

UPT Perpustakaan & Pusat Layanan Digital UMS

PERANCANGAN REYOG ART CENTER DI LAHAN EKS PASAR LANANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

 GLORIA ALFIANA JACKIE_D300220066

Document Details

Submission ID

trn:oid:::3618:148592054

Submission Date

Aug 18, 2026, 10:40 AM GMT+7

Download Date

Aug 18, 2026, 10:51 AM GMT+7

File Name

SKPA_GLORIA ALFIANA JACKIE_D300220066.pdf

File Size

6.0 MB

141 Pages

22,917 Words

150,149 Characters

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 18%  Internet sources
- 6%  Publications
- 17%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 18% Internet sources
- 6% Publications
- 17% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	eprints.ums.ac.id	2%
2	Internet	jdih-dprd.ponorogo.go.id	1%
3	Internet	www.scribd.com	1%
4	Internet	widyastana.upnjatim.ac.id	1%
5	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-04	<1%
6	Internet	imanuelerlanggas.blogspot.com	<1%
7	Internet	id.wikipedia.org	<1%
8	Internet	repository.ub.ac.id	<1%
9	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2024-04-26	<1%
10	Student papers	Universitas Warmadewa on 2019-12-26	<1%
11	Internet	gitadanceq.blogspot.com	<1%

12	Internet	journal.universitaspahlawan.ac.id	<1%
13	Internet	ponorogo.go.id	<1%
14	Internet	jdihiprokom.ponorogo.go.id	<1%
15	Internet	eprints.undip.ac.id	<1%
16	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-03	<1%
17	Internet	jdihiprokom.tulungagung.go.id	<1%
18	Internet	fitri25musik.blogspot.com	<1%
19	Internet	repository.upnjatim.ac.id	<1%
20	Internet	digilib.ulm.ac.id	<1%
21	Internet	core.ac.uk	<1%
22	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-05	<1%
23	Student papers	Universitas Multimedia Nusantara on 2026-07-14	<1%
24	Student papers	Universitas Muhammadiyah Ponorogo on 2023-11-07	<1%
25	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-04	<1%

26	Internet	etheses.iainponorogo.ac.id	<1%
27	Internet	peraturan.bpk.go.id	<1%
28	Internet	myerly.wordpress.com	<1%
29	Internet	dspace.uui.ac.id	<1%
30	Internet	repository.upi.edu	<1%
31	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-03	<1%
32	Internet	docplayer.info	<1%
33	Internet	eprints.umpo.ac.id	<1%
34	Internet	jurnal.arsip.unpand.ac.id	<1%
35	Internet	www.ulastempat.com	<1%
36	Student papers	Universitas Mercu Buana on 2026-07-27	<1%
37	Publication	S., Dimas Indianto. "Pendidikan Islam Nusantara: Kajian Filosofis Dalam Serat Ce...	<1%
38	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-05-20	<1%
39	Internet	repository.uinsaizu.ac.id	<1%

40	Student papers	Sultan Agung Islamic University on 2017-03-13	<1%
41	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-14	<1%
42	Internet	mengenalponorogo.blogspot.com	<1%
43	Internet	alat-musik-angklung-berasal-dari.toxophilus.org	<1%
44	Student papers	Universitas Sam Ratulangi on 2026-07-08	<1%
45	Internet	repository.its.ac.id	<1%
46	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-15	<1%
47	Student papers	The Scientific & Technological Research Council of Turkey (TUBITAK) on 2025-12-18	<1%
48	Student papers	UIN Walisongo on 2026-08-10	<1%
49	Student papers	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya on 2018-01-30	<1%
50	Student papers	Universitas Negeri Jakarta on 2019-08-16	<1%
51	Student papers	Universitas Riau on 2025-05-27	<1%
52	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-04-14	<1%
53	Student papers	Universitas Riau on 2023-06-06	<1%

54	Internet	tanjungsari-ciamis.desa.id	<1%
55	Internet	text-id.123dok.com	<1%
56	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-14	<1%
57	Publication	Mariya Keke Hariyanti, Marisa Ayu Priyandani, Dina Rizky Purbayani, Alfina Pristy...	<1%
58	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2018-12-16	<1%
59	Internet	elib.pnc.ac.id	<1%
60	Publication	Ajeng Maharani, Naili Ni'matul Illiyyun. "The Sedekah Bumi and Tasyakuran Tradi...	<1%
61	Student papers	Universitas Merdeka Malang on 2026-05-07	<1%
62	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-08-05	<1%
63	Student papers	Universitas 17 Agustus 1945 Semarang on 2026-04-20	<1%
64	Student papers	Universitas Malikussaleh on 2026-05-24	<1%
65	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2016-04-26	<1%
66	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2024-04-25	<1%
67	Internet	es.scribd.com	<1%

68	Internet	repository.upstegal.ac.id	<1%
69	Internet	digilib.isi.ac.id	<1%
70	Internet	repositori.unibos.ac.id	<1%
71	Internet	rininrhyti.wordpress.com	<1%
72	Student papers	Universitas Muhammadiyah Jakarta on 2026-08-12	<1%
73	Student papers	Universitas Negeri Jakarta on 2023-02-13	<1%
74	Student papers	Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya on 2019-10-10	<1%
75	Internet	gasbanter.com	<1%
76	Internet	mialislamiyahkroya.blogspot.com	<1%
77	Student papers	Institut Pendidikan Guru Malaysia on 2025-10-01	<1%
78	Student papers	Universitas Diponegoro on 2026-03-26	<1%
79	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2017-04-03	<1%
80	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2023-08-16	<1%
81	Internet	eprints.uny.ac.id	<1%

82	Internet	id.123dok.com	<1%
83	Internet	www.radioidola.com	<1%
84	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-15	<1%
85	Student papers	Sriwijaya University on 2019-12-12	<1%
86	Internet	ejournal.umpri.ac.id	<1%
87	Student papers	Institut Pemerintahan Dalam Negeri on 2017-09-27	<1%
88	Publication	Sarjono. "Kepuasan Kerja Guru Pada Lembaga Paud Islam di Kabupaten Cilacap (...)	<1%
89	Student papers	Sriwijaya University on 2021-03-19	<1%
90	Student papers	Tabor College on 2022-08-01	<1%
91	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2016-10-31	<1%
92	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-01-30	<1%
93	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-04-15	<1%
94	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-04-29	<1%
95	Student papers	Universitas Negeri Yogyakarta on 2025-09-25	<1%

96	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2021-03-21	<1%
97	Internet	digilib.uns.ac.id	<1%
98	Internet	gigihhariyo24.blogspot.com	<1%
99	Internet	tryme.demo.eprints-hosting.org	<1%
100	Internet	zenodo.org	<1%
101	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-14	<1%
102	Student papers	Syiah Kuala University on 2025-12-12	<1%
103	Student papers	Universitas Brawijaya on 2023-12-14	<1%
104	Internet	adoc.pub	<1%
105	Internet	repository.ipb.ac.id	<1%
106	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2025-08-20	<1%
107	Publication	Taskiya Qhaisa, Syamsuddin Syamsuddin, Nirmayanti Nirmayanti, Gazali Lembah...	<1%
108	Student papers	Universitas Muhammadiyah Palembang on 2025-06-02	<1%
109	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-04-29	<1%

110	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-04	<1%
111	Student papers	Universitas Negeri Semarang on 2022-04-06	<1%
112	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-11-30	<1%
113	Internet	aswajanews.nuponorogo.or.id	<1%
114	Internet	disbudparpora.ponorogo.go.id	<1%
115	Internet	ilmuseni.com	<1%
116	Internet	journal.unifa.ac.id	<1%
117	Internet	publikasi.dinus.ac.id	<1%
118	Internet	tenjolayar.desa.id	<1%
119	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-14	<1%
120	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2026-07-08	<1%
121	Student papers	Politeknik Negeri Bandung on 2017-07-31	<1%
122	Student papers	Politeknik Negeri Bandung on 2018-05-24	<1%
123	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2020-06-22	<1%

124	Student papers	Universitas Trisakti FTKE-FTSP-FTI-FALTL-FH-FSRD on 2025-07-21	<1%
125	Internet	almusikus.blogspot.com	<1%
126	Internet	ansambelmusik.wordpress.com	<1%
127	Internet	e-journal.uajy.ac.id	<1%
128	Internet	e-journal.unipma.ac.id	<1%
129	Internet	indojurnal.com	<1%
130	Internet	jpal.ub.ac.id	<1%
131	Internet	pdfcoffee.com	<1%
132	Internet	repository.uinjambi.ac.id	<1%
133	Internet	senibudayaparamitha.blogspot.com	<1%
134	Internet	www.liputan6.com	<1%
135	Internet	123dok.com	<1%
136	Student papers	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik on 2025-10-06	<1%
137	Student papers	IAIN Purwokerto on 2026-06-17	<1%

138	Publication	Kariodimedjo, Dina Widyaputri. "Illuminating the Future by Safeguarding and Pro...	<1%
139	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2024-09-18	<1%
140	Student papers	Politeknik APP on 2019-12-23	<1%
141	Student papers	Politeknik Negeri Bandung on 2018-07-24	<1%
142	Student papers	St. Ursula Academy High School on 2022-09-27	<1%
143	Student papers	UIN KH. Achmad Siddiq Jember on 2026-05-19	<1%
144	Student papers	Unika Soegijapranata on 2015-04-15	<1%
145	Student papers	Universitas Atma Jaya Yogyakarta on 2026-07-01	<1%
146	Student papers	Universitas Bengkulu on 2024-01-21	<1%
147	Student papers	Universitas Brawijaya on 2021-03-30	<1%
148	Student papers	Universitas Dian Nuswantoro on 2025-06-14	<1%
149	Student papers	Universitas Islam Indonesia on 2017-12-18	<1%
150	Student papers	Universitas Jember on 2023-04-12	<1%
151	Student papers	Universitas Kristen Duta Wacana on 2025-06-03	<1%

152	Student papers	Universitas Merdeka Malang on 2026-01-22	<1%
153	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2024-04-08	<1%
154	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-04-30	<1%
155	Student papers	Universitas Mulawarman on 2026-06-22	<1%
156	Student papers	Universitas Negeri Jakarta on 2022-11-17	<1%
157	Student papers	Universitas Negeri Malang on 2026-05-29	<1%
158	Student papers	Universitas Riau on 2021-12-31	<1%
159	Student papers	Universitas Sam Ratulangi on 2026-07-22	<1%
160	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2019-06-15	<1%
161	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2020-06-22	<1%
162	Internet	adivahantoro.blogspot.com	<1%
163	Internet	ahmadrruss12.blogspot.com	<1%
164	Internet	centinilarenlamongan.blogspot.com	<1%
165	Internet	desireafeeanti.blogspot.com	<1%

166	Internet	digilib.uin-suka.ac.id	<1%
167	Internet	digilib.uinsa.ac.id	<1%
168	Internet	ejournal.insuriponorogo.ac.id	<1%
169	Internet	eprints.poltekykpn.ac.id	<1%
170	Student papers	iGroup on 2015-07-01	<1%
171	Internet	idalamat.com	<1%
172	Internet	jdi.h.bulelengkab.go.id	<1%
173	Internet	moam.info	<1%
174	Internet	publiksastra.net	<1%
175	Internet	repository.umb.ac.id	<1%
176	Internet	sippa.ciptakarya.pu.go.id	<1%
177	Internet	wartaupdate.com	<1%
178	Internet	websantri.com	<1%
179	Internet	www.journal.ugm.ac.id	<1%

180	Internet	www.rctiplus.com	<1%
181	Publication	Arga Putra Pratama. "Kearifan Lokal dalam Reyog Ponorogo untuk Memperkuat ...	<1%
182	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2025-08-11	<1%
183	Student papers	IAIN Bukit Tinggi on 2025-07-22	<1%
184	Student papers	Universitas Malikussaleh on 2026-05-24	<1%
185	Student papers	Universitas Merdeka Malang on 2020-06-16	<1%
186	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-04	<1%
187	Student papers	Universitas Sam Ratulangi on 2019-10-21	<1%
188	Student papers	Universiti Sains Malaysia on 2016-05-04	<1%
189	Internet	tataruangpertanahan.com	<1%
190	Student papers	Binus University International on 2026-06-07	<1%
191	Student papers	STKIP PGRI Sumenep on 2025-08-18	<1%
192	Student papers	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta on 2025-08-14	<1%
193	Student papers	UPN Veteran Jawa Timur on 2025-09-12	<1%

194	Student papers	Udayana University on 2025-08-06	<1%
195	Student papers	Universitas Islam Riau on 2026-06-17	<1%
196	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2015-12-04	<1%
197	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-03	<1%
198	Student papers	Universitas Pelita Harapan on 2019-06-18	<1%
199	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-06-22	<1%
200	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2020-06-20	<1%
201	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2026-05-07	<1%
202	Internet	sitarunas.atrbpn.go.id	<1%
203	Internet	www.razorwyreband.com	<1%

1

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

PERANCANGAN REYOG ART CENTER DI LAHAN EKS PASAR
LANANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME



9

Disusun sebagai Salah Satu Kelengkapan dalam Menyelesaikan Strata I
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

Gloria Alfiana Jackie

NIM: D300220066

Dosen Pembimbing:

Ar. Ronim Azizah, S.T., M.T., IAI

NIK: 730

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	Perancangan Reyog <i>Art Center</i> Di Lahan Eks Pasar Lanang Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme
PENULIS	:	Gloria Alfiana Jackie
NIM	:	D300 220 066

Disetujui untuk disidangkan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:
Pembimbing

Ar. Ronim Azizah, S.T., M.T., IAI
NIK: 730

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	Perancangan Reyog <i>Art Center</i> Di Lahan Eks Pasar Lanang Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme
PENULIS	:	Gloria Alfiana Jackie
NIM	:	D300 220 066

Telah melalui tahapan pengujian
 Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal April 2026
 Dinyatakan dengan nilai angka/huruf

Surakarta, ... April 2026

1. Pembimbing : Ar. Ronim Azizah, S.T., M.T., IAI (.....)

2. Penguji I : Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars. (.....)

1

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : Perancangan Reyog *Art Center* Di Lahan Eks
Pasar Lanang Dengan Pendekatan Arsitektur
Regionalisme

PENULIS : Gloria Alfiana Jackie

NIM : D300 220 066

5

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ... Juli 2026

Dinyatakan dengan nilai angka/huruf

Surakarta, ... Juli 2026

1. Pembimbing : Ar. Ronim Azizah, S.T., M.T., IAI (.....)

1

2. Penguji I : Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars. (.....)

3. Penguji II : Ir. Samsudin, M.Sc (.....)

5

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur

Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D. Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 792

NIK. 720

5

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 20 Juli 2026

Penulis

Gloria Alfiana Jackie

D300 220 066

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan, rahmat, berkah, dan petunjuk-Nya. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi panutan dan pembimbing bagi umat manusia. Berkat rahmat dan bimbingan tersebut, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan judul **“PERANCANGAN REYOG ART CENTER DI LAHAN EKS PASAR LANANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME”**.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan, saran, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan anugerah-Nya mempermudah penulis dalam menyelesaikan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA).
2. Orang tua dan Keluarga Besar penulis, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi dalam setiap langkah yang penulis tempuh.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiah, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Fadhila Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc. selaku Koordinator Tugas Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Ar. Ronim Azizah, MT, IAI selaku Dosen Pembimbing Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penelitian.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu serta wawasan yang mendukung penyusunan laporan ini.

7. Temanku tercintah menemani penulis dari sejak memulai mahasiswa baru sampai mahasiswa akhir yaitu Anisa Mufida Elva, Jihan Nabila, dan Windi Puspitasari yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan kebersamaan dalam menyelesaikan kuliah jurusan arsitektur sampai bersama - sama mencapai gelar S. Ars itu.
8. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian laporan ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu
9. Untuk penulis, gloria alfiana jackie. Terima kasih banyak telah berjuang sejauh ini, bertahan dalam proses yang sangat panjang, melewati rasa lelah, ragu, menurunnya kesehatan tubuh, bahkan ingin menyerah. Setiap keringat, tetesan air mata, semoga semuanya bisa terbayarkan dengan hasil yang baik dan berkah. Orang yang dulunya ingin menyerah berhenti lanjut kuliah dan akhirnya sudah berada dititik ini bisa membanggakan orang tua dan orang-orang disekitar. Terima kasih telah percaya bahwa usaha keras itu tak akan mengkhianati.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan, namun besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak. Kritik dan Saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan perbaikan di masa mendatang. semoga laporan ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi perkembangan arsitektur, khususnya dalam perancangan “Perancangan Reyog Art Center Ponorogo Di Lahan Eks Pasar Lanang dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme”.

Surakarta, 20 Juli 2026

Penulis,

Gloria Alfiana Jackie
NIM. D300 220 006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN KPA.....	iii
LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.2.1 Reyog sebagai Warisan Budaya Kabupaten Ponorogo	2
1.2.2 Eksistensi Kesenian Reyog di Kabupaten Ponorogo.....	2
1.2.3 Pengembangan Ekonomi Kreatif Berbasis Kesenian Reyog Ponorogo.....	3
1.2.4 Permasalahan dan Keterbatasan Pengembangan Kesenian Reyog Ponorogo.....	4
1.2.5 Arsitektur Regionalisme dalam Perancangan Reyog <i>Art Center</i>	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	6
1.4.1 Tujuan	6
1.4.2 Sasaran	6
1.5 Manfaat Kajian	7
1.6 Lingkup dan Batasan Kajian.....	8
1.6.1 Lingkup	8
1.6.2 Batasan Kajian	9
1.7 Metodologi dan Pendekatan Perancangan.....	10
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	10

1.7.2 Metode Analisis Data	11
1.7.3 Sintesis Perancangan	12
1.8 Sistematikan Penulisan	12

BAB II KAJIAN TEORI DAN STUDI PUSTAKA

2.1 Pengertian Reyog	14
2.2 Kajian Kesenian Reyog Ponorogo	14
2.2.1 Sejarah Kesenian Reyog Ponorogo.....	14
2.2.2 Filosofi dan Makna Reyog Ponorogo	16
2.2.3 Tokoh dalam Tari Reyog Ponorogo.....	17
2.2.4 Topeng dalam Kesenian Reyog Ponorogo	21
2.2.5 Atribut Pertunjukan Reyog Ponorogo.....	22
2.2.6 Busana dalam tokoh Reyog Ponorogo	24
2.2.7 Alat Musik dalam Kesenian Reyog Ponorogo.....	30
2.3 Gerakan Tari Reyog Ponorogo	32
2.3.1 Gerakan Singo Barong (Dadak Merak)	33
2.3.2 Gerakan Jathil	33
2.3.3 Gerakan Warok	33
2.3.4 Gerakan Klono Sewandono.....	33
2.3.5 Gerakan Bujang Ganong.....	34
2.4 Kajian Teori Arsitektur.....	34
2.4.1 Pengertian Arsitektur Regionalisme	34
2.4.2 Penerapan Arsitektur Regionalisme.....	34
2.4.3 Penerapan Regionalisme dalam komposisi arsitektur dalam perancangan Reyog Art Center.	35
2.4.4 Nilai Budaya Reyog dalam Pendekatan Arsitektur.....	36
2.4.5 Transformasi Elemen Reyog ke dalam Arsitektur	37
2.5 Studi Preseden.....	38
2.5.1 Pendopo Agung Ponorogo.....	39
2.5.2 Resort The Spine, Heilongtan.....	39

2.6 Studi Kasus	40
2.6.1 Sanggar Kawulo Bantarangin.....	40
2.6.2Pusat UMKM Toko SM Bu Munasih	44
2.7 Standar dan Regulasi Teknis	45
2.7.1 Rencana Tata Ruang Wilayah	45
2.7.2 Standar Persyaratan Rang Pertunjukan Seni Tari	45
2.7.3 Peraturan Pendidika Ekstrakurikuler Reyog.....	46
2.8 Parameter pendekatan dan Desain	46

BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN

3.1 Kabupaten Ponorogo	48
3.1.1 Tinjauan Geografis Kabupaten Ponorogo	48
3.1.2 Batas Administratif Kabupaten Ponorogo.....	48
3.1.3 Topografi Kabupaten Ponorogo	50
3.1.4 Klimatologi Kabupaten Ponorogo	51
3.1.5 Kecamatan Ponorogo.....	52
3.2 Kebijakan Tata Ruang	54
3.2.1 Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	54
3.2.2 Peraturan Bupati.....	56
3.3 Sistem Sarana Prasarana	57
3.3.1 Jalur Transportasi dan Utilitas Kota	57
3.3.2 Fasilitas Umum	59
3.4 Data Demografis dan Sosial Budaya	61
3.4.1 Kependudukan	61
3.4.2 Aktivitas Sosial Budaya dan Pola Aktivitas Masyarakat.....	62
3.5 Potensi Persebaran Kurikulum Pendidikan Ekstrakurikuler Reyog Ponorogo pada pendidikan dasarPotensi Persebaran Kesenian Reog Ponorogo	63

3.6	Potensi Persebaran Kesenian Komunitas Reyog dan Ekonomi Kreatif Ponorogo.....	65
3.6.1	Sanggar Reog.....	65
3.6.2	Komunitas Reog.....	67
3.6.3	Pengkrajin Reog.....	81
3.7	Dasar Pemilihan Tapak.....	82
3.7.1	Peta Pemakaian Lahan Eks Pasar Lanang	82
3.7.2	Hasil Pemilihan Tapak.....	83
3.8	Gagasan Perancangan.....	84
3.8.1	Gambaran Umum.....	84
3.8.2	Gambaran Desain Perancangan.....	85

BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN

4.1	Analisis dan Konsep Tapak	86
4.1.1	Analisis dan Konsep Eksisting Site	86
4.1.2	Analisis dan Konsep Matahari.....	86
4.1.3	Analisis dan Konsep Angin.....	87
4.1.4	Analisis dan Konsep View Lingkungan	88
4.1.5	Analisis dan Konsep Sirkulasi.....	89
4.2	Analisis dan Konsep Aktivitas Pengguna	90
4.2.1	Analisis Pengguna	90
4.2.2	Pola Aktivitas.....	90
4.3	Analisis dan Konsep Ruang.....	92
4.3.1	Analisis dan Konsep Kebutuhan Ruang	92
4.3.2	Analisis Zoning Ruang.....	94
4.3.3	Pola Hubungan Ruang.....	96
4.3.4	Besaran Ruang	96
4.4	Analisis GSB,KDB,KLB, dan KDH	99
4.5	Analisis dan Konsep Bentuk dan Tata Massa	100

1	4.5.1 Bentuk Massa Bangunan	100
	4.5.2 Tata Massa Bangunan.....	101
	4.6 Analisis dan Konsep Arsitektur	102
	4.6.1 Pendekatan Arsitektur Regionalisme	102
	4.6.2 Konsep Pendukung Perancangan.....	105
1	4.7 Analisis dan Konsep Struktur Bangunan	106
	4.7.1 Pondasi Footplate	106
	4.7.2 Struktur Atap.....	107
1	4.8 Analisis dan Konsep Utilitas.....	108
	4.8.1 Sistem Penyediaan Air Bersih	108
	4.8.2 Sistem Pembuangan Air Sanitasi	108
	4.8.3 Sistem Kelistrikan	109
	4.8.4 Sistem Pencahayaan.....	110
	4.8.5 Sistem Penghawaan	110
	4.8.6 Sistem Proteksi Kebakaran.....	111
	4.8.7 Sistem Keamanan Bangunan	112
55	4.9 Analisis dan Konsep Material.....	113
	4.10 Analisis dan Konsep Landscape.....	114
	4.11 Konsep Perancangan Desain Ekterior dan Interior	119
	4.11.1 Ekterior	119
	4.11.2 Interior	120
1	DAFTAR PUSTAKA.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Reyog Ponorogo Masa Lampau.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 Filosofi Harimau	16
Gambar 2. 3 Filosofi Burung Merak.....	16
Gambar 2. 4 Singo Barong	18
Gambar 2. 5 Bujang Ganong	18
Gambar 2. 6 Warok.....	19
Gambar 2. 7 Jathilan	20
Gambar 2. 8 Klono Sewandono.....	20
Gambar 2. 9 Penerapan Arsitektur Regionalisme.....	58
Gambar 2. 10 Pendopo Agung Ponorogo	59
Gambar 2. 11 Resort The Spine, Heilongtan	40
Gambar 2. 12 Kegiatan Pelatihan Sanggar	43
Gambar 2. 13 Produk Ekonomi Kreatif.....	44
Gambar 3. 1 Lahan Fisik Eks Pasar Lanang Ponorogo	48
Gambar 3. 2 Peta Kecamatan.....	50
Gambar 3. 3 Peta Administrasi Kecamatan Ponorogo	53
Gambar 3. 4 Peta Transportasi Kabupaten Ponorogo.....	57
Gambar 3. 5 Peta Sistem Jaringan Prasarana.....	58
Gambar 3. 6 Peta Sumber Daya Air	58
Gambar 3. 7 Peta Sistem Sumber Energi.....	59
Gambar 3. 8 Peta Fasilitas Umum Tapak	60
Gambar 3. 9 Lahan Eks Pasar Lanang Ponorogo	83
Gambar 3. 10 Tapak Site	84
Gambar 4. 1 Lahan Fisik Eks Pasar Lanang Ponorogo	86
Gambar 4. 2 Matahari.....	86
Gambar 4. 3 Angin	87
Gambar 4. 4 View Lingkungan	88
Gambar 4. 5 Sirkulasi Aksesibilitas	89
Gambar 4. 6 Komunitas Reyog	91
Gambar 4. 7 Akademis dan Peneliti	91
Gambar 4. 8 Pengelola.....	91
Gambar 4. 9 Pelaku Ekonomi Kreatif.....	92
Gambar 4. 10 Pengunjung	92
Gambar 4. 11 Pola Hubungan Ruang	96
Gambar 4. 12 Bentuk Bangunan.....	101
Gambar 4. 13 Tata Massa Bangunan.....	102
Gambar 4. 14 Penerapan Atap Joglo	103
Gambar 4. 15 The Spine Resort.....	104
Gambar 4. 16 Penerapan Arsitektur Regionalisme.....	104
Gambar 4. 17 Detail Elemen	106
Gambar 4. 18 Detail Material Panel Kayu.....	107

21	Gambar 4. 19 Konsep Perancangan Fasad	107
50	Gambar 4. 20 Footplate	107
	Gambar 4. 21 Rangka baja atap	108
	Gambar 4. 22 Tritisian <i>Space Truss</i>	109
	Gambar 4. 23 Kanopi Pendistrian.....	109
	Gambar 4. 24 Penerapan Struktur.....	109
	Gambar 4. 25 Air Bersih.....	110
	Gambar 4. 26 Air Sanitasi	110
40	Gambar 4. 27 Rencana Utilitas Air.....	111
	Gambar 4. 28 Rencana Kelistrikan	112
	Gambar 4. 29 Skema proteksi kebakaran	113
	Gambar 4. 30 <i>Security System</i>	114
	Gambar 4. 31 Jalur Evakuasi	115
	Gambar 4. 32 Sliding Partition	116
	Gambar 4. 33 Material Akustik	116
	Gambar 4. 34 Ornamen.....	117
	Gambar 4. 35 Siteplan Landscape	118
93	Gambar 4. 36 Jenis Tanaman Peneduh.....	118
	Gambar 4. 37 Parking grass block.....	119
	Gambar 4. 38 Amphitheater	119
	Gambar 4. 39 Tampak Depan Bangunan Keseluruhan	119
	Gambar 4. 40 Perspektif	120
103	Gambar 4. 41 Ruang Pertunjukan Tari	120
	Gambar 4. 42 Ruang Pelatihan Karawitan	120
	Gambar 4. 43 Ruang Pelatihan Tari	121
	Gambar 4. 44 Toko UMKM Busana Reyog.....	121
	Gambar 4. 45 Ruang Diorama	122
	Gambar 4. 46 Ruang Alat Gamelan.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Topeng tokoh Reyog Ponorogo	21
Tabel 2. 2 Atribut Reyog Ponorogo	45
Tabel 2. 3 Busana dalam tokoh Reyog	45
Tabel 2. 4 Alat Musik Karawitan	30
Tabel 2. 5 Ukuran Topeng Singo Barong	41
Tabel 2. 6 Standar Persyaratan Umum Pertunjukan Seni Tari	45
Tabel 2. 7 Tinggi dan Ruang Vertikal	45
Tabel 2. 8 Kapasitas Penonton	46
Tabel 2. 9 Parameter Perancangan dan Desain	46
Tabel 3. 1 Pembagian Wilayah Administrasi dan Luas tiap kecamatan	49
Tabel 3. 2 Kondisi Topografi wilayah Tahun 2024	51
Tabel 3. 3 Kondisi Klimatologi Kabupaten Ponorogo Tahun 2023	52
Tabel 3. 4 Pengkrajin Reog Kabupaten Ponorogo	53
Tabel 3. 5 Jumlah Dusun/Lingkungan menurut Kecamatan di Kabupaten Ponorogo, 2024	61
Tabel 3. 6 Ekstrakurikuler Sekolah di Ponorogo	63
Tabel 3. 7 Sanggar Reyog Ponorogo	65
Tabel 3. 8 Komunitas Reyog Kabupaten Ponorogo	67
Tabel 3. 9 Pengkrajin Reyog Kabupaten Ponorogo	82
Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang	92
Tabel 4. 2 Zoning Ruang	94
Tabel 4. 3 Analisis Besaran Ruang	97
Tabel 4. 4 Perhitungan Keseluruhan Besaran Ruang	99
Tabel 4. 5 Perhitungan GSB, KDB, KLB, dan KDH	99

PERANCANGAN REYOG *ART CENTER* DI LAHAN EKS PASAR LANANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

GLORIA ALFIANA JACKIE

d300220066@student.ums.ac.id

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

ABSTRAK

Kesenian Reyog Ponorogo merupakan warisan budaya khas Ponorogo yang memiliki nilai historis, filosofis, dan sosial tinggi serta berperan sebagai identitas daerah. Selain sebagai seni pertunjukan, Reyog juga memiliki potensi dalam pengembangan ekonomi kreatif. Namun demikian, pengembangannya masih menghadapi berbagai permasalahan, antara lain keterbatasan fasilitas latihan yang belum terintegrasinya kebutuhan ruang yang sesuai, serta kurang memadainya sarana pendukung kegiatan seni dan ekonomi kreatif.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang *Reyog Art Center* sebagai fasilitas terpadu yang mampu mewadahi kegiatan pertunjukan, pelatihan, edukasi, serta pengembangan ekonomi kreatif berbasis Reyog. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif melalui analisis kebutuhan ruang, studi kasus, dan studi literatur.

