

UPT Perpustakaan & Pusat Layanan Digital UMS

Perancangan CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARC...

 Wahyu Rafif Fadil_D300220102

Document Details

Submission ID

trn:oid:::3618:148335172

Submission Date

Aug 15, 2026, 9:55 AM GMT+7

Download Date

Aug 15, 2026, 10:01 AM GMT+7

File Name

KPA - D300220102.pdf

File Size

7.9 MB

123 Pages

24,306 Words

155,051 Characters

19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 11%  Internet sources
- 4%  Publications
- 15%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 11% Internet sources
- 4% Publications
- 15% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	dspace.uii.ac.id	2%
2	Internet	123dok.com	<1%
3	Internet	repository.unhas.ac.id	<1%
4	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-03	<1%
5	Internet	docplayer.info	<1%
6	Internet	digilib.unila.ac.id	<1%
7	Internet	jurnal.untan.ac.id	<1%
8	Internet	repository.unika.ac.id	<1%
9	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2025-12-16	<1%
10	Internet	text-id.123dok.com	<1%
11	Internet	id.123dok.com	<1%

12	Internet	idalamat.com	<1%
13	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2026-04-29	<1%
14	Internet	journal.universitaspahlawan.ac.id	<1%
15	Internet	satudata.kuburayakab.go.id	<1%
16	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2024-04-08	<1%
17	Internet	pdfcoffee.com	<1%
18	Student papers	Universitas Malikussaleh on 2026-05-24	<1%
19	Student papers	Universitas Islam Indonesia on 2025-06-26	<1%
20	Student papers	UIN Sunan Ampel Surabaya on 2021-12-17	<1%
21	Internet	fliphtml5.com	<1%
22	Student papers	Universitas Tanjungpura on 2023-05-30	<1%
23	Internet	adoc.pub	<1%
24	Student papers	Universitas Diponegoro on 2022-05-30	<1%
25	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-05-21	<1%

26	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-14	<1%
27	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2020-06-20	<1%
28	Internet	civilengginering.wordpress.com	<1%
29	Internet	eprints.upj.ac.id	<1%
30	Internet	peraturan.bpk.go.id	<1%
31	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-05	<1%
32	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-03	<1%
33	Student papers	Universitas Islam Bandung on 2026-07-08	<1%
34	Student papers	Universitas Diponegoro on 2026-03-31	<1%
35	Student papers	Universitas Islam Bandung on 2026-07-09	<1%
36	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-05-07	<1%
37	Student papers	IAIN Purwokerto on 2026-06-17	<1%
38	Student papers	Syiah Kuala University on 2025-12-12	<1%
39	Student papers	Universitas Diponegoro on 2026-03-30	<1%

40	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2026-07-13	<1%
41	Student papers	Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta on 2021-06-14	<1%
42	Internet	jurnal.risetilmiah.ac.id	<1%
43	Internet	jurnalistiqomah.org	<1%
44	Internet	pt.scribd.com	<1%
45	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-15	<1%
46	Student papers	Universitas Islam Riau on 2025-08-19	<1%
47	Student papers	UIN Ar-Raniry on 2026-07-23	<1%
48	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-01-29	<1%
49	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-04-29	<1%
50	Internet	api.tolitolikab.go.id	<1%
51	Internet	repository.unisba.ac.id:8080	<1%
52	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-15	<1%
53	Student papers	Sriwijaya University on 2019-08-05	<1%

54	Student papers	UM Surabaya on 2025-07-11	<1%
55	Student papers	Universitas 17 Agustus 1945 Semarang on 2026-01-28	<1%
56	Internet	kuburayakab.bps.go.id	<1%
57	Student papers	UM Surabaya on 2025-07-18	<1%
58	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-01-07	<1%
59	Internet	kesbangpol.kuburayakab.go.id	<1%
60	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-15	<1%
61	Student papers	Universitas Islam Riau on 2026-07-03	<1%
62	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2025-01-02	<1%
63	Internet	eprints.uty.ac.id	<1%
64	Publication	Tri Wibowo Caesariadi. "PENGARUH TATA RUANG PADA PENGHAWAAN ALAMI RU...	<1%
65	Student papers	UM Surabaya on 2025-08-06	<1%
66	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2026-07-16	<1%
67	Student papers	Universitas Diponegoro on 2026-02-09	<1%

68	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-04	<1%
69	Student papers	Universitas Multimedia Nusantara on 2026-06-12	<1%
70	Student papers	Universitas Nusa Cendana on 2025-08-12	<1%
71	Internet	core.ac.uk	<1%
72	Internet	lib.unnes.ac.id	<1%
73	Internet	media.neliti.com	<1%
74	Internet	www.archdaily.com	<1%
75	Student papers	Binus University International on 2026-06-07	<1%
76	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-16	<1%
77	Student papers	IAIN Purwokerto on 2026-06-17	<1%
78	Student papers	UM Surabaya on 2025-07-16	<1%
79	Student papers	Universitas Andalas on 2026-08-04	<1%
80	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-01-07	<1%
81	Internet	www.scribd.com	<1%

82	Student papers	Departement of Architecture on 2026-07-29	<1%
83	Publication	Heri Nurfahmi, Dedi Rustandi, Cik Udah, Hendiyanto Hendiyanto. "Perancangan ...	<1%
84	Student papers	Sriwijaya University on 2020-11-23	<1%
85	Student papers	Universitas Muhammadiyah Palembang on 2026-03-16	<1%
86	Student papers	Universitas Sumatera Utara on 2025-11-04	<1%
87	Internet	id.scribd.com	<1%
88	Student papers	unimal on 2024-07-17	<1%
89	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-14	<1%
90	Student papers	Politeknik Negeri Bandung on 2025-06-16	<1%
91	Publication	Retnowati Satyaningrum, Ahmad Mubaligh, Laily Fitriani. "Kearifan Lokal Dalam ...	<1%
92	Student papers	Universitas Amikom on 2026-02-09	<1%
93	Student papers	Universitas Bangka Belitung on 2026-06-15	<1%
94	Student papers	Universitas Tanjungpura on 2023-06-21	<1%
95	Internet	dikbud.kuburayakab.go.id	<1%

96	Internet	puspenerbal.tnial.mil.id	<1%
97	Publication	Muhil Frido Heriyanto, Mimin Aminah Yusuf, Afin Ulul Azmi. "Perencanaan Beac...	<1%
98	Publication	Nanda Darmawan, Muliadi Muliadi, Riza Adriat. "Perbandingan Metode Interpola...	<1%
99	Student papers	Politeknik Pariwisata Palembang on 2026-06-03	<1%
100	Student papers	Sriwijaya University on 2020-12-10	<1%
101	Student papers	Sriwijaya University on 2025-02-24	<1%
102	Student papers	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya on 2018-07-23	<1%
103	Student papers	Universitas Islam Riau on 2026-06-17	<1%
104	Student papers	Universitas Islam Riau on 2026-06-26	<1%
105	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2017-04-03	<1%
106	Student papers	Universitas Negeri Jakarta on 2026-02-04	<1%
107	Internet	diskominfo-kuburaya.com	<1%
108	Internet	fr.scribd.com	<1%
109	Internet	geograf.id	<1%

110	Internet	kuburayablog.wordpress.com	<1%
111	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2026-07-11	<1%
112	Student papers	Sriwijaya University on 2020-04-22	<1%
113	Student papers	Sriwijaya University on 2021-05-07	<1%
114	Student papers	Universitas Islam Bandung on 2026-07-10	<1%
115	Student papers	Universitas Warmadewa on 2019-11-15	<1%
116	Publication	Zakarias Aria Widyatama Putra, Adyatmaka Jati, Yudhistira Oscar Olendo. "Repre...	<1%
117	Internet	eprints.uns.ac.id	<1%
118	Internet	kalbar.inews.id	<1%
119	Student papers	Departement of Architecture on 2025-12-21	<1%
120	Publication	Sahabuddin Latif, Baharuddin Hamzah, Ihsan Ihsan. "PENGALIRAN UDARA UNTU...	<1%
121	Student papers	Universitas Malikussaleh on 2026-05-24	<1%
122	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-06-12	<1%
123	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2018-12-16	<1%

124	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2020-12-12	<1%
125	Internet	eprints.iimsurakarta.ac.id	<1%
126	Internet	eprints.ums.ac.id	<1%
127	Internet	eprints.walisongo.ac.id	<1%
128	Internet	repository.ar-raniry.ac.id	<1%
129	Internet	repository.uinsaizu.ac.id	<1%
130	Student papers	Sriwijaya University on 2020-03-19	<1%
131	Student papers	Universitas Jambi on 2024-10-01	<1%
132	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2026-08-05	<1%
133	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-09-13	<1%
134	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2020-08-20	<1%
135	Student papers	Universitas Warmadewa on 2019-12-26	<1%
136	Internet	bappeda.kuburayakab.go.id	<1%
137	Internet	bapperida.kotabogor.go.id	<1%

138	Internet	ejournal.undip.ac.id	<1%
139	Internet	es.scribd.com	<1%
140	Internet	jdi.h.jogjapro.go.id	<1%
141	Internet	pdfs.semanticscholar.org	<1%
142	Internet	siskum.dprdkuburaya.com	<1%
143	Internet	www.pintarnesia.com	<1%
144	Publication	Fitmawati Fitmawati, Via Andani, Nery Sofiyanti. "JENIS-JENIS CEMPEDAK (Artocar...	<1%
145	Publication	Irsal Marsudi Sam, Setiowati Setiowati, Rakhmat Riyadi. "Analisis Penguasaan, Pe...	<1%
146	Publication	Siti Khadijah. "Pengaruh Bauran Pemasaran Terhadap Keputusan Pelanggan Men...	<1%
147	Student papers	Sriwijaya University on 2025-02-24	<1%
148	Student papers	Trisakti University on 2026-07-30	<1%
149	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2014-08-29	<1%
150	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2016-04-21	<1%
151	Student papers	Universitas Pertahanan RI on 2025-07-21	<1%

152	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-11-30	<1%
153	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2018-06-11	<1%
154	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2018-08-10	<1%
155	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2026-07-02	<1%
156	Student papers	Universitas Tanjungpura on 2023-08-05	<1%
157	Internet	digilib.uinsby.ac.id	<1%
158	Internet	etd.ummy.ac.id	<1%
159	Student papers	itera on 2021-07-13	<1%
160	Internet	jurnalmahasiswa.unesa.ac.id	<1%
161	Internet	ocw.upj.ac.id	<1%
162	Internet	opendata.kuburayakab.go.id	<1%
163	Internet	ratufotocopy.blogspot.com	<1%
164	Internet	repository.iiq.ac.id	<1%
165	Internet	repository.usu.ac.id	<1%

166	Internet	www.docstoc.com	<1%
167	Internet	www.ppid.purwakartakab.go.id	<1%
168	Internet	(5-11-14) http://216.92.105.244/go/med/antakya/hotels/index.html	<1%
169	Publication	Dowan Rahma Seta, Marita Yayang Santosa, Sofi Cordova Andalusia, Alfian Takbir...	<1%
170	Student papers	Fakultas Hukum on 2025-09-19	<1%
171	Student papers	IAIN Pontianak on 2026-01-12	<1%
172	Student papers	IAIN Syekh Nurjati Cirebon on 2025-07-09	<1%
173	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2026-07-10	<1%
174	Student papers	Saddleback High School on 2025-10-21	<1%
175	Student papers	Sriwijaya University on 2022-11-25	<1%
176	Student papers	UIN Ar-Raniry on 2026-08-11	<1%
177	Student papers	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta on 2025-08-14	<1%
178	Student papers	Udayana University on 2015-12-07	<1%
179	Student papers	Udayana University on 2025-08-06	<1%

180	Student papers	Unika Soegijapranata on 2015-08-13	<1%
181	Student papers	Universitas Diponegoro on 2026-03-04	<1%
182	Student papers	Universitas Islam Bandung on 2026-07-09	<1%
183	Student papers	Universitas Islam Indonesia on 2023-07-25	<1%
184	Student papers	Universitas Islam Riau on 2025-09-29	<1%
185	Student papers	Universitas Muhammadiyah Palembang on 2025-06-04	<1%
186	Student papers	Universitas Muhammadiyah Palembang on 2026-04-10	<1%
187	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2025-08-11	<1%
188	Student papers	Universitas Pancasila on 2020-03-02	<1%
189	Student papers	Universitas Pelita Harapan	<1%
190	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2019-06-26	<1%
191	Student papers	Universitas Sam Ratulangi on 2026-07-03	<1%
192	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-06-14	<1%
193	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2019-06-15	<1%

