paragraf, dan wacana dalam novel *The Darkness of Gatokaca* yang mengandung muatan patriotisme. Data sekunder berupa berbagai artikel dari internet yang mendukung penelitian. Data dikumpulkan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Data yang sudah terkumpul dianalisis dengan metode dialektik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *The Darkness of Gatokaca* karya Pitoyo Amrih memiliki tema kepahlawanan. Alur yang digunakan adalah alur maju. Tokoh utama dalam novel adalah Gatokaca. Latar yang terdapat dalam novel adalah kerajaan-kerajaan. Gatokaca mempunyai sikap patriotisme yang tinggi ditunjukkan dengan sikapnya yang selalu bertanggung jawab terhadap keutuhan dan keselamatan tanah air, rela berkorban, serta cinta dan berbakti pada tanah air. Hasil penelitian diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMP melalui kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP) standar kompetensi (SK) 13 yang mengajarkan tentang memahami wacana sastra melalui kegiatan mendengarkan pembacaan kutipan/sinopsis novel. Kata Kunci: cinta tanah air, gatokaca, sosiologi sastra, patriotisme, pembelajaran sastra.

ABSTRACT

Giri Suratno/A310120025. **PATRIOTISME DALAM NOVEL *THE DARKNESS OF GATOKACA* KARYA PITOYO AMRIH: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Mei 2016

The literature will never be separated from the background of its creation, therefore the development of literature will be harmony with the development of an era. The period of that time always congested look for the appropriate of role an actor to imitate and deserves. One piece of literature that presents a character who deserves to be a role model is a novel titled *The Darkness of Gatokacha* by Pitoyo Amrih. The research toward the novel *The Darkness of Gatokacha* by Pitoyo Amrih has three objectives: (1) describe the structure builders of novel *The Darkness of Gatokacha*, (2) describe the patriotism of *Gatokacha*, and (3) describe the results of research in teaching literature in junior high school. This research is a qualitative descriptive and using research strategies spikes. The source of data in this research is novel *The Darkness of Gatokacha* by Pitoyo Amrih. The primary of data is the form of words, phrases, clauses, sentences, paragraphs, and discourse in the novel that carries with patriotism. The secondary of data is various articles from internet that support the research. The method of collecting data is by using libraries, observe, and record. The data have been analyzed used to dialectical method. The result shows that the novel *The Darkness of Gatokacha* by Amrih Pitoyo has a theme of heroism. The main character is Gatokacha. The plot is used to advanced groove. The setting presents in the novel are kingdoms. Gatokacha has high patriotism shown by his attitude that he is always responsible for the integrity and safety of his homeland, sacrifice, love and devotion of his homeland. The result of the research be implemented in the study of literature in junior high through competency- based on language teaching (KTSP), competency standards (SK) 13 which teaches about understanding the discourse of literature through listening to reading excerpt / synopsis of the novel.

Keywords: learn of literature, gatokacha, patriotism, sociology of literature

Kata Pengantar

Ucap syukur tanpa terukur hanya pantas penulis panjatkan atas segala nikmat Allah swt yang tanpa jenuh selalu mencurahkan kasih sayang dan nikmat Nya ke setiap langkah penulis sehingga penelitian berjudul Patriotisme dalam Novel The Darkness of Gatot Kaca Karya Pitoyo Amrih: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Pembelajaran Sastra di SMP dapat terselesaikan. Penelitian yang berusaha memaparkan sikap patriotisme dalam Novel The Darkness of Gatot Kaca ini dihadirkan dengan tujuan mampu ikut serta menyukseskan pembangunan karakter bangsa. Pendidikan karakter melalui pembelajaran sastra diharapkan mampu menjadi alternatif baru dalam dunia pendidikan.

Dalam kesempatan yang sangat berbahagia ini penulis juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Bambang Setiadji selaku rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas tercinta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang memberi kesempatan dalam menggali ilmu di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Pogram Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang memberi kesempatan dalam menempuh pendidikan.
4. Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing skripsi yang telah memosisikan dirinya tidak hanya sebagai pembimbing namun juga kawan diskusi. Terima kasih karena sudah sangat sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi.
5. Bapak Ibu di rumah yang butir-butir doanya selalu meyejukkan langkah penulis setiap saat.
6. Anis Nur Pratiwi, S.Pd. yang selalu siap untuk laptopnya selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

7. Penulis-penulis buku yang dijadikan rujukan dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah memberikan dukungan moral dan materil sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
8. Kawan-kawan di Griya Matahari yang selalu menjadi tempat tertawa bahagia. Penulis sadar masih banyak kekurangan di beberapa bagian skripsi ini. kata sempurna juga Sngat jauh untuk mewujudkan skripsi ini. penulis harap kritik dan saran selalu mengalir untuk menjadi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoretis	9
2. Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teori	11
1. Teori Struktural	11
2. Sosiologi Sastra.....	12
3. Patriotisme	14
4. Pembelajaran Sastra	16

B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	17
C. Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	26
B. Objek Penelitian	27
C. Data dan Sumber Data	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	28
F. Keabsahan Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Kajian Struktural	29
1. Tema.....	29
2. Penokohan	31
3. Alur	61
4. Latar	86
B. Patriotisme dalam Novel The Darkness of Gatotkaca	93
1. Bertanggung Jawab Terhadap Keutuhan dan Keselamatan Tanah Air....	94
2. Rela Berkorban.....	112
3. Cinta dan Berbakti pada Tanah Air	119
C. Implementasi dalam Pembelajaran	122
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	128
A. Simpulan	128
B. Saran	130

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN