

**UNSUR-UNSUR KRIMINALITAS NOVEL *DI ATAS MAHLIGAI CINTA*
KARYA SRI ROKHATI : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



DEVITA INDRA JAYANTY

A.310 080 216

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

UNSUR-UNSUR KRIMINALITAS NOVEL *DI ATAS MAHLIGAI CINTA* KARYA SRI ROKHATI : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINNYA DALAM PEMBELAJARAN SMA

Diajukan Oleh :

DEVITA INDRA JAYANTY

A310 080 216

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

Telah disetujui oleh:

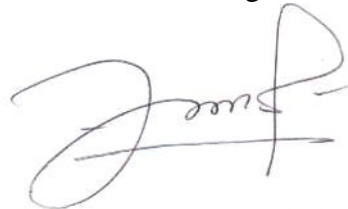
Pembimbing I



Drs. H. Zainal Arifin, M. Hum

Tanggal: 19 Juni 2012

Pembimbing II



Drs. H. Joko Santosa, M. Ag

Tanggal: 19 Juni 2012

PENGESAHAN

**UNSUR-UNSUR KRIMINALITAS NOVEL *DI ATAS MAHLIGAI CINTA*
KARYA SRI ROKHATI : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SMA**

Yang telah dipersiapkan dan disusun oleh:

DEVITA INDRA JAYANTY


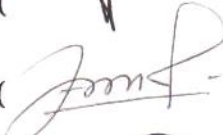

A 310 080 216

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal 29 Juli 2012

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. **Drs. Zainal Arifin, M.Hum** ()
2. **Drs. Joko Santosa, M.Ag** ()
3. **Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum** ()

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Drs. H. Sofyan Anif, M. Si

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 29 Juni 2012



Devita Indra Jayanty

A310 080 216

MOTTO

“Kebajikan itu adalah budi pekerti yang baik sedangkan dosa adalah perbuatan yang menyesakkan dada, menggelisahkan dan tak suka jika orang lain tahu”

(H. R. Muslim)

“Bersikap kukuh seperti batu karang yang tidak putus-putusnya dipukul ombak, tetapi ia tetap saja berdiri kukuh bahkan ia dapat menentramkan amarah ombak dan gelombang itu”

(Muhammad A. Rosyid)

“Dan Allah mengetahui apa yang kamu kerjakan, walau tak ada makhluk yang melihat atau menilai”

(Abdullah Gymnastiar)

“Kesetiaan dan kejujuran adalah cerminan kebahagiaan dan keabadian cinta”

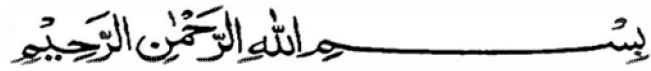
(Devita Indra Jayanty)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tuaku **Almarhum ayahku Suratno Indro Jadmiko, S.St., Ibu Suswati, dan Ibu Sugiyarti.**
2. Adik-adikku tercinta **Dhea, David, dan Kanza** yang selalu menghiburku.
3. **Keluarga besar Djoyo Suwito**, yang selalu memberiku dorongan, semangat, dan menjadi inspirasi dalam hidupku.
4. Calon pendamping hidupku **Wahyu Prasetyo, S.S** yang telah sabar menunggu dan mendorongku.
5. Sahabat-sahabat seperjuanganku Ika Wahyu, Naik Kartika, dan teman-teman PBSID angkatan 2008.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum waraahmatullahi wabarakaatuh.

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena rahmat dan hidayah yang diberikan kepada setiap makhluk-Nya yang ada di dunia ini, serta berkat kemurahan dan petunjuk-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Unsur-unsur Kriminalitas Novel *Di Atas Mahligai Cinta* karya Sri Rokhati : Tinjauan Sosiologi Sastra” dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, beserta seluruh keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang setia sampai akhir jaman.

Banyak dukungan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. S., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberi izin penelitian.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang senantiasa memberikan dorongan dan pengarahan.

4. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum., selaku pembimbing akademik dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan akademik dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
5. Drs. H. Zainal Arifin, M.Hum., selaku pembimbing I yang penuh kesabaran telah memberikan pengarahan dan bimbingan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. H. Joko Santosa, M.Ag., selaku pembimbing II yang penuh kesabaran telah memberikan pengarahan dan bimbingan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum, selaku penguji yang penuh kesabaran telah memberikan pengarahan dan bimbingan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
8. Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan bekal ilmu yang berguna bagi penulis.
9. Staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kemudahan dalam mendapatkan buku-buku penunjang untuk penyusunan skripsi.
10. Ibu Sri Rokhati, S.Pd., selaku pengarang novel *Di Atas Mahligai Cinta* yang telah sudi merelakan waktunya guna memberikan informasi dan keterangan kepada penulis guna penyusunan skripsi ini.
11. Keluarga dan sahabat yang telah memberikan perhatian, kasih sayang, dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap kepada para pembaca dan penikmat karya sastra untuk memberikan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dan kemajuan penelitian berikutnya.

Wassalamu'alaikum waraahmatullahi wabaraakatuh.

Surakarta, 29 Juni 2012


Devita Indra Jayanty

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	<i>i</i>
HALAMAN PERSETUJUAN	<i>ii</i>
HALAMAN PENGESAHAN	<i>iii</i>
HALAMAN PERNYATAAN	<i>iv</i>
MOTTO	<i>v</i>
PERSEMBAHAN	<i>vi</i>
KATA PENGANTAR.....	<i>vii</i>
DAFTAR ISI.....	<i>ix</i>
DAFTAR SINGKATAN	<i>xiii</i>
ABSTRAK.....	<i>xiv</i>
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Landasan Teori.....	13
1. Hakikat Novel	13
2. Pendekatan Struktural.....	14
3. Pendekatan Sosiologi Sastra	23
4. Pengertian Kriminologi.....	26

H. Kerangka Pemikiran	32
I. Metode Penelitian.....	34
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	34
2. Objek Penelitian.....	36
3. Data dan Sumber Data	36
4. Teknik Pengumpulan Data	38
5. Validitas Data	39
6. Teknik Analisis Data.....	41
J. Sistematika Penulisan	42
 BAB II BIOGRAFI PENGARANG	
A. Riwayat Hidup Pengarang	44
B. Hasil Karya Pengarang	47
C. Ciri Khas Kepengarangan.....	50
D. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang	52
E. Latar Belakang Terciptanya Novel <i>Di Atas Mahligai Cinta</i>	55
 BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>DI ATAS MAHLIGAI CINTA</i>	
KARYA SRI ROKHATI	
A. Tema.....	60
B. Amanat	62
C. Alur (Plot).....	64
1. <i>Situation</i>	65
2. <i>Generating Circutances</i>	67
3. <i>Rissing Action</i>	70
4. <i>Climax</i>	72

5. <i>Denouement</i>	73
D. Penokohan.....	77
1. Airin.....	79
2. Zakaria.....	83
3. Budiarmo.....	86
4. Bunda.....	88
5. Ety	90
6. Ucek	92
7. Tarjo	93
8. Erika	95
9. Parno.....	97
E. Latar (<i>Setting</i>)	100
1. Latar Tempat.....	101
2. Latar Waktu	107
3. Latar Sosial	108

BAB IV ANALISIS UNSUR-UNSUR KRIMINALITAS NOVEL *DI ATAS*

***MAHLIGAI CINTA* KARYA SRI ROKHATI**

A. Unsur-Unsur Kriminalitas dalam novel <i>Di Atas Mahligai Cinta</i>	114
B. Faktor-faktor yang Melatarbelakangi Timbulnya Kriminalitas dalam Novel <i>Di Atas Mahligai Cinta</i>	121
1. Faktor Intern.....	122
2. Faktor Ekstern	125
C. Sikap Budaya Pengarang dalam Novel <i>Di Atas Mahligai Cinta</i>	131

D. Analisis Unsur dan Faktor Penyebab Kriminalitas Novel <i>Di Atas Mahligai</i> <i>Cinta</i>	133
E. Implementasi Unsur-Unsur Kriminalitas dalam novel <i>Di Atas Mahligai</i> <i>Cinta</i> dalam Pembelajaran Sastra di SMA	135

