

**CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LASMI*  
KARYA NUSYA KUSWANTIN: TINJAUAN FEMINISME DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**TESIS**

**Disusun Guna Memenuhi Syarat S2 Untuk Mencapai  
Gelar Magister Pengkajian Bahasa**



**Disusun oleh :**

**Oneng Utama Kunyarawati**

**S. 200110005**

**MAGISTER PENGAJIAN BAHASA INDONESIA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

## NOTA PEMBIMBING

**Prof. Dr. Ali Imron, A.M,M.Hum**

Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana

Nota Dinas

Hal : Tesis Saudara Oneng Utama Kunyarawati

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap Tesis saudara :

Nama : Oneng Utama Kunyarawati  
NIM : S 200110005  
Konsentarsi : Pengkajian Bahasa Indonesia  
Judul : Citra Perempuan Tokoh Utama dalam Novel Lasmi Karya  
Nusya Kuswanti : Tinjauan Feminisme dan  
Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta,

Pembimbing Utama

  
**Prof. Dr. Ali Imron, A.M,M.Hum**

NIP. 19570830 198603 1 001

## NOTA PEMBIMBING II

**Dra. Main Sufanti, M.Hum**

Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana

Nota Dinas

Hal : Tesis Saudara Oneng Utama Kunyarawati

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap Tesis saudara :

Nama : Oneng Utama Kunyarawati  
NIM : S 200110005  
Konsentarsi : Pengkajian Bahasa Indonesia  
Judul : Citra Perempuan Tokoh Utama dalam Novel Lasmi Karya  
Nusya Kuswantin : Tinjauan Feminisme dan  
Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta,

Pembimbing II



**Dra. Main Sufanti, M.Hum**

**TESIS BERJUDUL**  
**CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LASMI/**  
**KARYA NUSYA KUSWANTIN: TINJAUAN FEMINISME DAN**  
**IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**ONENG UTAMA KUNYARAWATI**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 16 September 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

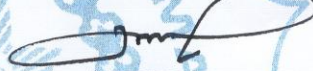
**SUSUNAN DEWAN PENGUJI**

Pembimbing Utama



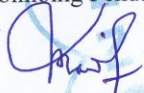
**Prof. Dr. Ali Imron A. M. M.Hum**

Anggota Dewan Penguji Lain



**Prof. Dr. A.Ngalim, MM, M.Hum**

Pembimbing Pendamping I



**Dra. Main Sufanti, M.Hum**

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 15 Oktober 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Program Pascasarjana  
Direktur,



**Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati**



## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Oneng Utama Kunyarawati  
NIM : S 200110005  
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa  
Konsentarsi : Pengkajian Bahasa Indonesia  
Judul : CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
*LASMI* KARYA NUSYA KUSWANTIN: TINJAUAN  
FEMINISME DAN IMPELEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTAR DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar – benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan – kutipan dan ringkasan – ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti tesis ini jiplakan, gelar yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



ONENG UTAMA KUNYARAWATI

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan tesis ini kepada :

1. Ibu Bapak yang tercinta
2. Suami yang tercinta
3. Putra-putra ku yang tercinta
4. Teman teman seperjuangan
5. Rekan guru yang tersayang

## **MOTTO**

1. Diam dalam derita akan meningkatkan kesabaran dan menambah ketakwaan (Penulis)
2. Kemarahan bukanlah merupakan suatu kepuasan namun merupakan siksaan batin (Penulis)
3. Terimalah kenyataan ini dengan sikap ikhlas walaupun menyakitkan (Penulis)

## KATA PENGANTAR

Syukur puji Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Yang memberi rahmat dan karunia hingga terselesaikannya tesis berjudul : *Citra Perempuan Tokoh Utama Dalam Novel Lasmi Karya Nusya Kuswanti Tinjauan Feminisme dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.*

Tesis ini disusun untuk Memenuhi Salah Satu Guna Memperoleh Gelar Magister dalam Ilmu Pengajaran Bahasa Indonesia.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan :

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.SI, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S.H.M.Hum selaku Direktur Program Pascasarjana.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum, selaku Ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Prof. Dr. Ali Imron, A.M,M.Hum, selaku Pembimbing Utama.
5. Dra. Main Sufanti, M.Hum selaku Pembimbing Pendamping 1.
6. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM, M.Hum.
7. Rekan rekan Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Program Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, angkatan 2011 terima kasih atas bantuannya selama ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam penyelesaian tesis ini. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih perlu penyempurnaan dari berbagai pihak. Semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta,

Penulis,

ONENG UTAMA KUNYARAWATI



**CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LASMI*  
KARYA NUSYA KUSWANTIN TINJAUAN FEMINISME DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA**

Oneng Utama Kunyarawati  
Magister Pengkajian Bahasa Indonesia  
Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Abstrak**

