

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BANTEN DI KOTA SERANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1 Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:
Shalsabila Nailatusshufila

NIM. D300 220 166

Dosen Pembimbing:
Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 720

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BANTEN DI KOTA SERANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
PENULIS	:	Shalsabila Nailatusshufila
NIM	:	D300 220 166

Disetujui untuk disidangkan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing



Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 720

**LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BANTEN DI KOTA SERANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
PENULIS	:	SHALSABILA NAILATUSSHUFILA
NIM	:	D300 220 166

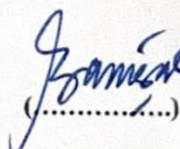
Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 30 April 2026

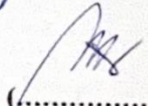
Dinyatakan *lulus* dengan nilai angka/huruf *77,5/AB* *Dn*

Surakarta, 30 April 2026

1. Pembimbing **Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T.,M.T.**


(.....)

2. Penguji 1 **Dr. Indrawati, MT**


(.....)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BANTEN DI KOTA SERANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
PENULIS	SHALSABILA NAILATUSSHUFILA
NIM	D300 220 166

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 30 Juli 2026
Dinyatakan Lulus dengan nilai angka/huruf 74,18/AB *Dn*

Surakarta, 30 Juli 2026

1. Pembimbing : Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

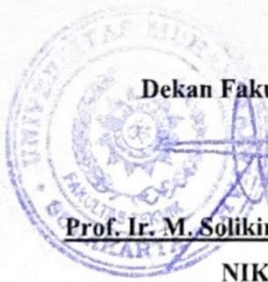
(.....) *Nur Rahmawati*

2. Penguji I : Dr. Indrawati, M.T

(.....) *Indrawati*

3. Penguji II : Ar. Dody Irnawan ST, MT, IAI

(.....) *Dody Irnawan*


Dekan Fakultas Teknik
[Signature]
Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.
NIK. 792


Ketua Program Studi Arsitektur
[Signature]
Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta 30 Juli 2026

Penulis



Shalsabila Nailatusshufila

NIM. D300 220 166

KATA PENGANTAR

Puja puji syukur kepada Allah SWT, pengatur semesta alam, seluruh isi langit dan bumi yang telah menganugerahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis menyelesaikan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang berjudul "Perancangan Pusat Kebudayaan Banten di Kota Serang dengan pendekatan Arsitektur Kontekstual". Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya yang telah membawa kita dari zaman kegelapan hingga zaman yang terang benderang yang dirasakan hari ini yaitu agama islam. Semoga kita termasuk kedalam golongan umat yang mendapatkan syafaat dari beliau di dunia maupun diakhirat kelak. Aamiin ya rabal alamin.

Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) dari Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa hasil yang diperoleh tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak yang telah berkontribusi secara signifikan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT
2. Orang tua dan Keluarga penulis yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat tanpa henti selama proses penyusunan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan lancar.
3. Ibu Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta serta sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan selama proses penulisan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA).
4. Ibu Fadhilla Tri Nugraheni, S.T., M.Sc selaku Koordinator mata kuliah Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Secara khusus, penulis mengucapkan terima kasih kepada sahabat tercinta, Azza Anora Risnadewi, yang telah menjadi teman seperjuangan selama masa perkuliahan, khususnya sebagai teman di perantauan. Kehadirannya sebagai tempat berbagi cerita dan saling menguatkan menjadi salah satu sumber semangat bagi penulis hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

6. Ucapan terima kasih yang mendalam juga penulis sampaikan kepada Muhammad Adityo Rivalta, lelaki spesial yang senantiasa menjadi penyemangat bagi penulis. Dukungan, perhatian, dan kehadirannya memberikan kekuatan tersendiri bagi penulis untuk tetap bertahan, fokus, dan tidak menyerah dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Seluruh teman-teman Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta 2022 yang saling membantu, berjuang dan belajar bersama.

Semoga Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan bidang arsitektur, khususnya dalam perancangan Pusat Kebudayaan Banten di Kota Serang dengan penerapan pendekatan Arsitektur Kontekstual. Diharapkan perancangan ini dapat menjadi salah satu upaya dalam mendukung pelestarian, pengembangan, serta pengenalan budaya daerah di Provinsi Banten, sekaligus menghadirkan ruang yang edukatif, representatif, dan kontekstual bagi masyarakat. Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat berbagai keterbatasan, baik dalam pemilihan kalimat maupun format penulisan. Oleh karena itu, sumbangan pemikiran dari berbagai pihak sangat diharapkan melalui kritik dan saran yang konstruktif guna penyempurnaan laporan ini di masa yang akan datang.

