

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CERITA CINTA ENRICO*
KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai
derajat sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Diajukan oleh:

ARDANIA TRI MULYANINGSIH

A.310090009

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2015

PERSETUJUAN

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CERITA CINTA ENRICO*
KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

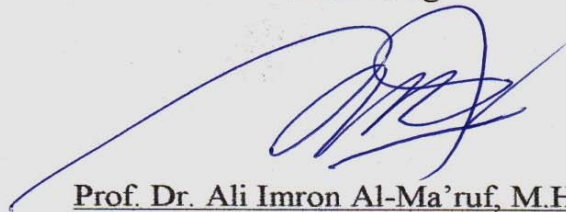
ARDANIA TRI MULYANINGSIH

A.310090009

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 19570830 198603 1 001

PENGESAHAN




**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CERITA CINTA ENRICO*
KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ARDANIA TRI MULYANINGSIH
A.310090009

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 7 September 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. ()
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. ()
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ()

Surakarta, 11 September 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.
NIP. 19650428 199303 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Perspektif Gender dalam Novel *Cerita Cinta Enrico* karya Ayu Utami: Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, September 2015



Ardania Tri Mulyaningsih
A.310090009

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”
(Q.S. Al-Insyirah: 6)

“Orang yang berhasil sukses selalu punya jalan hidup tak biasa dari yang lainnya,
termasuk jatuh gagal dan terpuruk kemudian bangkit kembali, lebih sering dari
yang lainnya.”
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tuaku, Bapak Suhudi dan Ibu Jayatun, yang senantiasa memanjatkan doa dalam setiap sujudnya, dukungan dan semangat yang luar biasa dari kalian menjadi kekuatan bagiku untuk bangkit dan melangkah.
2. Mbak dan Masku, Ana Yul Astanti dan Arih Rustanto, kakak iparku Anik Sutriana dan Eko Supriadi, yang tak bosan memberi semangat dan motivasi.
3. Keponakanku tersayang, Yoan, Agam dan Akmal yang tawa dan tingkahnya selalu menjadi semangat tersendiri.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah rabbil' alamin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perspektif Gender dalam Novel *Cerita Cinta Enrico* Karya Ayu Utami: Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini;
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini;

3. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan, serta nasihat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik;
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendampingi peneliti selama masa studi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya yang sangat berguna bagi peneliti.
6. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2009, terima kasih atas kebersamaannya selama ini.
7. Saudara-saudaraku keluarga Kost Salima dan Kost Mentari (khususnya anak-anak genk Semprawut), terima kasih untuk hari-hari yang menyenangkan dan semangatnya selama ini, semoga persaudaraan dan kekeluargaan senantiasa terjalin sampai kapanpun.
8. Semua pihak yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Bantuan, doa dan dukungan dari bapak, ibu maupun rekan-rekan semuanya semoga mendapat balasan yang sesuai oleh Allah Swt. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, September 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Teori.....	8
1 Teori Strukturalisme.....	8
2 Novel dan Unsur-unsurnya.....	9
3 Kritik Sastra Feminis.....	15
4 Perspektif Gender	17

5 Implementasi Bahan Ajar Sastra	20
B. Tinjauan Pustaka	22
C. Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis dan Strategi Penelitian	26
B. Objek Penelitian	27
C. Data dan Sumber Data.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Validasi Data.....	30
F. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Latar Sosio-Historis Pengarang Ayu Utami.....	32
1. Biografi dan Latar Sosial Budaya Pengarang.....	33
2. Karya-Karya Ayu Utami	36
3. Ciri Khas Kepengarangan	38
B. Struktur Novel <i>Cerita Cinta Enrico</i>	41
1. Tema.....	42
2. Fakta Cerita (<i>Fact</i>)	45
a. Alur	45
b. Tokoh dan Penokohan.....	54
c. Latar	65
C. Perspektif Gender dalam Novel <i>Cerita Cinta Enrico</i> Karya Ayu Utami.....	81

1. Kesetaraan Gender	82
a. Eksistensi Perempuan dalam Hal pendidikan	82
b. Eksistensi Perempuan dalam Pekerjaan	83
c. Eksistensi Perempuan dalam Hal Sosial	84
2. Ketidaksetaraan Gender	86
a. Perempuan Makhluk yang Lemah	86
b. Subordinasi Perempuan terhadap Laki-laki	86
c. Pembentukan Stereotipe (pelabelan negatif)	89
D. Implementasi Novel <i>Cerita Cinta Enrico</i> dalam Pembelajaran	
Sastra di SMA	91
BAB V PENUTUP.....	99
A. Simpulan.....	99
B. Implikasi.....	100
C. Saran.....	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CERITA CINTA ENRICO* KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Ardania Tri Mulyaningsih. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *CCE*, (2) mendeskripsikan perspektif gender pada tokoh wanita dalam novel *CCE* dengan tinjauan Sastra Feminis, (3) mendeskripsikan implementasi perspektif gender pada novel *CCE* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian dan strategi penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dan studi terpancang. Objek penelitian ini adalah struktur dan wujud perspektif gender yang digambarkan tokoh perempuan dalam novel *CCE*. Data penelitian ini berupa kata, kalimat maupun wacana dalam novel *CCE* yang mengandung unsur perspektif gender. Sumber data yang digunakan sumber data primer yaitu novel *CCE* dan sumber data sekunder yakni artikel di internet. Teknik pengumpulan data berupa teknik pustaka, simak, dan catat, teknik analisisnya berupa model semiotik yang meliputi pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*. Hasil penelitian: (1) secara struktur, tema yang diangkat dari novel *CCE* adalah tentang keinginan untuk memperoleh kebebasan dalam memilih jalan hidup. Tokoh utama dalam novel ini adalah Enrico, Tokoh tambahan adalah Syrnine Masmirah (ibu), Mohamad Irsad (ayah), A (kekasih Enrico). Latar tempat terjadi di kota Padang Sumatera, Bandung, dan Jakarta. Latar waktu terjadi sepanjang tahun 1958 sampai tahun 2011. Latar sosial dalam novel ini menceritakan kehidupan sosial masyarakat Padang pada masa pemerintahan Soekarno, beralih pada pergolakan pemerintahan Soeharto. Alur yang digunakan adalah alur campuran, cerita berawal dari masa kecil Enrico hingga tumbuh menjadi dewasa secara runtun, pada bagian tengah cerita terjadi *flashbeck* cerita ke masa kecil Enrico, kemudian kembali lagi ke masa dewasa Enrico hingga cerita berakhir. (2) Perspektif gender dalam novel *CCE* ditemukan bentuk kesetaraan gender yang meliputi; (a) Eksistensi perempuan dalam pendidikan, (b) Eksistensi perempuan dalam hal pekerjaan, (c) Eksistensi perempuan dalam hal sosial. Bentuk ketidaksetaraan gender yang meliputi; (a) Perempuan makhluk yang lemah, (b) Subordinasi perempuan terhadap laki-laki, (c) Stereotipe atau pelabelan negatif ditunjukkan oleh tokoh ibu dan tokoh A dalam novel ini, (3) Implementasi novel *CCE*, dilihat dari aspek bahasa, psikologi maupun latar belakang budaya, tidak memenuhi kriteria bahan ajar yang baik sehingga tidak cocok digunakan sebagai bahan ajar sastra bagi siswa di sekolah.

Kata Kunci: Perspektif gender, novel *CCE*, implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA