

**DIMENSI RELIGIUS DANARTO DALAM KUMPULAN CERPEN
SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL: TINJAUAN SEMIOTIK**

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun Oleh:

DWI NUGROHO

A310 070 288

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**DIMENSI RELIGIUS DANARTO DALAM KUMPULAN CERPEN
*SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL: TINJAUAN SEMIOTIK***

Skripsi

Disusun Oleh:

DWI NUGROHO

A 310 070 288

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

Drs. Adyana Sunanda

Tanggal:

Tanggal:

PENGESAHAN

**DIMENSI RELIGIUS DANARTO DALAM KUMPULAN CERPEN
*SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL: TINJAUAN SEMIOTIK***

Skripsi

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DWI NUGROHO

A 310 070 288

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal 17 Oktober 2011

dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. ()
2. Drs. Adyana Sunanda ()
3. Drs. Zainal Arifin M.Hum. ()

Surakarta, Oktober 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan

Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si.

NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, Oktober 2011

Penulis,

Dwi Nugroho
A 310 070 288

MOTTO

Untukmulah agamamu dan untukkulah agamaku.

(Q.S. al-Kafirun:6)

Urip iki mung saronu netepi wajib lan laku tinuju kasampurnan.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. dengan ketulusan dan keikhlasan hati kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang-orang yang berharga dalam hidupku.

1. Bapak Suwono dan Ibu Tugiyem tercinta, terima kasih atas doa dan kasih sayang yang telah kalian berikan selama ini. Karya ini tak akan terwujud tanpa dukungan dan doa dari bapak dan ibu. Semoga semua jerih, payah, kesabaran dan keikhlasan kalian terwujud dalam keberhasilan dan kesuksesanku.
2. Kedua kakak perempuanku, *Mbak* Endang dan *Mbak* Prihatin serta keponakanku *Thole* Feriansyah, *Nduk* Naya tersayang terima kasih karena telah memberikan keceriaan di rumah selama ini.
3. Ika Hafizah Insani, terima kasih atas waktu, perhatian, bantuan dan motivasinya selama ini.
4. Teman-teman PBSID angkatan 2007 yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, khususnya kelas E. Kebersamaan kita begitu berarti.
5. Sobatku mantan Flamboyan Blok A1 (Wahyu, Dodi, Ilham, Deni), teman-teman kost Reza, PPL, terima kasih telah menjadi teman sekaligus keluarga selama ini.
6. Para penggiat budaya religius.
7. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum wr.wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan, dan kedamaian berpikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **"DIMENSI RELIGIUS DANARTO DALAM KUMPULAN CERPEN SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL: TINJAUAN SEMIOTIK "** Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan maupun hambatan tersebut dapat teratasi, untuk itu dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

4. Dra. Main Sufanti, M.Hum. selaku pembimbing akademik penulis di Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku Pembimbing I yang telah berkenan membantu dan memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, saran-saran dari awal sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Adyana Sunanda selaku Pembimbing II, yang telah berkenan membantu dan memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, saran-saran dari awal sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Seiring doa, semoga semua bantuan yang diberikan kepada penulis mendapat imbalan pahala dan keridhaan dari Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangannya, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis khususnya.

Wassalammualaikum wr. wb.

Surakarta, Oktober 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Kajian Pustaka	10
1. Kajian Penelitian yang Relevan	10

2. Kajian Teori	14
3. Kerangka Pikir	26
F. Metode Penelitian	27
1. Jenis dan Strategi Penelitian	27
2. Obyek Penelitian.....	27
3. Populasi, Sampel dan Teknik Cuplikan.....	28
4. Data dan Sumber Data	30
5. Teknik Pengumpulan Data.....	32
6. Keabsahan Data	32
7. Teknik Analisis Data.....	34
8. Sistematika Pelaporan.....	35
BAB II	LATAR SOSIAL BUDAYA DAN CIRI KHAS
	KEPENGARANGAN DANARTO
	37
A. Latar Sosial Budaya Danarto	38
B. Karya-Karya Danarto.....	42
C. Latar Sosial Budaya <i>SMDSJ</i>	46
D. Ciri Khas Kepengarangan Danarto	48
BAB III	ANALISIS STRUKTURAL KUMPULAN CERPEN
	<i>SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL</i> KARYA