194	Student papers	Universitas Tanjungpura on 2023-04-09	<1%
195	Internet	architizer.com	<1%
196	Internet	batang-berkembang.blogspot.com	<1%
197	Internet	dokumen.tips	<1%
198	Internet	etd.repository.ugm.ac.id	<1%
199	Internet	gilangparipurnaug.wordpress.com	<1%
200	Internet	id.wikipedia.org	<1%
201	Internet	konyaarastirmalari.blogspot.com	<1%
202	Internet	news.detik.com	<1%
203	Internet	pasal.id	<1%
204	Internet	repository.petra.ac.id	<1%
205	Internet	tataruangpertanahan.com	<1%
206	Internet	thegorbalsla.com	<1%
207	Internet	wa-iki.blogspot.com	<1%

208	Internet	www.casaindonesia.com	<1%
209	Publication	Kharisma Adam, Zairin Zain, Valentinus Pebriano. "SEKOLAH MENENGAH KEJURU...	<1%
210	Student papers	Lambung Mangkurat University on 2026-07-21	<1%
211	Student papers	St. Ursula Academy High School on 2022-10-29	<1%
212	Student papers	UIN Ar-Raniry on 2026-07-23	<1%
213	Student papers	Universitas Amikom on 2022-05-23	<1%
214	Student papers	Universitas Diponegoro on 2026-03-31	<1%
215	Student papers	Universitas Islam Bandung on 2026-07-08	<1%
216	Student papers	Universitas Sains Alquran on 2025-05-23	<1%
217	Student papers	Universitas Tanjungpura on 2023-06-03	<1%
218	Internet	www.neliti.com	<1%
219	Student papers	Far Eastern University on 2023-05-10	<1%
220	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2026-07-16	<1%
221	Student papers	National Youth Policy Institute on 2014-07-07	<1%

222	Student papers	Sriwijaya University on 2019-12-12	<1%
223	Student papers	Sriwijaya University on 2019-12-12	<1%
224	Student papers	UPN Veteran Yogyakarta on 2026-07-01	<1%
225	Student papers	Universitas Islam Bandung on 2026-07-09	<1%
226	Student papers	Universitas Islam Indonesia on 2017-12-27	<1%
227	Student papers	Universitas Islam Indonesia on 2025-08-12	<1%
228	Student papers	Universitas Negeri Jakarta on 2023-12-05	<1%
229	Student papers	Universitas Negeri Yogyakarta on 2025-09-23	<1%
230	Student papers	Universitas Pelita Harapan	<1%
231	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia on 2018-11-19	<1%
232	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-06-12	<1%
233	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2017-09-12	<1%
234	Student papers	Universitas Sebelas Maret on 2019-06-17	<1%
235	Student papers	Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah on 2025-08-19	<1%

ABSTRAK

Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat, memiliki karakter masyarakat yang multikultural dengan keberagaman etnik seperti Melayu, Dayak, Tionghoa, Bugis, Madura, dan etnik lainnya yang hidup berdampingan. Keberagaman tersebut melahirkan berbagai aktivitas seni dan budaya yang menjadi bagian penting dari identitas sosial masyarakat. Namun hingga saat ini Kabupaten Kubu Raya belum memiliki fasilitas khusus yang mampu mewadahi kegiatan kebudayaan secara representatif. Akibatnya, berbagai kegiatan seni dan budaya sering dilaksanakan di fasilitas yang tidak sesuai peruntukannya, seperti Kantor Bupati Kubu Raya maupun Taman Budaya Kalimantan Barat di Kota Pontianak. Di sisi lain, fasilitas tersebut juga memiliki keterbatasan kapasitas dan fungsi dalam menampung kebutuhan aktivitas budaya masyarakat.

Seiring dengan perkembangan wilayah dan pertumbuhan ekonomi Kabupaten Kubu Raya, kebutuhan akan ruang publik dan fasilitas budaya menjadi semakin penting. Keterbatasan fasilitas budaya tidak hanya menghambat pelaksanaan kegiatan seni dan budaya, tetapi juga berdampak pada menurunnya intensitas interaksi sosial masyarakat multietnik. Oleh karena itu, diperlukan perancangan sebuah *Cultural Center* yang mampu mewadahi aktivitas seni, budaya, edukasi, serta interaksi sosial masyarakat secara terpadu. *Cultural Center* berfungsi sebagai ruang publik yang mendukung pelestarian dan pengembangan kebudayaan lokal, sekaligus menjadi sarana bagi masyarakat untuk berkumpul, berkreasi, dan mengenal warisan budaya daerah.

Perancangan *Cultural Center* ini menerapkan pendekatan arsitektur tropis yang berfokus pada respons terhadap kondisi iklim tropis lembap di wilayah Kabupaten Kubu Raya. Pendekatan tersebut diharapkan mampu menghasilkan bangunan yang adaptif terhadap lingkungan, memberikan kenyamanan ruang bagi penggunanya, serta memperkuat peran bangunan sebagai pusat aktivitas budaya dan simbol identitas daerah dengan karakter akulturasi budaya.

Kata Kunci: *Cultural Center*, Wadah komunitas, arsitektur tropis, kebudayaan lokal, Kubu Raya.

ABSTRACT

Kubu Raya Regency, West Kalimantan, is a region characterized by strong multiculturalism, reflected in the diversity of ethnic groups such as Malay, Dayak, Chinese, Bugis, Madurese, and other communities living side by side. This diversity has given rise to various cultural and artistic activities that form an important part of the social and cultural identity of the community. However, Kubu Raya Regency currently does not have a dedicated facility that can adequately accommodate cultural and artistic activities. As a result, many cultural events are often held in spaces that are not intended for such purposes, such as the Regent's Office or the Taman Budaya Kalimantan Barat in Pontianak due to its relatively close location. Meanwhile, the provincial cultural facility also faces limitations in terms of capacity and facilities.

Along with regional development and economic growth in Kubu Raya Regency, the need for public spaces and cultural facilities has become increasingly important. The lack of proper cultural infrastructure not only hinders the implementation of cultural activities but also reduces the intensity of social interaction among the multiethnic community. Therefore, the design of a community-based Cultural Center is proposed to accommodate various cultural, artistic, educational, and social activities in an integrated manner. The Cultural Center is intended to function as a public space that supports the preservation and development of local culture while also serving as a platform for communities, especially younger generations, to gather, create, and engage in cultural exchange.

The design of this Cultural Center applies a tropical architectural approach that responds to the humid tropical climate conditions of Kubu Raya Regency. This approach is expected to produce a building design that adapts well to the local environmental conditions, enhances spatial comfort for users, and strengthens the role of the building as a cultural hub, a space for social interaction, and a symbol of regional identity representing cultural acculturation in Kubu Raya.

Keywords: Cultural Center, community-based design, tropical architecture, local culture, Kubu Raya.