Hasil perancangan berupa konsep *Reyog Art Center* yang mengintergrasikan fungsi seni dan ekonomi kreatif dalam satu kawasan secara terpadu dengan memperhatikan aspek fungsional kenyamanan, dan fleksibilitas ruang. Pendekatan arsitektur Regionalisme diterapkan melalui transformasi elemen budaya lokal ke dalam bentuk arsitektur modern. Konsep desain diharapkan mampu kebutuhan ruang secara optimal serta memperkuat identitas budaya lokal dan keberlanjutan kesenian Reyog.

Kata kunci: Reyog Ponorogo, Pusat Seni, Ekonomi Kreatif, Arsitektur Regionalisme

ABSTRAK

Reyog Ponorogo is a cultural heritage from Ponorogo that possesses significant historical, philosophical, and social values and serves as a regional identity. In addition to being a performing art, Reyog also has potential in the development of the creative economy. However, its development still faces several challenges, including limited training facilities, lack of integrated spatial requirements, and inadequate supporting facilities for artistic and creative economic activities.

This study aims to design a Reog Art Center as an integrated facility that accommodates performances, training, education, and creative economy activities based on Reog. The method used is descriptive qualitative, including spatial needs analysis, case studies, and literature review.

The result of this design is a Reog Art Center concept that integrates artistic and creative economic functions within a unified area by considering aspects of functionality, comfort, and spatial flexibility. The architectural regionalism approach is applied through the transformation of local cultural elements into modern architectural forms. The design concept is expected to optimally fulfill spatial requirements while strengthening local cultural identity and supporting the sustainability of Reog.

Keywords: Reyog Ponorogo, art center, creative economy, architectural regionalism

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Pengertian Judul

Laporan Dasar ini dengan judul **“Perancangan Reyog Art Center Di Lahan Eks Pasar Lanang Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme”**.

Dapat dijabarkan definisi dari judul di atas sebagai berikut:

- Perancangan : Bryan Lawson dalam *How Designers Think* (1980) menyatakan bahwa perancangan merupakan proses berpikir yang melibatkan eksplorasi ide, evaluasi alternatif, dan pengambilan keputusan secara berulang hingga tercapai solusi yang optimal.
- Reyog : Reyog digambarkan sebagai seni budaya yang memiliki ciri khas dan nilai luhur masyarakat Ponorogo.
<https://repositori.kemendikdasmen.go.id/28045/2/REYOG%20PONOROGO.pdf>
- Art : Seni dipahami sebagai bentuk ekspresi kreatif yang mengandung nilai estetika serta berfungsi sebagai media komunikasi ide, emosi, dan budaya. (Dissanayake, E. (1990).
- Center : Menurut Walter Christaller (1933) dalam teori *Central Place Theory*, pusat (center) merupakan suatu lokasi yang berfungsi sebagai penyedia barang dan jasa serta menjadi titik distribusi kegiatan ekonomi bagi wilayah sekitarnya. Konsep ini menekankan bahwa suatu pusat memiliki peran sebagai tempat konsentrasi pelayanan yang melayani kebutuhan masyarakat dalam suatu sistem wilayah.
- Di Lahan Eks : Lahan eks lahan Pasar Lanang merupakan pasar tradisional yang telah berhenti
Pasar Lanang beroperasi dan kini dibiarkan tidak dimanfaatkan.
- Dengan : Regionalisme sebagai hubungan antara arsitektur masa lampau dan arsitektur
Pendekatan masa kini.
- Arsitektur <https://widyastana.upnjatim.ac.id/index.php/widyastana/article/view/39>
Regionalisme

1.2 Latar Belakang

1.2.1 Reyog sebagai Warisan Budaya Kabupaten Ponorogo

Reyog merupakan salah satu kesenian tradisional yang berasal dari Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur dan telah menjadi identitas budaya yang melekat kuat pada masyarakat setempat. Kesenian ini tidak hanya berbentuk pertunjukan tari, tetapi juga merupakan perpaduan antara seni tari, musik, teater, serta unsur ritual yang berkembang secara turun – temurun. Reyog dikenal luas sebagai simbol kebudayaan lokal yang memiliki nilai historis, filosofis, dan sosial yang tinggi dalam kehidupan masyarakat Ponorogo (Fisabilillah et al., 2022).

Sebagai warisan budaya, Reyog Ponorogo tidak hanya berfungsi sebagai seni pertunjukan, tetapi juga sebagai media penyampaian nilai moral dan sarana pelestarian budaya. Selain itu, Reyog Ponorogo memiliki potensi dalam mendukung pengembangan sektor pariwisata dan ekonomi kreatif daerah.

1.2.2 Eksistensi Kesenian Reyog di Kabupaten Ponorogo

Kesenian Reyog Ponorogo hingga saat ini masih menunjukkan eksistensi yang kuat dalam kehidupan masyarakat. Hal ini ditandai dengan masih aktifnya berbagai kelompok seni atau sanggar Reyog yang tersebar di berbagai wilayah kecamatan di Kabupaten Ponorogo, serta keterlibatan masyarakat dalam kegiatan pertunjukan budaya baik dalam skala lokal maupun nasional seperti Kegiatan Adat, Grebeg Suro, Festival Reog Remaja (FRR) dan Festival Nasional Reog Ponorogo (FNRP). Keberadaan sanggar dan komunitas reog tersebut menjadi bukti bahwa Reyog tetap hidup dan berkembang sebagai bagian dari aktivitas sosial dan budaya masyarakat.

Selain bidang seni pada dalam bidang pendidikan, kesenian Reyog Ponorogo diperkenalkan melalui kegiatan ekstrakurikuler di sekolah serta pelatihan di sanggar seni sebagai upaya strategis dalam menanamkan nilai - nilai budaya kepada generasi muda sekaligus menjaga keberlanjutannya. Kegiatan ini tidak hanya berfungsi sebagai media pelestarian budaya reyog, tetapi juga sebagai sarana pembentukan karakter, karena dalam kesenian reyog terkandung nilai - nilai moral, kedisiplinan, dan tanggung jawab yang dapat diinternalisasikan kepada

peserta didik. Melalui proses regenerasi yang berkelanjutan, eksistensi kesenian Reyog dapat tetap terjaga di tengah perkembangan zaman. Transmisi pengetahuan dan keterampilan Reyog Ponorogo dilakukan melalui jalur pendidikan formal dan nonformal. Pada jalur formal, pembelajaran Reyog diperkuat melalui Peraturan Bupati Ponorogo Nomor 35 Tahun 2024 yang menyatakan ekstrakurikuler Reyog sebagai kegiatan wajib di jenjang tingkat SD dan SMP untuk mengembangkan kemampuan, karakter, dan kecintaan terhadap budaya daerah. Sementara itu, pada jalur noformal, pembinaan dilakukan melalui sanggar seni sebagai wadah pelestarian budaya di masyarakat. Sinergi antara kedua jalur ini menjadi kunci dalam menjaga eksistensi kesenian Reyog Ponorogo secara berkelanjutan.

1.2.3 Pengembangan Ekonomi Kreatif Berbasis Kesenian Reyog Ponorogo

Pengembangan ekonomi kreatif berbasis kesenian Reyog Ponorogo merupakan salah satu strategi dalam meningkatkan perekonomian daerah melalui pemanfaatan potensi budaya lokal sebagai sumber daya utama. Ekonomi kreatif menekankan pada kreativitas, ide, dan keterampilan manusia dalam menghasilkan produk dan jasa yang memiliki nilai tambah serta daya saing. Dalam hal ini, kesenian reyog tidak hanya berfungsi sebagai warisan budaya, tetapi juga sebagai penggerak aktivitas ekonomi masyarakat.

Kesenian Reyog Ponorogo memiliki potensi besar dalam mendukung ekonomi kreatif melalui berbagai sektor, seperti produksi perlengkapan pertunjukan (topeng, kostum, dan properti karawitan), pertunjukan seni sebagai atraksi wisata, serta pengembangan produk kerajinan dan souvenir khas daerah. Aktivitas ini mampu menciptakan lapangan kerja dan meningkatkan pendapatan masyarakat, serta berkontribusi terhadap sektor pariwisata dan ekonomi lokal (Pratama, 2024).

Namun demikian, pengembangan ekonomi kreatif berbasis kesenian Reyog Ponorogo masih menghadapi berbagai tantangan, seperti keterbatasan inovasi produk, kurang optimalnya pemasaran, serta belum tersedianya fasilitas pendukung yang memadai.

1.2.4 Permasalahan dan Keterbatasan Pengembangan Kesenian Reyog Ponorogo

Kesenian Reyog Ponorogo sebagai identitas budaya daerah memiliki nilai historis, estetika, dan simbolik yang tinggi. Namun, dalam perkembangannya, kesenian ini masih menghadapi berbagai permasalahan dan keterbatasan yang mempengaruhi keberlanjutan serta optimalisasi potensinya, baik sebagai warisan budaya maupun sebagai bagian dari sektor ekonomi kreatif.

1. Permasalahan Kebutuhan Pengguna Seni

Dalam fasilitas sanggar seni yang ada saat ini belum sepenuhnya mampu mewadahi kebutuhan aktivitas kesenian Reyog Ponorogo secara optimal. Sebagian besar sanggar masih memiliki keterbatasan ruang, baik dari segi luas, kapasitas, maupun kelengkapan fasilitas pendukung. Ruang latihan yang sempit dan tidak dirancang secara khusus menyebabkan aktivitas latihan, terutama yang melibatkan gerakan dinamis dan penggunaan properti besar seperti dadak merak, menjadi kurang maksimal. Selain itu, banyak sanggar belum dilengkapi dengan fasilitas penunjang seperti ruang penyimpanan properti, ruang ganti, area workshop pembuatan perlengkapan, serta sistem kenyamanan termal terhadap iklim yang memadai. Kondisi ini tidak hanya mempengaruhi kenyamanan dan keamanan pelaku seni, tetapi juga berdampak pada kualitas proses latihan dan pementasan. Keterbatasan tersebut menunjukkan bahwa fasilitas sanggar yang ada masih bersifat sederhana dan belum terintegrasi, sehingga belum mampu mendukung pengembangan kesenian Reyog secara berkelanjutan, baik dari aspek edukasi, produksi, maupun pertunjukan.

2. Permasalahan Kebutuhan Pengguna Ekonomi Kreatif

Selain itu dari aspek ekonomi kreatif juga terdapat beberapa permasalahan yang cukup signifikan. Secara faktual, aktivitas ekonomi yang berkaitan dengan kesenian Reyog seperti produksi dadak merak, kostum, alat musik, hingga cinderamata / *souvenir* masih berjalan secara terpisah dan belum didukung oleh fasilitas yang memadai. Secara besar pelaku UMKM Reyog masih memproduksi secara mandiri di rumah atau kios sederhana dengan keterbatasan ruang, alat, dan akses bahan baku. Kondisi ini menyebabkan kapasitas produksi rendah, kualitas

produk kurang konsisten, serta sulit untuk berkembang ke skala yang lebih besar. Selain itu, belum tersedianya ruang display atau galeri yang representatif membuat produk – produk tersebut kurang memiliki nilai jual yang optimal dimata wisatawan. Dari sisi pemasaran, keterbatasan fasilitas promosi seperti pusat informasi, area pameran, maupun integrasi dengan teknologi digital juga menjadi hambatan. Produk ekonomi kreatif Reyog belum memiliki branding yang kuat dan belum terwadahi dalam sistem pemasaran yang terorganisir, sehingga jangkauan pasar masih terbatas.

Keterbatasan fasilitas pelatihan dan inkubasi bisnis bagi pelaku UMKM Reog menyebabkan rendahnya inovasi produk serta pengembangan desain yang kurang adaptif terhadap kebutuhan pasar, sehingga berdampak pada rendahnya daya saing dalam industri ekonomi kreatif. Secara umum, permasalahan ini tidak hanya terletak pada pelaku, tetapi juga pada belum tersedianya fasilitas terpadu yang mampu mewadahi kegiatan produksi, edukasi, promosi, dan distribusi secara berkelanjutan, sehingga diperlukan perencanaan yang terintegrasi antara aktivitas seni dan ekonomi kreatif.

1.2.5 Arsitektur Regionalisme dalam Perancangan Reyog Art Center

Arsitektur Regionalisme merupakan pendekatan perancangan menggabungkan nilai arsitektur tradisional dengan prinsip arsitektur modern melalui reinterpretasi bentuk, makna, material, dan teknologi, sehingga menghasilkan karya arsitektur yang kontekstual terhadap budaya lokal namun tetap relevan dengan perkembangan zaman. Pendekatan ini tidak hanya menampilkan aspek visual, tetapi juga mengandung nilai historis, simbolis, dan spiritual yang melekat pada suatu daerah.

Dalam konteks perancangan Reyog Art Center di Ponorogo, pendekatan arsitektur Regionalisme digunakan sebagai strategis untuk merespon permasalahan keterbatasan fasilitas seni dan belum optimalnya pengembangan ekonomi kreatif menunjukkan perlunya suatu wadah terpadu yang mampu mengintegrasikan fungsi pertunjukan, pelatihan, edukasi, dan komersial dalam

satu kesatuan ruang. Dalam hal ini, pendekatan regionalisme dengan nilai tradisional yang berkembang di masyarakat.

Penerapan pendekatan ini dilakukan melalui reinterpretasi Rumah Adat Joglo Ponorogo sebagai dasar pengolahan tata ruang, bentuk, dan struktur bangunan, serta transformasi elemen visual ikon ponorogo ke dalam ekspresi arsitektur. Dengan demikian, perancangan tidak hanya menghasilkan bangunan yang fungsional, tetapi juga kontekstual, bekarakter lokal, dan mampu mendukung pelestarian budaya serta pengembangan ekonomi kreatif secara berkelanjutan.

1.3 Rumusan Masalah

1. Bagaimana mengintegrasikan kesenian Reyog Ponorogo dan kegiatan ekonomi kreatif yang mewadahi kegiatan - kegiatan pertunjukan, pelatihan, edukasi, dan Pemasaran Ekonomi kreatif ?
2. Bagaimana merancang Reyog *Art Center* di Ponorogo dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme?

1.4 Tujuan dan Sasaran

1.4.1 Tujuan

1. Menciptakan wadah terpadu untuk pengembangan kesenian Reyog Ponorogo yang menggabungkan fungsi pertunjukan, edukasi, pelatihan, dan Pengembangan Ekonomi Kreatif.
2. Merancang Reyog *Art Center* di Ponorogo dengan menerapkan pendekatan Arsitektur Regionalisme, sehingga bangunan mencerminkan identitas budaya dan kearifan lokal Ponorogo sekaligus bangunan mencerminkan kebutuhan fungsional dan estetika arsitektur.

1.4.2 Sasaran

1. Mengidentifikasi kegiatan – kegiatan yang berkaitan dengan kesenian Reyog Ponorogo meliputi pertunjukan, pelatihan, edukasi dan pemasaran ekonomi kreatif sebagai dasar penyusunan program ruang yang komprehensif.

119

2. Menetapkan kebutuhan ruang, besaran ruang, dan hubungan antar ruang yang sesuai dengan fungsi – fungsi utama Reyog *Art Center*, yaitu ruang pertunjukan, ruang pelatihan, ruang edukasi, dan area pemasaran ekonomi kreatif.
3. Mengkaji prinsip – prinsip arsitektur regionalisme sebagai pendekatan desain, mencakup penggunaan elemen budaya lokal, material khas daerah, dan adaptasi terhadap kondisi iklim serta konteks lingkungan setempat.
4. Menentukan lokasi tapak yang strategis di Ponorogo dengan mempertimbangkan aksesibilitas, kedekatan dengan pusat kebudayaan, dan kesesuaian dengan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) setempat.
5. Menghasilkan konsep perancangan arsitektur Reyog *Art Center* yang responsif terhadap budaya lokal, fungsional bagi seluruh pengguna, serta mampu mendukung pelestarian dan pengembangan kesenian Reyog Ponorogo secara berkelanjutan.

179

68

1.5 Manfaat Kajian

Kajian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis, sebagai berikut:

1. Manfaat bagi Masyarakat dan Seniman Reyog
 - a. Memberikan wadah yang representatif bagi para seniman dan pelaku seni Reyog Ponorogo untuk berlatih, berkreasi, dan menampilkan karya seni secara profesional.
 - b. Membuka peluang ekonomi bagi masyarakat lokal melalui kegiatan ekonomi kreatif berbasis budaya, seperti produksi kerajinan, kostum, aksesoris Reyog, produk kreatif turunan lainnya.
 - c. Meningkatkan apresiasi masyarakat, khususnya generasi muda terhadap kesenian Reyog Ponorogo sebagai warisan budaya yang perlu dilestarikan.

2. Manfaat bagi Pemerintah Daerah Ponorogo

- a. Mendukung program pelestarian dan pengembangan kesenian Reyog Ponorogo sebagai identitas budaya daerah yang telah diakui secara nasional maupun internasional.
- b. Menjadi sarana penunjang sektor pariwisata budaya Ponorogo yang dapat meningkatkan kunjungan wisatawan domestik maupun mancanegara.
- c. Berkontribusi pada pengembangan ekonomi kreatif daerah sesuai arah kebijakan pembangunan berbasis potensi lokal.

3. Manfaat teoritis

- a. Memberikan referensi dan kajian ilmiah mengenai penerapan pendekatan **Arsitektur Regionalisme pada bangunan pusat seni dan budaya di Indonesia.**
- b. Memperkaya khasanah penelitian arsitektur yang mengangkat isu pelestarian budaya lokal melalui desain bangunan yang kontekstual dan responsif terhadap lingkungan.
- c. Menjadi acuan bagi penelitian – penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan perancangan fasilitas seni budaya berbasis kearifan lokal di daerah lain.

4. Manfaat Praktis

- a. Menyediakan fasilitas pelatihan dan edukasi yang terstruktur guna meningkatkan kualitas sumber daya manusia di bidang seni pertunjukan Reyog Ponorogo.
- b. Mendorong tumbuhnya ekosistem ekonomi kreatif yang terintegrasi, mulai dari proses produksi, promosi, hingga pemasaran produk berbasis budaya Reyog secara berkelanjutan.

1.6 Lingkup dan Batasan Kajian

1.6.1 Lingkup

Kajian ini difokuskan pada perancangan Reyog Art Center sebagai pusat kegiatan kesenian Reyog Ponorogo yang mencakup pertunjukan, edukasi, pelatihan, promosi, serta pengembangan ekonomi kreatif berbasis budaya lokal.

Perancangan menekankan pendekatan Arsitektur Regionalisme, yang mengintegrasikan elemen – elemen budaya, kearifan lokal, serta identitas visual khas Ponorogo ke dalam wujud fisik bangunan secara kontekstual dan responsif terhadap lingkungan setempat.

Adapun ruang lingkup pembahasan meliputi:

1. Objek

Objek perancangan ini adalah *Reyog Art Center* sebagai bangunan pusat seni budaya terpadu yang menampung fungsi – fungsi utama, yaitu fasilitas pertunjukan, pelatihan, edukasi, serta area ekonomi kreatif berupa ruang pemasaran, ruang display, dan retail produk berbasis kesenian Reyog Ponorogo

2. Tema

Tema perancangan *Reyog Art Center* sebagai Arsitektur Regionalisme sebagai landasan perancangan mencakup kajian prinsip regionalisme, transportasi elemen budaya lokal Ponorogo, penggunaan material khas daerah, serta adaptasi desain terhadap iklim dan konteks lingkungan setempat.

3. Spasial

Perancangan berlokasi di wilayah Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur, dengan mempertimbangkan aksesibilitas, kedekatan dengan pusat kebudayaan, serta kesesuaian dengan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Ponorogo.

4. Skala Perancangan

Kajian dibatasi pada skala arsitektur bangunan dan tapak meliputi tata massa, organisasi ruang, fasad, struktur skematik, serta pengelolaan ruang dalam dan ruang luar tidak mencakup perencanaan kawasan atau perhitungan teknis struktur dan utilitas secara mendetail.

1.6.2 Batasan Kajian

Batasan kajian dalam penelitian ini ditetapkan agar pembahasan lebih terarah dan sesuai dengan tujuan perancangan. Adapun batasan tersebut meliputi:

1. Objek, perancangan dibatasi pada fungsi – fungsi utama yang berkaitan langsung dengan kesenian Reyog Ponorogo, yaitu pertunjukan, pelatihan,

edukasi, dan ekonomi kreatif. Fungsi – fungsi lain yang tidak berkaitan langsung diluar dari konsep perancangan.

2. Pendekatan Arsitektur regionalisme, yang dikaji dibatasi pada penerapan elemen budaya dan kearifan lokal Ponorogo sebagai sumber transformasi desain, meliputi ornamen, bentuk atap, material lokal, dan pola ruang tradisional. Kajian tidak meluas pada perbandingan regionalisme dari daerah atau budaya lain di luar konteks Ponorogo.
3. Perancangan dibatasi pada satu lokasi tapak terpilih di wilayah Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur. Kajian tidak mencakup perencanaan kawasan secara menyeluruh maupun penataan kota di sekitar tapak.
4. Kajian kesenian Reyog Ponorogo dibatasi pada aspek yang relevan dengan kebutuhan ruang dan fasilitas, seperti jenis pertunjukan, kegiatan latihan, dan pemasaran produksi kreatif. Kajian tidak membahas politik kebudayaan Reyog secara mendalam.
5. Perhitungan struktur, utilitas, dan sistem mekanikal-elektrikal bangunan disajikan secara skematik dan konseptual, tidak mencakup perhitungan teknis secara detail dan menyeluruh.
6. Kajian ekonomi kreatif dibatasi pada identifikasi jenis kegiatan, kebutuhan ruang, dan fasilitas pendukung yang diperlukan. Tidak mencakup analisis kelayakan finansial, studi pasar, maupun proyeksi pendapatan secara mendetail.

1.7 Metodologi dan Pendekatan Perancangan

1.7.1 Metode Pengumpulan Data

Metode pengambilan data dilakukan untuk mengumpulkan informasi yang relevan perancangan Reyog Art Center.

Teknik pengambilan data meliputi:

a. Data Primer

1. Observasi Lapangan, Melakukan pengumpulan data yang dilakukan melalui pengamatan langsung ke lokasi tapak di Kabupaten Ponorogo

untuk memperoleh data kondisi fisik lahan, lingkungan sekitar, aksesibilitas, dan potensi tapak.

2. Wawancara, Pengumpulan informasi melalui tanya jawab langsung dengan pihak – pihak terkait, seperti pengelola sanggar seni, seniman reyog, pelaku pusat UMKM kesenian Reyog.
3. Dokumentasi Lapangan, Pengambilan foto dan data visual kondisi tapak serta kegiatan kesenian Reyog Ponorogo sebagai bahan referensi perancangan.

b. Data Sekunder

1. Studi Literatur, Pengumpulan data yang dilakukan melalui kajian terhadap berbagai sumber tertulis yang relevan, seperti peraturan pemerintah daerah, artikel, jurnal ilmiah, dan penelitian terdahulu. Kajian ini difokuskan pada pembahasan mengenai Kesenian Reyog Ponorogo, Ekonomi Kreatif, serta Pendekatan arsitektur regionalisme dan prinsip desain berkelanjutan.
2. Studi Kasus, analisis terhadap objek sanggar Reyog dan pusat seni dalam ekonomi kreatif kesenian Reyog Ponorogo.
3. Regulasi dan Kebijakan, kajian terhadap Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Ponorogo, peraturan bangunan setempat.

1.7.2 Metode Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif terhadap seluruh data yang telah dikumpulkan melalui studi literatur, observasi lapangan, dan wawancara pelaku studi kasus. Proses analisis dilakukan secara deskriptif dengan cara mengelompokkan, membandingkan, serta menginterpretasikan data berdasarkan keterkaitannya dengan tujuan perancangan.

Data hasil observasi dan studi kasus yang telah dipilih di analisis dengan mengacu pada kajian pustaka dan teori - teori yang relevan, sehingga diperoleh pemahaman yang komprehensif mengenai kondisi eksisting, potensi, serta permasalahan yang ada. Selanjutnya, hasil analisis dirangkum untuk

menghasilkan sintesis sebagai dasar dalam perumusan konsep perancangan yang sesuai dengan kebutuhan fungsi, konteks lingkungan, serta pendekatan arsitektur yang digunakan.

1.7.3 Sintesis Perancangan

Perancangan *Reyog Art Center* di Ponorogo merupakan untuk bertujuan menghasilkan sebuah wadah dan mengembangkan seluruh aktivitas yang berkaitan dengan kesenian Reyog Ponorogo, baik sebagai ruang pertunjukan, pelatihan, edukasi, maupun sebagai pusat pengembangan ekonomi kreatif berbasis budaya lokal. Fasilitas ini dirancang untuk mendukung kebutuhan seniman, pelaku UMKM, serta masyarakat umum dalam berinteraksi, berkerasi, dan melestarikan budaya secara berkelanjutan.

1.8 Sistematika Penulisan

Dalam penulisan laporan ini disajikan dalam tahapan sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN : Pada tahap pendahuluan ini diuraikan pengertian judul, latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan saran, manfaat kajian, lingkup dan batasan kajian, metodologi dan pendekatan perancangan, serta sistematika penulisan.

BAB II KAJIAN TEORI : Pada tahap kajian pustaka ini diuraikan secara singkat mengenai teori – teori yang mendukung penelitian, seperti Kajian Objek, Kajian arsitektur, Studi Kasus, Standar dan Regulasi Teknik, Sistematika Kajian, Parameter Pendekatan dan Desain.

BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN : Pada tahap Gambaran Umum Lokasi dan Gagasan diuraikan yaitu Kabupaten Ponorogo, Kebijakan Tata Ruang, Sistem Sarana Prasarana, Data Demografis dan Sosial

BAB IV

ANALISIS DAN

KONSEP

PERANCANGAN

Budaya, Potensi Persebaran Kesenian Reog Ponorogo, Dasar Pemilihan Tapak.

- : Pada tahap Analisis dan Konsep Perancangan terdiri dari Analisis dan Konsep Tapak, Pengguna dan Pola Aktivitas, Kebutuhan Ruang, Bentuk dan Tata Massa, Arsitektur, Struktur, Utilitas, Material, dan Landscape.

BAB II

KAJIAN TEORI DAN STUDI PUSTAKA

2.1 Pengertian Reyog

Reyog digambarkan sebagai seni budaya yang memiliki ciri khas dan nilai luhur masyarakat Ponorogo. Kesenian tradisional khas Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur, yang merupakan warisan budaya leluhur dan mengandung nilai-nilai historis, filosofis, sosial, serta simbolik. Reyog tidak hanya dipandang sebagai seni pertunjukan, tetapi juga sebagai wujud kebudayaan yang mencerminkan identitas masyarakat Ponorogo serta menjadi bagian penting dari kekayaan budaya Indonesia.

2.2 Kajian Kesenian Reyog Ponorogo

2.2.1 Sejarah Kesenian Reyog Ponorogo

Reyog Ponorogo merupakan kesenian tradisional asal Ponorogo, Jawa Timur, yang menjadi identitas budaya masyarakat setempat. Reyog berkembang dari perpaduan seni pertunjukan, budaya, dan nilai spiritual masyarakat Ponorogo.

Beberapa pandangan mengenai asal – usul kesenian Reyog Ponorogo yaitu:

a. Ki Ageng Kutu

Kerajaan Majapahit mencapai kejayaan pada masa Prabu Hayan Wuruk dan Mahapatih Gajah Mada, namun perlahan merosot di era Raja Bre Kertabuni atau Prabu Brawijaya V. Ki Ageng Kutu yang merasa kecewa terhadap kondisi Kerajaan kemudian meninggalkan Majapahit menuju Desa Kutu di Wengker dan mendirikan padepokan. Melalui kesenian Reyog, Ki Ageng Kutu menyampaikan sindirin terhadap pemerintahan Majapahit melalui simbol-simbol seperti warok, Singo Barong, Jathilan, dan Bujang Ganong. Setelah Ki Ageng Kutu, Reyog dilanjutkan oleh Ki Ageng Mirah dengan mengangkat kisah Panji yang menghadirkan tokoh Prabu Kelana Sewandana dan Dewi Songgolangit sehingga berkembang menjadi warisan budaya Ponorogo.

b. Batoro Katong

Kesenian Reyog disempurnakan pada masa pemerintahan Raden Bathoro Katong sebagai Bupati pertama Ponorogo. Reyog digunakan sebagai media dakwah islam dan alat pemersatu masyarakat. Penyempurnaan tersebut terlihat pada penambahan hiasan burung merak pada kepala harimau yang memiliki makna religius. Selain itu, musik gamelan dimanfaatkan untuk menarik masyarakat agar berkumpul sehingga memudahkan penyampaian ajaran islam. Dengan demikian, Reyog berkembang tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media penyebaran agama dan budaya di Ponorogo.

c. Bantarangin

Kisah Prabu Sewandana dari kerajaan Bantarangin yang ingin mempersunting Dewi Songgolangit dari kerajaan Kediri. Dalam perjalanan tersebut, Bujang Ganong dihadang oleh Singo Barong sehingga terjadi pertempuran antara pasukan Bantarangin dan Singo Barong. Prabu Kelana Sewandana akhirnya berhasil mengalahkan Singo Barong. Prabu Kelana Sewandana akhirnya berhasil mengalahkan Singo Barong menggunakan pusaka Cemeti Samandiman dan memperoleh restu Raja Kediri untuk menikahi Dewi Songgolangit. Kisah perjalanan dan kemenangan tersebut kemudian diwujudkan dalam bentuk kesenian Reyog sebagai symbol keberanian dan kejayaan Kerajaan Bantarangin.



Gambar 2.1 Reyog Ponorogo masa lampau
Sumber: Hartono (1980), *Reyog Ponorogo*. (Repositori Kemendikdasmen).

2.2.2 Filosofi dan Makna Reyog Ponorogo

Berdasarkan buku *Reyog Ponorogo* oleh Hartono tahun 1980 bahwa, Kesenian Reyog Ponorogo tidak hanya berfungsi sebagai pertunjukan hiburan, tetapi juga mengandung nilai budaya, filosofi kehidupan, serta identitas masyarakat Ponorogo. Reyog menjadi simbol kearifan lokal yang diwariskan secara turun temurun dan mencerminkan keberanian, spritualitas, serta kekuatan masyarakat Jawa, khususnya Ponorogo.

a. Filosofi

Filosofi utama dalam Reyog Ponorogo digambarkan melalui simbol harimau dan burung merak yaitu:

1. Harimau : melambangkan kekuatan, keberanian, dan ketegasan.



Gambar 2.2 Filosofi Harimau

Sumber: <https://radioidola.com/2020/pemprov-jateng-akan-konservasi-hutan-yang-memang-ada-habitat-harimau-jawanya/>.

