

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

***SOLO SQUARE PARK***  
**Sebagai Upaya *Urban Renewal* Di Kota Surakarta**



Diajukan sebagai Pelengkap dan  
Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Disusun Oleh:**

**Hanaf Qowiyyul Adib**

**D 300 080 027**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2012**

LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR  
Perencanaan dan Perancangan Arsitektur  
(PPA)

Program studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

Judul : *Solo Square Park* Sebagai Upaya *Urban Renewal* Di Kota  
Surakarta  
Penyusun : Hanaf Qowiyyul Adib  
NIM : D 300 080 027

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan dewan penguji pada tanggal.....

dinyatakan..... dengan nilai.....

Surakarta, 14/07/2012

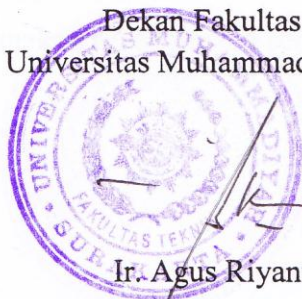
Penguji

penguji I : Ir. Qomarun, MM.  
penguji II : Ir. Indrawati, MT.  
penguji III : M. S. Priyono Nugroho, ST., MT.  
penguji IV : Ronim Azizah, ST., MT.

(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)

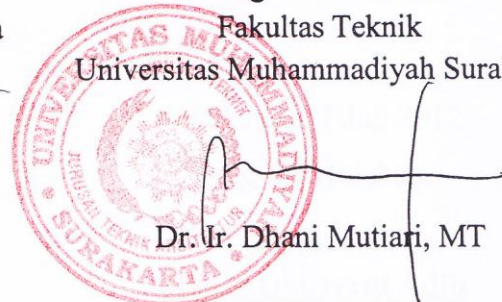
Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta



Ir. Agus Riyanto, MT

Ketua Progam Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta



Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis discu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, ... 18 ... Juli 2012

  
**Hanaf Qowiyyul Adib**

**D 300 080 027**

## MOTTO

*Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai ( dari sesuatu urusan ), kerjakanlah dengan sungguh – sungguh (urusan ) yang lain, dan kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.*

*( QS.Al-Insyirah : 6 – 8 )*

*A champion is someone who gets up even when they cant.*

*( Penulis )*

*Janganlah menjadi ikan yang selalu mengikuti arus air, jadilah ikan yang berenang bebas sesuai dengan apa yang ia inginkan.*

*( Penulis )*

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini kupersembahkan untuk orang tua tercinta, ayahku Much. Salam dan ibuku Siti Halimah. Doa beliaulah yang mengantarkanku bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Yang ku sayang *my sweet heart* Rina Dwi ADS, dukungan kamu yang menjadikan aku terus berkarya dan pantang menyerah.

Temanku yang akan menjadi sahabatku sampai kapanpun dan tak pernah aku lupakan Yan Tri Admadha Putra (almarhum), semangatmu selalu ada pada diriku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena dengan rahmat, karunia dan anugerah-Nya saya telah dapat menyelesaikan tugas mata kuliah Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul “*Solo Square Park Sebagai Upaya Urban renewal Di Kota Surakarta*” dengan baik dan lancar.

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh semua mahasiswa dalam rangka menyelesaikan pendidikan kesarjana Strata 1 (S1) di Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam kurikulum Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga yang saya cintai, terutama Ayah dan Ibu terimakasih atas dukungan baik moral maupun material.
2. Dr. Ir. Dhani Mutiari MT. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ir. Qomarun, MM. selaku pembimbing pertama yang selalu memberikan solusi dan mendukung penulis dalam menyelesaikan. Terima kasih bantuan dan dukungannya.
4. Ir. Indrawati, MT. selaku pembimbing dua yang selalu mendukung dan memberi masukan yang membangun.
5. Ronim Azizah ST. MT. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bimbingannya hingga selesainya Laporan ini.
6. Ronim Azizah ST. MT. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan berbagai saran untuk kemajuan penulis.
7. Yang tercinta Rina Dwi Astutiningsih Dewi Safitri yang turut membantu dan mendukung atas selesainya laporan ini.