127

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Pengertian Judul

Pengertian “**Perancangan CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE**”, dapat dijabarkan definisi dari judul di atas sebagai berikut:

Cultural Center : Menurut kamus *Oxford Dictionary*, *Cultural Center* adalah pusat kegiatan budaya di suatu daerah atau wilayah dan bangunan atau tempat umum untuk pameran atau promosi seni dan budaya, terutama dari daerah atau orang tertentu.

Tujuan dari pusat budaya adalah untuk mempromosikan nilai-nilai budaya di antara anggota komunitasnya. Strukturnya didasarkan pada ruang yang luas di mana manifestasi budaya yang berbeda memperkaya dan menghidupkan kehidupan budaya penduduk setempat (Decarli dan Christopher, 2012)

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, pusat kebudayaan atau *Cultural Center* adalah tempat membina dan mengembangkan kebudayaan. Pusat kebudayaan bertanggung jawab untuk mengendalikan dan merancang kegiatan budaya dan kesenian (KBBI, 2008).

Tropical Architecture : Kata tropis berasal dari bahasa Yunani kuno, yaitu *tropikos* yang berarti “garis balik”. Istilah ini digunakan untuk menyebut wilayah yang berada di antara dua garis balik, yaitu Garis Balik Utara (*Tropic of Cancer*) pada lintang 23°27' LU (Lintang Utara) dan Garis Balik Selatan (*Tropic of Capricorn*) pada lintang 23°27' LS (Lintang Selatan). Arsitektur tropis di Indonesia merupakan pendekatan perancangan sebagai respons terhadap kondisi iklim tropis lembap, yang ditandai oleh suhu udara yang relatif tinggi serta tingkat kelembapan yang tinggi sepanjang tahun. Kondisi tersebut menuntut adanya strategi desain yang mampu mengendalikan panas, mengoptimalkan sirkulasi udara, serta

18

menciptakan kenyamanan ruang secara alami. Dengan demikian, arsitektur tropis tidak hanya dipahami sebagai ekspresi bentuk bangunan, tetapi sebagai upaya adaptasi terhadap lingkungan iklim melalui pengelolaan suhu, kelembapan, pencahayaan, dan aliran udara untuk mencapai kenyamanan fisik bagi pengguna bangunan (Karyono, 2010).

110

Kabupaten : Kabupaten Kubu Raya merupakan salah satu wilayah administratif di Provinsi Kalimantan Barat dengan pusat pemerintahan berada di Sungai Raya, yang terbentuk sebagai daerah otonom pada tahun 2007 berdasarkan Undang-Undang Nomor 35 Tahun 2007 sebagai hasil pemekaran dari Kabupaten Pontianak (sekarang Kabupaten Mempawah). Secara astronomis, wilayah ini terletak pada koordinat 0°00'05" Lintang Utara hingga 1°08'00" Lintang Selatan dan 108°58'00" hingga 109°58'00" Bujur Timur, yang menunjukkan karakteristik wilayah beriklim tropis. Dengan jumlah penduduk sekitar 646.091 jiwa pada akhir tahun 2024, Kabupaten Kubu Raya memiliki masyarakat yang multietnik, didominasi oleh suku Melayu serta terdiri dari suku Dayak, Bugis, Jawa, Madura, Batak, Tionghoa, dan etnis lainnya.

2

46

200

1

Pengertian dari judul “PERANCANGAN *CULTURAL CENTER* DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN *TROPICAL ARCHITECTURE*” dapat diartikan sebagai upaya merancang sebuah pusat kebudayaan yang berfungsi sebagai wadah bagi berbagai aktivitas seni, budaya, dan sosial masyarakat.

43

233

9

Perancangan bangunan menerapkan pendekatan arsitektur tropis yang disesuaikan dengan kondisi iklim setempat agar tercipta bangunan yang adaptif, nyaman, dan responsif terhadap lingkungan. Dengan demikian, *Cultural Center* yang dirancang di Kabupaten Kubu Raya diharapkan tidak hanya berfungsi sebagai fasilitas budaya, tetapi juga menjadi ruang publik yang mampu memperkuat identitas budaya, mendukung pelestarian kebudayaan lokal, serta menjadi sarana interaksi dan kolaborasi masyarakat secara berkelanjutan.

1.2 Latar Belakang

1.2.1 Potensi Budaya Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat

Indonesia adalah salah satu negara multikultural terbesar di dunia. Artinya bangsa Indonesia memiliki keragaman suku, ras, etnis, bahasa dan budaya yang berkembang dari zaman dahulu hingga sekarang. Tumbuhnya keanekaragaman budaya ini tidak lepas dari peran generasi suku bangsa yang selalu memperkenalkan dan melestarikannya agar tetap eksis pada generasi suku bangsa berikutnya.

Kabupaten Kubu Raya merupakan wilayah yang memiliki karakter masyarakat multikultural dengan keberagaman etnik yang cukup tinggi. Masyarakat di wilayah ini terdiri dari berbagai kelompok etnik seperti Melayu, Dayak, Tionghoa, Bugis, Madura, serta beberapa etnik lainnya yang hidup berdampingan dalam kehidupan sosial masyarakat.

Berdasarkan data sensus tahun 2010 yang dikutip oleh Hermanto (2024), komposisi etnik di Kalimantan Barat didominasi oleh suku Dayak sebesar 34,93% dan suku Melayu sebesar 33,84%. Selanjutnya, suku Jawa menempati urutan ketiga dengan persentase 9,72%, diikuti oleh etnis Tionghoa sebesar 8,15%. Pada urutan berikutnya terdapat etnis Madura dengan persentase 6,25%, sedangkan etnis Bugis berada pada posisi keenam dengan persentase sebesar 3,12%.

Keberagaman etnis yang terdapat di Kalimantan Barat membentuk suatu kondisi sosial dan budaya yang kaya serta dinamis. Hal tersebut tercermin melalui berbagai bentuk ekspresi budaya, mulai dari tradisi, kesenian, hingga upacara adat yang masih dilestarikan dan diwariskan secara turun-temurun oleh masyarakat hingga saat ini. Keberagaman ini tidak hanya menunjukkan identitas masing-masing kelompok etnis, tetapi juga menggambarkan adanya interaksi budaya yang harmonis dalam kehidupan masyarakat.