2. Burung Merak : Melambangkan keindahan, kelembutan, dan keharmonisan. Kedua simbol tersebut hidup berdampingan di utan Wengker dan dijadikan lambing persatuan serta kehidupan yang damai. Dari Gambaran tersebut lahirlah bentuk barongan kepala harimau yang dihiasi bulu merak sebagai ciri khas Reyog Ponorogo.



Gambar 2.3 Filosofi Burung Merak

Sumber: <https://www.indonesiana.id/read/141828/inilah-jenis-burung-merak-di-seluruh-dunia-yang-perlu-anda-kenali>

b. Makna

1. Reyog juga memiliki makna kebersamaan dan gotong royong, spiritualitas, dan semangat Masyarakat. Dalam pertunjukan Reyog terdapat kelompok pengawal, pendamping, penari, pemukul gamelan, dan pengiring yang bekerja sama dalam satu pertunjukan. Kehadiran kelompok tersebut mencerminkan nilai kerja sama dan persatuan masyarakat Ponorogo dalam menjaga kekompakan sosial.
2. Reyog juga mengandung unsur spiritual dan mistik. Masyarakat percaya bahwa pertunjukan Reyog memiliki kekuatan sugesti dan berkaitan dengan ilmu mistik. Hal tersebut terlihat pada kemampuan pemain dalam melakukan atraksi berat, seperti membawa barongan besar dan menari dalam keadaan tertentu.
3. Selain sebagai hiburan, Reyog memiliki sebagai alat penggerak semangat masyarakat. Bunyi gamelan Reyog dipercaya mampu membangkitkan semangat dan menarik perhatian masyarakat sehingga Reyog sering digunakan dalam pawai, upacara adat, dan kegiatan budaya lainnya.

2.2.3 **Tokoh dalam Tari Reyog Ponorogo**

Reyog Ponorogo merupakan kesenian tari tradisional yang ditampilkan secara berkelompok. Dalam pertunjukannya terdapat beberapa tokoh utama yang memiliki karakter dan peran berbeda, serta menggambarkan nilai budaya masyarakat Ponorogo seperti keberanian, kekuatan, dan kepemimpinan.

1. Singa Barong (Dadak Merak)

Singo Barong merupakan raja yang menguasai hutan roban di Ponorogo. Dalam legenda bahwa singo barong memiliki kesaktian luar biasa dan dapat menjelma menjadi harimau putih sebesar kerbau. Semua hewan di hutan, seperti harimau dan burung merak, menjadi prajurit serta pengikutnya. Singo barong menjadi simbol kekuatan dan kekuasaan dalam kesenian reyog ponorogo (Hartono, 1980).



Gambar 2.4 Singo Barong

Sumber: https://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:DADAK_MERAK_REOG_PONO_ROGO_INDONESIA_SINGO_MUDO_MAGREGO_GRESIK.jpg.

115

2. Bujang Ganong

Bujang Ganong atau Pujangga Anom merupakan patih kerajaan Bantarangin yang sakti, cerdas, dan memiliki kemampuan seni. Dalam kesenian Reyog, tokoh ini digambarkan sebagai sosok lincah, berani, dan penuh semangat. Nama Bujang Ganong berasal dari perkembangan nama Pujangga Anom. Pada pertunjukan diperagakan oleh dua orang pada umumnya (Hartono, 1980).



Gambar 2.5 Bujang Ganong

Sumber: https://id.wikipedia.org/wiki/Bujang_Ganong

178

3

3. Warok

Warok yang berasal dari kata wewarah adalah orang yang mempunyai tekad suci, memberikan tuntunan dan perlindungan tanpa pamrih. Warok

adalah *wong kang sugih wewarah* (orang yang kaya akan wewarah) artinya seseorang menjadi warok karena mampu memberi petunjuk atau pengajaran kepada orang lain tentang hidup yang baik. *Warok iku wong kang wus purna saka sakabehing laku, lan wus menep ing rasa* (Warok adalah orang yang sudah sempurna dalam laku hidupnya, dan sampai pada pengendapan batin).

Warok merupakan karakter atau ciri khas dan jiwa masyarakat ponorogo yang telah mendarah daging sejak dahulu yang diwariskan oleh nenek moyang kepada generasi penerus (Hartono, 1980).



Gambar 2.6 Warok

Sumber: [Grebeg Suro](#)

4. Jathil

Jathil adalah prajurit berkuda dan merupakan salah satu tokoh dalam seni Reyog. Jathilan merupakan tarian yang menggambarkan ketangkasan prajurit berkuda yang sedang berlatih di atas kuda. Tarian ini dibawakan oleh penari di mana antara penari yang satu dengan yang lainnya saling berpasangan. Ketangkasan dan kepiawaian dalam berperang di atas kuda ditunjukkan dengan ekspresi atau semangat sang penari.

Jathil ini pada mulanya ditarikan oleh gemblak, laki-laki yang halus, berparas tampan atau mirip dengan wanita yang catik. Gerak tarinya pun lebih cenderung feminin. Sejak 1980 ketika tim kesenian Reyog Ponorogo hendak dikirim ke Jakarta untuk pembukaan Pekan Raya Jakarta, penari jathilan diganti oleh para penari putri dengan alasan lebih feminin. Ciri-ciri

kesan gerak tari jathilan pada kesenian reyog ponorogo lebih cenderung pada halus, lincah, dan cekatan (Hartono, 1980).



Gambar 2.7 Jathil

Sumber: <https://id.wikipedia.org/wiki/Jathil>

5. Klono Sewandono

Klono Sewndono atau Raja Klono adalah seorang raja sakti mandraguna yang memiliki pusaka andalan berupa cemeti yang sangat ampuh dengan sebutan pecut samandiman ke mana saja pergi sang Raja yang tampan dan masih muda ini selalu membawa pusaka tersebut. Kegagahan sang raja digambarkan dalam gerak tari yang lincah serta berwibawa, dalam suatu kisah Prabu Klono Sewandono berhasil menciptakan kesenian yang indah. Hasil dari daya ciptanya untuk menuruti permintaan Putri (kekasihnya). Karena sang Raja dalam keadaan mabuk asmara maka gerakan tarinya pun kadang menggambarkan seorang yang sedang kasmaran (Hartono,1980).



Gambar 2.8 Klono Sewandono

Sumber: https://id.wikipedia.org/wiki/Klono_Sewandono

2.2.4 Topeng dalam Kesenian Reyog Ponorogo

Dalam pertunjukan Reyog Ponorogo, properti menjadi unsur penting yang mendukung penampilan, karakter tokoh, serta jalannya pertunjukan. Properti yang digunakan tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap tari, tetapi juga memiliki nilai simbolik yang mencerminkan budaya dan identitas masyarakat Ponorogo.

Tabel 2.1 Jenis Topeng tokoh Reyog Ponorogo

No	Jenis Topeng Reyog	Keterangan
1	Topeng Dadak Merak 	Dadak Merak merupakan properti utama dan paling ikonik dalam Reyog Ponorogo. Properti ini berbentuk kepala harimau yang dihiasi bulu merak di bagian atasnya. Dadak Merak melambangkan kekuatan, keberanian, dan kewibawaan. Properti ini biasanya dimainkan oleh tokoh Singo Barong dan memiliki ukuran panjang sekitar 2,25 meter, lebar 2,30 meter, dan beratnya 50 kilogram (Wikipedia, 2026). Dengan berat tersebut, penari yang memerankan Singo Barong harus menopang topeng tersebut hanya menggunakan giginya.
2	Topeng Klono Sewandono 	Klono Sewandono merupakan salah satu topeng utama dalam pertunjukan Reyog Ponorogo yang digunakan untuk menggambarkan tokoh Prabu Klono Sewandono, yaitu raja dari kerajaan bantarangin. Secara visual, topeng klono sewandono memiliki ciri khas berupa wajah berwarna merah, mata melotot, kumis tipis, serta mahkota pada bagian kepala. Warna

No	Jenis Topeng Reyog	Keterangan
		merah pada topeng melambangkan keberanian, semangat, dan kekuatan seorang pemimpin. Ekspresi wajah yang tegas menunjukkan sifat kebesaran dan kekuasaan raja Hartono, 1980).
3	Topeng Bujang Ganong 	Topeng Bujang Ganong merupakan salah satu topeng dalam pertunjukan Reyog Ponorogo yang menggambarkan tokoh patih muda bernama Bujang Ganong atau Ganongan. Tokoh ini dikenal sebagai sosok yang lincah, jenaka, berani, dan memiliki kemampuan bela diri yang tinggi (Pemerintah Kabupaten Ponorogo, 2022). Secara visual, topeng Bujang Ganong memiliki ciri khas wajah berwarna merah, mata melotot, hidung besar, gogo menyeringai, serta rambut lebat yang menunjukkan karakter energik dan ekspresif. Gerakan tari Bujang Ganong biasanya atraktif dan akrobatik sehingga menjadi salah satu bagian paling menarik dalam pertunjukan Reyog.

Sumber : Hartono. 1980.

2.2.5 Atribut Pertunjukan Reyog Ponorogo

Tabel 2.2 Atribut Reyog Ponorogo

No	Jenis Atribut Reyog	Keterangan
1	Kuda Kepang/Lumping	Dalam kesenian Reyog Ponorogo pemain yang naik kuda kepang di sebut Jathil atau jathilan. Tarian ini dibawakan sambil membawa kuda kepang yang merupakan

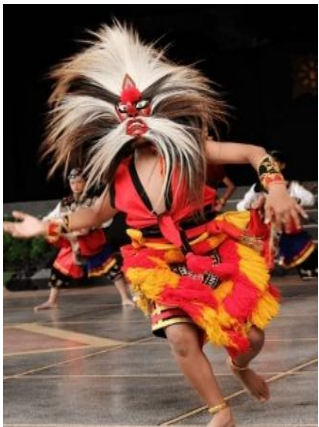
No	Jenis Atribut Reyog	Keterangan
		kuda – kudaan yang terbuat dari anyaman bambu yang dicat menyerupai kuda (JRPP, 2022). Dalam pertunjukan Reyog Ponorogo, properti kuda kepang memiliki makna simbolis sebagai lambang keberanian, kekuatan, kegigih, dan semangat keprajurit.
2	Pecut (Cambuk Samandiman) 	Pecut (Cambuk) yang biasanya disabetkan dengan keras sehingga mengeluarkan suara yang nyaring. Pecut tersebut panjangnya sekitar 3 meter. Memiliki hiasan yang menyerupai bulatan – bulatan kecil yang memiliki warna – warna kuning dan merah yang tersebut dari beberapa helai benang wol yang dijadikan satu. Hiasan tersebut berjumlah tujuh buah. Angka tujuh dimaknai sebagai Indera manusia yang senantiasa dijaga sehingga mendapatkan sebuah berkah dari sang kuasa. Artinya seorang pemimpin harus memiliki sebuah “pegangan” atau senjata pamungkas.
3	Sampur Jathil 	Sampur Jathil pada tokoh Jathil, sampur menjadi atribut penting dalam tarian. Sampur digunakan dengan cara dikalungkan pada bahu atau diselipkan di pinggang penari. Gerakan memainkan sampur dilakukan dengan dikibaskan, diayunkan, dan diputar mengikuti irama tari.
4	Sampur Klono Sewandono	Sampur Klono Sewandono pada tokoh Prabu Klono Sewandono, sampur bukan atribut utama, tetapi digunakan sebagai pelengkapan gerak tari. Sampur biasanya dikenakan pada bagian pinggang atau bahu untuk

No	Jenis Atribut Reyog	Keterangan
		memperkuat kesan gagah dan berwibawa saat menari.

Sumber : Hartono. 1980

2.2.6 Busana dalam tokoh Reyog Ponorogo

Tabel 2.3 Busana dalam tokoh Reyog

No	Busana dalam tokoh Reyog	Keterangan
1	Singa Barong 	Busana tokoh Singa Barong dalam kesenian Reyog Ponorogo digunakan oleh pemain yang disebut pembarong, yaitu penari yang memainkan Dadak Merak sebagai atribut utama pertunjukan. Penggunaan busana pembarong umumnya didominasi warna hitam yang melambangkan kewibawaan, kekuatan, dan keberanian. Kostum yang dikenakan terdiri atas baju hitam, celana longgar atau celana komprang, Jarik (kain batik) yang dililitkan pada pinggang dan aksesoris pendukung lainnya untuk memperkuat kesan gagah dan berwibawa.
2	Bujang Ganong 	Busana Bujang Ganong memiliki ciri khas yang mencerminkan karakter lincah, berani, jenaka, dan energik dalam pertunjukan Reyog Ponorogo. Adapun bagian – bagian busana Bujang Ganong meliputi: • Rompi merah garis hitam : Busana utama penari yang mencerminkan karakter berani dan energik

		• Embong gombyog : Kain penghias pada bagian pinggang pengikat dan penyangga tubuh penari • Stagen : Kain panjang yang dililitkan pada pinggang sebagai pengikat dan penyangga tubuh penari • Epek timang : Ikat pinggang tradisional yang digunakan sebagai pelengkap busana tari. • Sampur merah dan kuning : Selendang yang digunakan sebagai properti tari sekaligus menambah keindahan gerak. • Binggel : Gelang kaki yang digunakan penari untuk mempertegas Gerakan serta menambahkan nilai estetika tari.
3	Prabu Klono Sewandono 	Busana tokoh Prabu Klono Sewandono memiliki ciri khas yang menggambarkan sosok raja yang gagah berani, berwibawa, dan bijaksana. Tokoh ini menggambarkan sosok raja yang gagah berani, berwibawa, dan bijaksana. Tokoh ini identik dengan topeng berwarna merah serta membawa senjata pusaka pecut Samandiman. Adapun bagian – bagian busana meliputi: • Cinde merah (celana) : Celana Panjang berwarna merah sebagai symbol keberanian dan kewibawaan raja

		• Jarit : Kain batik yang digunakan pada bagian bawah tubuh sebagai pelengkap busana tradisional Jawa • Boro – boro Samir : Kain hias yang dikenakan pada bagian pinggang hingga samping tubuh sebagai unsur estetika busana tari • Stagen : Kain panjang yang dililitkan pada pinggang sebagai pengikat dan penyangga tubuh penari • Epek timang : Ikat pinggang tradisional yang digunakan sebagai penguat sekaligus hiasan busana • Sampur : Selendang tari yang digunakan untuk mendukung Gerakan tari agar terlihat lebih dinamis • Uncal : Hiasan yang menggantungkan pada bagian depan pinggang sebagai pelengkap kostum Kerajaan • Kace : Penutup bagian dada yang berfungsi sebagai hiasan busana tari • Kalung lur : Aksesoris kalung yang menambahkan kesan megah dan berwibawa pada tokoh raja • Cakep : Ornamen penghias pada bagian tubuh penari sebagai pelengkap estetika kostum • Klat bahu : Hiasan yang dikenakan pada bahu untuk mempertegas kesan gagah dan keprajuritan
--	--	--

		• Probo : Hiasan menyerupai sayap pada bagian belakang atau bahu yang menjadi ciri khas tokoh klono sewandono • Keris Blangkrak / Landrang: Senjata tradisional yang diselipkan pada bagian belakang busana sebagai symbol kehormatan dan keberanian • Binggel : Gelang kaki yang digunakan untuk mempertegas Gerakan tari dan menambah nilai estetika pertunjukan.
4	Jathil 	Busana penari tokoh jathil memiliki ciri khas yang menggambarkan prajurit wanita yang cantik, lincah, dan berani. Penari jathil biasanya mengenakan busana bernuansa merah, kuning, dan hitam serta membawa properti kuda kepang sebagai simbol pasukan berkuda. Adapun bagian – bagian busana jathil meliputi: • Celana dingkikkan : Celana pendek yang digunakan di bagian dalam agar memudahkan Gerakan tari • Jarit parang barong : Kain batik bermotif parang yang digunakan sebagai bawahan busana tari • Boro – boro Samir : Kain hias yang menjuntai di bagian samping pinggang sebagai pelengkapan busana • Stagen : Kain Panjang yang dililitkan pada pinggang sebagai pengikat busana

		• Epek timang : ikat pinggang tradisional yang digunakan untuk memperkuat dan menghias busana • Sampur merah dan kuning : Selendang tari yang disampingkan pada bahu atau bagian pinggang untuk memperindah Gerakan tari • Hem putih lengan Panjang : atasan utama penari jathil yang memberikan kesan rapi dan anggun • Kace: Penutup dada yang dihiasi motif dan payet sebagai pelengkap kostum tari • Gulon ter : Hiasan pada bagian leher yang berfungsi memperindah tampilan penari • Srempang : Kain selempang yang dikenakan menyilang pada tubuh sebagai hiasan busana • Binggel: Gelang kaki yang digunakan untuk mempertegas Gerakan tari dan menambah nilai estetika pertunjukan Udheng (Ikat Kepala) : Penutup kepala
5	Warok 	Busana tokoh warok dalam Reyog Ponorogo memiliki ciri khas yang menggambarkan sosok kuat, sakti, berwibawa, dan sederhana. Warok dikenal sebagai pasukan Prabu Kelono Sewandono yang memiliki kesaktian dan kebal terhadap senjata tajam. Busana Warok didominasi warna hitam sebagai simbol keteguhan, keberanian, dan kewibawaan. Adapun bagian-bagian busana Warok meliputi:

		• Celana kombor hitam : Celana longgar berwarna hitam yang menjadi ciri khas busana Warok. • Jarit latar ireng : Kain batik bermotif gelap yang digunakan sebagai bawahan pelengkap busana. • Stagen : Kain panjang yang dililitkan pada pinggang sebagai pengikat busana. • Epek Timang :Ikat pinggang tradisional yang digunakan untuk memperkuat dan menghias busana. • Kolor :Tali pengikat celana berwarna putih yang menjadi simbol kesederhanaan dan juga dianggap sebagai senjata pamungkas Warok. • Udheng (Ikat kepala) : Penutup kepala khas Warok. Warok tua biasanya menggunakan motif modang dan jinjen, sedangkan Warok muda menggunakan tapak doro dan debleng mondholan. • Waktung : Hiasan atau aksesoris pelengkap yang dikenakan pada tubuh penari Warok. • Keris : Senjata tradisional yang diselipkan di bagian belakang sebagai simbol kehormatan dan keberanian. • Hem Putih : Warok tua dan Warok muda memiliki perbedaan pada penampilan busananya.Warok tua mengenakan hem putih lengan panjang, sedangkan Warok muda hanya mengenakan penadhon atau pakaian hitam tanpa atasan. • Tongkat : Warok tua membawa tongkat, sedangkan Warok muda hanya tidak membawa tongkat.
--	--	---

Sumber: Hartono. 1980.

71

71

2.2.7 Alat Musik dalam Kesenian Reyog Ponorogo

a. Karawitan

Karawitan adalah seni musik tradisional Jawa yang menggunakan seperangkat alat musik gamelan sebagai media utamanya.

Musik gamelan berfungsi untuk mengatur irama, membangun suasana pertunjukan, serta mengiringi gerakan para penari dan tokoh Reyog. Bunyi yang dihasilkan dari gamelan menciptakan suasana megah, semangat, dan sakral sehingga mendukung jalannya pertunjukan Reyog Ponorogo. Beberapa alat musik termasuk dalam gamelan Reyog Ponorogo antara lain yaitu:

Tabel 2.4 Alat Musik Karawitan

No	Jenis Alat Musik	Keterangan
1	Kendang (Gendang) 	Kendang atau gendang adalah musik yang dimainkan dengan cara dipukul /ditepak dengan menggunakan telapak tangan. Alat musik gendang ini terbuat dari kayudan kulit binatang, bahan yang sering digunakan untuk membuat gendang ini Adalah kayu nangka, cempedak atau kayu kelapa. Kulit kambing dan Kulit kerbau banyak dipilih untuk bahan kendang yang disesuaikan dengan jenis nada yang dihasilkan. Fungsi gendang dalam musik ensemble / gamelan jawa adalah mengatur tempo / irama lagu dalam permainan gamelan.
2	Bonang 	Bonang adalah instrumen musik yang dimainkan dengan cara dipukul dengan menggunakan pemukul khusus. Bonang terbuat dari perunggu, kuningan dan besi. Dalam gamelan jawa dikenal istilah bonang barung dan bonang penerus. Perbedaan bonang barung dan penerus terletak dari ukurannya serta fungsi keduanya. Bonang barung berukuran lebih besar dan beroktaf Tengah hingga tinggi, berfungsi sebagai pembuka dan penuntun dari sebuah lagu. Sedangkan bonang penerus berukuran lebih kecil dan beroktaf tinggi dimainkan dengan

		kecepatan 2 kali lebih cepat dari bonang barung.
3	Saron 	Saron atau yang biasanya disebut juga ricik, adalah salah satu instrument gamelan yang termasuk keluarga balungan dan dimainkan dengan cara dipukul. Saron terbuat dari lembaran logam, sedangkan pemukulnya terbuat dari kayu. Cara menabuhnya ada yang biasa seuai nada, nada yang imbal, atau menabuh bergantian antara saron 1 dan saron 2.
4	Demung 	Demung merupakan alat musik tradisional jawa tengah yang bentuknya sama seperti saron hanya memiliki ukuran yang lebih besar. Dalam satu pertunjukan gamelan biasanya terdapat minimal 2 demung yaitu demung laras Slendro dan demung laras Pelog.
5	Gong dan Kempul 	Gong dan Kempul merupakan alat musik tradisional jawa tengah yang terbuat dari timah dan tembaga. Dimainkan dengan cara dipukul. Rangkain instrument gong terdiri dari kempul, gong suwukan, gong berlaras Barang, dan gong besar (ageng) yang ditata pada gayor yaitu tempat untuk menggantung kempul dan gong.
6	Ketipung 	Ketipung adalah alat musik tradisional berbentuk gendang kecil yang dimainkan dengan cara dipukul menggunakan telapak tangan. Ketipung termasuk alat musik mebranofon karena sumber bunyinya berasal dari selaput atau kulit yang direntangkan pada bagian permukaannya. Ketipung berfungsi untuk mengatur irama dan tempo musik, terutama pada musik dangdut dan kesenian tradisional. Alat musik ini terbuat dari kayu dan kulit hewan serta menghasilkan bunyi ritmis yang khas.

7	Kenong dan Kethuk 	Kenong dan Kethuk adalah alat musik tradisional dalam gamelan Jawa yang terbuat dari logam dan dimainkan dengan cara dipukul. Kedua alat musik ini berfungsi sebagai pengatur irama dan penanda bagian lagu dalam memainkan gamelan. Kenong memiliki ukuran lebih besar dan menghasilkan suara lebih nyaring, sedangkan kethuk berukuran lebih besar dan menghasilkan suara lebih nyaring, sedangkan kethuk berukuran lebih kecil dengan bunyi yang lebih pendek dan cepat.
8	Angklung 	Angklung adalah alat musik tradisional khas Jawa Barat yang terbuat dari bambu dan dimainkan dengan cara digoyangkan sehingga menghasilkan bunyi yang khas. Angklung digunakan sebagai alat musik pengiring lagu tradisional, pertunjukan seni, dan upacara adat.
9	Suling (Terompet) 	Suling atau terompet dalam kesenian Reyog Ponorogo merupakan alat musik tiup tradisional yang berfungsi sebagai pembawa melodi dan pengiring pertunjukan. Alat musik ini menghasilkan suara nyaring khas yang membuat suasana pertunjukan menjadi lebih hidup. Suling atau terompet Reyog biasanya terbuat dari kayu dan dimainkan dengan cara ditiup sambil mengatur nada melalui lubang-lubang pada alat musik tersebut.

Sumber: Hartono. 1980.

2.3 Gerakan Tari Reyog Ponorogo

Gerakan tari merupakan unsur utama dalam pertunjukan Reyog Ponorogo yang berfungsi sebagai media penyampaian cerita, karakter tokoh, serta nilai – nilai filosofis yang terkandung di dalamnya. Setiap tokoh memiliki ragam gerak yang khas sesuai dengan karakter yang diperankan sehingga membentuk kesatuan pertunjukan yang harmonis. Gerakan – gerakan tersebut diiringi oleh musik

karawitan yang berfungsi mengatur tempo, ritme, dan dinamika pertunjukan (Hartono, 1980).

2.3.1 Gerakan Singo Barong (Dadak Merak)

Singo Barong merupakan tokoh utama yang menjadi ikon Reyog Ponorogo. Tokoh ini ditampilkan melalui topeng Dadak Merak yang dipadukan dengan kepala harimau dan hiasan bulu merak. Gerakan singo barong didominasi oleh langkah dengan ayunan kepala, putaran badan, serta atraksi mengangkat Dadak Merak menggunakan kekuatan rahang dan leher. Ragam Gerak tersebut menggambarkan kekuatan, keberanian, kewibawaan, serta ketangguhan seorang pemimpin.

2.3.2 Gerakan Jathil

Jathil merupakan representasi prajurit berkuda yang memiliki karakter lincah, cekatan, dan disiplin. Gerakannya ditandai dengan langkah – langkah ritmis, ayunan tangan, putaran tubuh, serta penggunaan property kuda lumping. Gerakan tersebut mencerminkan semangat keprajuritan, ketangkasan, kerja sama, dan kesiapan dalam menghadapi berbagai tantangan.

2.3.3 Gerakan Warok

Warok merupakan tokoh yang melambangkan kekuatan fisik, kebijaksanaan, dan kewibawaan, Ragam gerakannya cenderung sederhana namun tegas, ditunjukkan melalui langkah dengan posisi tubuh yang tegap, serta ekspresi yang tenang. Karakter Gerak warok mencerminkan sikap kepemimpinan, keberanian, keteguhan hati, dan pengendalian diri sebagai sosok pelindung Masyarakat.

2.3.4 Gerakan Klono Sewandono

Klono sewandono merupakan tokoh raja kerajaan bantarangin yang digambarkan memiliki sifat gagah, berani, dan berwibawa. Gerakannya ditampilkan melalui langkah yang lebar, ayunan tangan yang tegas, putaran badan, serta penggunaan pecut samandiman sebagai atribut utama. Ragam Gerak tersebut

melambangkan kepemimpinan, keberanian, dan tanggung jawab seorang pemimpin terhadap rakyatnya.

2.3.5 Gerakan Bujang Ganong

Bujang Ganong merupakan tokoh yang memiliki karakter lincah, cerdas, dan penuh semangat. Gerakannya didominasi oleh atraksi akrobatik, seperti lompatan, berguling, Gerakan kepala yang cepat, serta berbagai Gerakan dinamis lainnya. Tokoh ini menjadi salah satu daya Tarik dalam pertunjukan karena menunjukkan kelincahan, keberanian, dan keterampilan fisik penarinya.

2.4 Kajian Teori Arsitektur

2.4.1 Pengertian Arsitektur Regionalisme

Regionalisme bukan termasuk langgam ataupun gaya dalam arsitektur, melainkan sebagai cara pandang yang lahir karena paham modernisme yang tumbuh dan disertai konteks lokalitas. Regionalisme merupakan cetusan akan identitas dan tujuan yang menggabungkan ciptaan serta menerapkan dalam mengekspresikan identitas tertentu diikuti dengan membentuk tindakan kolektif pada suatu wilayah (Istighfa & Heru, 2024).

2.4.2 Penerapan Arsitektur Regionalisme

Menurut Wondoamiseno (1991) terdapat kemungkinan korelasi elemen antara arsitektur masa lampau dengan arsitektur masa kini pada desain arsitektur yang menggunakan pandangan regionalisme. Kemungkinan tersebut terbagi menjadi lima yaitu:

1. Tempelan elemen arsitektur masa kini pada arsitektur masa lampau
2. Elemen fisik arsitektur masa lampau yang menyatu dalam arsitektur masa kini
3. Elemen fisik arsitektur masa lampau yang terlihat secara jelas dalam arsitektur masa kini
4. Wujud arsitektur masa lampau yang mendominasi arsitektur masa kini
5. Ekspresi dari wujud arsitektur masa lampau yang menyatu di dalam arsitektur masa kini

Dalam mewujudkan kemungkinan desain diatas, maka arsitektur masa lampau dan arsitektur masa kini harus memiliki kesatuan dalam tampilannya. Kesatuan tersebut dapat diwujudkan dalam tampilan luar bangunan maupun bagian dalam bangunan. Terdapat tiga syarat utama dalam mewujudkan kesatuan komposisi arsitektur:

1. **Dominasi** : Dominasi merupakan penggunaan warna, material atau objek yang menjadi pembentuk komposisi dalam suatu desain bangunan
2. **Pengulangan** : Adanya pengulangan dalam komposisi desain dapat menghasilkan suatu irama sehingga tidak terkesan monoton. Pengulangan yang dilakukan dapat berupa bentuk, warna, proporsi, dan tekstur.
3. **Kesinambungan dalam komposisi**: Hubungan yang terbentuk dari obyek akan saling berkaitan sehingga dapat menghasilkan komposisi desain yang menarik.

2.4.3 Penerapan Regionalisme dalam komposisi arsitektur dalam perancangan Reyog Art Center.

1. Dominasi

Dalam komposisi arsitektur ini ditunjukkan melalui bentuk atap Joglo yang diangkat sebagai elemen utama bangunan, yang merepresentasikan adat dan identitas arsitektur tradisional Ponorogo sebagai bagian dari budaya Jawa. Atap Joglo tidak hanya berfungsi sebagai penutup bangunan, tetapi juga menjadi simbol nilai lokal, hierarki ruang, dan filosofi budaya yang kuat. Melalui pengolahan bentuk yang tetap mempertahankan karakter Joglo namun disederhanakan secara modern, elemen ini menjadi pusat visual sekaligus penegas pendekatan regionalisme, yaitu mengintegrasikan konteks lokal.



Gambar 2.9 Penerapan Arsitektur Regionalisme
Sumber: Pinterest diolah penulis, 2026

2.4.4 Nilai Budaya Reyog dalam Pendekatan Arsitektur

Kesenian Reyog Ponorogo mengandung berbagai nilai budaya yang mencerminkan karakter masyarakat Ponorogo. Dalam pendekatan arsitektur regionalisme, nilai budaya menjadi landasan dalam proses perancangan sehingga bangunan tidak hanya memenuhi aspek fungsional, tetapi juga mampu merepresentasikan karakter dan identitas lokal. Penerapan nilai budaya dilakukan melalui interpretasi terhadap filosofi, aktivitas, serta pola kehidupan masyarakat yang kemudian diwujudkan dalam konsep ruang, bentuk, dan tata massa.

