BENTUK PEMAKAIAN RAGAM KALIMAT DAN GAYA BAHASA PERSONIFIKASI YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU CIPTAAN EROSS CANDRA "SHEILA ON7"

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagaian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Progdi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Disusun:

RIZKI AMALIA

A 310 080 028

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2012

PENGESAHAN

BENTUK PEMAKAIAN RAGAM KALIMAT, DAN GAYA BAHASA PERSONIFIKASI YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU CIPTAAN EROSS CANDRA "SHEILA ON 7"

Yang dipesiapkan dan disusun oleh :

RIZKI AMALIA

A 310 080 028

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal : 30 Mei 2012

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, MM., M. Hum. ( )
2. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum. ( )
3. Dra. Hj. Atiqa Sabardila, M. Hum. ( )

Surakarta, 21 Mei 2012

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

Dekan

Drs. Sofyan Anief, M.Si.

NIK.547

PROGDI PBSID
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. A. Yani Tromol Pos I, Pabelan, Kartasura Telp. (0271) 717417, 719483 Fax. 715448 Surakarta 57102

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawa ini saya,

Nama	: Rizki Amalia
NIM	: A 310 080 028
Jurusan	: Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah (PBSID)
Judul skripsi	: Bentuk Pemakaian Ragam Kalimat, dan Gaya Bahasa Personifikasi yang Terdapat dalam Lirik Lagu Ciptaan Eross Candra "Sheila On 7"
Pembimbing	: I Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.
	II Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, MM., M. Hum.

Dengan ini menyatakan bahwa penelitian ini belum pernah dilakukan sebelumnya, jika terbukti telah dilakukan penelitian sebelumnya, maka saya bersedia untuk mengganti judul dan mengulang kembali.

Saya,

Rizki Amalia

MOTTO

“Hai orang-orang yang beriman jangalah kamu mengkhianati Allah dan Rosulnya (Muhammad) dan (juga) janganlah kamu mengkhianati amanah-amanah yang dipercayakan kepadamu, sedangkan kamu mengetahui“

[Qs.Al-Anfal: 27].

“Bersopan santulah agar dapat dihargai, berendah hatilah agar harga diri tak terjual murah”

(Penulis 2011).

“Jika Anda memenangkan lotere 20 Milyar Rupiah, aktivitas apa yang akan anda lakukan? Pasti sesuatu yang anda cintai, maka jika Anda terjatuh karena cinta dan merasa tersakiti, bersyukurlah bahwa Tuhan (Allah) berserta kita umatnya yang bersabar”

(Penulis 2012).

“Gagal adalah pasti, hidup butuh perjuangan”

(Anonim).

“Belum waktunya kita berhenti, jangan cepat puas kawan, bekerja dan terus bekerja hingga saat kita tak berguna lagi”

[Eross Candra].

“Kun Shodiiqon kayfa maa kunta, lianna shidqoka yusakkinu addunyaa”(Jujurlah apa pun kondisimu, karena dengan kejujuran kamu akan mendamaikan dunia)

[Penulis 2012].

PERSEMBAHAN

Sebuah karya ini, karya yang penulis tulis dengan derap perjuangan dan pengorbanan serta rasa ikhlas yang dalam. Penulis persembahkan untuk:

1. Bunda Hanifah dan Ayah Kiswanto yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tak terkira besarnya, kasih sayang yang tak terhitung bagai pasir di lautan. Terimakasih Ayah dan Bunda tersayang.

   I Love You.
2. Saudara kandungku Mas Bustanul Iman, Mas Najib Abdillah, dan adikku tersayang Akmam Yuniar yang selalu mengajarkan tentang kedewasaan, tanggung jawab, dan kemandirian.
3. Sahabatku Arini L Haq dan Deny Herbyanti, yang selalu ada untuk saya disaat saya membutukan, terima kasih atas persahabatan, doa dan dukungannya.
4. Keluarga besar Mashuri dan keluarga besar Ibrahim, yang selalu memberikan nasehat dan semangat.
5. Kekasihku Muhammad Amirudien.
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb.