Berbagai wujud kebudayaan tersebut dapat diklasifikasikan ke dalam beberapa kategori, seperti upacara adat, peninggalan sejarah, seni pertunjukan, dan kuliner tradisional. Masing-masing kategori memiliki ragam bentuk dan ciri khas yang berbeda, seperti upacara adat Gawai Dayak, Robo-Robo, dan Nyobeng; peninggalan sejarah berupa rumah adat dan keraton; seni pertunjukan seperti tari tradisional; serta kuliner khas daerah yang beragam.

Dalam kehidupan sosial masyarakat Kubu Raya, aktivitas budaya tidak hanya berfungsi sebagai bentuk ekspresi seni, tetapi juga menjadi sarana mempererat hubungan

181 sosial antar masyarakat yang berbeda latar belakang budaya. Berbagai kegiatan seperti pertunjukan seni tradisional, festival budaya, kegiatan komunitas seni, serta aktivitas kebudayaan lainnya menjadi media interaksi sosial yang memperkuat nilai kebersamaan dan toleransi dalam masyarakat multietnik. Namun demikian, keterbatasan fasilitas yang secara khusus mewadahi kegiatan seni dan budaya menyebabkan aktivitas tersebut belum dapat berkembang secara optimal.

7 Menurut data dari Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Kalimantan Barat tahun 2025 tentang Jumlah Sumber Daya Manusia Kebudayaan yang dibina pada Tahun 2025, yaitu sebanyak 150 Objek binaan. Dengan itu Provinsi Kalimantan Barat menunjukkan tingginya minat dan potensi masyarakat dalam bidang seni dan budaya.

228 Dengan kekayaan budaya yang dimiliki, diperlukan fasilitas yang dapat menjadi wadah ekspresi, apresiasi, serta pelestarian seni dan budaya lokal agar tetap hidup dan berkembang di tengah modernisasi.

1.2.2 Urgensi Perancangan Fasilitas Budaya Sebagai Fungsi Rekreasi Edukasi, Pelestarian Budaya dan Ruang Komunitas di Kabupaten Kubu Raya

107 Kabupaten Kubu Raya di Provinsi Kalimantan Barat, merupakan salah satu wilayah dengan angka pertumbuhan penduduk yang cukup signifikan di Provinsi Kalimantan Barat, khususnya pada kelompok usia anak-anak, remaja, dan dewasa. Seiring dengan peningkatan jumlah penduduk usia produktif, minat masyarakat terhadap kegiatan kebudayaan di Kabupaten Kubu Raya juga terus berkembang.

142 Hal tersebut dapat dilihat dalam data Dinas Kebudayaan, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Kubu Raya tahun 2009-2029, menunjukkan potensi Penggiat budaya yang cukup besar, Berdasarkan Rencana Strategis (RENSTRA) Perubahan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Kubu Raya Tahun 2019-2024, kegiatan pelestarian budaya di Kabupaten Kubu Raya masih banyak dilakukan melalui kelompok seni dan sanggar budaya yang tersebar di berbagai wilayah. Dalam dokumen tersebut dijelaskan bahwa pengembangan seni dan budaya daerah didukung oleh keberadaan berbagai komunitas seni yang aktif di masyarakat. Data dalam dokumen perencanaan tersebut menunjukkan bahwa terdapat sekitar 25 sanggar budaya yang aktif di Kabupaten Kubu Raya sebagai wadah kegiatan seni tradisional, seperti tari, musik tradisional, dan pertunjukan budaya daerah.

Keberadaan sanggar-sanggar tersebut menjadi salah satu indikator aktivitas kebudayaan di daerah. Namun, kegiatan budaya yang dilakukan oleh berbagai kelompok seni tersebut masih tersebar dan belum terfasilitasi secara terpadu dalam satu wadah khusus yang dapat menampung aktivitas seni, budaya, serta kegiatan komunitas secara terintegrasi. Kondisi ini menunjukkan adanya kebutuhan akan fasilitas yang mampu menjadi pusat kegiatan kebudayaan di Kabupaten Kubu Raya. Berdasarkan RPJP 2009-2029 penataan ruang dan pengembangan wilayah kabupaten Kubu Raya memerlukan sarana dan prasarana Kebudayaan yang dapat menampung berbagai aktivitas masyarakat. Namun, Berdasarkan RKPD Kabupaten Kubu Raya Tahun 2026 pada bagian urusan kebudayaan disebutkan bahwa kondisi sarana dan prasarana kebudayaan masih terbatas serta pengelolaannya belum optimal (RKPD Kabupaten Kubu Raya, 2026).

Keterbatasan fasilitas tersebut menyebabkan berbagai kegiatan kebudayaan sering dilaksanakan di tempat yang tidak dirancang khusus untuk aktivitas budaya, seperti ruang terbuka umum, fasilitas pemerintahan, maupun bangunan lain yang sifatnya sementara. kondisi ini membatasi ruang bagi penggiat komunitas seni untuk berkembang dan berinteraksi lebih luas. selain itu, kurangnya wadah yang memadai juga berpotensi mengurangi intensitas aktivitas budaya serta partisipasi masyarakat dalam kegiatan seni dan kebudayaan.

Oleh karena itu, keberadaan sebuah fasilitas yang mampu menampung aktivitas komunitas seni dan budaya menjadi kebutuhan penting bagi masyarakat. Penyediaan ruang yang terencana dengan baik diharapkan dapat mendukung kegiatan kebudayaan secara berkelanjutan, sekaligus menjadi sarana bagi masyarakat untuk berinteraksi, berkolaborasi, serta memperkuat identitas budaya daerah.

1.2.3 Aspek Pengembangan Wilayah Melalui Pariwisata Budaya

Pengembangan wilayah merupakan salah satu strategi penting dalam meningkatkan potensi daerah melalui pemanfaatan sumber daya yang dimiliki, termasuk potensi budaya dan pariwisata. Kabupaten Kubu Raya sebagai salah satu kabupaten di Provinsi Kalimantan Barat memiliki potensi yang cukup besar dalam pengembangan sektor pariwisata berbasis budaya. keberagaman etnik yang hidup berdampingan di wilayah ini, seperti Melayu, Dayak, Tionghoa, Bugis, dan Madura, menciptakan kekayaan budaya yang tercermin dalam berbagai tradisi, kesenian, serta aktivitas budaya masyarakat.

Potensi tersebut menjadi modal penting dalam pengembangan wilayah yang berbasis pada pelestarian dan pemanfaatan budaya lokal sebagai daya tarik daerah.