Pada kesenian Reyog Ponorogo, terdapat beberapa nilai budaya yang dapat dijadikan dasar dalam proses perancangan arsitektur, yaitu sebagai berikut:

1. Nilai Keberanian

Nilai keberanian melalui tercermin tokoh singo barong dan warok yang mencerminkan kekuatan fisik maupun mental. Nilai ini lahir dari semangat Ki ageng Kutu dalam menyampaikan kritik terhadap penguasa melalui media seni. Dalam arsitektur, nilai keberanian dapat diterapkan melalui bentuk massa bangunan yang tegas, monumental, dan memiliki karakter kuat sebagai ikon budaya.

2. Nilai Kepemimpinan dan Keteladanan

Tokoh warok tidak hanya dikenal sebagai sosok yang kuat, tetapi juga sebagai pemimpin yang memiliki kebijaksanaan, tanggung jawab, dan kemampuan membimbing Masyarakat. Nilai ini dapat diterapkan pada desain melalui organisasi ruang yang jelas, orientasi bangunan yang mudah dipahami, serta penyediaan ruang public yang mampu menjadi pusat aktivitas budaya.

3. Nilai Kearifan lokal

Reyog merupakan hasil kebudayaan masyarakat Ponorogo yang diwariskan secara turun – temurun. Kesenian ini memadukan tari, musik, gamelan, kostum, topeng, serta tradisi lokal sehingga menjadi identitas daerah. Dalam pendekatan arsitektur regionalisme, nilai tersebut diwujudkan melalui penggunaan bentuk, material, motif, maupun elemen arsitektur yang menginterpretasikan budaya lokal tanpa meniru bentuk secara langsung.

4. Nilai Kebersamaan / Gotong Royong

Pertunjukan Reyog melibatkan banyak pelaku, mulai dari penari, warok, penabuh gamelan, hingga Masyarakat pendukung. Hal ini menunjukkan bahwa keberhasilan pertunjukan bergantung pada kerja sama seluruh unsur. Nilai tersebut dapat diterapkan melalui penyediaan ruang komunal seperti pendopo, amphiteater, dan area interaksi yang mendukung kegiatan bersama.

5. Nilai Pelestarian Budaya

Reyog berfungsi sebagai media penyampaian pesan sekaligus sarana pewarisan budaya kepada generasi berikutnya. Oleh karena itu, bangunan Reyog *Art Center* tidak hanya menjadi tempat pertunjukan, tetapi juga berfungsi sebagai pusat edukasi, pelatihan, dokumentasi, dan promosi budaya Reyog Ponorogo agar tetap lestari.

2.4.5 Transformasi Elemen Reyog ke dalam Arsitektur

Transformasi dalam arsitektur merupakan proses menerjemahkan nilai, makna, dan karakter suatu objek ke dalam bentuk arsitektur. Pada perancangan reyog *art center*, transformasi dilakukan dengan menginterpretasikan elemen – elemen utama reyog ponorogo menjadi konsep desain bangunan. Pendekatan ini bertujuan menghasilkan arsitektur yang tetap mencerminkan identitas budaya local namun sesuai dengan kebutuhan, teknologi, dan karakter arsitektur masa kini. Membahas penerapan elemen budaya menjadi desain arsitektur, misalnya:,

1. Gerak tari Reyog

Gerakan dalam pertunjukan reyog bersifat dinamis, mengalir, dan penuh energi. Karakter tersebut diterapkan melalui pola sirkulasi yang

menghubungkan setiap zona secara berkesinambungan, menciptakan pengalaman ruang yang dinamis bagi pengunjung. Jalur pendestrian, ruang transisi, dan ruang terbuka dirancang agar mampu menghadirkan ritme pergerakan seperti alur pertunjukan reyog.

2. Transformasi karakter singo barong

Singo Barong melambangkan kekuatan, kewibawaan, dan keberanian. Nilai tersebut diterapkan melalui komposisi massa bangunan yang kokoh, proporsi yang monumental, serta penggunaan struktur bentang lebar sebagai simbol kekuatan konstruksi. Bentuk geometris yang tegas memberikan kesan kuat sekaligus menjadi orientasi utama kawasan.

3. Nilai Kebersamaan

Pertunjukan reyog melibatkan banyak pelaku sehingga mencerminkan nilai kebersamaan dan gotong royong. Nilai tersebut diwujudkan melalui penyediaan ruang – ruang komunal seperti pendopo, amphiteater, ruang pelatihan tari, dan area berkumpul yang mendorong interaksi antar pengguna.

4. Transformasi motif reyog

Perancangan bangunan diwujudkan melalui penerapan secondary skin pada fasad bangunan pendukung. Motif yang digunakan merupakan hasil stilisasi dari elemen visual Singa Barong dan Kuda Lumping (Jathilan) sebagai ikon utama dalam kesenian Reyog Ponorogo. Penerapan motif tersebut tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetis, tetapi juga memperkuat identitas budaya lokal pada tampilan bangunan.

2.5 Studi Preseden

2.5.1 Pendopo Agung Ponorogo

Pendopo ponorogo atau dikenal juga sebagai pendopo agung kabupaten ponorogo, merupakan bangunan bersejarah yang terletak disisi utara alun – alun ponorogo dan berfungsi sebagai pusat administrasi pemerintahan kabupaten ponorogo sekaligus ruang publik seremonial. Selain itu, pendopo ini juga dapat disewakan oleh masyarakat maupun instansi untuk kegiatan tertentu, serta

berfungsi sebagai simbol identitas budaya yang erat kaitannya dengan kesenian reyog ponorogo.

Secara arsitektural, bangunan ini menggunakan bentuk atap tajug/ joglo bertumpuk yang menciptakan ruang bervolume tinggi, ditopang kolom kayu (soko guru) yang simetris, dengan konsep pendopo terbuka tanpa dinding masif pada bagian depan sehingga tercipta keterbukaan visual dan sirkulasi udara alami.



Gambar 2.10 Pendopo Agung Ponorogo
Sumber: Pinterest diolah penulis, 2026

2.5.2 Resort The Spine, Heilongtan

Resort The Spine, Heilongtan merupakan resort yang berlokasi di Meishan, Tiongkok dan dirancang oleh AIM Architecture. Konsep desainnya terinspirasi dari pola permukiman tradisional Linpan yang menyatukan bangunan dengan lanskap alami melalui jalur pejalan kaki beratap yang menyerupai tulang belakang (*spine*). Bangunan dirancang untuk menciptakan hubungan yang harmonis antara arsitektur, manusia, dan alam dengan memaksimalkan pemandangan danau, ruang hijau, serta sirkulasi yang nyaman.

Sebagai studi preseden, Resort The Spine memberikan inspirasi dalam penerapan bentuk atap yang dinamis, penggunaan struktur kayu yang ekspresif, serta integrasi ruang dalam dan ruang luar melalui koridor penghubung.



Gambar 2.11 Resort The Spine, Heilongtan
Sumber: Pinterest diolah penulis, 2026

2.6 Studi Kasus

2.6.1 Sanggar Kawulo Bantarangin

1. Identitas Sanggar

Sanggar Kawulo Bantarangin berlokasi di Dukuh Tamanan, Desa Kauman, Kecamatan Kauman, Kabupaten Ponorogo. Salah satu sanggar kesenian yang berkembang di wilayah Ponorogo yang berfokus pada pelestarian kesenian tradisional, khususnya Reyog. Sanggar ini menjadi wadah bagi masyarakat, terutama generasi muda, untuk belajar, berlatih, dan menampilkan kesenian daerah sebagai bagian dari identitas budaya lokal. Kegiatan di sanggar ini tidak hanya sebatas latihan rutin pada hari Sabtu dan Minggu, tetapi juga mencakup persiapan pementasan, partisipasi dalam festival budaya, serta pertunjukan di berbagai acara daerah maupun luar daerah. Hal ini menjadikan sanggar Kawulo Bantarangin sebagai ruang aktif dalam menjaga keberlanjutan seni Reyog agar tetap hidup di tengah perkembangan zaman.

2. Jenis Kesenian

- Seni Tari : Kesenian tari menjadi unsur tokoh dalam Reyog, seperti tari singo barong / dadak merak, warok, jathilan, bujang ganong.
- Karawitan / gamelan : Pengiring utama pertunjukan Reyog yang mengatur ritme, suasana, dan dinamia pertunjukan. Instrumen yang digunakan dalam

164

karawitan reyog umumnya terdiri dari gong, kenong, kempul, kendang, dan alat musik tradisional lainnya yang dimainkan secara harmonis oleh para pengrawit.

188

67

- Tembang Mocapat : Salah satu bentuk seni sastra tradisional Jawa yang berupa puisi berirama dan dinyanyikan dengan aturan tertentu. Dalam konteks kesenian reyog, tembang macapat berfungsi sebagai media penyampaian pesan, nilai-nilai filosofis, serta cerita yang berkaitan dengan kehidupan sosial dan budaya masyarakat. Tembang ini memiliki pola guru lagu, guru wilangan, dan guru gatra yang mengatur jumlah suku kata serta irama setiap baitnya.

3. Fasilitas Sanggar Kawulo Bantarangin

Bangunan sanggar Kawulo Bantarangin dengan ukuran 17 x 25 meter dan tinggi bangunan 6 meter. Dengan fasilitas sanggar yang mewadahi yaitu:

- Ruang latihan
- Ruang busana
- Area tempat tamu / tunggu
- Area Keuangan
- Toilet

4. Ukuran atribut Topeng Singo Barong

Tabel 2. 5 Ukuran Topeng Singo Barong

Reyog Besar Max ukuran ; 2,5 meter	
------------------------------------	--

Reyog Besar ukuran: 2 meter	
Reyog Kecil ukuran : 1,35 meter	

Sumber: Analisa Penulis, 2026

5. Aktivitas dan Jenjang peserta Sanggar

a. Jenjang anggota sanggar

Anggota dikelompokkan menurut kompetensi peserta dan Jumlah anggota tiap kelas fleksibel.

- Kelas A = Paud – SD kelas 3 – 6
- Kelas B = SD kelas 3-6 dan SMP kelas 7
- Kelas C dan D = SMP kelas 7, SMA, Kuliah

b. Aktivitas Sanggar Kawulo Bantarangin

Jadwal pelaksanaan kegiatan kelas tari biasanya di hari minggu dan kelas karawitan di hari sabtu untuk waktu menyesuaikan pelatih.

Tahap kegiatan pelatihan:

- Pemanasan penggerangan
- Tahap latihan sesuai jadwal kelas tari (Singo barong, warok, jathil, ganongan)
- Kumpul ke kelompok kelas materi masing – masing sesuai kelas tari yang diikuti. Dan mempelajari materi dengan kelompok kelas
- Tahap tari bersama seluruh peserta
- Penutup latihan sesi pengulangan materi dengan bermain tanya jawab



Gambar 2. 11 Kegiatan Pelatihan Sanggar
Sumber: Dokumentasi Penulis, 2026

6. Pengaruh pergerakan aktivitas pelaku seni pada ruangan pelatihan

Berdasarkan pengamatan langsung disanggar kawulo bantarangin disaat melakukan aktivitas pelatihan tari yaitu Jathilan, Bujang Ganong, Warok untuk jumlah total anggota 80 anak masih bisa cukup untuk mewadai tetapi dilakukan secara terpisah kelas sesuai materi pembelajaran. Tiap kelas terdiri beberapa kelompok kelas tari dan untuk jumlah fleksibel dengan sesuai kompetensi peserta. Lalu tari Dadak Merak / Singo Barong yang cenderung kuat, stabil, dan terkendali karena harus menahan beban topeng yang sangat berat dan memiliki pergerakan cukup ekstream dengan memutar tubuh, mengangkat kepala, dan menunduk. Pada umumnya Dadak Merak digunakan saat latihan maupun pentas tetap membatasi jumlah yang dipakai kurang lebih 2 penari pada bersamaan dengan tari lainnya.

2.6.2 Pusat UMKM Toko SM BU Munasih

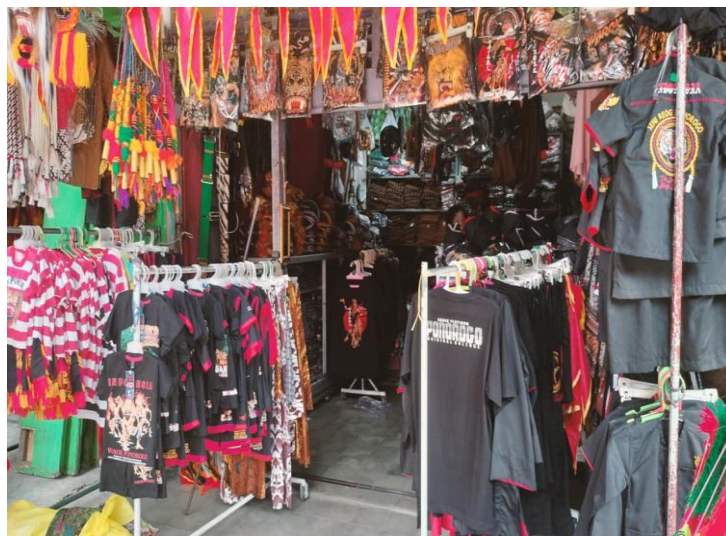
1. Identitas Pusat Ekonomi Kreatif

Toko SM Bu Munasih terletak Jl. Aloon-Aloon Utara Alun-Alun Barat No.13A, Sukun, Mangkujayan, Kec. Ponorogo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur. Letak ini sangat strategis karena berda dekat dengan Kawasan ruang publik utama, yaitu Alun – alun Ponorogo, yang menjadi pusat aktivitas Masyarakat, perdagangan, dan wisata kota.

Fasilitas ini berfungsi sebagai bagian dari aktivitas ekonomi kreatif skala mikro hingga menengah yang mendukung pergerakan ekonomi lokal, khususnya di lingkungan sekitar alun-alun. Keberadaan Lokasi ini memberikan keuntungan dari sisi aksesibilitas, visibilitas, serta tingginya intensitas pengunjung kawasan pusat kota, sehingga berpotensi meningkatkan aktivitas usaha dan interaksi ekonomi masyarakat.

2. Kebutuhan produk

Produk di toko bu munasih berfokus pada produk yang dijual kostum pertunjukan atau produksi kaos sablon, topeng reog, kuda lumping, souvenir / miniatur reyog, dan properti alat pertunjukan. Hasil dari produknya tidak buat pengkrajin sendiri tetapi dengan restok pengkrajin reyog.



Gambar 2. 13 Produk Ekonomi Kreatif
Sumber: Dokumentasi Penulis, 2026

2.7 Standar dan Regulasi Teknis

4.11.1 Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)

Peraturan Daerah Kabupaten Ponorogo Nomor 1 Tahun 2024 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Ponorogo Tahun 2024–2044. Peraturan tersebut merupakan pembaruan atas kebijakan tata ruang dan menjadi landasan hukum utama dalam pengendalian pemanfaatan ruang di kabupaten ponorogo selama periode tersebut. Peraturan ini disusun berdasarkan ketentuan perundang-undang Nomor 26 Tahun 2007 tentang Penataan Ruang yang telah diubah dengan Peraturan Pemerintah Pengganti Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2022 tentang Cipta Kerja (Perda Kabupaten Ponorogo, 2024).

Peraturan zonasi merupakan instrumen penting dalam penataan ruang yang mengatur peruntukan dan pemanfaatan ruang di berbagai kawasan termasuk kawasan Pariwisata dan Pusat Kegiatan Lokal (PKL).

4.11.2 Standar Persyaratan ukuran Pertunjukan Seni

Berdasarkan standart Neufert, *Architects* ', 2012, melalui katagoris cultural venues dalam theatres yaitu:

Tabel 2. 6 Standar Persyaratan Umum Pertunjukan Seni Tari

Kebutuhan	Ukuran Standar	Sumber
Pertunjukan kelompok/ tari massal	4 – 6 m ² /orang	NAD
Ruang gerak penari individu	2,5 – 4 m ² /orang	NAD
Ruang latihan tari intensif	20 – 40 m ² per kelompok kecil	NAD

Sumber: Neufert, *Architects* ' Data, 2012

Tabel 2. 7 Tinggi dan Ruang Vertikal

Elemen	Ukuran Standar	Sumber
Tinggi bebas panggung	6 – 10 m	NAD
Ruang properti tari besar	≥ 8 m	NAD

Sumber: Neufert, *Architects* ' Data, 2012

Tabel 2. 8 Kapasitas Penonton

Skala	Kapasitas	Sumber
Kecil	100 – 300 orang	NAD
Menengah	300 – 800 orang	NAD
Besar	800-2000+ orang	NAD

Sumber: Neufert, *Architects' Data*, 2012

4.11.3 Pendidikan Ekstrakurikuler Reyog Ponorogo

Transmisi pengetahuan dan ketrampilan Reyog Ponorogo dilakukan melalui jalur Pendidikan formal dan nonformal. Pada jalur formal, pembelajaran Reog diperkuat melalui Peraturan Bupati Ponorogo Nomor 35 Tahun 2024 yang menyatakan ekstrakurikuler Reog sebagai kegiatan wajib di jenjang Tingkat SD dan SMP untuk mengembangkan kemampuan, karakter, dan kecintaan terhadap budaya daerah. Sementara itu, pada jalur nonformal, pembinaan dilakukan melalui sanggar seni sebagai wadah pelestarian budaya di Masyarakat. Kegiatan ini tidak hanya berfungsi sebagai media pelestarian budaya reog, terkandung nilai-nilai moral, kedisiplinan, dan tanggung jawab yang dapat diinternalisasikan kepada peserta didik. Melalui proses regenerasi yang berkelanjutan, eksistensi kesenian Reog dapat tetap terjaga di tengah perkembangan zaman.

2.8 Parameter Perancangan dan Desain

Tabel 2. 9 Parameter Perancangan dan Desain

No	Parameter Perancangan	Uraian	Implikasi Desain
1	Konteks Tapak	Berada di Kabupaten Ponorogo sebagai pusat budaya Reog dan ikon wisata budaya Jawa Timur.	Bangunan harus menjadi landmark budaya dan memperkuat identitas Reyog Ponorogo.
2	Pengguna	Komunitas Reyog, Akademis dan Penelitian, Pengunjung, Pengelola.	Pembagian zona ruang publik, semi publik, dan privat harus jelas serta mudah diakses.

3	Fungsi	Kegiatan utama meliputi Pelatihan, pertunjukan, edukasi, dan Pemasaran ekonomi kreatif Reyog.	Membutuhkan ruang pemasaran ekonomi kreatif, ruang pelatihan dan pertunjukan.
4	Bentuk dan Estetika	Transformasi bentuk dengan masa lampau (atap joglo) dan dijadikan masa sekarang.	Massa bangunan ikonik, ekspresif, dan mencerminkan kekuatan serta keagungan Reyog.
5	Budaya	Nilai budaya Reyog Ponorogo: keberanian, kekuatan, spiritualitas, dan pertunjukan dramatis	Ekspresi ruang dibuat simbolik, teatrikal, dan merepresentasikan identitas Reyog secara kuat

Sumber : Analisa Penulis, 2026

BAB III

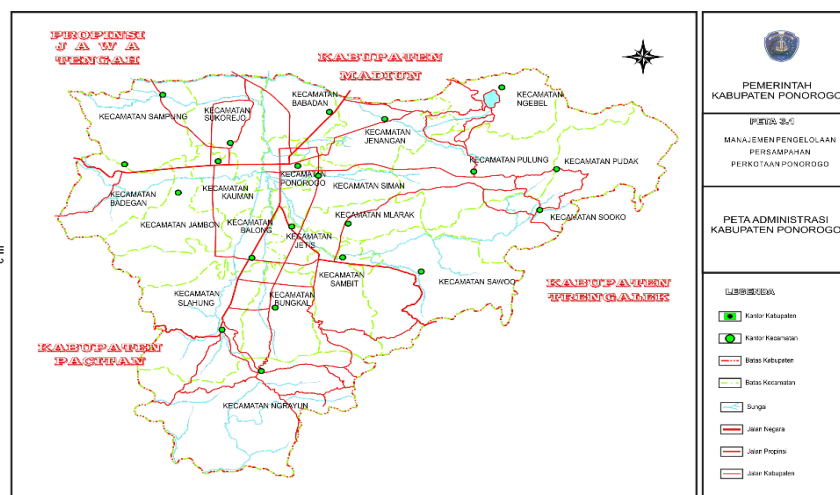
GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN

3.1 Kabupaten Ponorogo

3.1.1 Tinjauan Geografis Kabupaten Ponorogo

Secara astronomis, Kabupaten Ponorogo terletak antara $111^{\circ} 07'$ hingga $111^{\circ} 52'$ Bujur Timur dan $07^{\circ} 49'$ hingga $08^{\circ} 20'$ Lintang Selatan. Luas wilayah Kabupaten Ponorogo yang mencapai $1.371.78 \text{ km}^2$ habis terbagi menjadi kecamatan 21 dan 307 kelurahan/desa dengan 2.272 RW / 6.842 RT yaitu di bagi 2 sub area, yaitu area dataran tinggi yang meliputi kecamatan Ngrayun, Sooko dan Pulung serta kecamatan Ngebel sisanya merupakan daerah dataran rendah. Berdasarkan posisi geografisnya, Kabupaten Ponorogo memiliki batas -batas:

1. Utara : Kabupaten Magetan, Madiun, dan Nganjuk
2. Selatan : Kabupaten Pacitan
3. Timur : Kabupaten Tulungagung dan Trenggalek
4. Barat : Kabupaten Pacitan dan Kabupaten Wonogiri (Jawa Tengah)



Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kabupaten Ponorogo
Sumber: dkpponorogo, 2011

3.1.2 Batas Administratif Kabupaten Ponorogo

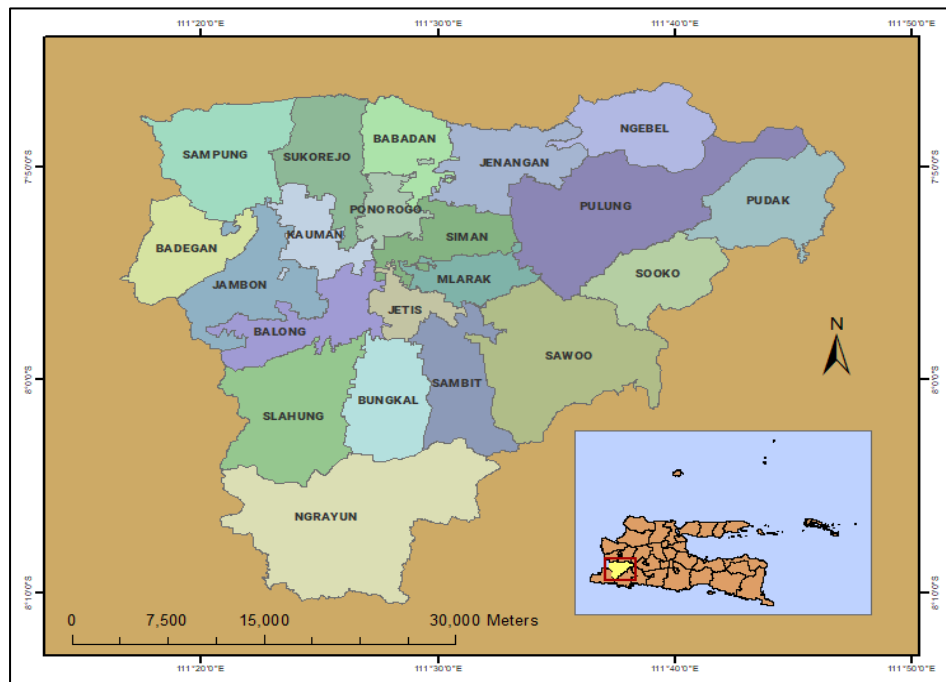
Secara administratif Kabupaten Ponorogo memiliki 21 Kecamatan dengan jumlah desa sebanyak 307 dan jumlah dusun sebanyak 1.002 dusun. Kecamatan yang memiliki wilayah terluas adalah Kecamatan Ngrayun yaitu $174,479 \text{ km}^2$ dan

selanjutnya adalah Kecamatan Pulung dengan luas 146,017 km² serta Kecamatan Sawoo dengan luas 127,330 km². Meskipun kecamatan Ngrayun memiliki wilayah terluas, namun hanya memiliki 11 desa. Hal ini berbeda dengan Kecamatan Slahung dengan luas hanya 94,957 km² namun memiliki jumlah desa terbanyak yaitu 22 desa. Kecamatan dengan luas terkecil adalah Kecamatan Ponorogo yaitu 23,531 km² dengan jumlah desa yang cukup banyak yaitu 19 desa. Kecamatan dengan jumlah desa paling sedikit adalah Kecamatan Sooko dan Kecamatan Puduk masing-masing memiliki 6 desa.

Tabel 3. 1 Pembagian Wilayah Administrasi dan Luas tiap kecamatan di Kabupaten Ponorogo

No	Nama Kecamatan	Luas Wilayah (km ²)	Jumlah Desa	Jumlah Dusun	Jumlah RW	Jumlah RT
1	Ngrayun	174,479	11	40	145	439
2	Slahung	94,957	22	61	154	413
3	Bungkal	58,169	19	63	129	340
4	Sambit	60,621	16	46	93	302
5	Sawoo	127,33	14	54	160	490
6	Sooko	52,56	6	27	106	257
7	Puduk	68,514	6	19	31	79
8	Pulung	146,017	18	67	165	465
9	Mlarak	31,149	15	49	104	267
10	Siman	41,187	18	45	95	289
11	Jetis	23,604	14	41	81	216
12	Balong	59,502	20	65	121	342
13	Kauman	33,596	16	54	113	303
14	Jambon	59,498	13	44	76	278
15	Badegan	57,97	10	34	45	229
16	Sampung	80,906	12	44	88	320
17	Sukorejo	59,926	18	58	139	388
18	Ponorogo	23,531	19	44	119	405
19	Babadan	44,279	15	56	123	480
20	Jenangan	58,845	17	60	120	402
21	Ngebel	61,55	8	31	67	165
Total		1.418,19	307	1002	2.274	6.869

Sumber: RPJMD Kabupaten Ponorogo, 2025



Gambar 3. 2 Peta Kecamatan
Sumber: Wikipedia, 2021

3.1.3 Topografi Kabupaten Ponorogo

Berdasarkan Badan Pusat Statistik (BPS) keadaan tanah di Kabupaten Ponorogo, mulai dari area rendah sampai pegunungan. Dari data yang ada sekitar 86% dari wilayah Kabupaten Ponorogo berada di ketinggian kurang dari 500 meter di atas permukaan laut, sedangkan 14% sisanya berada di ketinggian lebih dari 500 meter. Sebagian besar daerah di Kabupaten Ponorogo tidak memiliki pantai, jadi seluruh bagiannya tidak terletak di tepi lautan. Di antara semua kecamatan, yang termasuk dalam kawasan dataran tinggi atau lereng adalah Kecamatan Puduk, Kecamatan Ngebel, Kecamatan Ngrayun, dan Kecamatan Sooko. Keempat kecamatan ini memiliki desa-desa yang terletak di lereng atau puncak. Di sisi lain, ada kecamatan yang seluruh bagiannya berada di daerah rendah, yaitu Kecamatan Mlarak, Kecamatan Jetis, Kecamatan Balong, Kecamatan Kauman, Kecamatan Sukorejo, Kecamatan Ponorogo, dan Kecamatan Babadan. Untuk kecamatan lainnya, ada desa-desa yang berada di lereng atau puncak serta yang berada di dataran.

Tabel 3. 2 Kondisi Topografi wilayah Tahun 2024

Kecamatan	Tinggi Wilayah (mdpl)	Jarak ke Ibukota Kabupaten (km)	Jumlah Desa	Topografi Lereng/Puncak	Topografi Dataran
Ngrayun	553	30	11	11	-
Slahung	169	28	22	12	9
Bungkal	148	18	19	5	14
Sambit	143	16	16	3	13
Sawoo	173	25	14	12	2
Sooko	440	30	6	6	-
Pudak	959	33	6	6	-
Pulung	492	20	18	9	8
Mlarak	144	15	15	-	15
Siman	133	4	18	3	15
Jetis	146	10	14	-	14
Balong	124	18	20	-	20
Kauman	150	10	16	-	16
Jambon	137	8	13	3	10
Badegan	170	18	10	2	8
Sampung	212	23	12	5	7
Sukorejo	119	17	18	-	18
Ponorogo	123	1	19	-	19
Babadan	150	6	15	-	15
Jenangan	217	18	17	8	9
Ngebel	713	30	8	8	-
Kab. Ponorogo	123	-	307	93	212

Sumber: Kabupaten Ponorogo Dalam Angka , 2025

3.1.4 Klimatologi Kabupaten Ponorogo

Wilayah Kabupaten Ponorogo terletak di kawasan beriklim tropis dengan suhu terendah mencapai 18,9°C suhu tertinggi mencapai 31,4°C dan suhu rata – rata berada pada angka 24,2°C. Curah hujan rata-rata puncak terjadi pada bulan

Maret dengan angka 471,8 dan jumlah dari hujan yang mencatat 23. Bulan dengan frekuensi hari hujan paling banyak adalah Januari hingga Maret. Curag hujan menjadi salah satu elemen iklim yang sangat berpengaruh terhadap berbagai aktivitas ekonomi, terutama dalam sektor pertanian. Curah hujan, baik yang langsung maupun tidak langsung, akan berdampak pada tipe dan pola tanam serta cara penggunaan lahan dan ketersediaan air untuk irigasi. Curah hujan di Kabupaten Ponorogo tergolong tidak tinggi.