Segala puji bagi Allah SWT, yang jikalau seluruh pohon di atas muka semesta ini dijadikan pena dan lautan dijadikan tinta untuk menuliskan ilmu Allah, maka tiada akan habis ilmu Allah. Segala puji bagi Allah atas nikmat Islam, atas nikmat Alquran dan diutusnya Muhammad SAW., Rasul yang menjadi rahmat seluruh alam. Segala puji bagi Allah atas segala limpahan taufiq, dan inayah-Nya yang tiada putus dan henti-hentinya.

Dalam skripsi ini penulis mengambil judul **"BENTUK PEMAKAIAN RAGAM KALIMAT, DAN GAYA BAHASA PERSONIFIKASI YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU CIPTAAN EROSS CANDRA "SHEILA ON7",** sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjanah Pendidikan pada Progam Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa hasil penyusunan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang telah meluangkan waktunya, memberikan bantuan, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penelitian skripsi ini.

1. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim MM., M. Hum selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dra. Hj. Atiqa Sabardilla, M. Hum selaku Dosen Penguji yang dengan sabar dan bijak memberikan pengarahan, bimbingan dan nasehat selama pengujian skripsi.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum selaku ketua progdi terima kasih atas bantuan dan doannya.
5. Bapak/Ibu Dosen Progam Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah (PBSID) Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
6. Efy Yuli Ch selaku penjaga biro skripsi, terima kasih atas masukan dan sarannya semoga menjadi motivasi bagi saya kelak.
7. Menajemen Sheila On7 beserta Stafnya, terima kasih atas waktu dan bantuannya.
8. Personil Sheila On 7 (Mas Eross, Mas Duta, Mas Adam, dan Mas Brian) karya kalian tak kan tenggelam oleh zaman.

9. Sahabatku Arini L Haq dan Deny Herbyanti, yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Sheila Gank Solo Pandawa Lima (Mas Prima, Anis, Erly, Alfa, Putri, Yose, Ratna dan masih banyak yang lainnya) yang selalu memberi keceriaan dan hiburan. Bolo Kurowo Jalan Terus.
11. Kekasihku Muhammad Amirudien yang selalu ada dan membatu saya dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga lancar skripsimu, dan cepat selesai, Amien.
12. Teman-teman Program Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah angkatan 2008 khususnya kelas **A** (Widy, Ayuk, Fifi, Indah, Retno, A dewi, Dwi Purwanti, dan semuanya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu) yang telah menemani perjuangan dan semoga persahabatan dan kebersamaan kita akan menjadi sebuah kisah klasik untuk masa depan.
13. Teman-teman seperjuangan di Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan angkatan 2008 (Marno, Irin, Yusnita, Wendy, Purna, Pras, Iin, Tia, Kris, Ilham) yang telah memberikan dukungan dan keceriaan, semoga kebersamaan kita tak lekang oleh waktu.
14. Teman-teman seperjuangan DAD (Darul Arkom Dasar) Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah Fakultas Teknik (Amir, Agiv, Andi, Dea, Hilal, Nanik, Zulfah, Heny, Hanifah, Raffi, Said, Santra, Usman, Agus dan semuanya) terima kasih atas perjuangan dan persahabatanya.
15. Teman-teman Lembaga Perss Mahasiswa Pabelan (Nurul, Retno, Oby, Sherly, Shokib, Adi dan semuanya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu) yang

selalu memotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kebersamaannya dulu.

16. Teman-teman kontrakan Al-Fajjr (Isti, Irin, Yus, Mbak A'an, Mbak Indri, Via, Candra, Lina, Dewi, Hanif yang selalu memotivasi saya, semoga persahabatanya kita tak kan pernah putus.
17. Ayam-ayam Bapak kost yang selalu setia membangunkan saya dikala pagi menjelang, tanpa mu ayam, aku tidak dapat bangun pagi.
18. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sebagai insan biasa, kesalahan dan kekurangan pun terhimpun pada diri penulis dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segalah kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca semuanya.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Surakarta, 21 Mei 2012

Rizki Amalia
A 310 080 028

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERSETUJUAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iii