Dalam dokumen perencanaan pembangunan daerah disebutkan bahwa pengembangan sektor pariwisata dan budaya menjadi salah satu bagian dari upaya peningkatan potensi ekonomi daerah serta penguatan identitas wilayah. Pengembangan tersebut diarahkan pada pemanfaatan potensi budaya lokal serta penguatan fasilitas pendukung yang mampu mendukung kegiatan budaya dan pariwisata di wilayah Kabupaten Kubu Raya (RPJP Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, 2009-2029). Melalui pengembangan sektor budaya dan pariwisata, diharapkan dapat tercipta peluang ekonomi baru bagi masyarakat sekaligus memperkuat citra daerah sebagai wilayah yang memiliki kekayaan budaya.

Namun demikian, upaya pengembangan potensi budaya sebagai bagian dari pengembangan wilayah masih menghadapi beberapa kendala, salah satunya adalah keterbatasan fasilitas yang mampu mewadahi kegiatan seni dan budaya masyarakat secara representatif. Kegiatan budaya yang ada saat ini masih tersebar dan belum memiliki ruang yang secara khusus dirancang untuk mendukung berbagai aktivitas kebudayaan secara terintegrasi. Kondisi ini menunjukkan bahwa penyediaan fasilitas yang mampu mendukung kegiatan budaya menjadi penting sebagai bagian dari strategi pengembangan wilayah dan penguatan sektor pariwisata budaya di Kabupaten Kubu Raya.

1.2.4 Urgensi Pendekatan *Tropical Architecture* dalam Perancangan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya

Kabupaten Kubu Raya merupakan wilayah yang terletak di daerah khatulistiwa sehingga memiliki karakter iklim tropis lembap dengan suhu udara yang relatif tinggi sepanjang tahun. Berdasarkan data dari Stasiun Meteorologi Supadio yang dipublikasikan oleh Badan Pusat Statistik, wilayah ini memiliki suhu maksimum sekitar 34,9°C, suhu minimum sekitar 21,0°C, serta suhu rata-rata tahunan sekitar 26,8°C.

Selain itu, tingkat kelembapan udara di wilayah ini juga tergolong tinggi dengan rata-rata mencapai sekitar 84%, yang menunjukkan karakter iklim tropis yang hangat dan lembap sepanjang tahun (Badan Pusat Statistik Kabupaten Kubu Raya, 2018).

Selain suhu udara dan kelembapan yang tinggi, wilayah Kabupaten Kubu Raya juga memiliki tingkat curah hujan yang cukup besar. Berdasarkan data perencanaan wilayah yang diterbitkan oleh Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, wilayah ini termasuk

dalam klasifikasi iklim tipe A menurut Schmidt-Fergusson, yaitu kategori iklim sangat basah dengan curah hujan tahunan rata-rata mencapai sekitar 3000 mm per tahun. Curah hujan bulanan rata-rata tercatat sekitar 236,95 mm dengan curah hujan tertinggi terjadi pada bulan Oktober yang mencapai sekitar 542,8 mm, sedangkan curah hujan terendah terjadi pada bulan Februari sekitar 114,7 mm. Selain itu, jumlah hari hujan di wilayah ini dapat mencapai sekitar 26 hari dalam satu bulan pada periode tertentu (BMKG Stasiun Meteorologi Kelas I Supadio).

Kondisi iklim tropis lembap tersebut memberikan pengaruh yang cukup besar terhadap perencanaan dan perancangan bangunan, khususnya dalam menciptakan kenyamanan termal bagi pengguna bangunan. Tingginya suhu udara, kelembapan, serta intensitas curah hujan menjadi faktor penting yang perlu dipertimbangkan dalam proses perancangan bangunan. Oleh karena itu, penerapan pendekatan arsitektur tropis dalam perancangan fasilitas publik seperti *Cultural Center* menjadi penting untuk menghasilkan bangunan yang mampu merespons kondisi iklim setempat melalui pengolahan ventilasi alami, pencahayaan alami, serta perlindungan bangunan terhadap panas matahari dan curah hujan yang tinggi.

Kabupaten Kubu Raya juga memiliki keberagaman budaya yang tercermin melalui kekayaan arsitektur tradisional sebagai wujud kearifan lokal masyarakat setempat. Berbagai rumah adat yang berkembang di Kalimantan Barat, seperti rumah panjang Dayak dan rumah Melayu pesisir, pada dasarnya telah mengimplementasikan prinsip-prinsip arsitektur tropis secara adaptif terhadap kondisi lingkungan.

Hal ini terlihat dari penggunaan bentuk rumah panggung untuk menghindari kelembapan tanah dan banjir, bukaan yang besar untuk memaksimalkan ventilasi alami, serta elemen atap dan overhang yang lebar sebagai perlindungan terhadap panas matahari dan curah hujan tinggi. Dengan demikian, kearifan lokal dalam arsitektur rumah adat tidak hanya memiliki nilai budaya, tetapi juga menunjukkan penerapan konsep arsitektur tropis yang telah teruji secara kontekstual dalam menciptakan kenyamanan ruang bagi penghuninya.

1.3 Kesimpulan Latar Belakang

Berdasarkan permasalahan tersebut, diperlukan sebuah Pusat Kebudayaan atau *Cultural Center* yang mampu mewadahi keberagaman etnik dan budaya di Kubu Raya. Secara umum, *Cultural Center* merupakan fasilitas yang dirancang untuk mendukung

kegiatan seni, budaya, dan pendidikan, baik yang bersifat formal maupun nonformal. Sebagai ruang publik, pusat kebudayaan berperan dalam memfasilitasi masyarakat, khususnya generasi muda, untuk berkumpul, berkreasi, serta membangun interaksi antar komunitas. Selain itu, *Cultural Center* memberikan wadah bagi pengunjung untuk mengenal dan memahami warisan budaya lokal melalui berbagai kegiatan, seperti pertunjukan seni dan pembelajaran sejarah.

Penerapan konsep arsitektur tropis, yaitu pendekatan perancangan bangunan yang berfokus pada upaya merespons dan mengatasi permasalahan iklim tropis lembap, diharapkan mampu menghasilkan bangunan yang beradaptasi secara optimal terhadap kondisi iklim di Kabupaten Kubu Raya. Konsep ini tidak hanya bertujuan meningkatkan kenyamanan lingkungan bangunan, tetapi juga memperkuat perannya sebagai pusat kegiatan budaya, ruang interaksi sosial, serta simbol identitas Kubu Raya sebagai kabupaten dengan karakter akulturasi budaya.