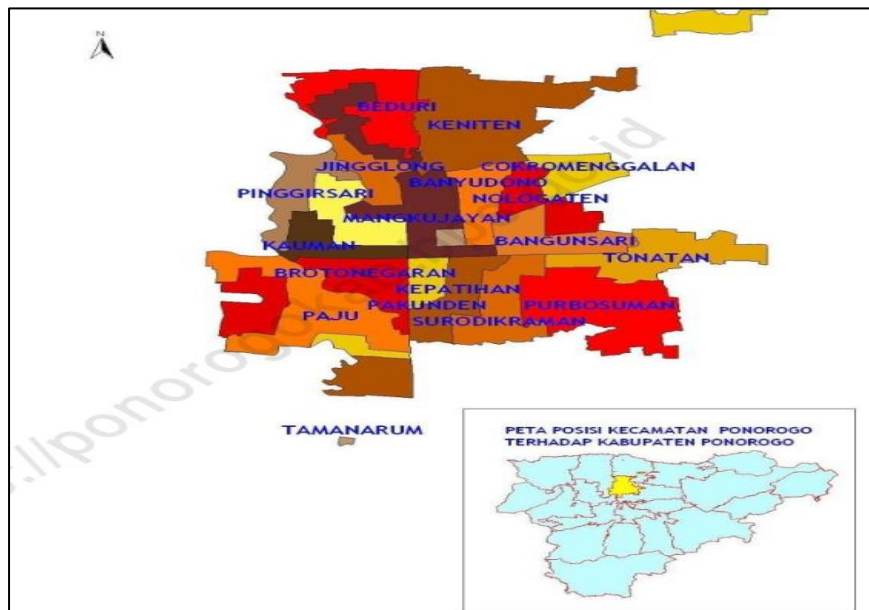
Tabel 3. 3 Kondisi Klimatologi Kabupaten Ponorogo Tahun 2023

Bulan	Suhu (Derajat Celcius)			Kelembaban (%)			Kecepatan Angin (knot)			Tekanan Udara (mbar)			Curah Hujan (mm/bulan)	Jumlah Hari Hujan
	Min	Rata-rata	Maks	Min	Rata-rata	Maks	Min	Rata-rata	Maks	Min	Rata-rata	Maks		
Januari	19	23,5	29,2	56	85,6	100	0	2,4	9	929	933,2	939,6	243,6	16
Februari	19,4	23	29,2	49	88	100	1	2,6	7	929	933,1	936,7	380,7	24
Maret	19,2	23,5	30	56	84,8	100	0	2,3	8	931	934,6	938,4	471,8	23
April	20	23,8	30	60	86,3	100	0	2	7	931	933,8	937,6	234,5	14
Mei	18	23,9	30,4	57	79,5	100	0	2,3	6	930	935,4	938,9	152	8
Juni	19	24,1	30,2	58	77,2	95	0	2,1	4	932	935,2	937,6	0,5	1
Juli	18	23,7	30,6	44	72,6	98	0	2,3	8	930	936	1015	1,3	3
Agustus	17,6	23,9	32	43	68,5	89	0	2,7	8	931	936,6	940,6	-	-
September	17,6	24,6	32,6	25	66,1	90	0	2,8	12	931	935,9	939,1	-	-
Oktober	19,4	26,1	34	39	65,8	97	0	2,8	9	932	936,4	979,9	-	-
November	20,2	25,8	34,2	39	75,7	97	0	2,4	8	931	934,8	994	64,7	7
Desember	19,8	24,9	33,8	50	80,2	100	0	2	20	931	934,7	938,4	279,2	15

Sumber: Kabupaten Ponorogo Dalam Angka 2024

3.1.5 Kecamatan Ponorogo

Kecamatan Ponorogo adalah ibukota kabupaten sekaligus kecamatan paling padat. Luas wilayah 22,29 km². Luas ini terbagi kedalam 19 kelurahan yaitu Paju, Broto negaran, Pakunden, Kepatihan, Surodikraman, Purbosuman, Tonatan, Bangunsari, Taman Arum, Kauman, Tambakbayan, Pinggirsari, Mangkujayan, Banyudono, Nologaten, Cokromenggalan, Keniten, Jingglong, Beduri.



Gambar 3. 3 Peta Administrasi Kecamatan Ponorogo
Sumber: BPS Kab. Ponorogo, 2025

Tabel 3. 4 Jumlah Dusun/Lingkungan menurut Kecamatan di Kabupaten Ponorogo, 2024

Desa/Kelurahan	Status Desa/Kelurahan	Dusun/Lingkungan	RW	RT
Paju	Kelurahan	-	6	18
Brotonegaran	Kelurahan	-	8	28
Pakunden	Kelurahan	-	6	19
Kepatihan	Kelurahan	-	6	21
Surodikraman	Kelurahan	-	5	21
Purbosuman	Kelurahan	-	8	25
Tonatan	Kelurahan	-	6	22
Bangunsari	Kelurahan	3	9	26
Taman Arum	Kelurahan	-	2	6
Kauman	Kelurahan	2	6	17
Tambakbayan	Kelurahan	2	6	18
Pinggirsari	Kelurahan	-	2	8
Mangkujayan	Kelurahan	3	10	48
Banyudono	Kelurahan	-	9	27
Nologaten	Kelurahan	2	7	24
Cokromenggalan	Kelurahan	-	7	26
Keniten	Kelurahan	-	14	49
Jingglong	Kelurahan	-	2	8
Beduri	Kelurahan	1	3	15
Total	-	13	122	426

Sumber: BPS Kab. Ponorogo, 2025

3.2 Kebijakan Tata Ruang

3.2.1 Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)

Peraturan Daerah Kabupaten Ponorogo Nomor 1 Tahun 2024 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Ponorogo Tahun 2024–2044. Peraturan tersebut merupakan pembaruan atas kebijakan tata ruang dan menjadi landasan hukum utama dalam pengendalian pemanfaatan ruang di kabupaten ponorogo selama periode tersebut. Peraturan ini disusun berdasarkan ketentuan perundang-undang Nomor 26 Tahun 2007 tentang Penataan Ruang yang telah diubah dengan Peraturan Pemerintah Pengganti Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2022 tentang Cipta Kerja (Perda Kabupaten Ponorogo, 2024).

Peraturan Zonasi

Peraturan zonasi merupakan instrumen penting dalam penataan ruang yang mengatur peruntukan dan pemanfaatan ruang di berbagai kawasan termasuk kawasan Pariwisata dan Pusat Kegiatan Lokal (PKL).

1. Kawasan Pariwisata

Kawasan umum zonasi Kawasan Pariwisata sebagaimana dimaksud dalam Pasal 102 huruf f, diatur dengan ketentuan:

a. Kegiatan Pemanfaatan Ruang yang diperbolehkan meliputi:

- Penyediaan Ruang Terbuka Hijau (RTH)
- Pemanfaatan potensi alam, budaya/sejarah dan buatan sesuai daya dukung dan daya tampung lingkungan
- Pengembangan budaya masyarakat
- Pengembangan kegiatan budi daya lainnya yang berkaitan dan saling mendukung dengan kegiatan pariwisata sesuai dengan ketentuan peraturan perundang – undangan

b. Kegiatan Pemanfaatan Ruang yang diperbolehkan dengan syarat meliputi:

- Kegiatan pertahanan dan keamanan
- Mendirikan bangunan dan sarana prasarana penunjang kegiatan pariwisata sesuai dengan ketentuan peraturan perundang – undangan

- Pengembangan aktivitas komersial secara terbatas sesuai dengan skala daya tarik pariwisata dan sesuai dengan ketentuan peraturan perundang – undangan
- Pemanfaatan ruang untuk infrastruktur jaringan transportasi, jaringan energi, jaringan telekomunikasi, jaringan sumber daya air, dan jaringan prasarana lainnya sesuai dengan peraturan dan permukiman

Ketentuan ketentuan intensitas pemanfaatan ruang zona pariwisata, meliputi:

Intesitas Pemanfaatan Ruang untuk Pengembangan baru meliputi:

- a. KDB paling banyak 60%
- b. KLB paling banyak 180%
- c. KDH paling sedikit 40%

2. Pusat Kegiatan Lokal (PKL)

Ketentuan umum zonasi pusat kegiatan lokal (PKL) sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf a, meliputi:

- a. Kegiatan pemanfaatan ruang yang diperbolehkan meliputi:
 - Kegiatan pusat pemerintahan, kegiatan ekonomi perkotaan, kegiatan perdagangan dan jasa, kegiatan pelayanan olahraga, kegiatan pelayanan transportasi, kegiatan pelayanan pendidikan, kegiatan pelayanan kesehatan, kegiatan perikanan, kegiatan pertahanan dan keamanan negara, pertemuan, pameran, dan sosial budaya berskala kabupaten yang didukung dengan fasilitas dan infrastruktur perkotaan
 - Pengembangan fungsi Kawasan Perkotaan sebagai pusat permukiman dengan tingkat intensitas Pemanfaatan Ruang menengah yang kecenderungan pengembangan ruangnya dapat dikendalikan
 - Penanggulangan bencana, cagar budaya, dan Ruang Terbuka Hijau (RTH)
- b. Kegiatan pemanfaatan ruang yang diperbolehkan dengan syarat, meliputi kegiatan lain yang mendukung fungsi Pusat Kegiatan Lokal (PKL) Intesitas Pemanfaatan Ruang meliputi:

- Menetapkan kawasan Ruang Terbuka Hijau (RTH) berupa taman kota, aman median jalan, dan taman hutan kota yang dikembangkan pada kawasan perkotaan dengan luasan 20% (dua puluh persen) Ruang Terbuka Hijau (RTH) publik dan 10% (sepuluh persen) Ruang Terbuka Hijau (RTH) privat.
- Mengikuti ketentuan intensitas Pemanfaatan Ruang dalam Kawasan Permukiman.

3.2.2 Peraturan Bupati

Ketentuan pasal 13 Undang - undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2002 tentang Bangunan Gedung, pasal 23 Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2021 tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-undang Nomor 28 Tahun 2002 tentang Bangunan Gedung, dan pasal 15 Peraturan Daerah Kabupaten Ponorogo Nomor 10 Tahun 2023 tentang Bangunan Gedung perihal standar teknis perencanaan dan perancangan bangunan gedung terhadap garis sempadan bangunan, koefisien dasar bangunan, koefisien lantai bangunan, dan koefisien daerah hijau perlu menetapkan pengaturan lebih lanjut.

Ketentuan Peranan GSB terhadap jalan adalah untuk menentukan batas bagi para pemilik tanah atau persil yang berada di pinggir jalan, agar dapat menggunakan haknya untuk mendirikan bangunan-bangunan sesuai ketentuan peraturan perundang - undangan.

GSB terhadap Jalan atau terhadap Jalan Pengusaan Pemerintah Daerah ditentukan sebagai berikut:

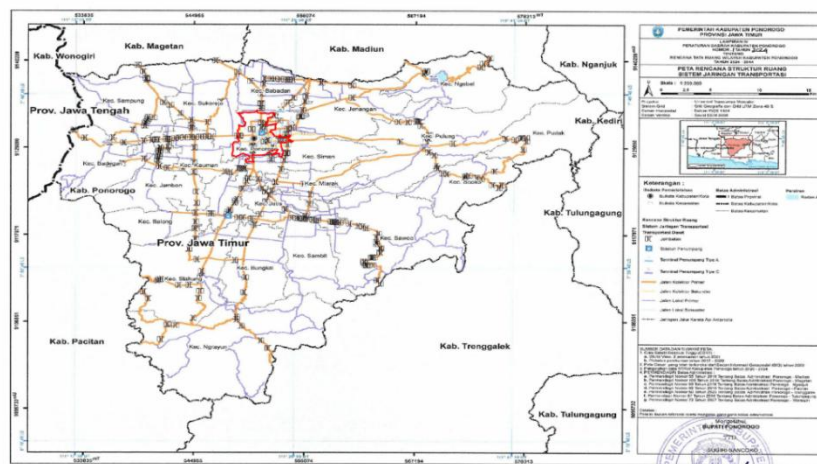
- Lebar perkerasan badan jalan 2 m (dua meter) sampai dengan 4 m (empat meter) GSB ditentukan 1 m (satu meter) dari tepi ruang manfaat jalan
- Lebar perkerasan badan jalan diatas 4 m (empat meter) sampai dengan 6 m (enam meter) GSB ditentukan 2 m (dua meter) dari tepi ruang manfaat jalan
- Lebar perkerasan badan jalan diatas 6 m (enam meter) GSB ditentukan 3 m (tiga meter) dari tepi ruang manfaat jalan.

3.3 Sistem Prasarana Wilayah

3.3.1 Jaringan Transportasi dan Utilitas Kota

1. Jaringan Transportasi

Berdasarkan Peta Rencana Struktur Ruang Sistem Jaringan Transportasi Kabupaten Ponorogo, terdiri dari jaringan jalan primer, jalan kolektor primer, jalan local, serta jalur kereta api. Tapak perencanaan yang berada di kecamatan ponorogo terletak pada kawasan pusat kabupaten yang dilalui oleh jaringan jalan kolektor primer, yaitu Jalan Urip Sumoharjo, yang menghubungkan kawasan pusat kota dengan wilayah permukiman di sekitarnya. Kecamatan Ponorogo juga dilayani oleh Terminal Penumpang Tipe A sebagai simpul transportasi utama kabupaten, sehingga aksesibilitas menuju tapak dapat dicapai dari berbagai penjuru wilayah Kabupaten Ponorogo maupun daerah sekitarnya.



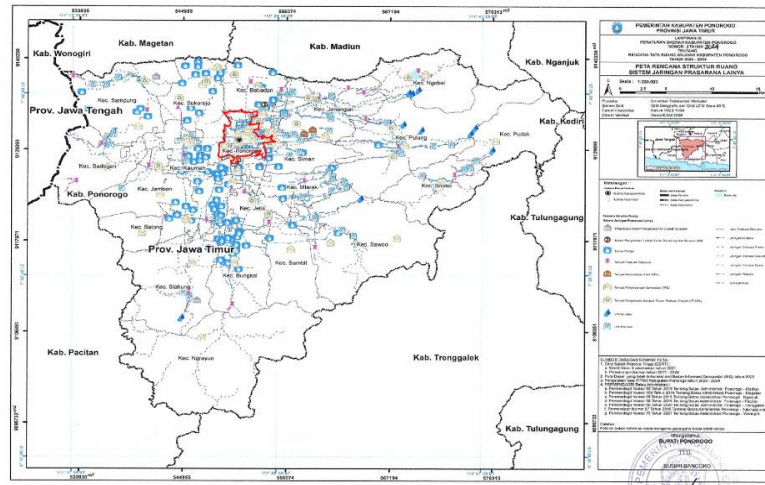
Gambar 3. 4 Peta Transportasi Kabupaten Ponorogo
Sumber: RTRW Kab. Ponorogo, 2024

2. Utilitas Kota

• Sistem Jaringan Prasarana

Berdasarkan Peta Rencana Struktur Sistem Prasarana lainnya Kabupaten Ponorogo, Kecamatan Ponorogo telah terlayani jaringan utilitas kota yang memadai. Air bersih disuplai oleh PUDAM Tirta Katong melalui IKK Ponorogo, jaringan listrik dilayani PLN UP3 Ponorogo, serta sistem drainase mengalir menuju sungai-sungai utama di wilayah kecamatan. Kelengkapan utilitas ini

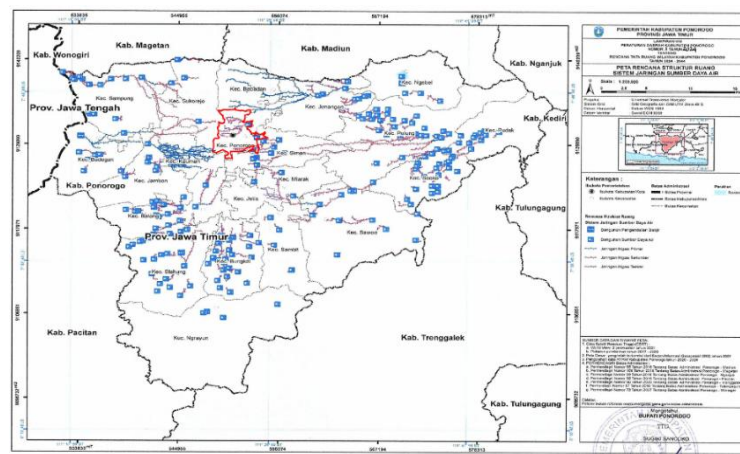
menjadi salah satu pertimbangan pemilihan tapak di Jalan Urip Sumoharjo sebagai lokasi Pusat UMKM dan Pertunjukan Kesenian Reog Ponorogo.



Gambar 3. 5 Peta Sistem Jaringan Prasarana
Sumber: RTRW Kab. Ponorogo, 2024

- Sumber Daya Air

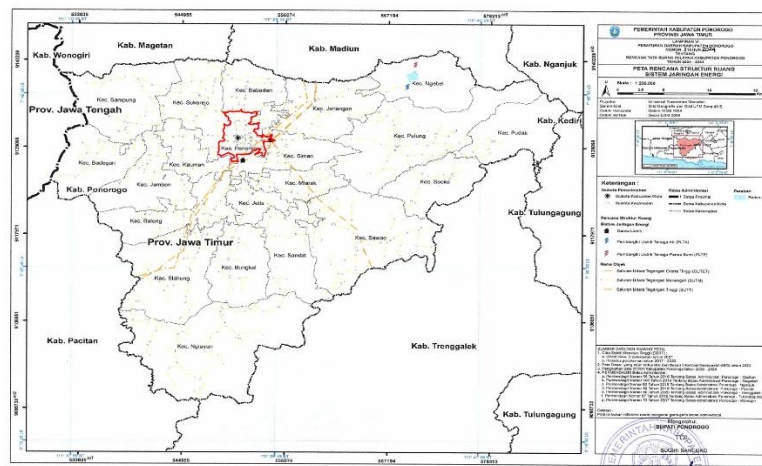
Berdasarkan RTRW Kabupaten Ponorogo 2024, Sistem jaringan sumber daya air di **Kecamatan Ponorogo** terdiri dari jaringan irigasi primer, sekunder, dan tersier, serta bangunan pengendalian banjir yang tersebar di wilayah kabupaten. Kawasan tapak di Jalan Urip Sumoharjo berada di wilayah yang telah terlayani jaringan sumber daya air dengan sistem drainase yang mengalir menuju sungai-sungai utama di Kecamatan Ponorogo, sehingga pengendalian air di kawasan tapak dapat terakomodasi dengan baik.



Gambar 3. 6 Peta Sumber Daya Air
Sumber: RTRW Kab. Ponorogo, 2024

- Sistem Sumber Energi

Berdasarkan RTRW Kabupaten Ponorogo 2024, Sistem Jaringan Energi di Kabupaten Ponorogo terdiri dari jaringan saluran udara tegangan (SUTT), Saluran Udara Tegangan Menengah (SUTM), serta Saluran Udaraaluran Udara Tegangan Ekstra Tinggi (SUTET) yang melintasi wilayah kabupaten. Kawasan Kecamatan Ponorogo sebagai pusat kabupaten telah terlayani jaringan distribusi listrik yang memadai melalui PLN UP3 Ponorogo, sehingga tapak di Jalan Urip Sumoharjo dapat terlayani kebutuhan ketenagalistrikannya dengan baik.



Gambar 3. 7 Peta Sistem Sumber Energi
Sumber: RTRW Kab. Ponorogo, 2024

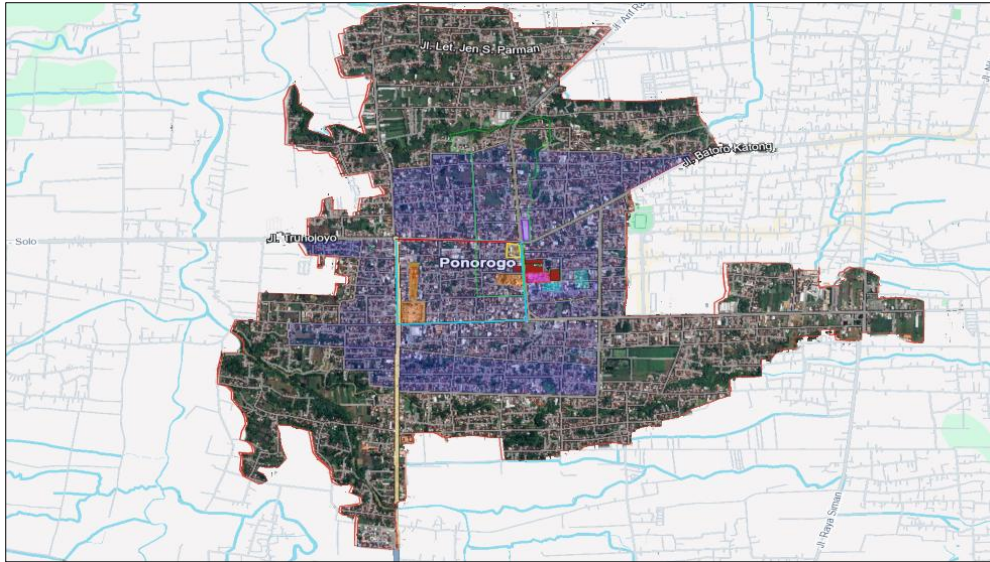
3.3.2 Fasilitas Umum

Berdasarkan pada peta fasilitas umum kawasan sekitar tapak di Kecamatan Ponorogo memiliki berbagai fasilitas umum yang lengkap dan strategis. Tapak terpilih berada di lokasi Eks Pasar Lanang (Pasar Legi Selatan) yang dilalui oleh Jalan Utama Jl. Urip Sumoharjo sebagai akses primer kawasan.

Tapak ini berada sangat dekat dengan pusat pemerintahan seperti Alun-alun Ponorogo, Gedung Bupati, dan Rumah Tahanan Ponorogo, serta didukung oleh fasilitas pendidikan berupa empat Sekolah Menengah Pertama (SMP 1 PO, SMP 3 PO, SMP 5 PO, SMP 6 PO), dan fasilitas kesehatan yakni RS Aisyah PO dan RS Darmayu. Kawasan ini juga dilengkapi dengan UPT Sanggar sebagai fasilitas sosial budaya, Pasar Legi Ponorogo sebagai pusat perdagangan tradisional dan Mall Kraton sebagai Pasar Modern, serta didominasi oleh kawasan permukiman

172

yang berfungsi sebagai Pusat Kegiatan Lokal (PKL). Dengan kelengkapan fasilitas tersebut, tapak Eks Pasar Lanang (Legi Selatan) memiliki posisi yang sangat strategis dan berpotensi besar untuk dikembangkan sebagai fungsi baru yang optimal bagi masyarakat.



Gambar 3. 4 Peta Fasilitas Umum Tapak
Sumber: Google earth, 2026

Keterangan Fasilitas Umum kecamatan sekitar tapak:

Keterangan	Area Fasilitas Umum
	Jalan Utama Jl. Urip Sumoharjo
	Site Tapak Terpilih
	Eks Pasar Senggol
	Alu-alun Ponorogo. Gedung Bupati, Rumah Tahanan
	SMP 6 PO, SMP 1 PO, SMP 3 PO, SMP 5 PO
	Rs Aisyiah dan RS Darmayu
	UPT Sanggar
	Kawasan Permukiman & Pusat Kegiatan Lokal (PKL)
	Pasar Legi Ponorogo, Mall Keraton

3.4 Data Demografis dan Sosial Ekonomi

3.4.1 Kepedudukan

Berdasarkan data Badan Pusat Statistik Kabupaten Ponorogo dalam angka 2025 merupakan jumlah penduduk pada tahun 2021 tercatat sebesar 969.456 jiwa dan terus mengalami pertumbuhan hingga mencapai 979.992 jiwa pada semester pertama tahun 2025. Data tahun 2022 mencatat 970.493 jiwa, kemudian meningkat menjadi 97.858 jiwa pada tahun 2023, dan kembali bertambah menjadi 979.008 jiwa pada tahun 2024. Pertumbuhan ini mencerminkan dinamika demografis yang stabil di wilayah tersebut.

Tabel 3. 5 Jumlah Penduduk menurut Kecamatan di Kabupaten Ponorogo

No	Kecamatan	2021	2022	2023	2024	2025
1	Ngrayun	61.784	61.770	62.095	62.504	62.639
2	Slahung	54.785	54.750	54.930	54.953	55.011
3	Bungkal	38.905	39.313	39.527	39.633	39.688
4	Sambit	40.905	41.019	41.267	41.281	41.218
5	Sawoo	62.684	62.703	63.070	63.229	63.292
6	Sooko	24.632	24.690	24.750	24.736	24.734
7	Pudak	9.444	9.472	9.562	9.610	9.663
8	Pulung	53.297	53.183	53.424	53.506	53.495
9	Mlarak	35.717	35.742	36.055	36.155	36.262
10	Siman	47.320	47.626	48.043	48.574	48.694
11	Jetis	31.789	31.973	32.163	32.231	32.314
12	Balong	48.175	48.265	48.589	48.704	48.780
13	Kauman	47.340	47.393	47.661	47.722	47.760
14	Jambon	47.529	47.575	47.951	48.322	48.355
15	Badegan	34.187	34.338	34.489	34.555	34.589
16	Sampung	40.823	40.563	40.815	40.860	40.901
17	Sukorejo	58.739	58.974	59.377	59.678	59.736
18	Ponorogo	77.218	77.004	77.132	77.287	77.289
19	Babadan	70.618	70.436	70.801	70.982	62.612

20	Jenangan	61.746	61.870	62.337	62.646	71.125
21	Ngebel	21.819	21.833	21.820	21.830	21.835
Total		969.456	970.493	975.858	979.008	979.992

Sumber: BPS Kab Ponorogo, 2026

3.4.2 Aktivitas Sosial Budaya dan Pola Aktivitas Masyarakat

1. Aktivitas Sosial Budaya

Masyarakat di Kabupaten Ponorogo memiliki karakter sosial budaya yang kuat dan masih terjaga, terutama dalam aspek kesenian tradisional. Salah satu bentuk budaya yang paling menonjol adalah Reog Ponorogo yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai identitas daerah dan media edukasi budaya.

Aktivitas sosial budaya masyarakat mencerminkan melalui keterlibatan aktif dalam berbagai kegiatan seperti latihan kesenian di sanggar, pertunjukan rakyat, serta partisipasi dalam acara budaya. Selain itu, nilai-nilai sosial seperti gotong royong, kebersamaan, dan pelestarian tradisi masih menjadi bagian penting dalam kehidupan masyarakat. Kegiatan budaya juga berkembang ke arah ekonomi kreatif, seperti produksi kostum Reog, topeng, dan perlengkapan pertunjukan yang memiliki nilai jual. Keberadaan agenda budaya seperti Grebeg Suro, Festival Reog Nasional, dan Festival Reog Remaja semakin memperkuat eksistensi budaya local sekaligus menjadi daya tarik wisata yang melibatkan masyarakat secara luas.

2. Pola Aktivitas Masyarakat

a. Aktivitas Harian (Rutin)

Aktivitas harian didominasi oleh kegiatan latihan kesenian Reog Ponorogo di sanggar maupun lingkungan sekolah. Selain itu, terdapat aktivitas produksi perlengkapan Reog oleh pengkrajin lokal yang dilakukan secara berkelanjutan. Aktivitas ini umumnya berlangsung pada sore hingga malam hari setelah aktivitas utama masyarakat.

b. Aktivitas Berkala (Event dan Pertunjukan)

Aktivitas berkala terjadi pada waktu tertentu, seperti perayaan hari jadi Kabupaten Ponorogo, event budaya, serta Festival Reog Nasional. Pada periode ini, intensitas aktivitas meningkatkan signifikan dengan adanya pertunjukan massal, kirab budaya, serta kegiatan pameran dan bazar UMKM yang melibatkan masyarakat dalam jumlah besar.

c. Aktivitas Insidental (Wisata dan Rekreasi)

Aktivitas insidental berkaitan dengan kunjungan wisatawan yang datang untuk menikmati kesenian Reog Ponorogo maupun suasana kota di Kabupaten Ponorogo, dengan kecenderungan mengunjungi lokasi bernilai budaya seperti Alun – alun Ponorogo dan Telaga Ngebel, untuk menyaksikan pertunjukan serta memberli produk kerajinan khas sebagai oleh - oleh.

3.5 Potensi Persebaran Kurikulum Pendidikan Ekstrakurikuler Reyog Ponorogo pada pendidikan dasar

Berdasarkan data umum melalui Event FRR dan FRN mengenai Kabupaten Ponorogo memiliki persebaran Pendidikan sekolah yang luas di 21 kecamatan sehingga berpotensi menjadi media pelestarian budaya reyog melalui Pendidikan. Potensi tersebut diperkuat dengan diterbitkannya Peraturan Bupati Ponorogo Nomor 35 Tahun 2024 tentang Pendidikan Ekstrakurikuler Reyog Ponorogo pada jenjang Pendidikan dasar.

Tabel. 3.6 Ekstrakurikuler Sekolah di Ponorogo

Sekolah Dasar (SD)			
No	Kategori Sekolah	Nama Sekolah	Nama Grup
1	SD	SDN Brotonegaran 2 Ponorogo	Brodapo Pukau
Sekolah Menengah Pertama (SMP)			
No	Kategori Sekolah	Nama Sekolah	Nama Grup
1	SMP	SMP Negeri 1 Ponorogo	Singo Taruno Budoyo
2	SMP	SMPN 1 Jetis	Taruno Mudho

3	SMP	SMPN 3 Ponorogo	Singo Bayi Djoyo Manggolo
4	SMP	SMPN 6 Ponorogo	Sardulo Pratama
5	SMP	SMP Negeri 1 Balong	Sima Wiyata Mudha
6	SMP	SMPN 2 Kauman	Singo Sumowicitro
7	SMP	SMPN 1 Mlarak	Reyog Gunungsari
8	SMP	SMPN 5 Ponorogo	Sekar Mas
9	SMP	SMPN 1 Kauman	Sardulo Candi Taruno
10	SMP	SMPN 4 Ponorogo	Singo Mulang Joyo
11	SMP	SMPN 2 Ponorogo	Jaya Manggolo
12	SMP	SMPN 1 Mlarak	Kridha Taruna
13	SMP	SMPN 2 Sawoo	Jaya Taruna
14	SMP	SMPN 1 Sawoo	Taruna Wiyata
15	SMP	SMPN 1 Babadan	Simo Sakti Onggojoyo
16	SMP	SMPN 1 Bungkal	Taruno Manggala
Sekolah Menengah Atas (SMA)			
No	Kategori Sekolah	Nama Sekolah	Nama Grup
1	SMA	SMA Negeri 3 Ponorogo	Manggal Wiyata
2	SMA	SMA Negeri 1 Ponorogo	Gajah Manggolo
3	SMA	SMA Negeri 2 Ponorogo	Kridha Taruna
4	SMA	SMA Muhammadiyah 1 Ponorogo	Taruno Suryo
5	SMK	SMK Negeri 1 Jenangan	Niken Gandini
6	SMA	SMA Negeri 1 Babadan Ponorogo	Taruno Adi Luhung
7	SMA	SMAN 1 Pulung	Taruno Jayengrono
8		Sekolah Rakyat Terintegrasi 5 Ponorogo	Garuda Djoyo Manggolo
9	SMA	SMAN 1 Badegan Ponorogo	Ki Ageng Punuk
10	SMK	SMKN 1 Slahung	Krida Citraka Muda
11	SMK	SMK PGRI 2 Ponorogo	Kridha Tamtomo

Sumber : Analisa Penulis,2026

3.6 Potensi Persebaran Kesenian Komunitas Reyog dan Ekonomi Kreatif Ponorogo

Berdasarkan data Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga (Disbudparpora) Kabupaten Ponorogo pada ekosistem seni Reyog memiliki persebaran yang luas dan merata, baik dari sisi sanggar tari, komunitas/paguyuban, maupun pengkrajin. Sanggar tari sebagai pusat regenerasi seniman tersebar seluruh 21 kecamatan di Kabupaten Ponorogo. Setiap kecamatan bahkan hampir setiap desa memiliki setidaknya satu sanggar sebagai wadah belajar dan regenerasi seniman reog secara berkelanjutan. Dari sisi Komunitas/Pagayuban Reyog, terdapat persebaran pada awalnya berkembang di Desa Sumoroto, kemudian menyebar ke seluruh Kecamatan dan desa wilayah. Dari sisi produk, usaha pengkrajin Reyog menghasilkan berbagai atribut pertunjukan. Produk utamanya meliputi Topeng Singa Barong/Dadak Merak, Ganongan, Jathilan, Gamelan (Atribut Musik), Kostum pertunjukan/ khas Ponorogo.