8. Teman-teman studio yang menjadi cambuk saya mengerjakan karya ini.
9. Kepada temen-temen, *Cunguk*, *Bhem-Bhem*, *Shopek*, *Lon* yang turut memotifasi penulis dan jangan lupa berjuang bersama-sama.
10. Seluruh temen-temen angkatan 2008 selalu semangat dan terus berusaha.
11. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penyusun mengharapkan kritik dan saran untuk kesempurnaan penyusunan laporan yang akan datang.

Dengan penuh harapan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, 17 Juli 2012

Penyusun

**Hanaf Qowiyyul Adib**  
**D 300 080 027**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Pengertian Judul .....	1
1.2 Latar Belakang .....	2
1.3 Permasalahan .....	5
1.3.1 Permasalahan .....	5
1.3.2 Persoalan .....	5
1.4 Tujuan Dan Sasaran .....	5
1.4.1 Tujuan .....	5
1.4.2 Sasaran .....	6
1.5 Lingkup Dan Pembatasan .....	6
1.6 Keluaran/Desain Yang Dihasilkan .....	7
1.7 Metodologi Pembahasan .....	7
1.8 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
2.1 Pemahaman Tentang <i>Urban Renewal</i> .....	10
2.1.1 Pengertian <i>Urban Renewal</i> .....	10
2.1.2 Landasan <i>Urban Renewal</i> .....	11



2.2	PEMAHAMAN TENTANG RTNH .....	12
2.2.1	Deskripsi RTNH .....	12
2.2.2	Fungsi Utama RTNH .....	13
2.2.3	Fungsi Pelengkap RTNH .....	14
2.2.4	Manfaat RTNH .....	15
2.3	RUANG TERBUKA HIJAU (RTH) .....	15
2.3.1	Pengertian RTH .....	15
2.3.2	Fungsi Dan Manfaat RTH .....	17
2.4	PLASA .....	18
2.4.1	Perlengkapan Bermain, Rekreasi Dan Olahraga .....	20
2.4.2	Perkerasan .....	22
2.4.3	Penahan Dan Pembatas .....	23
2.4.4	Perabot Dan Perlengkapan Tapak .....	24
2.5	PEDESTRIAN DAN JALUR SEPEDA .....	25
2.5.1	Pedestrian .....	25
2.5.2	Fasilitas Bersepeda .....	28
2.6	TINJAUAN STYLE BANGUNAN.....	31
2.6.1	Arsitektur Klasik .....	31
2.6.3	Arsitektur Modern .....	32
2.6.4	Arsitektur Pasca Modern .....	35
2.6.5	Arsitektur Tradisional Jawa .....	44
2.7	Komparasi Dengan Desain Yang Sudah Ada .....	53
2.7.1	<i>Central Park</i> Manhattan, New York City .....	53
2.7.2	<i>Louvre Pyramid</i> , Perancis .....	60
2.7.3	<i>Grant Park</i> , Chicago .....	63
<b>BAB III TINJAUAN UMUM WILAYAH PERANCANGAN .....</b>		<b>66</b>
3.1	KONDISI FISIK KOTA SURAKARTA .....	66
3.1.1	Kondisi Geografis Dan Iklim .....	66
3.1.2	Topografi Dan Hidrogeologi .....	67
3.1.3	Pembagian Administratif .....	68