DANARTO	51
A. Analisis Struktural Cerpen <i>Lempengan-Lempengan</i>	
<i>Cahaya</i>	59
B. Analisis Struktural Cerpen <i>Garasi</i>	65
C. Analisis Struktural Cerpen <i>Setangkai Melati</i>	
<i>di Sayap Jibril</i>	70
D. Analisis Struktural Cerpen <i>Tuhan yang Dijual</i>	75
E. Analisis Struktural Cerpen <i>Sawitri</i>	80
F. Analisis Struktural Cerpen <i>Surga dan Neraka</i>	85
G. Analisis Struktural Cerpen <i>Matahari Menari, Rembulan</i>	
<i>Bergoyang</i>	90
 BAB IV	
DIMENSI RELIGIUS DALAM KUMPULAN CERPEN	
<i>SETANGKAI MLATI DI SAYAP JIBRIL</i>	97
A. Emosi Keagamaan (Getaran Jiwa).....	99
B. Sistem Kepercayaan.....	103
1. Iman Kepada Tuhan.....	103
2. Keyakinan terhadap Adanya Alam Gaib,	
Penghuninya dan Kekuatan Sakti	107
a. Dewa-Dewa dan Malaikat.....	108

	b. Surga dan Neraka.....	112
	c. Wahyu dan Kekuatan Sakti.....	114
	3. Kematian: Suatu Takdir Tuhan.....	119
C.	Sistem Upacara Keagamaan.....	122
	1. Tempat Peribadatan	123
	2. Ritual Keagamaan (Waktu Melakukan Upacara)	125
D.	Kelompok Keagamaan.....	128
	1. Keyakinan dan Konflik Keagamaan	128
	2. Komersialisasi Agama	131
E.	Implementasi Pembelajaran Dimensi Religius pada Kumpulan Cerpen <i>SMDSJ</i> di SMA Kelas X Semester 1.....	134
	1. Silabus.....	134
	2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran 1	137
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran 2	145
BAB V	PENUTUP.....	152
	A. Simpulan	152
	B. Saran	154
	DAFTAR PUSTAKA	155
	LAMPIRAN.....	158

ABSTRAK

DIMENSI RELIGIUS DANARTO DALAM KUMPULAN CERPEN *SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL*: TINJAUAN SEMIOTIK

**Dwi Nugroho, A 310 070 288, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2011, 155 halaman.**

Semua sastra yang baik selalu religius. Religiusitas merupakan aspek yang menyaran pada totalitas, kedalaman rasa seseorang terhadap apa yang ada (keyakinan/akidah) dalam lubuk hati yang mampu menjadikan seseorang melakukan hal-hal (religius) tertentu. Semiotik adalah ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda.

Penelitian ini bertujuan: 1) Memaparkan unsur-unsur yang membangun cerpen-cerpen dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* karya Danarto. 2) Memaparkan wujud dan makna dimensi religius yang terdapat dalam cerpen *SMDSJ* karya Danarto ditinjau dengan tinjauan semiotik. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode deskripsi kualitatif. Objek yang akan diteliti adalah dimensi religius dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* karya Danarto. Kumpulan cerpen yang menjadi objek terdiri dari dua puluh delapan cerpen populasi, adapun yang menjadi sampel adalah tujuh cerpen. Data penelitian ini berupa kata, frase, dan kalimat, dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* dengan tinjauan semiotik. Sumber data dibedakan menjadi dua, sumber data primernya berupa kumpulan cerpen *SMDSJ* karya Danarto yang diterbitkan oleh Benteng Yogyakarta tahun 2001. Sumber data sekundernya berupa skripsi, website, buku karya-karya Danarto dan sebagainya yang relevan dengan penelitian ini. Teknik pustaka, simak dan catat digunakan sebagai teknik pengumpulan data. Adapun keabsahan datanya menggunakan triangulasi data. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pembacaan model semiotik yang meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya hubungan antar unsur pembangun cerpen *SMDSJ* yang saling menopang dan mendukung satu sama lain berdasarkan analisis struktural. Berdasarkan analisis dimensi religius pada kumpulan cerpen *SMDSJ* dapat dipaparkan sebagai berikut. *SMDSJ* mengungkapkan dimensi religius kehidupan tokoh cerita yang relevan pula dengan dunia nyata. Makna dimensi religius dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* terlihat pada masalah utama yang ditampilkan yaitu kematian, pencarian Tuhan, keyakinan terhadap yang gaib, konflik keagamaan, komersialisasi agama, dan tauhid yang pada akhirnya bermuara pada paham sufisme. Dimensi religius ini dapat dilihat dari unsur-unsur pokok religi. Unsur-unsur pokok tersebut antara lain; emosi keagamaan, sistem kepercayaan, sistem upacara keagamaan, dan kelompok keagamaan.

Kata kunci: dimensi religius, *pantheis*, takdir, gaib, semiotik