3.6.1 Sanggar Reyog Di Ponorogo

Tabel 3. 7 Sanggar Reyog Ponorogo

NO	KECAMATAN	ALAMAT LENGKAP	NAMA GRUP
1	Ponorogo	Jl.Pramuka No.19 Ponorogo	Probo Wengker
		Jl.Morotai Kec.Mangkujayan Ponorogo	Kharisma
		Jl.Yos Sudarso Kec.Paju Ponorogo	Kartika Puri
		Jl.IR.Juanda Kec.Tonatan Ponorogo	Langen Roso Tunggal
		Jl.Madura Kec.Banyudono Ponorogo	Aglar Cance Company
		Jl.Gatot Koco Kec.Pakunden Ponorogo	Purwa Laksita
		Jl.Veteran No.19 Ponorogo	Ayu Puspita

		SDN 4 Kel.Mangkujayan Ponorogo	Kridho Joyo Wengker
		Jl.Batoro katong No.151 B Ponorogo	Padhepokan Seni Langen Kusumo
		Jl.Wibisono Ponorogo	Sanggar Seni Pranidhaana Kaliyaana
		Jl. Ir.Juanda 206 Po	Langen Roso Tunggal
		Jl.Kyai Mojo 30 Po	St.Kinanti Putri
		Jl.Madura 45 Mangkujayan Po	Kridho Joyo Wengker
		Jl. Sekar Putih No.27a	Goong Doyo Kusumo
		Jl. Anoman	Door Anom
		Jl.Jenar No.35 Purbosuman	Purbo Jenar
2	Kauman	Ds.Sumoroto Kec.Kauman	Sabuk Janur
		SDN I Sumoroto Kec.Kauman	Sindu Aji Wengker
		Jl.Diponegoro Rt.01 Rw.02 Dsn.TamananDs/Kec.Kauman	Kawulo Bantarangin
3	Bungkal	Ds.Ketonggo RT.I RW.II Bungkal	Kridha Alenza
4	Sukorejo	Jl.Kenongo no.14 Kec.Sukorejo	Purnama Nuswantari
5	Slahung	Ds.Truneng RT.I RW.I Slahung	Sasono Budoyo
6	Sampung	JL. Perhutani No.54 Kec. Sampung	Reksogati
		Ds.Gelang Kulon Kec. Sampung	St.Tapak Dhara
7	Sawo	Ds.Prayungan Kec.Sawo	Solah Wetan
		Ds. Grogol Sawoo	Komunitas Kelas Tari Melayu
8	Jetis	Ds.Winong Kec.Jetis	Barunawati
9	Sambit	Ds.Campurejo Kec.Sambit	Putra Galung
10	Pulung	Ds.Plunturan RT.I RW.II Kec.Pulung	Candra Wakita
		Sman I Pulung	Purwo Jati Kusumo

		Ds. Pulung Merdiko	Suryo Wiguno
11	Ngebel	Ds.Ngebel Kec.Ngebel	Puspo Arum
12	Ngrayun	Ds.Mrayan Kec.Ngrayaun	Mustika Nuswantara
13	Jenangan	Ds.Semanding kec.jenangan	Rumah Cinta Indonesia
14	Sooko	Jl. Raya SOOko Pudak	Krida Utama
		Ds. Sooko	Gandes Luwes

Sumber: ponorogo.go.id, 2025

3.6.2 Komunitas Reyog Kabupaten Ponorogo

Tabel 3. 8 Komunita Reyog Kabupaten Ponorogo

NO	KECAMATAN	DESA	NAMA GRUP
1	Ponorogo	Mangkujayan	Singo Mulyo
			Margo Jati Jolosutro
		Taman Arum	Sardulo Arum
		Berduri	Singo Budoyo
		Pinggirsari	Singo Manggolo Mudo
		Tambak Bayan	Suro Menggolo
		Banyudono	Gemblong Singo Joyo
			Singo Budoyo
		Nologaten	Singo Prabu Rogo
			Caroko Katong
		Cokromenggalan	Tumenggung Cokromenggalan
		Keniten	Singo Joyo
			Singo Kumbo
			Singo Mudo
			Singo Manggolo Yudho
			Ronggo Niti Keniten
		Pakunden	Sanggar Door Anom
			Gembes

		Kepatihan	Singo Nglemboro
			Singo Manggolo
		Kauman	Singo Cokro Kusumo
		Paju	Ki Buyut Mendhung Kuworo
			Mendhung Kuworo
		Tonatan	Sardulo Mudho
			Sh Winongo
		Bangunsari	Singo Taruno Yudho
		Purbosuman	Purbo Mudho Taruno
			Singo Purbo Taruno
			Singo Eko Budoyo
		Surodikraman	Songgo Budoyo
2	Siman	Brotonegaran	Singo Broto
		Tajuk	Simo Mudo Dermojadi
		Patihan Kidul	Singo Mudho Nagoro
		Brahu	Singo Mudho
		Beton	Singo Dipuro
		Ngabar	Singo Manggolo Joyo
		Siman	Singo Lemboro
			Dapur Seni Probo Wengker
		Madusari	Gembong Buwono
		Ronosentanan	Gembong Sentono
		Kepuh Rubuh	Singo Langgeng
		Sekaran	Singo Sindoemoyo
		Jarak	Gadung Melati Singo Joyo
		Tranjang	Singo Kridho Utomo
		Pijeran	Dremo Joyo
		Demangan	Demang Singo Hamboro
		Mangunsuman	Ki Buyut Manggolo Mudo

		Sawuh	Simo Mudo
		Manuk	Wahyu Wesi Kuning
		Unmuh Ponorogo	Simo Budi Utomo
		Sman 1 Ponorogo	Gajah Manggolo
		Iain Ponorogo	Singo Watoe Dhakon
3	Jenangan	Ngrupit	Singo Joyo
		Tanjung Sari	Singo Dharmo
			Singo Mudho
		Setono	Singo Sentono
		Nglayang	Sardulo Mudo
		Pintu	Singo Bhirowo
		Mrican	Singo Mudho Welanggono
		Singosaren	Singo Bowo
		Sedah	Singo Wijoyo
		Jenangan	Singo Joyo
		Paringan	Singo Agung
			Singo Budoyo
		Kemiri	Singo Budoyo
		Sraten	Singo Mulyo
		Wates	Gembong Taruno
		Jimbe	Gembong Joyo
		Panjeng	Singo Yudo
		Semanding	Cakra Budaya
		Plalangan	Gembong Joyo Sentana
4	Babadan	Pondok	Singo Manunggal
			Singo Joyo
		Babadan	Singo Agung
		Cekok	Singo Mulyo
		Kepatihan Wetan	Singo Roso Manggolo

		Kadipaten	Adipati Singo Kembang Joyo
		Japan	Singo Agung
			Manggolo Mudho Joyodipo
			Putu Joyo Drono
		Gupolo	Taruno Trisno Budoyo
		Polorejo	Karya Muda
		Sukosari	Singo Budoyo
			Saedulo Seto
		Bareng	Singo Wareng
		Ngunut	Ngudi Budoyo
		Lembah	Manggolo Mudho
		Purwosari	Singo Mirudo
			Sardhulo Joyo Gendhilo
			Singo Mudho Bramantyo
			Simo Mbelis Taruno Joyo
		Kertosari	Sing Kusumo
			Singo Patran
		Trisno	Jayeng Singo Rono
5	Mlarak	Siwalan	Singo Palang Jiwo
		Gandu	Ganadara Muda
		Totokan	Singo Welang
		Kaponan	Singo Ludoyo
		Mlarak	Krido Manggolo Mudho
		Serangan	Singo Kurdho
		Suren	Singo Potro
			Singo Kusumo
		Nglumpang	Sari Mulyo
		Bajang	Singo Joyo
		Jabung	Simo Mulang Joyo

			Buyut Ki Ageng Morang
		Gontor	Singo Bhakti Budoyo
		Joresan	Singo Manunggal Budoyo
		Ngrukem	Simo Tirto Besari
		Tugu	Singo Dipo Kromo
			Singo Dipo
		Candi	Singo Pujo Budoyo
		Smpn 1 Mlarak	Kridha Taruna
		Pondok Nglumpang	Al-Muqoddasah
6	Jetis	Mojorejo	Singo Mojo Mustika
		Kradenan	Singo Kridho Tumaruno
		Karanngebang	Singo Handoko
			Singo Joyo
		Kutu Wetan	Surya Alam
		Kutu Kulon	Suryo Gumelar
		Mojomati	Singo Mojo Joyo
		Wonoketro	Wismo Simo Kerto
		Tegalsari	Ronggo Besari
		Josari	Singo Ndaru
		Jetis	Simo Ndaru Seto
		Turi	Singo Margo Joyo
			Singo Budoyo
			Korea (Komunitas Reyog Anyaran)
		Coper	Ki Ageng Tunggul
			Singo Rogo
			Sardulo Mudho'98
		Ngasinan	Singo Lodhang
			Singo Manggolo
		Winong	Simo Mudho Manggolo

			Singo Sindhu Moyo
7	Sambit	Gajah	Singo Mirmo Joyo
		Jrakah	Singo Jati Waseso
		Bancangan	Singo Yudho
			Singo Tunggal
		Bulu	Singo Bawono
		Kemuning	Singo Luhur
		Sambit	Singo Dhudho
		Bedingin	Singo Inggil
			Singo Gaplok
			Singo Bakah
		Nglewan	Sardulo Seto
		Bangsalan	Ki Ageng Sentul
			Eyang Brayut
			Singo Gembol
		Wringinanom	Singo Mulang Joyo
			Anom Mekar Buwono
		Maguwan	Singo Tirto Agung
			Singo Brojo
			Taruno Joyo
		Campurejo	Singo Maruto
			Singo Tri Joyo
		Campursari	Singo Lodro
			Singo Dali Mudho
		Besuki	Ki Ageng Onggo Sari
		Ngadisanan	Singgo Mudho
		Wilangan	Singo Budoyo
8	Sawoo	Ketro	Sardulo Sahwahito
		Kori	Singo Hadi Mulyo
		Temon	Singo Joyo Melati

			Singo Mulyo
			Solemon Kembeng
			Singo Gedong Joyo
			Singo Mulyo
			Singo Klompro
		Tempuran	Singo Menggolo
			Singgo Kobro
			Agung Singo Mulyo
			Krida Wiyata (Smpn 4 Sawoo)
		Sriti	Simo Ludoyo
			Singo Wijoyo
		Grogol	Suryo Manggolo
			Singo Joyo
			Singo Mudho
			Ki Ageng Trembayat
		Prayungan	Singo Lelono
			Singo Tresno Projo
		Sawoo	Singgo Joyo
			Singo Kumbul
			Sardulo Nareshwari
			Singo Mulyo
		Tumpak Pelem	Singo Utomo
			Singo Mulang Joyo
			Singo Budoyo
		Bondrang	Singo Lelono
			Sardulo Hamengku Djoyo
		Pangkal	Singo Seto
			Singo Ludoyo

			Komunitas Masyarakat Seni Solah Wetan
			Singo Mangolo
		Tumpuk	Singo Doga Budaya
			Singo Brengolo
9	Pulung	Pulung	Singo Guno
			Singo Aji Kusumo
		Tegal Reejo	Fkpsb
			Simo Joyo
		Pulung Merdiko	Singo Mudo
			Sri Mulyo
			Djajeng Rono
		Patik	Kampak Patik
			Mega Mendung
		Plunturan	Ki Onggo Pati
		Karang Patihan	Singo Iro Joyo
		Wagir Kidul	Singo Bolo Suko
			Singo Margo Joyo
			Prawiro Singo Manggolo
		Wayang	Singo Mudo
		Bekireng	Suro Joyo
		Banaran	Kridho Manunggal
		Singgahan	Ki Panjul Simo Manggolo
		Sidoharjo	Kukuh Sardulo Putro
			Singo Mudo Dharjo
		Wotan	Onggo Yudho
			Haryo Kusumo
		Kesugihan	Ki Onggo Dipo
			Singo Rogo Sentono
		Serag	Singo Birowo

		Mungung	Kumbang Ali Ali
			Iro Branti
		Pomahan	Singo Mudo
			Singo Mudo
		Bedrug	Iromedjo Seret
			Onggo Drono
			Singo Wonojati
10	Ngebel	Ngebel	Singo Wilis
			Singo Budoyo
			Simo Bathoro
			Singo Gembor
		Sahang	Singo Joyo
		Ngrogung	Gembong Wilis
			Singo Joyo Ningrat
		Sempu	Singo Madiro
		Wagir Lor	Seto Soeleman
			Sardulo Seto
			Singo Dayak
		Gondowido	Kuncoro Widho Mandolo
		Pupus	Gembong Singo Bawono
		Talun	Singo Budoyo
11	Sooko	Sooko	Singo Wilis
		Klepu	Singo Taruno Manggolo
		Bedoho	Sandulo Jati Joyo
		Ngadirojo	Singo Manggolo
		Suru	Singo Manunggal
			SINGO MUDHO
		Jurug	Rawe Puspito
			Wireng Koesumo Mudho
			Wireng Koesumo

12	Pudak	Bareng	Singo Djojo
		Tambang	Singo Dimejo
		Krisik	Singo Maulono
		Banjarejo	Singo Joyo
		Pudak Kulon	Singo Joyo
		Pudak Wetan	Tumengung Alap Alap
13	Kauman	Ploso Jenar	Singo Kusumo Joyo
		Nglarangan	Singo Brotonegoro
		Semanding	Singo Pringo Loyo
		Gabel	Singo Budoyo
		Bringin	Sardulo Mudo
		Somoroto	Singo Bantarangin
			Singo Kerto Buwono
			Singo Taruno Bantarangin
		Tegalombo	Singo Mudo
		Kauman	Kawulo Bantarangin
		Pengkol	Onggo Joyo
		Carat	Singo Dipo
		Ngrandu	Eyang Setono
		Tosanan	Potro Singo
		Ciluk	Singo Mudo Joyodrono
		Maron	Martogati
		Nongkodono	Sardulo Suto Budoyo
14	Sukorejo	Serangan	Singo Jati
			Galih Permano
			Mbulu Seto
			Wiro Luhur
		Prajeng	Singo Taruno Mudo
			Singo Makmur
		Morosar	Sardulo Mukti

		Karanglo Lor	Simo Gumelar
		Gelang Lor	Panji Singo Manggolo
		Lengkong	Taruna Bhakti
		Gandu Kepuh	Kridho Manggolo
			Singo Manuggal
		Sidorejo	Soingo Manggolo
		Kranggan	Singo Mudo Taruno
		Nambang Rejo	Sardulo Mudo
			Singo Mulang Joyo
		Kedung Banteng	Mudo Taruno
		Nampam	Simo Gondho Mudho
		Bangun Rejo	Singo Bangun Budoyo
		Golan	Onggolono
		Sukorejo	Singo Suko Manunggal
		Kalimalang	Singo Onggojoyo
		Sragi	Singo Wigati
		Gegeran	Kridho Onggojoyo
15	Sampung	Ngluyup	Sardulo Seto
		Karang Waluh	Seco Drono
		Jenangan	Singgo Manggolo
		Glinggang	Sardulo Jati
		Pager Ukir	Gembong Seto
			Singo Joyo
			Gembong Cendono
		Tulung	Wahyu Sardulo Manunggal
		Ringin Putih	Waringin Seto
		Gelang Kulon	Putro Manggolo
		Carang Rejo	Pancagati Manunggal
		Kunti	Singo Joyo
		Pohijo	Gembong Bawono

		Sampung	Singo Mudho Ireng
			Wahyu Singo Mudho Joyo
			Regol Wengker
16	Badegan	Tanjung Gunung	Singo Sekar Tanjung
		Bandar Alim	Satya Prabangkoro
		Dayakan	Singo Mayangasari
		Karangan	Cokro Manggolo
		Watu Bonang	Singo Yudho
		Karangjoho	Gembong Bawono
		Tanjungrejo	Singo Kurdo
		Biting	Singo Dipo
		Kapuran	Singo Mudo Tumarono
		Badegan	Singo Budoyo
17	Jambon	Blembem	Singo Ringin
		Sidoharjo	Singo Joyo Manunggal
		Bringin	Singo Mudho
		Pulosari	Singo Mudo Joyo
		Jambon	Cokro Wibowo
		Bulu	Singo Mudo
		Jonggol	Singo Lodempo
		Menang	Ki Ageng Puenuek
		Srandil	Soingo Manggolo Putro
		Poko	Singo Manggolo
18	Balong	Krebet	Singo Mudo
		Singkil	Singo Budoyo
		Dadapan	Jati Waseso
		Karangan	Simo Mulang Joyo
			Wiyata Muda Smpn 1 Balong
		Bajang	Singo Manggun Joyo

		Jalen	Dlingo Joyo
		Karang Mojo	Mojo Joyo Sentriko
		Sedarap	Singo Onggojoyo
		Purworejo	Singo Joyo Sentono
		Tatung	Singo Manggolo
		Balong	Rojeng Balong
		Muneng	Singo Gati
		Ngampel	Singo Yudho
			Singo Baroto
			Putro Singo Yudho
		Ngraket	Sabuk Jati Joyo Kenonggo
		Sumberejo	Simo Manggolo Yodho
		Karangpatihan	Mulyo Joyo
		Ngendut	Gading Mangolo
		Bulak	Ki Ageng Dhawe
		Bulu Kidul	Cahyo Mudho
		Pandak	Singo Mudho 2
			Singo Mudho 1
		Bajang	Brojo Musthi
		Kecamatan	Sardulo Ndaru
19	Bungkal	Bedi Kulon	Singo Sengoro
		Belang	Suro Margo Utomo
		Ketonggo	Singo Mangolo
		Koripan	Aji Singo Joyo
		Kunti	Singo Wijoyo
		Kwajon	Singo Taruno
		Kupuk	Ki Ageng Tunggul Wulung
		Padas	Singo Gebang Joyo
		Sambilawang	Singo Joyo
			Singo Gembong Songo

		Bancar	Sogo Manggolo
		Bungkal	Martopuro
			Seni Gembong Mudho
		Bedi Wetan	Singo Barong
		Pelem	Ngrekso Budoyo
			Dwijoyo Coyo Winutul
		Nambak	Singo Joyo Manunggal
		Munggu	Cokro Manggolo Seto
		Bungu	Singo Kasan Duryo
		Kalisat	Singo Irondaru Manunggal
		Pager	Singo Pringo Mangolo
		Bekare	Singo Joyo Klipo
		Bulak	Ki Ageng Dhawe
		Koripan	Dwijoyo Coyo Winutul
20	Slahung	Tugurejo	Singo Sekar Seto
		Senepo	Singo Aji
		Caluk	Simo Wijoyo
			Tanoyo Jalu Seto
			Singo Bulu Uluh
		Slahung	Joyo Loreng
			Sardulo Jati Rogo
		Galak	Sardulo Rogo Mudho
		Truneng	Sindhu Mulyo
			Sardulo Mudho
		Kambeng	Tanugati
			Singo Mudho
		Wates	Singo Yudo
			Singo Barong
		Menggare	Singo Joyo
		Wates	Eko Budoyo

		Broto	Singo Mangolo
			Singo Manunggal
		Jebeng	Singo Joyo Setono
		Simo	Singo Dito
		Gundik	Cakrabhirawa
		Mojo Pitu	Singo Joyo
		Nailan	Nggelang Djoyo
		Plancungan	Singo Mudho
		Duri	Singo Saloko Joyo
		Ngilo Ilo	Singo Rangu Mangolo
		Ngloning	Singo Mangolo
		Crabak	Singo Aryo Wijoyo
		Gombang	Singo Budoyo
		Janti	Singo Mudho Mbalelo
21	Ngrayun	Baosan Lor	Singo Krido
		Mrayan	Singo Mudho Manunggal
		Ngrayun	Simo Rayut
			Wargo Reyog Brang Kidul
		Wonodadi	Singo Mudo
		Temon	Singo Projo
		Sendang	Singo Mudo
		Selur	Saedulo Argo Mustiko
			Gerbang Mas
			Manggolo Mas
			Putro Singo Yudho

Sumber: ponorogo.go.id, 2025

3.6.3 Pengkrajin Reyog Kabupaten Ponorogo

Tabel 3. 9 Pengkrajin Reyog Kabupaten Ponorogo

NO	NAMA USAHA	KECAMATAN	DESA/KEL	HASIL PRODUKSI
1	Lestari	Ponorogo	Bangunsari	Seragam, Sprei, Daster, Pakaian Reog
2	Sapari		Tambakbayan	Miniatur Reog
	Suro Menggolo			Reyog, Bujang Ganong, Barong
3	Sardulo Seto		Kepatihan	Miniatur Reog
	Ponowirogo			Gamelan
4	Heri reyog		Keniten	Reog Komplit
	CV. Bangkit Jaya Reog			Reyog komplit, reyog hias
5	Bahagia		Paju	Gamelan Kuningan, Gamelan Plat, Gamelan Drum, Dandang, Timba, Alat Dapur
	Putri Laras			Gamelan
	UD. Gong Jaya Laras			Gamelan
	Tresno Laras			Gamelan
	Putri Laras			Gamelan besi
	UD.gong Jaya laras			Gamelan besi
	UD. Makmur			Gamelan
	UD. Wilujeng Santoso Laras			Gamelan
6	Rekta Trenggana	Jetis	Turi	Reog, Bujang Ganong
7	Singo Putih	Jenangan	Singosaren	Gayor Naga, Gayor Biasa, Kepala Reog
	Patmo			Reog Mini, Kendang
8	UD.Suro Menggolo	Balong	Ngampel	Reog komplit
	Wahyu Terampil Mandiri	Somoroto	Kauman	Reyog Hias, Pentulan
	Pak Sarju reyog		Carat Kauman	reyog, miniatur reyog
9	Patmo	Kauman	Semanding	Reog mini

10	Istana Reog	Mlarak	Bondrang	reyog , gamelan
11	Onggolono	Sukorejo	Golan	Kepala Reyog

Sumber: ponorogo.go.id, 2025

3.7 Dasar Pemilihan Tapak

3.7.1 Peta Pemakaian Lahan Eks Pasar Lanang

Pasar Lanang di Ponorogo merupakan bagian dari pengembangan Kawasan perdagangan di sisi selatan Pasar Legi Ponorogo pada Jl. Urip Sumoharto. Kawasan ini awalnya digunakan sebagai area perdagangan tambahan dengan dominasi komoditas sandang, yang menunjukkan adanya pembagian zona aktivitas dalam pasar tradisional. Dasar pengembangannya, Pasar Lanang mengalami peningkatan fungsi melalui pembangunan fasilitas permanen untuk menampung pertumbuhan pedagang. Namun, pasca kebakarann besar Pasar legi bagian utara pada akhir 2010, pemerintah melakukan revitalisasi dan relokasi pedagang ke bangunan pasar baru. Bahwa perdagangan dari pasar lanang turut diintegrasikan ke dalam sistem pasar terpadu tersebut.

Saat ini, pasar lanang tidak lagi berfungsi sebagai pasar aktif dan berubah menjadi eks pasar legi Selatan, yaitu lahan bekas perdagangan dengan pemanfaatan yang belum optimal. Secara kepemilikan, lahan ini merupakan asset Pemerintah Kabupaten Ponorogo, sehingga pengembangannya bergantung pada kebijakan tata ruang daerah.



Gambar 3. 5 Lahan Eks Pasar Lanang Ponorogo

Sumber: Narendra Bakrie,2020

3.7.2 Hasil Pemilihan Tapak

Berdasarkan hasil analisis dan pertimbangan pemilihan lokasi lahan yang dipilih untuk perancangan Reyog Art Center adalah lahan Eks Pasar Lanang atau Pasar Legi Selatan di Jalan Jl. Urip Sumoharjo, Banyudono, Kec. Ponorogo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur, dengan luas lahan 6,375.4 m². Pemilihan tapak ini didasarkan atas kesesuaian lokasi dengan peruntukan zona kawasan sebagai Pusat Kegiatan Lokal (PKL) dalam Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Ponorogo, kedekatan zona pariwisata yaitu dengan alun-alun kota sebagai pusat aktivitas budaya kota, aksesibilitas tinggi melalui jalan arteri utama, serta status lahan sebagai aset Pemerintah Kabupaten Ponorogo yang mempermudah proses perizinan. Secara kebijakan, kawasan ini merupakan bagian dari Ekosistem Pariwisata Budaya Kabupaten Ponorogo yang berfokus pada pengembangan pariwisata berbasis kesenian Reyog, sehingga perancangan Reyog Art Center di lokasi ini dinilai selaras dengan arahan tata ruang wilayah sekaligus mendukung visi Ponorogo sebagai Kota Reyog.



Gambar 3. 6 Tapak Site
Sumber: Analisa Penulis, 2026

3.8 Gagasan Perancangan

3.8.1 Gambaran Umum

Perancangan Reyog Art Center dilatar belakangi oleh kebutuhan akan wadah yang mampu mengakomodasi kegiatan pelestarian, edukasi, dan pertunjukan kesenian Reyog Ponorogo secara terpadu. Selain itu, perancangan ini

juga bertujuan untuk mendukung pengembangan potensi budaya dan ekonomi kreatif di Ponorogo sebagai daerah dengan identitas budaya yang kuat.

Konsep perancangan diarahkan pada pembuatan ruang budaya yang interaktif dan edukatif, dengan mengintegrasikan fungsi pelatihan, pertunjukan, serta ruang publik dalam satu kesatuan kawasan. Pendekatan desain yang digunakan menekankan pada fungsionalitas ruang, aspek desain dalam regionalisme terhadap budaya lokal, serta pengalaman pengguna dalam memahami dan merasakan nilai-nilai budaya Reyog.

3.8.2 Gambaran Desain Perancangan

Gambaran desain perancangan Reyog Art Center merupakan arahan awal perancangan yang didasarkan pada kondisi tapak eks Pasar Lanang Kabupaten Ponorogo serta gagasan pengembangan pusat kesenian Reyog Ponorogo.

Berdasarkan karakter lokasi untuk menghadirkan bangunan yang terbuka, mudah dijangkau, serta mampu menjadi pusat aktivitas budaya masyarakat. Selain itu, kondisi lingkungan sekitar menjadi dasar dalam menentukan arah orientasi bangunan, pola sirkulasi, serta hubungan antara ruang dalam dan ruang luar.

Gagasan desain juga mempertimbangkan potensi tapak sebagai ruang publik yang aktif, sehingga perancangan tidak hanya berfungsi sebagai wadah kegiatan seni, tetapi juga sebagai ruang interaksi sosial. Dengan demikian, desain diarahkan untuk menciptakan lingkungan yang responsif terhadap konteks kawasan serta mampu memperkuat identitas budaya lokal.

9

BAB IV

ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN

4.1 Analisis dan Konsep Tapak

4.1.1 Analisis dan Konsep Kondisi Eksisting

Lokasi perancangan Reyog *Art Center* Di Lahan Eks Pasar Lanang Kabuapten Ponorogo terletak Jl. Urip Sumoharjo, Banyudono, Kec. Ponorogo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur, dengan luas lahan 6,400 m².

Kondisi eksisting tapak eks Pasar Lanang merupakan lahan terbuka dengan permukaan yang relatif rata akibat fungsi sebelumnya sebagai area pasar. Karakter ini menunjukkan bahwa lahan telah mengalami proses perataan, sehingga minim kontur alami yang menonjol. Potensinya memudahkan pengelolaan lahan meningkatkan efisiensi pembangunan, serta memungkinkan pemanfaatan ruang secara optimal.

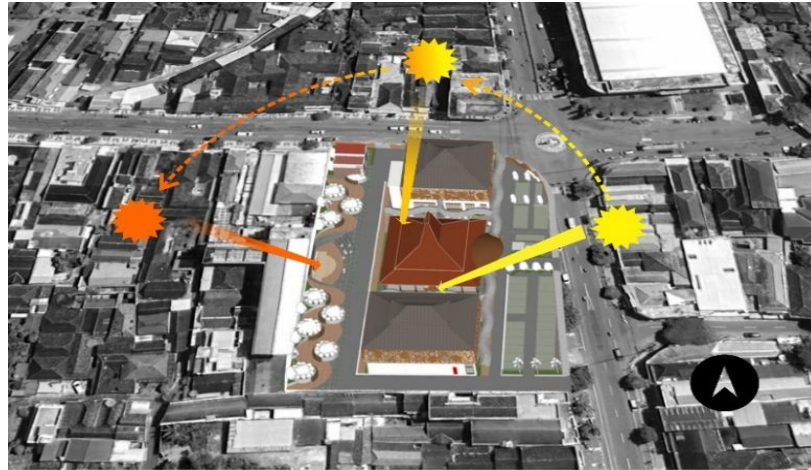


Gambar 4. 1 Lahan Fisik Eks Pasar Lanang Ponorogo
Sumber: Dokumentasi Penulis, 2026

4.1.2 Analisis dan Konsep Marahari

Analisis

Tapak berlokasi di Eks Pasar Lanang, Jl. Urip Sumoharjo, Banyudono, Kec. Ponorogo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur. Memiliki sinar matahari tinggi karena minim vegetasi dan dominasi area terbuka. Sinar matahari pagi dari timur bersifat lebih nyaman dan potensial untuk pencahayaan alami, sedangkan sisi barat menerima panas berlebih pada sore hari yang dapat meningkatkan suhu ruang.



Gambar 4. 2 Matahari
Sumber: Analisis Penulis, 2026

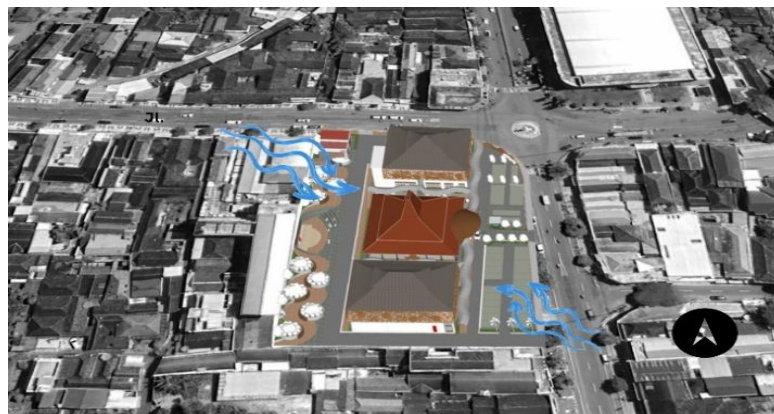
Konsep

- Massa bangunan dirancang memanjang arah utara – selatan untuk mengurangi paparan langsung sinar matahari dari timur dan barat yang memiliki intensitas panas tinggi
- Fasad timur dibuka untuk cahaya pagi, sedangkan fasad barat diberi secondary skin untuk menahan panas sore.
- Vegetasi dimanfaatkan untuk pendinginan mikroklimat.