HALAMAN PERNYATAAN iv

HALAMAN MOTTO v

HALAMAN PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

ABSTRAK xvi

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 7

C. Tujuan Penulisan 7

D. Manfaat Penelitian 7

BAB II LANDASAN TEORI 9

A. Tinjauan Pustaka 9

B. Kajian Teori 12

1. Hakikat Kalimat 12

a. Pengertian Kalimat 12

b. Jenis Kalimat 14

2. Hakikat Gaya Bahasa 15
a. Pengertian Gaya Bahasa (Majas) 15
C. Ragam Kalimat 17
1. Kalimat Berita 17
2. Kalimat Perintah 19
3. Kalimat Tanya 20
4. Kalimat Seru 21
5. Kalimat Emfatik 21
D. Gaya Bahasa Personifikasi 22
E. Pengertian Lagu 23
F. Kerangka Berfikir 24
BAB III METODE PENELITIAN 26
A. Teknik Penelitian 26
B. Tempat dan Waktu Penelitian 26
C. Objek Penelitian 27
D. Sumber Data 27
E. Teknik Pengumpulan Data 27
1. Sumber Data Primer 28
2. Sumber Data Sekunder 29
F. Teknik Analisis Data 29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 30
A. Hasil Penelitian 30
1. Hasil Analisis Ragam Kalimat 30
2. Hasil Analisis Gaya Bahasa Personifikasi 40

B. Hasil Pembahasan 49
1. Hasil Pembahasan Ragam Kalimat 49
2. Hasil Pembahasan Gaya Bahasa Personifikasi..... 56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... 61
A. Kesimpulan..... 61
B. Saran..... 61
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel

3.1 Tempat dan waktu penelitian 26

4.1 Hasil Bentuk Pemakain Ragam Kalimat 30

4.2 Hasil Gaya Bahasa Personifikasi 40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Daftar foto personil Sheila On 7 66
2. Daftar gambar album Sheila On 7 67
3. Lirik Lagu 1 68
4. Lirik Lagu 2 69
5. Lirik Lagu 3 70
6. Lirik Lagu 4 71
7. Lirik Lagu 5 72
8. Lirik Lagu 6 73
9. Lirik Lagu 7 74
10. Lirik Lagu 8 75
11. Lirik Lagu 9 76
12. Lirik Lagu 10 77

Surat pernyataan

Berita Acara Ujian Skripsi

Berita Acara Bimbingan Skripsi

Jadwal Bimbingan Mahasiswa

BENTUK PEMAKAIAN RAGAM KALIMAT DAN GAYA BAHASA PERSONIFIKASI YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU CIPTAAN EROSS CANDRA "SHEILA ON7"

Rizki Amalia, A 310 080 028, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
2012

ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat masalah mengenai jenis ragam kalimat, dan gaya bahasa personifikasi dalam lirik lagu ciptaan Eross Candra Sheila On7. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan ragam kalimat, dan gaya bahasa personifikasi yang terdapat di dalam lirik lagu ciptaan Eross Candra. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah penggunaan jenis ragam kalimat, dan gaya bahasa personifikasi dalam lirik lagu ciptaan Eross Candra Sheila On7. Data dalam penelitian ini adalah penggunaan ragam kalimat, dan gaya bahasa personifikasi yang tetrdapat di dalam lirik lagu ciptaan Eross Candra Sheila On7. Sumber dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu Sheila On7. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa lirik lagu Sheila On7 ciptaan Eross Candra didominan oleh bentuk pemakaian kalimat berita, selain bentuk pemakaian kalimat berita juga terdapat kalimat perintah, kalimat Tanya, kalimat seru dan kalimat emfatik dalam setiap liriknya. Pada lirik lagu Sheila On7 ciptaan Eross Candra juga terdapat penggunaan gaya bahasa personifikasi dalam liriknya dan dalam setiap albumnya terdapat berbagai penggunaan gaya bahasa, akan tetapi peneliti hanya merujuk ke penggunaan gaya bahasa personifikasinya.

Kata Kunci: *Ragam kalimat, Kalimat Berita, Kalimat Perintah, Kalimat Tanya, Kalimat Seru, Kalimat Emfatik dan Gaya bahasa personifikasi.*