Berdasarkan berbagai aspek yang telah diuraikan, dapat disimpulkan bahwa Kabupaten Kubu Raya memiliki potensi kebudayaan yang cukup besar yang tercermin dari keberagaman etnik, tradisi, serta aktivitas seni budaya yang masih berkembang di tengah masyarakat. Namun demikian, hingga saat ini belum tersedia fasilitas yang secara khusus mampu mewadahi kegiatan seni dan budaya secara representatif. Keterbatasan tersebut menyebabkan berbagai aktivitas kebudayaan sering dilaksanakan pada ruang yang tidak sesuai peruntukannya sehingga pelaksanaan kegiatan budaya serta interaksi sosial masyarakat belum dapat berjalan secara optimal.

Oleh karena itu, diperlukan sebuah perancangan pusat kebudayaan atau *Cultural Center* yang mampu mewadahi berbagai aktivitas seni, budaya, serta kegiatan komunitas masyarakat secara terpadu. Melalui penerapan pendekatan arsitektur tropis yang menyesuaikan dengan kondisi iklim setempat, diharapkan fasilitas ini tidak hanya berfungsi sebagai ruang kegiatan budaya, tetapi juga menjadi ruang publik yang mendukung interaksi sosial, pelestarian budaya lokal, serta memperkuat identitas budaya masyarakat di Kabupaten Kubu Raya.

1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam perancangan ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana merancang kegiatan dan ruang bangunan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya yang dapat memfasilitasi pengguna pelaku seni

pertunjukan kebudayaan, kerajinan, dan adat istiadat, agar dapat terwadahi dan dapat memperkuat citra daerah serta mendukung pelestarian budaya lokal secara berkelanjutan?

2. Bagaimana merancang bangunan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya yang mengimplementasikan pendekatan arsitektur tropis, serta tetap menampilkan karakter budaya lokal dan keselarasan dengan konteks arsitektur lingkungan sekitar?

1.5 Tujuan dan Sasaran

1.5.1 Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan "*Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya dengan pendekatan *Tropical Architecture*" Secara khusus, perancangan ini bertujuan untuk mewujudkan sebuah fasilitas Pusat Kebudayaan yang mampu mewadahi berbagai kegiatan budaya, tradisi, seni, serta aktivitas komunitas secara terpadu. Selain itu, perancangan ini juga bertujuan menghadirkan ruang publik yang dapat mendorong interaksi sosial masyarakat serta memperkuat hubungan antar komunitas dalam lingkungan masyarakat multietnik. Melalui keberadaan *Cultural Center* ini diharapkan dapat mendukung upaya pelestarian dan pengembangan kebudayaan lokal sebagai bagian dari identitas daerah.

1.5.2 Sasaran

Berdasarkan tujuan perancangan yang telah ditetapkan, maka sasaran yang ingin dicapai dalam perancangan "*Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya" adalah sebagai berikut:

1. *Cultural Center* menjadi pusat pelestarian budaya lokal di kabupaten Kubu Raya Yang memberikan wadah berbagai aktivitas seni, budaya, serta kegiatan komunitas masyarakat secara terpadu.
2. Menghasilkan rancangan pusat kebudayaan yang tidak hanya berfungsi sebagai fasilitas budaya, tetapi juga menjadi ruang publik yang representatif serta mencerminkan identitas budaya daerah.
3. Mengembangkan daya tarik yang mendukung pengembangan sektor pariwisata serta meningkatkan nilai sosial dan ekonomi masyarakat.

1.6 Batasan dan Lingkup Pembahasan

1.6.1 Batasan

Batasan pembahasan dalam perancangan ini difokuskan pada perancangan bangunan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya sebagai wadah kegiatan seni, budaya, dan aktivitas komunitas masyarakat multietnik. Pembahasan dibatasi pada kajian kebutuhan ruang, konsep perancangan, serta penerapan pendekatan arsitektur tropis yang menyesuaikan dengan kondisi iklim setempat.

Selain itu, perancangan juga mempertimbangkan pengolahan bentuk, ruang, dan elemen arsitektur yang merepresentasikan karakter budaya lokal. Pembahasan tidak mencakup kajian teknis secara mendalam seperti perhitungan struktur detail, sistem utilitas bangunan secara rinci, maupun aspek pengelolaan operasional bangunan setelah pembangunan.

1.6.2 Lingkup Pembahasan

Lingkup pembahasan dalam perancangan "*Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya dengan pendekatan *Tropical Architecture*" meliputi:

1. Kajian mengenai potensi sosial dan budaya masyarakat yang berkaitan dengan aktivitas seni, budaya, serta kegiatan komunitas di Kabupaten Kubu Raya.
2. Analisis kebutuhan ruang dan fasilitas yang diperlukan untuk mendukung kegiatan seni, budaya, edukasi, serta aktivitas komunitas.
3. Perencanaan tata ruang kawasan dan zoning yang mampu mengakomodasi berbagai fungsi kegiatan dalam *Cultural Center*.
4. Perancangan bangunan *Cultural Center* sebagai fasilitas publik yang mampu mewadahi interaksi sosial masyarakat serta aktivitas kebudayaan.
5. Penerapan pendekatan arsitektur tropis dalam perancangan bangunan untuk menyesuaikan dengan kondisi iklim tropis lembap di wilayah Kabupaten Kubu Raya.

1.7 Metode Pembahasan

1.7.1 Teknik Pengumpulan Data

A. Studi Literatur

Studi literatur dilakukan untuk memperoleh landasan teoritis yang berkaitan dengan konsep pusat kebudayaan (*cultural center*), pendekatan berbasis komunitas (*community-based design*), serta prinsip-prinsip arsitektur tropis

13
9
6 dalam perancangan bangunan. Kajian literatur meliputi teori mengenai fungsi dan peran pusat kebudayaan sebagai ruang publik, konsep ruang komunitas dalam arsitektur, serta strategi perancangan bangunan yang responsif terhadap iklim tropis seperti ventilasi alami, pencahayaan alami, dan pengendalian panas matahari. Sumber kajian diperoleh dari buku, jurnal ilmiah, laporan penelitian, serta dokumen perencanaan yang relevan dengan topik perancangan.

B. Pengumpulan Data Iklim dan Lingkungan

Pengumpulan data sekunder dilakukan melalui instansi terkait seperti Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG) serta Badan Pusat Statistik untuk memperoleh informasi mengenai kondisi iklim di wilayah Kabupaten Kubu Raya. Data yang dikumpulkan meliputi suhu udara rata-rata, tingkat kelembapan udara, intensitas curah hujan, arah angin dominan, serta kondisi lingkungan wilayah setempat. Data tersebut digunakan sebagai dasar dalam penerapan pendekatan arsitektur tropis agar bangunan yang dirancang dapat merespons kondisi iklim secara optimal.