4.1.3 Analisis dan Konsep Angin

Analisis

Arah angin dominan dipengaruhi angin musiman yaitu dari timur-tenggara pada musim kemarau dan barat laut pada musim hujan. Namun, aliran angin di tapak kurang optimal karena terhambat oleh kepadatan bangunan di sekitarnya.



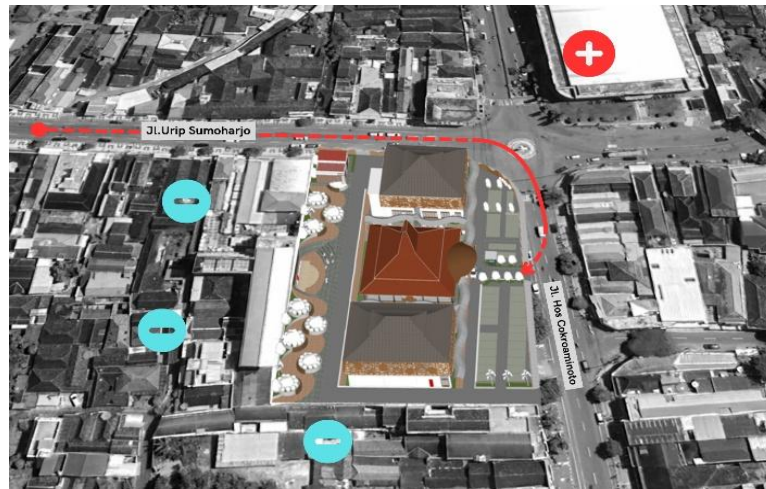
Gambar 4. 3 Angin
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Konsep

Bangunan dirancang dengan bukaan silang (*cross ventilation*) pada sisi timur-tenggara sebagai inlet dan sisi barat laut sebagai outlet, mengikuti arah angin dominan dua musim. Tata letak ruang dibuat linier dan terbuka agar aliran udara tidak terhambat di dalam bangunan. Penambahan ruang terbuka hijau dan *void* di tengah massa bangunan berfungsi sebagai saluran udara alami yang menarik angin masuk ke dalam. Vegetasi perdu dan pohon pengarah ditanam di sisi timur-tenggara tapak untuk menyaring dan mengarahkan aliran angin sebelum masuk ke bangunan, sehingga penghawaan alami tercapai secara optimal tanpa bergantung pada pendingin mekanis.

4.1.4 Analisis dan Konsep View Lingkungan

- **View (negatif)** ; Sekitar tapak terdapat di Kawasan Permukiman dan Pusat Kegiatan Lokal yang cukup padat, sehingga kualitas view cenderung kurang optimal. Kepadatan bangunan dan aktivitas yang tinggi menyebabkan tampilan visual lingkungan menjadi tidak teratur dan kurangnya ruang terbuka hijau.
- **View (positif)**: Di sekitar tapak memiliki karakter urban yang aktif dan dinamis, karena berada di kawasan perdagangan Pasar Legi dan Jalan Urip Sumoharjo yaitu jalan utama. Dari tapak, terlihat aktivitas masyarakat, deretan bangunan perdagangan, serta arus lalu lintas yang tinggi, sehingga memberikan kesan kawasa yang hidup dan memiliki potensi visual sebagai pusat kegiatan kota
- **View tampak**: Arus jalan utama pada Jalan Urip Sumoharjo dengan sistem jalur jalan *one way* dan berpotensi untuk melancarkan arus jalan kendaraan.



Gambar 4. 4 View Lingkungan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4.1.5 Analisis dan Konsep Sirkulasi

Analisis

Dari aspek aksesibilitas, tapak berada pada area yang terhubung dengan jaringan jalan utama kota yaitu Jalan Urip Sumoharjo yang sudah menerapkan sistem satu arah. Kondisi ini membuat pola pergerakan kendaraan menjadi lebih teratur dan mengurangi potensi kemacetan.



Gambar 4. 5 Sirkulasi Aksesibilitas
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Konsep

- Akses masuk untuk kendaraan motor dan mobil di arah jalan Hos Cokrominoto salah satu pintu utama ke arah bangunan
- Area drop off dekat pintu utama agar mudah diakses.
- Jalur pedestrian terpisah dari kendaraan untuk keamanan.

4.2 Analisis Pengguna dan Pola Aktivitas

4.2.1 Analisis Pengguna

1. Komunitas Reyog

Kelompok ini merupakan aktor utama dalam kegiatan seni, meliputi penari, pengrawit, pelatih, dan komunitas sanggar.

- Aktivitas intensif (latihan dan pementasan)
- Membutuhkan ruang luas dan fleksibel
- Membutuhkan fasilitas area pertunjukan seperti amphitheater
- Memiliki kebutuhan khusus terkait properti dan kostum

2. Akademis dan Peneliti

- Terdiri dari siswa jenjang dasar, mahasiswa, dan peneliti.
- Aktivitas edukatif dan observatif
- Membutuhkan ruang yang tenang dan informatif

3. Pengelola

- Operasional kawasan dengan aktivitas administratif dan koordinatif
- Membutuhkan ruang operasional dan fasilitas pendukung

4. Pelaku Ekonomi Kreatif (UMKM)

- Membutuhkan ruang untuk aktivitas ekonomi berbasis budaya local terkait kesenian Reyog
- Membutuhkan fasilitas seperti area pemasaran kesenian reyog (Kostum, topeng, dan properti musik)
- Mendukung integrasi antara aktivitas ekonomi, sosial, dan budaya dalam kawasan.

5. Pengunjung

- Pengguna dari pengunjung yaitu wisatawan dan Masyarakat lokal
- Membutuhkan fasilitas rekreasi berbasis pertunjukan dan edukasi
- Membutuhkan jalur sirkulasi yang mudah serta fasilitas umum

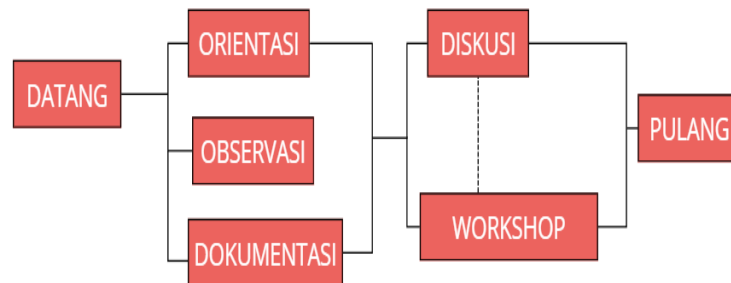
4.2.2 Pola Aktivitas

1. Komunitas Reyog



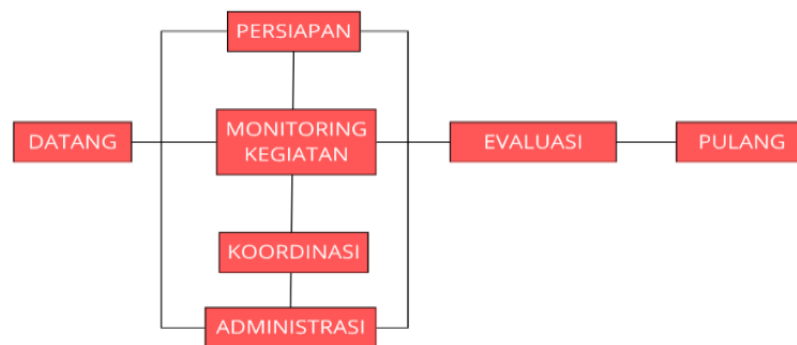
Gambar 4. 6 Komunitas Reyog
Sumber: Analisa Penulis

2. Akademis dan Peneliti



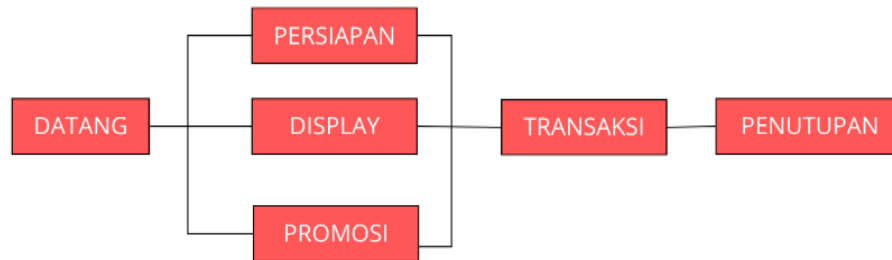
Gambar 4. 7 Akademis dan Peneliti
Sumber: Analisa Penulis

3. Pengelola



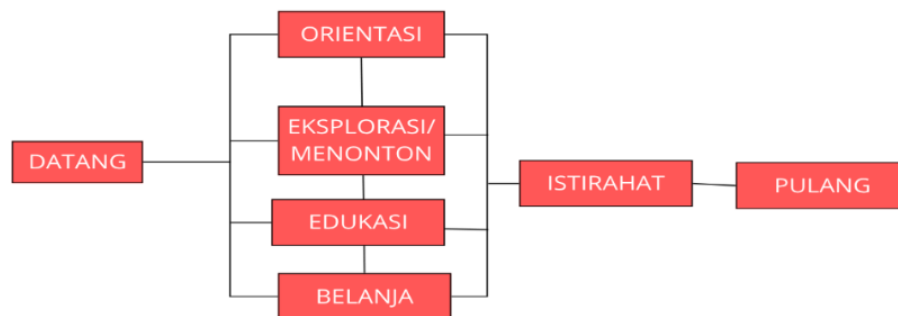
Gambar 4. 8 Pengelola
Sumber: Analisa Penulis

4. Pelaku Ekonomi Kreatif (UMKM)



Gambar 4. 9 Pelaku Ekonomi Kreatif
Sumber: Analisa Penulis

5. Pengunjung



Gambar 4. 10 Pengunjung
Sumber: Analisa Penulis

4.3 Analisis dan Konsep Ruang

4.3.1 Analisis Kebutuhan Ruang

Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang

Pengguna	Aktivitas	Kebutuhan Ruang	Sifat Ruang
Komunitas Reyog	Datang	• Parkir • Drop Off	Publik
	Persiapan	• Lobby	Publik
		• Ruang Kostum/Properti • Gudang Properti	Privat
	Latihan	• Ruang Latihan Penari • Ruang Latihan Reyog • Ruang Latihan Karawitan	Semi Privat

Pengguna	Aktivitas	Kebutuhan Ruang	Sifat Ruang
		• Ruang Panggung	
	Evaluasi	Ruang Pelatihan	Semi Privat
	Pertunjukan	• Amphitheater • Ruang Penonton • Ruang Operator	Publik
Akademis dan Peneliti	Datang	• Parkir • Drop Off	Publik
	Orientasi	Lobby	Publik
	Observasi	• Ruang Pementasan • Amphitheater	Publik
	Partisipasi workshop	• Ruang Latihan Penari • Ruang Latihan Reog • Ruang Latihan Karawitan • Ruang Ounting Kriya	Semi Privat
Pengelola	Datang	• Parkir • Drop Off	Publik
	Persiapan	• Lobby • Resepsionis - Ruang Tamu	Publik
	Monitorig kegiatan	• Ruang Bidang Kebudayaan Kesenian Reyog • Ruang Bidang Pemasaran & Promosi Pariwisata • Ruang Staff • Ruang Operator	Privat
	Koordinasi	Ruang Rapat	Privat
	Administrasi	Ruang Tata Usaha	Privat
Pelaku UMKM	Datang	• Parkir • Drop Off	Publik

Pengguna	Aktivitas	Kebutuhan Ruang	Sifat Ruang
(Ekonomi Kreatif)	Persiapan	Lobby	Publik
	Display dan promosi	• Kios Kostum Reyog • Kios Topeng Reyog • Kios Alat Musik Gamelan	Publik
Pengunjung	Datang	• Parkir • Drop Off	Publik
	Orientasi	Lobby/Entrance	Publik
	Eksplorasi /Menonton	• Ruang Pementasan • Amphitheater • Ruang Penonton	Publik
	Edukasi	Ruang Ounting Kriya	Publik
	Belanja	• Kios Kostum Reyog • Kios Topeng Reyog • Kios Alat Musik Gamelan	Publik
	Istirahat	• FoodCoudrt • Mushola	Publik

Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.3.2 Analisis zoning Ruang

Dari hasil analisis diatas, maka diperoleh pembagian zoning untul Reyog *Art Center* ini antara lain:

Tabel 4. 2 Zoning Ruang

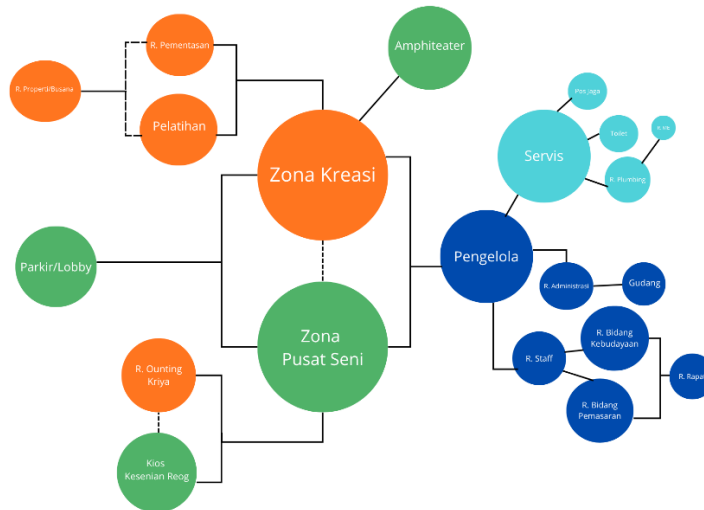
Sifat Ruang	Kelompok Ruang
Publik	• Tempat Parkir • Lobby • Resepsionis • Ruang Tamu • Ruang Pementasan • Amphitheater

	• Kios Kostum Reyog • Kios Topeng Reyog • Kios Alat Musik Gamelan • FoodCourt • Mushola
Semi privat	• Ruang Latihan Penari • Ruang Latihan Reyog • Ruang Latihan Karawitan • Ruang Ounting Kriya • Ruang Kostum/Properti • Ruang Panggung
Privat	• Ruang Bidang Kebudayaan Kesenian Reyog • Ruang Bidang Pemasaran & Promosi Pariwisata • Ruang Staff • Gudang Properti • Ruang Rapat • Ruang Administrasi / Tata Usaha • Ruang Operator
Service	• Pos Jaga • Toilet • Pos keamanan • Ruang Plumbing • Ruang ME • Ruang CCTV • Pantry Pengelola

Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.3.3 Pola Hubungan Ruang

Perancangan Reyog Art Center disusun berdasarkan keterkaitan fungsi, aktivitas, serta kebutuhan pengguna dalam menjalankan setiap kegiatan. Hal ini Pola hubungan terdapat zona Kreasi, Pusat Seni, Pengelola, dan servis.



Gambar 4. 11 Pola Hubungan Ruang
Sumber: Analisia Penulis, 2026

4.3.4 Besaran Ruang

Acuan besaran ruang dengan menggunakan standar Neufert Architects Data (NAD), Perpunas, Standar Nasional Indonesia (SNI), dan Asumsi Penulis (AS) yang berdasarkan pada studi komparatif. Pertimbangan dasar dalam melakukan analisis dimensi ruang mencakup:

1. Jumlah dan kapasitas pengguna yang akan menggunakan ruang
2. Standar kebutuhan ruang untuk tiap individu
3. Pola sirkulasi kegiatan yang akan dilakukan dalam ruangan
4. Flow yang meliputi berbagai aspek seperti:
 - 10% : standar sirkulasi gerak minimum
 - 20% : kebutuhan keleluasaan gerak
 - 30% : untuk kenyamanan fisik
 - 40% : untuk kenyamanan psikis
 - 50% : tuntutan spesifikasi kegiatan

- 60% : persyaratan kegiatan servis
- 70% - 100% : keterkaitan dengan kegiatan majemuk
- 100% - 200% : ruang *space* bar seperti *lobby* dan parkir

Tabel 4. 2 Analisis Besaran Ruang

Zona Kreatif Reyog					
Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
Ruang Resepsionis	4 m ² /orang	2 orang	NAD	30%	10,4 m ²
Ruang Pelatihan Penari	1,5 m ² /orang	80 orang	SNI	30%	156 m ²
Ruang Karawitan	1,5 m ² /orang	40 orang	SNI	30%	78 m ²
Ruang Busana	4 m ² /orang	20 orang	NAD	30%	104 m ²
Ruang Ganti dan Tata Rias	4 m ² /orang	20 orang	NAD	30%	104 m ²
Gudang Properti	0,5 m ² /orang	10 orang	AS	30%	6,5 m ²
Ruang Kepala Bidang Kreatif	9 m ² /orang	1 orang	DA	30%	11,7 m ²
Ruang Rapat	1,5 m ² /orang	12 orang	DA	30%	23,4 m ²
Ruang Staff	1,5 m ² /orang	10 orang	DA	30%	19,5 m ²
Ruang Tamu	2 m ² /orang	10 orang	DA	30%	26 m ²
Toilet Putri	2 m ² /orang	2 orang	DA	30%	5,2 m ²
Toilet Putra	2 m ² /orang	2 orang	DA	30%	5,2 m ²
Total Luas					550,0 m ²
Zona Gallery Reyog					
Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
Lobby	1,56 m ² /orang	50 orang	DA	30%	101,4 m ²
Ruang Diorama Sejarah Reyog	2 m ² /orang	30 orang	NAD	30%	78 m ²
Ruang Display Kostum	2 m ² /orang	30 orang	NAD	30%	78 m ²
Ruang Properti Tokoh Reyog	2 m ² /orang	30 orang	NAD	30%	78 m ²
Ruang Alat Musik Gamelan	2 m ² /orang	20 orang	NAD	30%	52 m ²
Total Luas					387,4 m ²
Zona Pendopo Tari					
Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
Ruang Panggung	2 m ²	50 orang	NAD	30%	130 m ²

Area Penonton tribun	1,0 m ² /orang	100 orang	NAD	30%	130 m ²
Ruang Audio	2 m ² /orang	5 orang	DA	30%	13 m ²
Ruang Properti	0,5 m ² /orang	10 orang	AS	30%	6,5 m ²
Total Luas					280 m²
Zona Ekonomi Kreatif & Pengelola					
Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
Lobby	1,5 m ² /orang	80 orang	DA	30%	156 m ²
Toko Kostum Reyog	3 m ² /orang	100 orang	AS	30%	390 m ²
Toko Topeng Reyog	3 m ² /orang	100 orang	AS	30%	390 m ²
Toko Alat Musik Gamelan	3 m ² /orang	100 orang	AS	30%	390 m ²
Ruang Ounting kriya	1,5 m ² /orang	80 orang	NAD	30%	156 m ²
Pujasera Kuliner	1,5 m ² /orang	100 orang	NAD	30%	195 m ²
Ruang Kepala Bidang Pusat Seni	9 m ² /orang	1 orang	DA	30%	11,7 m ²
Ruang Rapat	1,5 m ² /orang	12 orang	DA	30%	23,4 m ²
Ruang Staff	1,5 m ² /orang	10 orang	DA	30%	19,5 m ²
Ruang Resepsionis	4 m ² /orang	2 orang	NAD	30%	10,4 m ²
Ruang Tamu	2 m ² /orang	10 orang	DA	30%	26 m ²
Ruang Sholat	1,2 m ² /orang	50 orang	NAD	30%	78 m ²
Ruang wudhu Putri	1,5 m ² /orang	4 unit	NAD	30%	7,8 m ²
Ruang wudhu putra	1,5 m ² /orang	4 unit	NAD	30%	7,8 m ²
Toilet Putri	2 m ² /orang	2 orang	DA	30%	5,2 m ²
Toilet Putra	2 m ² /orang	2 orang	DA	30%	5,2 m ²
Total Luas					1.872,0 m²
Zona Servis					
Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
Pos Jaga	6 m ²	2 orang	NAD	20%	14,4 m ²
Ruang Kontrol (CCTV)	2 m ² /orang	5 orang	NAD	20%	12,0 m ²
Ruang ME	1,6 m ² /orang	5 orang	AS	50%	12,0 m ²
Ruang Plumbing	1,6 m ² /orang	5 orang	AS	50%	12,0 m ²

Total Luas					50,4 m²
Outdoor					
Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
Amphiteater	1,5 m ² /orang	150 orang	NAD	30%	292,5 m ²
Parkir Mobil Elf	12,5 m ²	2 unit	SNI	100%	50,0 m ²
Parkir Motor	2 m ² /motor	100 unit	SNI	100%	400 m ²
Parkir Mobil	12,5 m ² /mobil	50 unit	SNI	100%	1.250 m ²
Total Luas					1.992,5 m²

Sumber: Analisa Penulis, 2026

Tabel 4. 3 Perhitungan Keseluruhan Besaran Ruang

No	Zona	Luasan (m ²)
1	Outdoor	1.992,5 m ²
Total Luas Bangunan		
2	Zona Kreatif Reyog & Pengelola	550,0 m ²
3	Zona Gallery Reyog	387,4 m ²
4	Zona Pendopo Tari	280 m ²
5	Zona Ekonomi Kreatif & Pengelola	1.872,0 m ²
6	Zona Servis	50,4 m ²
Total Luas Bangunan yaitu 3.139,8 m².		
Total Keseluruhan		5.132,3 m²

Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.4 Analisis Perhitungan GSB, KDB, KLB, dan KDH

Tabel 4. 4 Perhitungan GSB, KDB, KLB, dan KDH
Perhitungan Garis Sempadan Bangunan (GSB)

Luas Tapak	:	6,400.0 m ²
		• Lebar jalan >4–6 m → GSB = 2 m
	:	Berdasarkan Peraturan Bupati ketentuan garis sempadan bangunan (GSB), jarak bangunan terhadap tepi ruang manfaat jalan ditentukan berdasarkan lebar perkerasan

		jalan. Untuk jalan dengan lebar lebih dari 4 meter hingga 6 meter, GSB ditetapkan sebesar 2 meter dari tepi jalan. Ketentuan ini menjadi dasar dalam penataan massa bangunan pada tapak, sehingga tercipta ruang transisi berupa area terbuka di bagian depan yang dapat dimanfaatkan sebagai ruang publik, elemen lanskap, serta area penyambutan pengunjung.
Perhitungan Koefisien Dasar Bangunan (KDB)		
Luas Tapak	:	6,400.0 m ²
KDB	:	KDB x Luas Site
	:	60% x 6,400.0 m ²
	:	3.840,0 m²
Perhitungan Koefisien Lantai Bangunan (KLB)		
Luas Tapak	:	6,400.0 m ²
KLB	:	180% x 6,400.0 m ²
	:	11.520,0 m²
Perhitungan Koefisien Lahan Dasar Hijau (KDH)		
Luas Tapak	:	6,400.0 m ²
KDH	:	40% x 6,400.0 m ²
	:	2.560,0 m²

Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.5 Analisis dan Konsep Bentuk dan Tata Massa

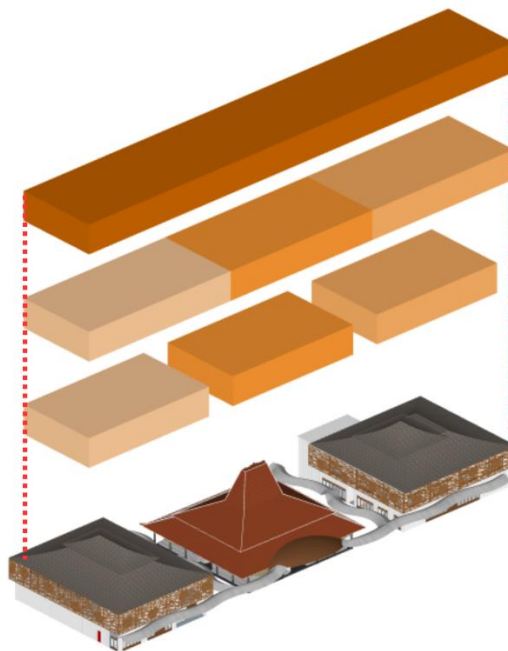
4.5.1 Bentuk Bangunan

Dalam nilai – nilai reyog ponorogo merupakan seni pertunjukan yang melibatkan berbagai tokoh, seperti Warok, Jathil, Klono Sewandono, Bujang Ganong, pembarong, dan pengrawit. Setiap tokoh memiliki peran yang berbeda, namun saling melengkapi sehingga membentuk satu kesatuan pertunjukan. Karakter kolaboratif tersebut menjadi dasar konsep keterhubungan dalam perancangan kawasan.

Bangunan pada *Reyog Art Center* yaitu bentuk massa dipilih geometris kotak karena lebih efisien secara struktur, mudah ditata terhadap pola tapak dan sirkulasi, serta fleksibel untuk pembagian ruang di dalamnya. Bentuk ini juga memberikan kesan tegas, stabil, dan monumental, sehingga sesuai dengan fungsi *Reyog Art Center* sebagai bangunan budaya yang menjadi landmark.

Konsep Bentuk Bangunan

Nilai keterhubungan diterapkan melalui tata massa yang saling terhubung dengan koridor pedestrian sebagai pengikat antarbangunan. Koridor menghubungkan seluruh fungsi kawasan menuju gedung pertunjukan sebagai massa utama, sedangkan plaza berperan sebagai ruang interaksi dan orientasi utama. Konsep ini merepresentasikan kesatuan dan kolaborasi yang menjadi karakter pertunjukan Reyog Ponorogo.



Gambar 4. 12 Bentuk Bangunan
Sumber: Analisa Penulis, 2026

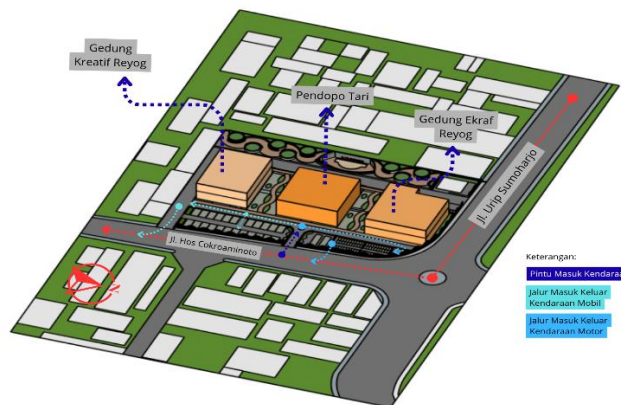
4.5.2 Tata Massa

Tata massa *Reyog Art Center* disusun berdasarkan keterkaitan fungsi dan alur aktivitas. Massa bangunan terdiri menjadi tiga zona dari Gedung Ekraf (Ekonomi Kreatif) Reyog, zona Pendopo Tari, dan zona Kreatif Reyog.

Susunannya mengikuti akses utama tapak sehingga alur sirkulasi menjadi jelas dan mudah dicapai.

Konsep Tata Massa

- Tata massa menggunakan pola cluster dengan pendopo tari sebagai pusat orientasi.
- Bangunan pertunjukan / pendopo tari sebagai massa utama menjadi ikon kawasan.
- Bangunan pendukung seperti gedung kreatif reyog (pelatihan) dan gedung ekraf reyog (UMKM) mengelilingi massa utama.
- Antar bangunan dihubungkan oleh jalur pendistrian sehingga nyaman dilalui dari penghubung tata massa bangunan.
- Amphiteater ditempatkan pada ruang terbuka dengan taman sebagai aktivitas diluar bangunan.



Gambar 4. 13 Tata Massa Bangunan
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.6 Analisis dan Konsep Arsitektur

4.6.1 Pendekatan Arsitektur Regionalisme

Perancangan Reyog *Art Center* di Kabupaten Ponorogo menggunakan pendekatan arsitektur regionalisme yang mengintegrasikan identitas budaya lokal ke dalam wujud bangunan publik modern.

Pendekatan ini diwujudkan melalui reinterpretasi elemen arsitektur tradisional, khususnya bentuk atap masa lampau seperti atap Joglo, yang

kemudian dikembangkan dengan teknologi dan sistem struktur modern. Transformasi bentuk tersebut tidak hanya mempertahankan nilai simbolik dan hierarki ruang pada arsitektur tradisional, tetapi juga menyesuaikannya dengan kebutuhan fungsi bangunan seni dan pertunjukan masa kini yang membutuhkan bentang lebar, fleksibilitas ruang, serta ekspresi arsitektur yang lebih dinamis dan monumental.

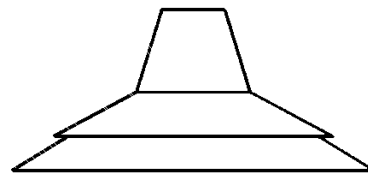
4

Terdapat salah satu penerapan syarat utama dalam mewujudkan kesatuan komposisi arsitektur regionalisme:

1. Dominasi

Dalam komposisi arsitektur ini ditunjukkan melalui bentuk atap Joglo yang diangkat sebagai elemen utama bangunan, yang merepresentasikan adat dan identitas arsitektur tradisional Ponorogo sebagai bagian dari budaya Jawa. Atap Joglo tidak hanya berfungsi sebagai penutup bangunan, tetapi juga menjadi simbol nilai lokal, hierarki ruang, dan filosofi budaya yang kuat. Melalui pengolahan bentuk yang tetap mempertahankan karakter Joglo namun disederhanakan secara modern, elemen ini menjadi pusat visual sekaligus penegas pendekatan regionalisme, yaitu mengintegrasikan konteks lokal.

62



Gambar 4. 14 Penerapan Atap Joglo
Sumber: Analisis Penulis, 2026

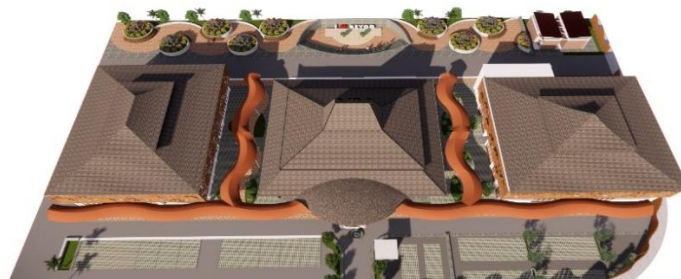
Penerapan arsitektur regionalisme pada rancangan reyog art center diwujudkan melalui reinterpretasi bentuk atap joglo ponorogo sebagai pusat visual utama. Pendekatan ini kemudian dilengkapi dengan transformasi elemen tritisan dan kuncungan tradisional menjadi struktur kanopi mengalir (organic canopy)

yang membentang menghubungkan antar massa bangunan. Terinspirasi atau menerapkan desain studi preseden *The Spine, Heilongtan*, kanopi ini berfungsi sebagai tulang belakang sirkulasi yang mengarahkan pejalan kaki dari area *drop-off* menuju seluruh fasilitas pertunjukan secara intuitif.



