MASALAH SOSIAL DALAM NOVEL *TONGGAK SANG PENCERAH* KARYA YAZID R. PASSANDRE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

BAMBANG PRAMONO

A 310 090 195

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

LEMBAR PERSETUJUAN

MASALAH SOSIAL DALAM NOVEL *TONGGAK SANG PENCERAH* KARYA YAZID R. PASSANDRE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Disusun Oleh:

BAMBANG PRAMONO

A 310 090 195

Telah Disetujui untuk Dipertahankan

di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Dra. Main Sufanti, M.Hum.	**Drs. Zainal Arifin, M.Hum.**
NIK. 576	**NIK. 855**
Tanggal: 6/9 2013	Tanggal: 18/09 2013

HALAMAN PENGESAHAN

MASALAH SOSIAL DALAM NOVEL *TONGGAK SANG PENCERAH*

KARYA YAZID R. PASSANDRE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

Disusun Oleh:

BAMBANG PRAMONO

A 310 090 195

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 01 Oktober 2013

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum. ( )
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ( )
3. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. ( )

Surakarta, 01 Oktober 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dra. Nining Setyaningsih, M.Si.

NIK. 403

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa di dalam skripsi saya yang berjudul "Masalah Sosial dalam Novel *Tonggak Sang Pencerah* Karya Yazid R. Passandre: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA" tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 06 September 2013

Bambang Pramono
A310090195

MOTTO

“Aku tidak membebani seseorang, melainkan sesuai kesanggupan.”

(Q.S. Al Baqarah: 286)

“Kita boleh memiliki prinsip, teapi prinsip itu jangan sampai membutakan diri. Islam bukan agama yang tertutup. Kita harus tunjukkan bahwa kita bisa bekerja sama dengan semua pihak. Asalkan *lakum dinukum waliyadin*. Agamamu adalah agamamu, agamaku adalah agamaku.”

(Novel *Tonggak Sang Pencerah*)

“Marilah meraih mimpi, hingga nafas akan terhenti.

Tidak ada yang tidak mungkin, apabila kita yakin.”

(J-Rocks)

“Manusia dalam hidup ini tidak terlepas dari sebuah proses.

Jangan terima diri ini apa adanya, tetapi harus berusaha menjalani proses menjadi lebih baik. Ada takdir Allah yang kita sendiri harus berusaha mengubahnya.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Puji syukur alhamdulillah, atas rahmat dan hidayah Allah Swt. yang begitu besar, karya sederhana ini bisa terselesaikan. Karya ini untuk mereka yang sangat berarti bagi penulis.

1. Bapak Warijo dan Ibu Sarni, orangtua penulis yang selalu mendukung untuk terus menuntut ilmu, adikku Dwi Retno Nurcahyani, dan keluarga besar penulis yang tidak disebutkan satu persatu yang telah memberikan do'a dan dukungan.
2. Ana Amrinawati yang selalu ada dalam suka dan duka, para sahabat penulis; Ricky Wahyu Setiyoko, Adit Yudha Pratama, Gandi Manindra, Fajar Hidayat Nur Haryanto, dan Syaifudin Mubarok, dan teman-teman kelas D PBSID angkatan 2009.
3. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya sederhana ini.

Skripsi yang berjudul "Masalah Sosial dalam Novel *Tonggak Sang Pencerah* Karya Yazid R. Passandre: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai bahan ajar Sastra di SMA" disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar S-1.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari peran dan bantuan yang telah diberikan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

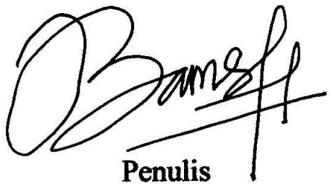
1. Dra. Nining Setyaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah FKIP UMS.
3. Drs. H. Djoko Santoso, M. Ag., selaku Pembimbing Akademik penulis yang selalu memberi pengarahan selama menjadi mahasiswa S-1 di PBSID FKIP UMS.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing 1 skripsi ini yang banyak memberi bimbingan dan masukan yang membangun.

5. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku pembimbing 2 yang banyak memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis.
6. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku penguji 3 yang memberikan masukan kepada penulis.
7. Yazid Rahman Passandre, selaku penulis novel *Tonggak Sang Pencerah* yang karyanya sangat berperan dalam penelitian ini, serta memberikan banyak pengetahuan kepada penulis melalui novelnya.
8. Keluarga Besar Universitas Muhammadiyah Surakarta, khususnya para dosen PBSID FKIP UMS yang telah berbagi ilmunya.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung, memberi masukan, dan inspirasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Aamiin.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 06 September 2013



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERSETUJUAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iii