Surakarta, 30 Juli 2026

Penulis,



Shalsabila Nailatusshufila

NIM. D300 220 166

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Deskripsi Judul	1
1.2 Latar Belakang	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Sasaran	4
1.5 Manfaat Kajian	5
1.6 Lingkup dan Batasan Kajian	6
1.7 Metode dan Pendekatan Perancangan	6
1.8 Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI DAN STUDI	
2.1 Kajian Teori Arsitektur	10
2.2 Studi Preseden	16
2.3. Standar dan Regulasi Teknis	26
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN PERENCANAAN	
3.1 Data Fisik Kota serang	36
3.2 DataNon Fisik Serang	40
3.3 Site	46
3.4 Analisis Alternatif Tapak	48
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
4.1 Analisis dan Konsep Tapak	60
4.2 Gagasan Perancangan	65
4.3 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	74
4.4 Konsep Dasar	82
4.5 Konsep Tampilan Arsitektur	83
4.6 Konsep Landscape	88
4.7 Konsep Struktur dan Utilitas	92
4.8 Konsep Pendekatan Arsitektur Kontekstual	95
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Taman Budaya Dago Tea House	16
Gambar 2. 2 Theatres On The Bay, Singapura	18
Gambar 2. 3 Taman Budaya Yogyakarta Tampak Depan	19
Gambar 2. 4 Taman Budaya Yogyakarta.....	19
Gambar 2. 5 Studi President Anjung Seni Idrus Tintin, Pekanbaru	21
Gambar 2. 6 Amphitheater NCPA	23
Gambar 2. 7 Fasad NCPA.....	23
Gambar 3. 1 Peta wilayah Administratif Kota Serang	36
Gambar 3. 2 Peta Topografi Serang Banten	38
Gambar 3. 3 Peta Penggunaan Lahan Kota Serang	38
Gambar 3. 4 Diagram Kependudukan	41
Gambar 3. 5 Rumah adat banten.....	42
Gambar 3. 6 Bangunan kraton kaibon serang banten	42
Gambar 3. 7 Bangunan Kraton Surosoan	43
Gambar 3. 8 Masjid Agung banten	43
Gambar 3. 9 Batik Lereng lesung	44
Gambar 3. 10 Batik Baduy.....	44
Gambar 3. 11 Anyaman Bambu Banten	44
Gambar 3. 12 Tenun Baduy Banten.....	45
Gambar 3. 13 Kuliner Tradisional Sate Bandeng	45
Gambar 3. 14 Kuliner Tradisional Rabeg	45
Gambar 3. 15 Kuliner Tradisional Ketan Bintul.....	45
Gambar 3. 16 Upacara Adat Seba Baduy	46
Gambar 3. 17 Debus Banten	46
Gambar 3. 18 Peta Lokasi alternatif 1	48
Gambar 3. 19 Peta Lokasi alternatif 2	50
Gambar 3. 20 Peta Lokasi alternatif 3	51
Gambar 3. 21 Peta Alternatif Lokasi Pusat Kebudayaan.....	55
Gambar 3. 22 Peta Kecamatan curug.....	56
Gambar 3. 23 Peta kelurahan sukajaya	57
Gambar 3. 24 Peta Ruang Lingkup Meso	57
Gambar 4. 1 Site terpilih	60
Gambar 4. 2 RDTR	61
Gambar 4. 3 Analisis Zoning Perancangan Pusat Kebudayaan Banten di kota Serang	77
Gambar 4. 4 Analisa hubungan polakegiatan	78
Gambar 4. 5 Gubahan Massa Layered Cultural Space – Lapisan Budaya Banten	83
Gambar 4. 6 Secondary skin	84
Gambar 4. 7 Material batu alam	84
Gambar 4. 8 Material bata Merah	84