Gambar 4. 15 The Spine Resort
Sumber: Pnterest, diolah penulis, 2026

Konsep Penerapan Arsitektur Regionalisme



Gambar 4. 16 Penerapan Arsitektur Regionalisme
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.6.2 Konsep Pendukung Perancangan

1. Arsitektur Islam

Penerapan arsitektur Islam pada Perancangan *Reyog Art Center* diwujudkan melalui prinsip adaptif dan fungsional serta keseimbangan (*mizan*). Kedua prinsip tersebut diterapkan pada pengolahan ruang, bentuk bangunan, dan tata massa dengan mempertimbangkan kebutuhan pengguna, aktivitas seni dan budaya Reyog Ponorogo, serta hubungan bangunan dengan lingkungan. Penerapan arsitektur Islam pada perancangan ini tidak diwujudkan melalui bentuk arsitektur Islam secara literal, tetapi melalui penerapan nilai-nilai yang mendukung kemanfaatan, kenyamanan, dan keseimbangan dalam lingkungan binaan.

a. Adaptif dan Fungsional

Reyog Art Center membutuhkan ruang yang mampu mewadahi berbagai aktivitas seni dan budaya, seperti latihan, pertunjukan, workshop, pameran, serta kegiatan ekonomi kreatif. Oleh karena itu, perancangan menerapkan prinsip adaptif dan fungsional, yaitu ruang dan bangunan dirancang berdasarkan kebutuhan aktivitas serta karakter pengguna. Prinsip tersebut sejalan dengan nilai kemanfaatan (*maslahah*) dalam arsitektur Islam, yaitu menghadirkan lingkungan binaan yang memberikan manfaat dan kenyamanan bagi penggunanya. Penerapannya:

- Menyesuaikan kebutuhan aktivitas Reyog Ponorogo (latihan, pertunjukan, workshop, pameran).
- Pengelompokan ruang berdasarkan fungsi.
- Sirkulasi jelas dan mudah diakses.
- Ruang fleksibel (multi fungsi).
- Mengakomodasi ruang besar dan tinggi (properti Reyog).
- Bentang lebar, minim kolom (ruang bebas hambatan).

b. Keseimbangan (Mizan)

Keseimbangan menjadi prinsip penting dalam perancangan *Reyog Art Center*, baik secara visual, tata ruang, maupun hubungan dengan lingkungan. Menunjukkan bahwa keseimbangan diterapkan melalui:

- Menyeimbangkan kebutuhan ruang publik, semi publik, privat, dan servis.

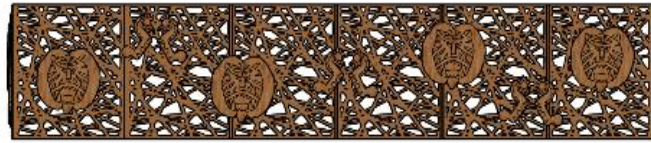
- Keseimbangan massa dan ruang terbuka dalam penataan massa bangunan dilakukan dengan mempertahankan proporsi ruang terbuka yang cukup sebagai plaza dan area aktivitas luar, sehingga tercipta keseimbangan antara area terbangun dan area terbuka pada tapak.
- Menciptakan hubungan yang berkesinambungan antara ruang dalam dan ruang luar melalui ruang tertutup, ruang terbuka, dan jalur pedestrian.
- Keseimbangan dengan lingkungan dalam mempertahankan vegetasi dan ruang terbuka untuk menciptakan hubungan yang harmonis antara bangunan dan lingkungan.

2. Arsitektur Berkelanjutan

Penerapan arsitektur berkelanjutan pada Perancangan Reyog *Art Center* diwujudkan melalui penggunaan material kayu merupakan material berbasis sumber daya terbarukan yang memiliki potensi manfaat lingkungan dalam konstruksi apabila diperoleh dan dikelola secara berkelanjutan. Selain aspek material, panel kayu pada fasad berfungsi sebagai elemen pembayangan yang membantu mengurangi paparan radiasi matahari langsung pada bangunan. Penerapan tersebut mendukung prinsip arsitektur berkelanjutan melalui pertimbangan terhadap dampak lingkungan material dan peningkatan kinerja pasif bangunan. Lalu elemen yang digunakan menerapkan ikon budaya daerah yang menggunakan budaya reyog dalam singo barong dan kuda lumping (jathilan).



Gambar 4. 17 Detail Elemen
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 17 Detail Material Panel Kayu
Sumber: Analisa Penulis, 2026

5

Konsep Perancangan



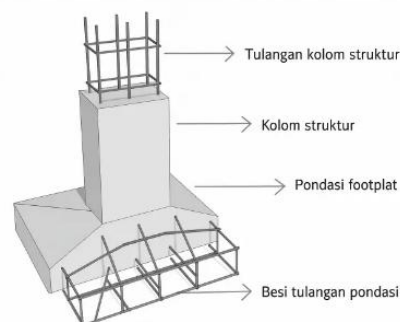
Gambar 4. 19 Konsep Perancangan Fasad
Sumber: Analisa Penulis, 2026

31

4.7 Analisis dan Konsep Struktur

4.7.1 Pondasi Footplate

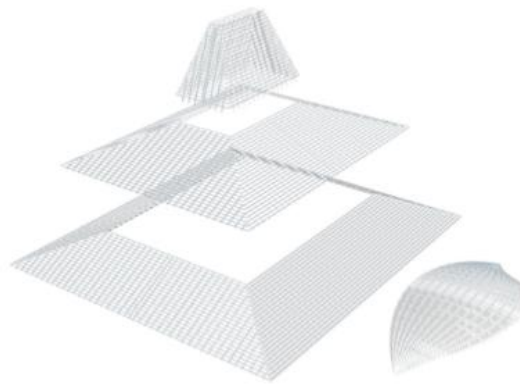
Pondasi Footplate adalah jenis pondasi dangkal yang berbentuk pelat beton bertulang dan ditempatkan di bawah kolom untuk menyebarkan beban bangunan ke tanah secara merata. Pondasi ini umumnya digunakan pada bangunan bertingkat rendah hingga menengah dengan kondisi tanah yang memiliki daya dukung cukup baik. Pada perancangan bangunan, pondasi footplate dipilih karena mampu menahan beban vertikal dari struktur atas serta menjaga kestabilan bangunan terhadap penurunan tanah.



Gambar 4. 20 Footplate
Sumber: Analisa Penulis, 2026

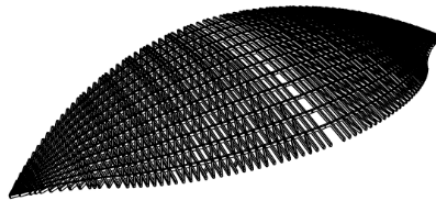
4.7.2 Struktur Atap

Reyog *Art Center* menggunakan struktur atap baja sebagai struktur utama karena mampu menciptakan bentang lebar tanpa kolom di tengah ruang. Penggunaan struktur ini menghasilkan ruang pertunjukan yang lebih luas, fleksibel, dan bebas hambatan visual sehingga sesuai dengan kebutuhan aktivitas seni dan budaya berskala besar.

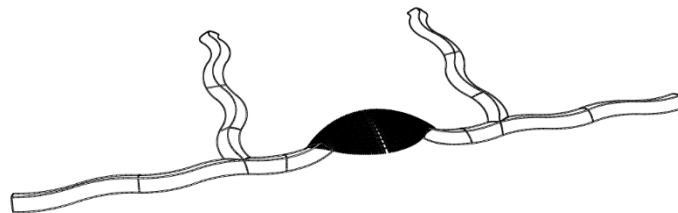


Gambar 4. 21 rangka baja atap
Sumber: Analisa Penulis, 2026

Pada bagian tritisan, digunakan struktur *space truss* sebagai sistem penyangga utama. Struktur *space truss* dipilih karena memiliki kekakuan dan kekuatan yang tinggi dengan berat yang relatif ringan, sehingga mampu menopang tritisan yang memiliki bentang cukup lebar tanpa memerlukan banyak elemen penyangga. Penggunaan struktur ini juga menghasilkan tampilan yang lebih modern, efisien, serta memberikan kesan ringan pada fasad bangunan. Selain berfungsi sebagai elemen struktural, tritisan berperan sebagai pelindung bangunan dari panas matahari dan air hujan, sehingga meningkatkan kenyamanan termal pada area di bawahnya.



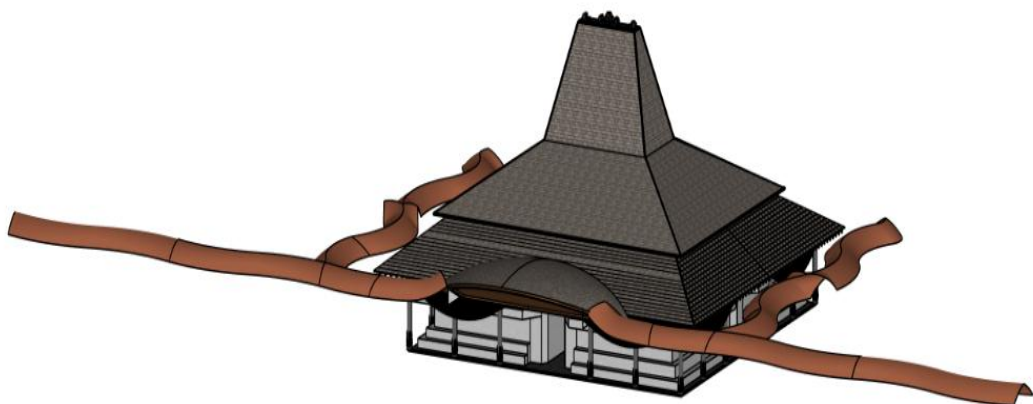
Gambar 4. 22 Tritisan Space Truss
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 23 Kanopi Pendistrian
Sumber: Analisa Penulis, 2026

Konsep Perancangan

Konsep perancangan pada struktur atap dalam Reyog Art Center penerapan pada gambar ini.



Gambar 4. 24 Penerapan Struktur
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.8 Analisis dan Konsep Utilitas

4.8.1 Sistem Penyediaan Air Bersih

Utilitas air bersih bertujuan untuk merancang sistem penyediaan air yang mencukupi, efisien dan ramah lingkungan bagi seluruh aktivitas dalam bangunan. Sistem ini mencakup beberapa komponen utama, yaitu sumber air seperti PDAM, sumur bor, dan penampungan air hujan), tempat penampungan (tangka bawah dan tangka atas), sistem distribusi (pompa dan pipa), serta titik pemakaian. Pendekatan ekologis dapat diterapkan dengan memanen air hujan untuk kebutuhan non konsumsi seperti menyiram tanaman atau menyiram toilet, serta mendaur ulang air bekas (*grey water*) dari wastafel atau cucian.



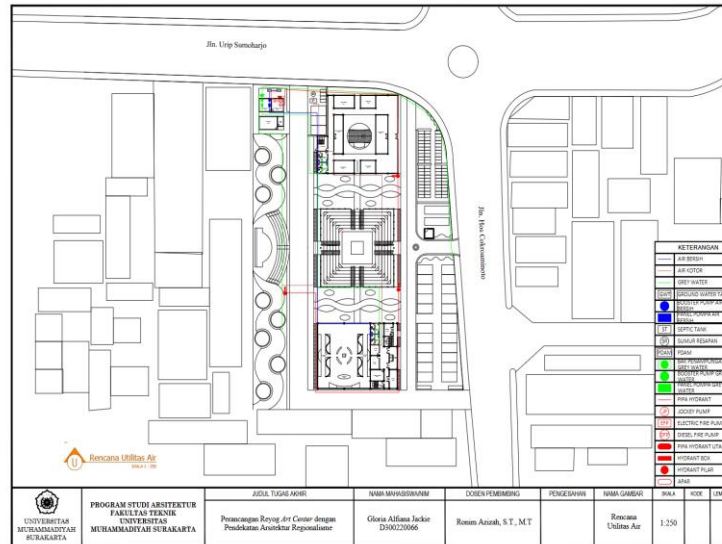
Gambar 4. 25 Air Bersih
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.8.2 Sistem Pembuangan Air Sanitasi

Sistem air sanitasi bertujuan untuk merancang sistem pembuangan air limbah secara aman, higienis, dan ramah lingkungan. Air sanitasi meliputi air buangan dari toilet (*black water*) dan air bekas dari aktivitas mencuci, mandi, serta wastafel (*grey water*). Sistem ini terdiri dari jaringan pipa pembuangan, bak control (*inspection chamber*), dan tangka septic sebagai biasanya dialirkan ke sumur resapan atau sistem filtrasi lanjutan sebelum dikembalikan ke tanah. Dalam pendekatan ekologis, air *grey water* dapat diproses ulang untuk keperluan terbatas seperti menyiram taman.



Gambar 4. 26 Air Sanitasi
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 27 Rencana Utilitas Air
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.8.3 Sistem Kelistrikan

Sistem kelistrikan pada Reyog Art Center menggunakan sumber listrik utama dari PLN yang didistribusikan melalui panel utama (*Main Distribution Panel / MDP*) menuju panel listrik (*Sub Distribution Panel / SDP*) di setiap zona bangunan. Dari panel tersebut, listrik disalurkan melalui jalur instalasi menuju lampu, spotlight, stop kontak, AC, dan peralatan listrik lainnya sesuai kebutuhan ruang.

Sistem dilengkapi dengan MCCB (*Molded Case Circuit Breaker*) sebagai pengaman terhadap arus lebih dan hubungan singkat, ELCB (*Earth Leakage Circuit Breaker*) sebagai pelindung dari kebocoran arus listrik, serta SPD (*Surge Protection Device*) untuk melindungi instalasi dari lonjakan tegangan akibat petir atau gangguan jaringan. Distribusi daya pada panel menggunakan busbar sebagai penghantar utama, sedangkan *grounding* berfungsi mengalirkan arus gangguan ke tanah guna meningkatkan keselamatan pengguna dan peralatan. Selain itu, bangunan dilengkapi *emergency light* yang akan tetap menyala saat terjadi pemadaman sehingga jalur evakuasi tetap terlihat dengan jelas.

102

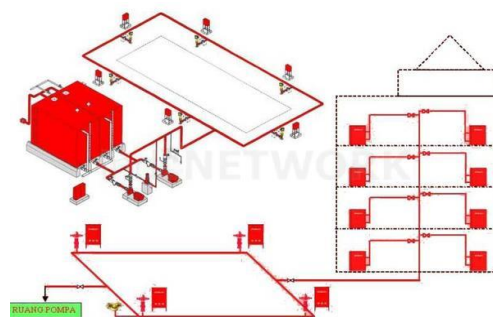
bukaan berupa jendela, ventilasi, dan pintu yang disusun berhadapan sehingga menghasilkan cross ventilation, memungkinkan udara segar masuk dan udara panas keluar secara alami.

Pada ruang yang membutuhkan pengendalian suhu, seperti galeri, ruang pertunjukan, ruang pelatihan, ruang pengelola, dan ruang audiovisual, digunakan sistem AC (*Air Conditioner*) untuk menjaga suhu dan kelembapan ruang agar tetap nyaman.

4.8.6 Sistem Proteksi Kebakaran

Sistem utilitas pemadam kebakaran bertujuan untuk merancang sistem proteksi aktif terhadap Risiko kebakaran agar bangunan aman bagi penggunaannya. Sistem ini mencakup sumber air Cadangan khusus biasanya dari tangka bawah tanah, pompa kebakaran (*fire pump*), dan jaringan pipa yang terhubung ke alat pemadam seperti hydrant, dan *fire hose reel*. Fire hydrant biasanya dipasang di area luar (*outdoor hydrant*) dan dalam bangunan (*indoor hydrant*) dan Apar.

Dalam perancangan, perlu diperhitungkan kapasitas air minimal yang sesuai standar keselamatan serta kemudahan akses bagi petugas pemadam. Sistem ini juga dilengkapi panel alarm kebakaran dan detector asap/panas sebagai peringatan diri. Dengan sistem pemadam kebakaran yang baik, Risiko kerusakan bangunan dan korban jiwa akibat kebakaran dapat diminimalisir secara efektif.



Gambar 4. 29 Skema proteksi kebakaran
Sumber: Pinterest diolah penulis, 2026

4.8.7 Sistem Keamanan Bangunan

Dengan aktivitas tinggi memiliki potensi risiko gangguan keamanan seperti kehilangan, vandalisme, dan ketidaktertiban pengunjung. Selain itu,

kepadatan massa saat pertunjukan berisiko menimbulkan kepanikan dalam kondisi darurat seperti kebakaran, sehingga membutuhkan sistem evakuasi yang aman dan terarah.

Konsep

1. Sistem Keamanan (Security System)

- Penambahan CCTV bagian area
- Acces Control pada area privat (kantor, ruang latihan)
- Adanya pos keamanan
- Penambahan pencahayaan *eksterior* pada lampu taman dan *facade* untuk keamanan malam hari

2. Sistem Keselamatan (Safety System)

- Jalur Evakuasi
- Assembly Point (Titik Kumpul)
- Sistem Proteksi Kebakaran
- Ventilasi asap



Gambar 4. 18 Security System
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 31 Jalur Evakuasi
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.9 Analisis dan Konsep Material

Analisis

1. Ruang pelatihan tari kesenian Reog Ponorogo bersifat dinamis dan digunakan secara kelompok dengan jumlah pengguna yang berubah – ubah, sehingga membutuhkan ruang yang fleksibel untuk dapat dibagi atau digabung sesuai kebutuhan. Aktivitas Latihan yang menghasilkan suara gamelan dan Gerakan intensif juga menuntut adanya sistem partisi mendukung interaksi dan sirkulasi udara saat partisi dibuka.
2. Memiliki aktivitas yang intensitas dan beragam (pertunjukan, Latihan, pemasaran produksi ekonomi kreatif), sehingga membutuhkan material yang kuat. Tahan lama, mudah perawatan, serta mampu mendukung kenyamanan termal dan akustik.
3. Penerapannya, ornamen berpotensi ditempatkan pada fasad, interior, maupun elemen.

Konsep

1. Sistem *Sliding Partition* menggunakan Partisi pintu geser pada ruang workshop dan latihan tari Reog Art Center dirancang sebagai elemen fleksibel yang mampu menyesuaikan kebutuhan ruang yang dinamis, dengan material ringan, berlapis akustik, serta bernuansa kayu untuk tetap menghadirkan identitas budaya lokal sekaligus mendukung fungsi ruang yang multifungsi.
2. Menggunakan pendekatan regionalisme dengan kombinasi material lokal dan modern, seperti kayu untuk kesan budaya dan hangat, baja dan aluminium untuk elemen struktural dan fleksibilitas, kaca untuk pencahayaan alami, serta material akustik untuk ruang latihan dan pertunjukan, serta material tahan cuaca untuk area luar bangunan.
3. Pendekatan material menggunakan kombinasi metal perforated, kayu, dan panel dekoratif untuk menciptakan efek visual dinamis, sekaligus tetap fungsional sebagai pengatur cahaya dan ventilasi. Dengan

demikian, ornamen simbolik atau batik berperan sebagai identitas visual Reog Art Center yang modern, simbolik.



Gambar 4. 32 Sliding Partition
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 33 Material Akustik
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 34 Ornamen
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.10 Analisis dan Konsep Landscape

1. Softscape

Analisis

1. Kondisi tapak di Kabupaten Ponorogo beriklim tropis dengan intensitas matahari tinggi, dengan membutuhkan vegetasi peneduh.
2. Minimnya vegetasi eksisting, perlu penambahan untuk meningkatkan kualitas mikroklimat.
3. Aktivitas kawasan bersifat publik dan intens, membutuhkan vegetasi yang tahan terhadap aktivitas tinggi.
4. Perlu elemen simbolik untuk memperkuat identitas budaya Reog

Konsep

1. Vegetasi Peneduh

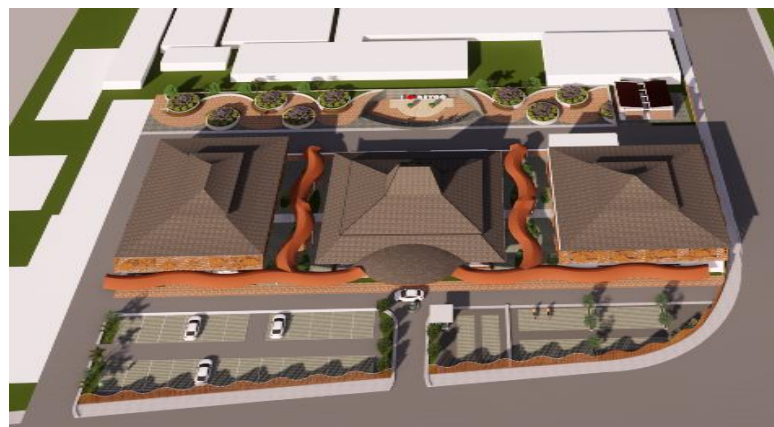
- Pohon berkanopi lebar (Trembesi, Ketapang, Tabebuaya)
Ditempatkan pada area jalur pedestrian, dan area parkir, Mengurangi panas dan meningkatkan kenyamanan termal

2. Vegetasi Estetika & Identitas

- Tanaman berbunga dan ornamental

3. Vegetasi Pembatas (Buffer)

- Semak dan pohon rapat di batas tapak
- Mengurangi kebisingan dan polusi dari jalan sekitar
 - Ruang Terbuka Hijau (RTH), Area taman interaktif dan ruang duduk santai, Mendukung aktivitas sosial dan rekreasi.



Gambar 4. 35 Siteplan Landscape
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 36 Jenis Tanaman Peneduh
Sumber: Analisa Penulis, 2026

2. Hardscape

Analisis

1. Dibutuhkan jalur sirkulasi yang jelas antara zona (kreatif, pertunjukan, pengelola, servis).
2. Intensitas pengunjung tinggi, material harus kuat dan tahan lama.
3. Area luar juga difungsikan sebagai Amphitheater

Konsep

1. Area Parkir
 - Menggunakan grass block untuk menjaga resapan air
 - Dipadukan dengan vegetasi peneduh



Gambar 4. 37 Parking grass block
Sumber: Analisa Penulis, 2026

2. Amphitheater

Area ruang pertunjukan semi - terbuka yang ditempatkan di luar halaman terbuka hijau, berfungsi sebagai pusat aktivitas seni luar ruang dalam kawasan *Reog Art Center*. Posisi ini berada di luar bangunan utama namun tetap dikelilingi massa bangunan, sehingga menciptakan ruang komunal yang terlindungi sekaligus terbuka. Elemen lantai panggung membentuk pola radial.



Gambar 4. 38 Amphitheater
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.11 Konsep Perancangan Desain Eksterior dan Interior

4.11.1 Eksterior



Gambar 4. 39 Tampak Depan Bangunan Keseluruhan
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 40 Perspektif
Sumber: Analisa Penulis, 2026

4.11.2 Interior

a. Ruang Pertunjukan



Gambar 4. 41 Ruang Pertunjukan Tari
Sumber: Analisa Penulis, 2026

b. Ruang Pelatihan Tari dan Ruang Pelatihan Karawitan

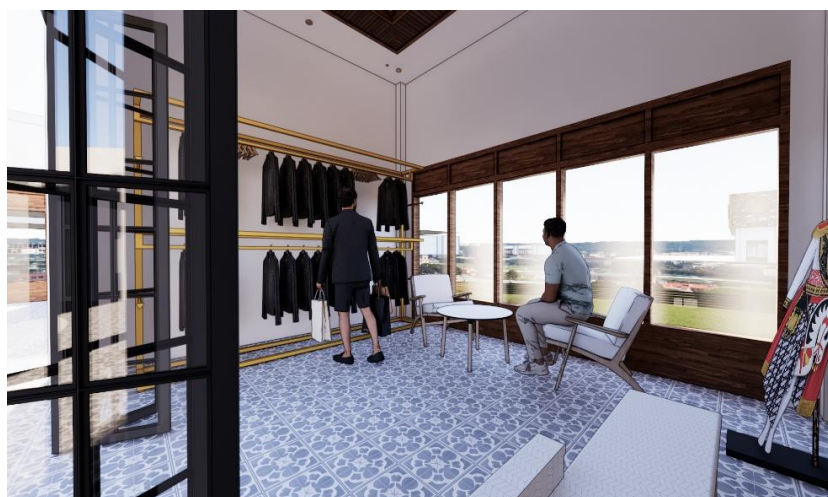


Gambar 4. 42 Ruang Pelatihan Karawitan
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 43 Ruang Pelatihan Tari
Sumber: Analisa Penulis, 2026

c. Toko UMKM Busana Reyog



Gambar 4. 44 Toko UMKM Busana Reyog
Sumber: Analisa Penulis, 2026

d. Gallery Reyog



Gambar 4. 45 Ruang Diorama
Sumber: Analisa Penulis, 2026



Gambar 4. 46 Ruang Alat Gamelan
Sumber: Analisa Penulis, 2026

DAFTAR PUSTAKA

Aris, B. 2020. *Pemprov Jateng Akan Konservasi Hutan yang Memang Ada Habitat Harimau Jawanya*. Radio Idola Semarang. Tersedia di: <https://radioidola.com/2020/pemprov-jateng-akan-konservasi-hutan-yang-memang-ada-habitat-harimau-jawanya/>.

Tim Indonesiana. 2021. *Inilah Jenis Burung Merak di Seluruh Dunia yang Perlu Anda Kenali*. Indonesiana. Tersedia di: <https://www.indonesiana.id/read/141828/inilah-jenis-burung-merak-di-seluruh-dunia-yang-perlu-anda-kenali>.

<file:///C:/Users/USER/Downloads/mufarizuddin,+5.+Ainun+Fisabilillah-3.pdf>

Wikipedia. (2024). *Kabupaten Ponorogo*. Wikipedia Bahasa Indonesia. Diakses pada 20 April 2026, dari https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Ponorogo

Kementerian Luar Negeri Republik Indonesia – KBRI Buenos Aires. (2024). *Reog Ponorogo ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda UNESCO*. Diakses dari <https://kemlu.go.id/buenosaires/berita/reog-ponorogo-ditetapkan-sebagai-warisan-budaya-takbenda-unesco>

Fisabilillah, A., Darmadi, D., Yunitasari, A., Rengganis, M. P., & Dayanti, R. E. (2022). Mengenal sejarah dan filosofi seni pertunjukan kebudayaan Reog Ponorogo "*The Culture of Java*" Taruna Adhinanta di Universitas PGRI Madiun. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, 5(1), 24–31. <https://doi.org/10.31004/irpp.v5i1.4658>

Hartono. 1980. *Reyog Ponorogo*. Jakarta: Proyek Penulisan dan Penerbitan Buku/Majalah Pengetahuan Umum dan Profesi. Tersedia di: <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/28045/2/REYOG%20PONOROGO.pdf>.

Hafizha, I. A. N., & Subiyantoro, H. (2024). Regionalisme pada rancangan bangunan Museum Sri Baduga. *Widyastana: Jurnal Mahasiswa Arsitektur*, 3(2). <https://doi.org/10.33005/widyastana.v3i2.39>

Pratama, F. N. F. (2024). Retakan narasi historis Reyog Ponorogo: Persilangan cerita Kerajaan Bantarangin dalam pertunjukan Reyog Ponorogo. *Tambo: Journal of Manuscript and Oral Tradition*, 2(2), 116–130. <https://doi.org/10.55981/tambo.2024.6571>

Senasaputro, B. B. (2018). Kajian arsitektur regionalisme; sebagai wacana menuju arsitektur tanggap lingkungan berkelanjutan. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 10(2), 73–84. <https://doi.org/10.31937/ultimart.v10i2.777>

Peraturan Bupati Ponorogo Nomor 35 Tahun 2024 tentang Pendidikan Ekstrakurikuler Reyog Ponorogo pada Satuan Pendidikan Dasar. (2024, 1 April). *Berita Daerah Kabupaten Ponorogo Tahun 2024 Nomor 35*. https://jdihprokum.ponorogo.go.id/arsip/info_peraturan/994.html

Peraturan Daerah Kabupaten Ponorogo Nomor 1 Tahun 2024 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Ponorogo Tahun 2024–2044. (2024, 2 April). *Lembaran Daerah Kabupaten Ponorogo Tahun 2024 Nomor 1*. <https://jdih-dprd.ponorogo.go.id/peraturan/peraturan-daerah-kabupaten-ponorogo-nomor-1-tahun-2024-tentang-rencana-tata-ruang-wilayah-kabupaten-ponorogo-tahun-20242044>

Peraturan Daerah Kabupaten Ponorogo Nomor 10 Tahun 2025 tentang Bangunan Gedung. (2025). *Pemerintah Kabupaten Ponorogo*. <https://jdih-dprd.ponorogo.go.id/assets/peraturan/1763624663-file-2peraturan-daerah-kabupaten-ponorogo-nomor-10-tahun-2025-tentang-bangunan-gedung.pdf>

Pemerintah Kabupaten Ponorogo. (2025). *Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Ponorogo Tahun 2025–2029*. <https://ponorogo.go.id/2025/08/21/rencana-pembangunan-jangka-menengah-daerah-rpjmd-kabupaten-ponorogo-tahun-2025-2029/>

Pemerintah Kabupaten Ponorogo. (t.t.). *Daftar sanggar tari Kabupaten Ponorogo*. Diakses 20 April 2026, dari <https://ponorogo.go.id/daftar-sanggar-tari-kabupaten-ponorogo/>

Pemerintah Kabupaten Ponorogo. (t.t.). *Grup Reog*. Diakses 20 April 2026, dari <https://ponorogo.go.id/grup-reog/>

Pemerintah Kabupaten Ponorogo. (t.t.). *Pengrajin Reog*. Diakses 20 April 2026, dari <https://ponorogo.go.id/pengrajin-reog/>

Pemerintah Kabupaten Ponorogo. (t.t.). *Reog Ponorogo*. Diakses 20 April 2026, dari <https://ponorogo.go.id/reog/>

The Biophilic Retreat: Nature-Inspired Luxury [Pin desain]. (t.t.). *Pinterest*. Diakses 20 April 2026, dari <https://www.pinterest.com>