3.1.4	Rencana Struktur Ruang Wilayah Kota Surakarta .....	69
3.1.5	Rencana Kawasan Lindung Kota Surakarta .....	71
3.2	KONDISI NON FISIK KOTA SURAKARTA .....	75
3.2.1	Kependudukan .....	75
3.2.2	Prospek Surakarta Sebagai Daerah Tujuan Wisata .....	75
3.2.3	Wisata Kuliner .....	79
3.2.4	Arsitektur Dan Peninggalan Sejarah .....	79
3.2.5	Museum Dan Perpustakaan .....	80
3.2.6	Budaya .....	81
3.3	ALTERNATIF PEMILIHAN LOKASI	
	SITE PERANCANGAN .....	82
3.3.1	Alternatif Site .....	82
3.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi Site .....	85
<b>BAB IV ANALISA PENDEKATAN DANKONSEP PERANCANGAN ...</b>		<b>90</b>
4.1	GAGASAN DESAIN .....	90
4.1.1	Gagasan Dasar Perancangan .....	90
4.1.2	Konsep Perancangan .....	91
4.1.3	Konsep Bangunan Sebagai Penunjang Kegiatan .....	93
4.1.4	Efektifitas <i>Solo Square Park</i> .....	94
4.1.5	Analisa Dan Konsep Style Bangunan .....	95
4.2	DESKRIPSI SITE .....	97
4.2.1	Kondisi Site .....	97
4.2.2	Pengolahan Site .....	100
4.3	KONSEP PENGELOMPOKAN KEGIATAN .....	108
4.3.1	Pengelompokan Kegiatan .....	108
4.3.2	Analisa Pola Atau Proses Kegiatan .....	113
4.4	ANALISA KEBUTUHAN RUANG .....	115
4.4.1	Dimensi Ruang .....	118
4.4.2	Analisa Hubungan Ruang .....	122
4.4.3	Analisa Organisasi Ruang .....	124

4.5 ANALISA DAN KONSEP SISTEM UTILITAS .....	126
4.5.1 Transportasi Vertikal .....	126
4.5.2 Sistem Sanitasi .....	129
4.5.3 Sistem Drainase .....	132
4.5.4 Jaringan Listrik .....	133
4.5.5 Pencahayaan .....	134
4.5.6 Penghawaan Atau Pengkondisian Udara .....	137
4.5.7 Sistem Penangkal Petir .....	138

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b>	Perbandingan pembangunan kota yang tak terkendali dengan Pembangunan yang berimbang .....	3
<b>Gambar 2.1</b>	Contoh plasa .....	18
<b>Gambar 2.2</b>	Skema sistem permukaan plasa .....	20
<b>Gambar 2.3</b>	Potongan melintang plasa .....	20
<b>Gambar 2.4</b>	Tempat bermain .....	21
<b>Gambar 2.5</b>	Contoh perkerasan beton dan pola penataannya .....	23
<b>Gambar 2.6</b>	Penahan beton putih yang memisahkan jalan dengan tanaman ...	24
<b>Gambar 2.7</b>	Bolard beton .....	25
<b>Gambar 2.8</b>	Standar ruang untuk jalur bersepeda .....	29
<b>Gambar 2.9</b>	Guideline fasilitas bersepeda .....	30
<b>Gambar 2.10</b>	<i>Falling Water</i> karya F. L. Wright .....	33
<b>Gambar 2.11</b>	<i>House of The Architect</i> , New Canaan, Connecticut .....	34
<b>Gambar 2.12</b>	<i>Fransworth House</i> , Plano, Lillanos .....	35
<b>Gambar 2.13</b>	<i>Portland Public Service Building</i> , Portland Oregon .....	36
<b>Gambar 2.14</b>	<i>Staatesgaleria</i> , Stuttgart .....	37
<b>Gambar 2.15</b>	<i>Humana Building</i> , Louisville .....	38
<b>Gambar 2.16</b>	<i>Sony Tower</i> , Osaka Jepang .....	39
<b>Gambar 2.17</b>	<i>Hongkong Bank</i> .....	40
<b>Gambar 2.18</b>	Ragam hias arsitektur Jawa .....	47
<b>Gambar 2.19</b>	Benteng Vastenberg .....	48
<b>Gambar 2.20</b>	Pasar Gedhe .....	49
<b>Gambar 2.21</b>	Masjid Agung Surakarta .....	50
<b>Gambar 2.22</b>	Tri Dharma Tien Kok Sie .....	51
<b>Gambar 2.23</b>	Denah Dan Tipe Rumah Joglo .....	53
<b>Gambar 2.24</b>	Central Park, Manhattan New York .....	53
<b>Gambar 2.25</b>	<i>The Terrace</i> , Central Park .....	54
<b>Gambar 2.26</b>	Arena ice skating di Central Park .....	59
<b>Gambar 2.27</b>	<i>Louvre Pyramid</i> , Perancis .....	60