Gambar 4. 9 Atap bervariasi khas banten	85
Gambar 4. 10 Eksterior	85
Gambar 4. 11 Eksterior Fasad.....	85
Gambar 4. 12 Plaza	86
Gambar 4. 13 Amphitheater luar	86
Gambar 4. 14 Penggunaan Secondary skin.....	87
Gambar 4. 15 Ruang terbuka hijau	87
Gambar 4. 16 Interior Ruang Pameran	88
Gambar 4. 17 Interior Ruang pameran	88
Gambar 4. 18 Interior Gedung kesenian	88
Gambar 4. 19 Material andesit.....	89
Gambar 4. 20 Material Paving Block	89
Gambar 4. 21 Material Wood deck.....	89
Gambar 4. 22 Material Bata Merah	90
Gambar 4. 23 kerai payung	90
Gambar 4. 24 pohon tanjung.....	90
Gambar 4. 25 Pohon bambu.....	91
Gambar 4. 26 heliconia	91
Gambar 4. 27 Palem kipas	91
Gambar 4. 28 Rumput Taman.....	92
Gambar 4. 29 Struktur Bawah	92
Gambar 4. 30 Struktur Tengah.....	93
Gambar 4. 31 Struktur Atap Rangka Baja Genteng Tanah liat.....	93
Gambar 4. 32 Analisa Plumbing dan Sumber Air bersih.....	94
Gambar 4. 33 Analisa Sanitasi air kotor	94
Gambar 4. 34 Analisa Jaringan Listrik	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Umum Taman Budaya Jawa Barat.....	17
Tabel 2. 2 Data Umum Esplanade – Theatres on the Bay	18
Tabel 2. 3 Data Umum Taman Budaya Yogyakarta.....	20
Tabel 2. 4 Data Umum Anjung Seni Idrus Tintin, Pekanbaru.....	21
Tabel 2. 5 Data Umum National Centre for the Performing Arts, Beijing.....	23
Tabel 2. 6 Resume Studi Preseden Pusat Kebudayaan	25
Tabel 2. 7 Standar Ketentuan KDB, KLB,KDH dan GSB	27
Tabel 2. 8 Standar Lahan Pusat Kebudayaan.....	30
Tabel 2. 9 Standar Bangunan	31
Tabel 2. 10 Standar Fasilitas	32
Tabel 2. 11 Parameter Indikator Kriteria Lokasi	34
Tabel 2. 12 Rencana Pusat Kebudayaan Banten dengan pendekatan Arsitektur.....	35
Tabel 3. 1 Pembagian Wilayah Administrasi Kota Serang.....	36
Tabel 3. 2 Data administratif	37
Tabel 3. 3 Jumlah dan Kepadatan Penduduk Kota Serang per Kecamatan	40
Tabel 3. 4 Data Tempat Kebudayaan.....	41
Tabel 3. 5 Data Alternatif 1	48
Tabel 3. 6 Data Alternatif 2	50
Tabel 3. 7 Alternatif 3	52
Tabel 3. 8 Komparasi Alternatif Tapak	54
Tabel 4. 1 Analisis konsep aksesibilitas Sumber analisis penulis 2026.....	61
Tabel 4. 2 Analisis konsep kebisingan.....	62
Tabel 4. 3 Analisis konsep Matahari.....	63
Tabel 4. 4 Analisis konsep Angin	64
Tabel 4. 5 Analisis dan Konsep Hujan.....	64
Tabel 4. 6 Pola Aktivitas Masyarakat Terkait Fungsi Pusat Kebudayaan	66
Tabel 4. 7 Fungsi dan Program kegiatan.....	69
Tabel 4. 8 Identitas Pengguna dan Pelaku kegiatan.....	71
Tabel 4. 9 Jadwal Kegiatan Harian	73
Tabel 4. 10 Jadwal Kegiatan Berkala	73
Tabel 4. 11 Jadwal Kegiatan Tahunan.....	74
Tabel 4. 12 Analisis Kebutuhan dan Kelompok Ruang.....	75
Tabel 4. 13 Perhitungan Besaran Ruang	78
Tabel 4. 14 Total Besaran Ruang.....	81
Tabel 4. 15 Penerapan Konsep Pendekatan Arsitektur Kontekstual.....	96

ABSTRAK

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang beragam, namun arus globalisasi mengancam kelestarian budaya lokal, termasuk di Provinsi Banten. Kota Serang sebagai ibu kota Provinsi Banten menyimpan warisan budaya yang kaya, seperti kesenian Debus, batik Banten, tradisi Baduy, dan peninggalan Kesultanan Banten, namun belum memiliki fasilitas Pusat Kebudayaan yang representatif. Penelitian ini bertujuan untuk (1) menentukan lokasi yang strategis dan sesuai untuk perancangan Pusat Kebudayaan Banten di Kota Serang, serta (2) menghasilkan rancangan arsitektur yang mampu merepresentasikan identitas budaya lokal melalui pendekatan Arsitektur Kontekstual. Metode yang digunakan meliputi observasi lapangan, studi literatur, dan studi komparasi terhadap preseden bangunan kebudayaan. Tapak terpilih berlokasi di Jl. Syekh Moh. Nawawi Albantani, Kecamatan Curug, dengan luas $\pm 21.000 \text{ m}^2$, berdekatan dengan kawasan kampus UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Konsep perancangan menerapkan prinsip arsitektur kontekstual melalui pengelompokan massa bangunan mengelilingi plaza sebagai ruang komunal utama, penggunaan *secondary skin* bermotif Batik Baduy, serta bentuk atap yang mengadaptasi arsitektur tradisional Banten. Bangunan dirancang sebagai wadah pelestarian budaya, pertunjukan seni, pameran, dan edukasi. Hasil perancangan diharapkan menjadi pusat pelestarian dan pengembangan kebudayaan Banten sekaligus menjadi ikon arsitektur yang selaras dengan karakter lingkungan, budaya, dan identitas Kota Serang.

Kata kunci: Pusat Kebudayaan, Banten, Kota Serang, Arsitektur Kontekstual, Pelestarian Budaya