HALAMAN PERNYATAAN iv

HALAMAN MOTTO v

HALAMAN PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR SINGKATAN xii

ABSTRAK xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Rumusan Masalah 6

C. Tujuan Penelitian 7

D. Manfaat Penelitian 7

E. Tinjauan Pustaka 8

F. Landasan Teori

1. Hakikat Novel 12

2. Pendekatan Struktural 13

3. Tinjauan Sosiologi Sastra 21

4. Masalah Sosial 25

5. Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra 29

G. Metode Penelitian

1. Waktu Penelitian 30

2. Jenis Penelitian 30

3. Objek Penelitian 32

4. Data dan Sumber Data 33

5. Teknik Pengumpulan Data 33

6. Keabsahan Data 35

7. Teknik Analisis Data 36

8. Prosedur Penelitian 37

H. Kerangka Pemikiran 39

I. Kerangka Penelitian 41

BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA SASTRA 42

A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel *TSP* 42

B. Riwayat Hidup Pengarang 44

C. Hasil Karya Pengarang 46

D. Ciri Khas Kesusastraan Yazid R. Passandre 49

BAB III STRUKTUR NOVEL *TONGGAK SANG PENCERAH* 54

A. Tema 55

B. Fakta Cerita..... . 58

1. Penokohan 58

2. Plot/ Alur 72

3. Latar 77

BAB IV MASALAH SOSIAL DALAM NOVEL *TSP* DAN IMPLEMENTASINYA..... 86

A. Masalah Sosial dalam Novel *TSP* ……. 87

1. Masalah Kemiskinan ……..... 90

2. Masalah Kriminalitas/ Kejahatan …… 100

3. Masalah Kenakalan Anak-Anak Muda …… 114

4. Masalah Perselisihan-Perselisihan Agama …….. 121

B. Implementasi Masalah Sosial dalam Novel *TSP* 132

1. Relevansi Masalah Sosial dalam Novel *TSP* dengan SKKD……..……. 136

2. Relevansi Masalah Sosial dalam Novel *TSP* dengan Pembangunan Nilai Budaya dan Karakter Bangsa dalam Diri Peserta Didik…….. 137

3. Masalah Sosial dalam Novel *TSP* dan Pembelajarannya 143

BAB V PENUTUP 145

A. Simpulan 145

B. Saran 150

DAFTAR PUSTAKA 152

LAMPIRAN

DAFTAR SINGKATAN

1. *TSP* = *Tonggak Sang Pencerah*
2. SK = Standar Kompetensi
3. KD = Kompetensi Dasar
4. RPP = Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran
5. SKKD = Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar
6. SD = Sekolah Dasar
7. MI = Madrasah Ibtidaiyah
8. SMP = Sekolah Menengah Pertama
9. MTs =Madrasah Tsanawiyah
10. SMA = Sekolah Menengah Atas
11. MA = Madrasah Aliyah

ABSTRAK

MASALAH SOSIAL DALAM NOVEL *TONGGAK SANG PENCERAH* KARYA YAZID R. PASSANDRE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Bambang Pramono, A310090195, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 155 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) memaparkan struktur yang membangun novel *Tonggak Sang Pencerah (TSP)* karya Yazid R. Passandre, (2) mendeskripsikan wujud masalah sosial dalam novel *TSP* menggunakan tinjauan sosiologi sastra, dan (3) mengimplementasikan masalah sosial dalam novel *TSP* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data penelitian ini yaitu kalimat dan wacana dalam novel *TSP*. Sumber data penelitian yaitu novel *TSP* karya Yazid R. Passandre. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan pembacaan heuristik dan hermeneutik. Struktur novel *TSP* sebagai berikut. (1) Temanya adalah keberhasilan Kiai Dahlan dalam membawa pencerahan di bidang agama Islam maupun ilmu pengetahuan. (2) Fakta cerita novel *TSP* yaitu: (a) penokohannya menghasilkan tokoh berdasarkan sifat dan peran, aspek, dan perwatakannya, (b) alurnya adalah alur maju, dan (c) latarnya meliputi latar tempat (Yogyakarta, Kauman, Ngadisuryan, dan Mekkah), latar waktu (berlangsung selama 43 tahun yaitu tahun 1869-1912 M), dan latar sosial (kehidupan sosial masyarakat yang lekat dengan tradisi). Wujud masalah sosial dalam novel *TSP* adalah sebagai berikut. (1) Masalah kemiskinan berwujud kemiskinan harta dan kemiskinan ilmu. (2) Masalah kriminalitas berwujud penindasan, kekerasan, perampasan, pengancaman, dan penjajahan. (3) Masalah kenakalan anak-anak muda berwujud perkelahian antarpemuda, saling hujat antarpemuda, dan perilaku tidak sopan pemuda terhadap orang tua. (4) Masalah perselisihan agama berwujud perbedaan pandangan, fitnah, dan perusakan tempat ibadah. Hasil implementasi masalah sosial dalam novel *TSP* yaitu (1) masalah sosial dalam novel *TSP* relevan dengan KD 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/ terjemahan, (2) masalah sosial dalam novel *TSP* relevan dengan pembangunan nilai budaya dan karakter bangsa dalam diri peserta didik, dan (3) masalah sosial dalam novel *TSP* dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Kata Kunci: ***novel Tonggak Sang Pencerah, masalah sosial, sosiologi sastra, implementasi.***