<b>Gambar 2.28</b>	<i>Louvre Pyramid</i> pada malam hari .....	61
<b>Gambar 2.29</b>	Sketsa <i>Grant Park</i> pada tahun 1893 .....	63
<b>Gambar 2.30</b>	Gambar tentang <i>Grant Park</i> .....	65
<b>Gambar 3.1</b>	Peta Surakarta .....	66
<b>Gambar 3.2</b>	Alternatif Site pertama .....	82
<b>Gambar 3.3</b>	Rekomendasi Site kedua .....	83
<b>Gambar 3.4</b>	Rekomendasi Site ketiga .....	84
<b>Gambar 4.1</b>	Aktifitas Rampog Macan .....	91
<b>Gambar 4.2</b>	Keadaan Pura Mangkunegaran di tahun 1937 .....	92
<b>Gambar 4.3</b>	Aktifitas di Ngarsopuro pada tahun 1938 dan 2012 .....	93
<b>Gambar 4.4</b>	<i>Louvre Pyramide Perancis</i> .....	93
<b>Gambar 4.5</b>	Kawasan Solo Square Park dan Jalan Ngarsopuro <i>underground</i> .....	95
<b>Gambar 4.6</b>	Raden Werkudara dan pusaka Gada Rujakpolo .....	96
<b>Gambar 4.7</b>	<i>Louvre Pyramide Perancis</i> .....	97
<b>Gambar 4.8</b>	Lokasi perancangan .....	97
<b>Gambar 4.9</b>	Kondisi site .....	98
<b>Gambar 4.10</b>	Pasar Triwindu Surakarta .....	99
<b>Gambar 4.11</b>	Luasan site perancangan .....	99
<b>Gambar 4.12</b>	Pencapaian site .....	102
<b>Gambar 4.13</b>	Sirkulasi untuk kendaraan bermotor pada jalan <i>underground</i> ..	103
<b>Gambar 4.14</b>	Sirkulasi utama site .....	104
<b>Gambar 4.15</b>	Orientasi bangunan .....	105
<b>Gambar 4.16</b>	Konsep view ke dalam site .....	106
<b>Gambar 4.17</b>	Konsep view dari site .....	107
<b>Gambar 4.18</b>	Konsep zonifikasi .....	108
<b>Gambar 4.19</b>	Analisa proses kegiatan secara global .....	114
<b>Gambar 4.20</b>	Analisa proses kegiatan dalam bangunan .....	114
<b>Gambar 4.21</b>	Analisa proses kegiatan di luar bangunan .....	115
<b>Gambar 4.22</b>	Analisa hubungan ruang dalam site .....	123

<b>Gambar 4.23</b> Analisa hubungan ruang dalam bangunan .....	123
<b>Gambar 4.24</b> Organisasi ruang antar kelompok ruang dalam bangunan .....	124
<b>Gambar 4.25</b> Organisasi ruang antar kelompok ruang dalam site .....	124
<b>Gambar 4.26</b> Organisasi ruang dalam bangunan .....	125
<b>Gambar 4.27</b> Organisasi ruang dalam site .....	126
<b>Gambar 4.28</b> Lift dengan kapasitas 8 orang .....	129
<b>Gambar 4.29</b> Sistem distribusi air bersih .....	130
<b>Gambar 4.30</b> Sistem distribusi limbah padat .....	131
<b>Gambar 4.31</b> Sistem distribusi limbah cair .....	132
<b>Gambar 4.32</b> Sistem distribusi air hujan .....	133
<b>Gambar 4.33</b> Sistem jaringan listrik dalam bangunan .....	134
<b>Gambar 4.34</b> <i>General lighting</i> .....	136