Tujuan penelitian ada ini tiga: (1) Mendeskripsikan struktur novel *Lasmi* karya Nusya Kuswantin, (2) Mendeskripsikan citra perempuan tokoh kompleks dalam novel *Lasmi* karya Nusya Kuswantin, dan (3) Mendeskripsikan implementasi citra perempuan tokoh utama dalam novel *Lasmi* karya Nusya Kuswantin sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa kata, kalimat, dan ungkapan citra perempuan oleh Nusya Kuswantin sebagai penulis novel *Lasmi*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pusaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil Penelitian ini ada 3: (1) Struktur Novel *Lasmi* diketahui tema novel ini tentang perjuangan seorang perempuan meningkatkan taraf hidup masyarakat dan perilaku tidak berperikemanusiaan supaya tidak terjadi di Indonesia ini. Latar tempat terjadi di Tulungagung, Malang, Jawa Timur Latar waktu terjadi sekitar lima tahun Latar sosial terjadi di masyarakat Tulungagung Malang Jawa Timur ekonomi kehidupan masyarakat saat itu rata – rata kurang mampu (2) Analisis Citra perempuan dari tinjauan feminisme novel *Lasmi* karya Nusya Kuswantin menunjukkan adanya persamaan kedudukan atau derajat antara perempuan dan laki-laki baik dalam rumah tangga maupun dalam masyarakat. (3) Implementasi citra perempuan dengan pembelajaran sastra mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMA atau sebagai bahan ajar di SMA adalah 1. Melatih kemandirian, 2. Mempunyai rasa tanggung jawab, 3. Mengajarkan untuk bersikap adil dan 4. Mempunyai sifat tolong menolong sesama manusia memberikan contoh adanya kemandirian, rasa tanggung jawab juga mengajarkan untuk bertindak adil terhadap sesama.

***Kata kunci*** : *Citra perempuan novel Lasmi feminisme, bahan ajar sastra di SMA.*

## **Abstract**

There are three purposes of this research: (1) Describes Lasmi novel structure the work of Nusya Kuswantin, (2) Describe the woman image of the main complex, (3) Describes the implementation of woman image of the main character in the novel *Lasmi* the work of Nusya Kuswantin as the material in teaching literature in Senior High School. The data of the research one words, sentences and expression of woman image created by Nusya Kuswantin in the novel *Lasmi*, the technique of data collection is done by using referencial, gathering, and nothing techniques. The data analysis technique uses semiotic model reading method; it heuristic and hermeneutic reading. The result of this research are (1) Lasmi novel structure talks about women struggling in enhancing living standard of the society and violence acts which is contradicted with humanity in the mean of any reasons and any forms in Indonesia (2) The woman image analysis from the feminism view *Lasmi* novel the work of Nusya Kuswantin shows that there is similarities in the position and degree between woman and mean both in the family in society, progressive, setting Tulungagung Jawa Timur, time setting five years (3) Woman image implementation to the Indonesian literature teaching in Senior High School as a teaching material gives an example of: a. to train to be otonomous, b. have a responsibility, c. train to be fair, d. to teach to help other.

***Key words*** : *Woman images feminism Lasmi novel, implementation to the Indonesian literature teaching in Senior High School as a teaching material.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
1. Manfaat Teoritis .....	8
2. Manfaat Praktis .....	8
BAB II LANDASAN TEORI .....	9
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Landasan Teori .....	14
1. Novel dan Unsur-Unsurnya .....	14
2. Teori Struktural.....	20

3. Teori Feminisme.....	21
4. Gender .....	24
5. Citra Perempuan .....	29
C. Pembelajaran Sastra di SMA.....	30
D. Kerangka Berpikir .....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	33
B. Objek penelitian .....	34
C. Data dan Sumber Data .....	34
1. Data .....	34
2. Sumber data .....	34
D. Teknik Pengumpulan Data .....	35
E. Teknik Validitas Data .....	36
F. Teknik Analisis Data .....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN CITRA PEREMPUAN DALAM</b>	
<b>NOVEL <i>LASMI</i> KARYA NUSYA KUSWANTIN .....</b>	<b>40</b>
A. Struktur Novel <i>Lasmi</i> karya Nusya Kuswantin.....	40
1. Tema .....	40
a. Tokoh .....	44
b. Latar .....	61
c. Alur .....	65
B. Citra Perempuan dalam Novel <i>Lasmi</i> karya Nusya Kuswantin .....	70
1. Ranah Domestik .....	71
a. Perempuan sebagai istri.....	71

b. Perempuan sebagai ibu.....	72
2. Ranah Publik .....	75
a. Perempuan sebagai Pendidik (Guru).....	78
b. Perempuan sebagai Tokoh Masyarakat (Peran Sosial) .....	80
C. Gender dalam Novel <i>Lasmi</i> karya Nusya Kuswanti .....	83
D. Implementasi Hasil Penelitian Analisis Novel <i>Lasmi</i> karya Nusya Kuswanti .....	84
BAB V SIMPULAN .....	88
A. Simpulan .....	88
B. Implikasi Penelitian.....	90
C. Saran-saran .....	90

DAFTAR PUSTAKA

SINOPSIS