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	138
B. Saran.....	141

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR SINGKATAN

1. Alm : Almarhum
2. B. J : Bacharudin Jusuf
3. DMC : Di Atas Mahligai Cinta
4. Gelora : Gelanggang Olahraga
5. HP : *Hand phone*
6. IGTKI : Ikatan Guru Taman Kanak-kanak Indonesia
7. KPGS : Kuliah Pendidikan Guru Sekolah
8. MI : Madrasah Ibtidaniyah
9. PBSI : Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia
10. PGRI : Persatuan Guru Republik Indonesia
11. PKK : Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga
12. PNS : Pegawai Negeri Sipil
13. Poltabes : Polisi Wilayah Kota Besar
14. RRI : Radio Republik Indonesia
15. S. Pd : Sarjana Pendidikan
16. SMK : Sekolah Menengah Kejuruan
17. SMP : Sekolah Menengah Pertama
18. TK : Taman Kanak-kanak
19. UNWIDA : Universitas Widya Darma
20. WB : Wiyata Bakti

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR KRIMINALITAS NOVEL *DI ATAS MAHLIGAI CINTA* KARYA SRI ROKHATI : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Devita Indra Jayanty. A310 080 216. Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2012. 141 halaman.

Tujuan penelitian ini, yaitu (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *DMC* karya Sri Rokhati yang meliputi tema, amanat, alur, penokohan, dan latar, (2) mendeskripsikan faktor-faktor yang melatarbelakangi tindakan kriminalitas dalam novel *DMC* karya Sri Rokhati. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah unsur struktural dan unsur kriminalitas dalam novel *DMC* karya Sri Rokhati. Data penelitian ini adalah wacana yang berkaitan dengan unsur struktural dan unsur kriminalitas novel *DMC* karya Sri Rokhati. Sumber data penelitian ini berupa sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, catat, dan wawancara. Validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data penelitian ini adalah teknik dialektika.

Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural yaitu tema utama tentang kisah percintaan yang tulus, murni, dan suci, tidak akan pernah luntur dan hilang sampai maut memisahkan. Tema lain dalam penelitian ini yaitu tindakan pembunuhan yang semestinya tidak dilakukan oleh istri kepada suami yang semata-mata hanya ingin menguasai harta suami. Amanat yang disampaikan pengarang kepada pembaca yaitu sebagai aparat penegak hukum khususnya seorang hakim harus wajib memiliki prinsip jujur, adil, dan bijaksana. Alur yang digunakan dalam novel *DMC* adalah alur maju. Tokoh-tokoh yang dianalisis dalam penelitian ini adalah tokoh utama yaitu Airin dan tokoh tambahan yaitu Zakaria, Budiarmo, Bunda, Ety, Aminah, Ucok, Erika, Tarjo, dan Parno. Latar pada novel *DMC* karya Sri Rokhati dibagi menjadi tiga bagian, yaitu latar lempat, latar waktu, dan latar sosial.

Hasil penelitian berdasarkan unsur-unsur kriminalitas dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dalam novel *DMC* karya Sri Rokhati ditemukan dua jenis faktor penyebab kriminalitas, yaitu faktor intern dan faktor ekstern. Faktor intern yang menonjol adalah daya emosional pelaku kriminalitas yang tidak bisa terkontrol karena telah dibutakan oleh materi. Faktor ekstern penyebab kriminalitas yaitu faktor ekonomi yang selalu menimbulkan ketidakpuasan, faktor perkawinan yang tidak harmonis, dan faktor dorongan nafsu. Sikap budaya pengarang yang terdapat dalam novel *DMC* karya Sri Rokhati sehubungan dengan masalah kriminalitas yaitu tokoh jahat selalu mendapat hukuman dan tidak mendapatkan kebahagiaan diakhir cerita. Implementasi unsur kriminalitas dalam pembelajaran di SMA yaitu menekankan pada kegiatan apresiasif yang merupakan usaha untuk membentuk pribadi yang imajinatif agar siswa dapat membuat karya-karya yang unik.

Kata kunci : *unsur-unsur kriminalitas, struktural, sosiologi sastra*