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b>	Guideline pembangunan pedestrian dan jalur sepeda .....	30
<b>Tabel 2.2</b>	Perbedaan Arsitektur Modern, Late Modern dan Pasca Modern Menurut ideologis .....	40
<b>Tabel 2.3</b>	Perbedaan Arsitektur Modern, Late Modern dan Pasca Modern Menurut gaya artistik .....	41
<b>Tabel 2.4</b>	Perbedaan Arsitektur Modern, Late Modern dan Pasca Modern Menurut ide-ide desain .....	42
<b>Tabel 3.1</b>	Arahan Sub Kota dan fungsi Pusat Kota Surakarta 2010-2030 .....	70
<b>Tabel 3.2</b>	Sebaran kawasan lindung Kota Surakarta tahun 2030 .....	74
<b>Tabel 3.3</b>	Analisa dan pemilihan lokasi site perancangan .....	88
<b>Tabel 4.1</b>	Analisa pengguna (user) .....	109
<b>Tabel 4.2</b>	Analisa kegiatan pendukung .....	111
<b>Tabel 4.3</b>	Analisa kegiatan pelayanan .....	112
<b>Tabel 4.4</b>	Analisa kebutuhan ruang dalam bangunan .....	115
<b>Tabel 4.5</b>	Analisa kebutuhan ruang di luar bangunan .....	117
<b>Tabel 4.6</b>	Analisa jumlah pengunjung dalam kawasan .....	118
<b>Tabel 4.7</b>	Analisa dimensi ruang dalam bangunan .....	120
<b>Tabel 4.8</b>	Analisa dimensi ruang dalam site .....	122
<b>Tabel 4.9</b>	Standar lift .....	127
<b>Tabel 4.10</b>	Standar kapasitas dan lebar tangga .....	127

## LAMPIRAN

1. Transformasi desain
10. Sketsa Ide
12. Site Plan
14. Denah *Concert Building*
17. Tampak *Concert Building*
18. Potongan *Concert Building*
19. Denah Zona Parkir 2
21. Potongan Zona Parkir 2
22. Mushola
23. *Modern Dancing Area*
24. Zona Olah Raga
25. *Playground*
27. *Skateboard Arena*
28. *Street Furniture*
29. *Gate Design*
31. Tampak dan Potongan Keseluruhan
32. *Intake Fan and Execourse Fan System*
35. Rencana Sanitasi
36. Rencana Drainase
37. Detail Tangga
38. Detail *Ground Tank*



**SOLO SQUARE PARK**  
**Sebagai Upaya Urban Renewal Di Kota Surakarta**

**ABSTRAKSI**

*Kota Surakarta dikenal sebagai salah satu inti kebudayaan Jawa karena secara tradisional merupakan salah satu pusat politik dan pengembangan tradisi Jawa. Kemakmuran wilayah ini sejak abad ke-19 mendorong berkembangnya berbagai literatur berbahasa Jawa, tarian, seni boga, busana, arsitektur, dan bermacam-macam ekspresi budaya lainnya.*

*Sejumlah areal di perkotaan seperti halnya ruang publik, dalam beberapa dasawarsa terakhir ini telah tersingkir akibat pembangunan gedung-gedung yang cenderung berpola “kontainer” (container development) yakni bangunan yang secara sekaligus dapat menampung berbagai aktivitas sosial ekonomi, seperti Mall, Perkantoran, Hotel yang berpeluang menciptakan kesenjangan antar lapisan masyarakat. Hanya orang-orang kelas menengah ke atas saja yang “percaya diri” untuk datang ke tempat-tempat semacam itu.*

*Fenomena perkotaan terus meningkat, memperluas batas-batas wilayah kota atau daerah metropolitan. Dengan demikian, perencanaan kota sedang mengalami krisis, setidaknya konsep perencanaan kota yang muncul dengan gerakan modern dan segudang arsitek. Realitas di kota-kota besar di Indonesia menyajikan sejumlah masalah yang layak untuk diungkap. Ini menyangkup kepada permasalahan kerusakan kota, dan lain-lain.*

*Dari keterangan di atas dapat disimpulkan bahwa kota Surakarta merupakan kota yang memiliki perkembangan masyarakat yang baik dalam segi budaya, teknologi maupun peradaban masyarakat itu. Sehingga dibutuhkan suatu ruang publik yang memadai dan sesuai dengan kapasitas masyarakat yang ada. Selain itu ruang publik juga dibutuhkan sebagai sarana interaksi sosial masyarakat. Selain itu, kota Surakarta belum memiliki standart ketetapan pengadaan RTH (Ruang Terbuka Hijau) 30% sehingga masih membutuhkan pengadaan RTH di dalam wilayah kota Surakarta.*

*Kata Kunci = Kota, Ruang Publik*