C. Observasi dan Analisis Tapak

Observasi lapangan dilakukan pada lokasi perancangan di Kabupaten Kubu Raya untuk memperoleh gambaran kondisi eksisting kawasan secara langsung. Pengamatan dilakukan untuk mengidentifikasi beberapa aspek, antara lain:

- kondisi fisik lahan dan karakter lingkungan sekitar
- pola sirkulasi dan aksesibilitas kawasan
- kondisi ruang terbuka dan vegetasi yang ada
- aktivitas masyarakat dan potensi kegiatan budaya
- hubungan kawasan dengan lingkungan sekitarnya

93 Hasil observasi ini digunakan sebagai dasar dalam melakukan analisis tapak yang berkaitan dengan potensi pengembangan kawasan serta penentuan konsep perancangan *Cultural Center*.

D. Studi Dokumentasi dan Data Tata Ruang

164
129 Pengumpulan data juga dilakukan melalui studi dokumentasi terhadap berbagai dokumen perencanaan wilayah. Data yang dikumpulkan meliputi peta tata guna lahan, dokumen Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW),

Rencana Detail Tata Ruang (RDTR), citra satelit, serta dokumentasi visual kondisi eksisting kawasan. Data tersebut digunakan untuk memahami konteks spasial, regulasi tata ruang, serta arah pengembangan wilayah yang berkaitan dengan perancangan *Cultural Center*.

E. Studi Preseden

Studi preseden dilakukan dengan menganalisis beberapa proyek pusat kebudayaan atau fasilitas budaya yang memiliki karakteristik serupa sebagai referensi dalam proses perancangan. Kajian ini meliputi analisis konsep ruang, fungsi bangunan, pola hubungan ruang, serta penerapan prinsip arsitektur tropis dalam desain bangunan. Studi preseden bertujuan untuk memperoleh referensi desain yang dapat menjadi inspirasi dalam merancang *Cultural Center* yang sesuai dengan kebutuhan masyarakat dan kondisi lingkungan setempat.

1.7.2 Metode Desain

Metode desain yang digunakan dalam perancangan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya adalah pendekatan arsitektur tropis. Pendekatan ini merupakan metode perancangan yang menitikberatkan pada upaya merespons kondisi iklim tropis lembap melalui pengolahan bentuk bangunan, tata ruang, serta pemanfaatan elemen-elemen arsitektural yang mampu meningkatkan kenyamanan lingkungan bangunan secara alami. Penerapan pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan bangunan yang adaptif terhadap kondisi iklim setempat, seperti suhu udara yang relatif tinggi, kelembapan udara, intensitas curah hujan yang tinggi, serta paparan sinar matahari yang cukup besar.

Dalam penerapannya, pendekatan arsitektur tropis dilakukan melalui beberapa prinsip perancangan, antara lain pemanfaatan ventilasi alami untuk mendukung sirkulasi udara, pengolahan pencahayaan alami guna mengurangi penggunaan energi buatan, penggunaan elemen peneduh bangunan untuk mengendalikan panas matahari, serta pengolahan ruang terbuka yang mendukung kenyamanan termal lingkungan. Selain itu, perancangan juga mempertimbangkan orientasi bangunan, bentuk atap, serta hubungan antara ruang dalam dan ruang luar agar tercipta bangunan yang tidak hanya nyaman digunakan, tetapi juga responsif terhadap kondisi lingkungan tropis serta mendukung aktivitas kebudayaan yang berlangsung di dalamnya.

1.8 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan judul *Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya dengan pendekatan Tropical Architecture* disusun secara sistematis untuk menjelaskan alur berpikir, proses analisis, hingga perumusan konsep perancangan. Adapun sistematika penulisan laporan ini adalah sebagai berikut:

BAB I: PENDAHULUAN

Bab ini berisi penjelasan mengenai definisi judul, latar belakang perancangan, rumusan permasalahan, tujuan dan sasaran, lingkup pembahasan, metode pembahasan, serta sistematika penulisan. Bab ini menjadi dasar konseptual yang menjelaskan urgensi revitalisasi kawasan eks industri melalui pendekatan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya sebagai respons terhadap isu degradasi lingkungan dan perubahan iklim perkotaan.

BAB II: TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini memuat landasan teori yang diperoleh dari studi literatur ilmiah yang berkaitan dengan konsep *Cultural Center*, komunitas dalam pengembangan budaya, serta pendekatan arsitektur tropis sebagai dasar perancangan. Serta peraturan dan standar bangunan. pada bab ini juga disajikan studi preseden atau studi komparasi terhadap bangunan *Cultural Center* atau fasilitas budaya serupa yang relevan, responsif terhadap iklim tropis, serta mampu mendukung aktivitas komunitas budaya. Bab II ditutup dengan pembahasan tentang parameter dan indikator desain.

BAB III: Gambaran Umum Lokasi Gagasan Perencanaan dan Perancangan

Bab ini berisi gambaran umum lokasi perancangan di Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat, yang meliputi kondisi geografis wilayah, karakteristik iklim, kondisi sosial budaya masyarakat, kebijakan tata ruang wilayah, serta potensi dan permasalahan kawasan. Analisis terhadap kondisi fisik dan nonfisik kawasan dilakukan untuk memahami konteks perancangan serta merumuskan gagasan awal dalam pengembangan *Cultural Center* dengan pendekatan Arsitektur Tropis yang sesuai dengan karakter lingkungan dan Data peraturan bangunan No. 7 - 2016-2036.

BAB IV : Analisis Pendekatan dan Konsep Perancangan

Bab ini menyajikan hasil analisis yang meliputi analisis makro dan mikro kawasan seperti analisis iklim, orientasi matahari, arah angin, kondisi tapak, sirkulasi,

aksesibilitas, serta aktivitas sosial budaya masyarakat. Berdasarkan hasil analisis tersebut, dirumuskan konsep perancangan yang mencakup konsep tata ruang, zonasi, pengolahan massa bangunan, sistem struktur, tampilan fasad, serta penerapan prinsip **arsitektur tropis** dalam menciptakan bangunan *Cultural Center* yang nyaman, adaptif terhadap iklim, serta mampu mendukung aktivitas komunitas dan pelestarian budaya lokal.

BAB II

TINJAU PUSTAKA

2.1 Kekayaan Budaya Kalimantan Barat

Keberagaman etnik merupakan bagian penting dalam membentuk identitas budaya suatu daerah yang tercermin melalui berbagai aktivitas, tradisi, serta produk budaya masyarakat. Provinsi Kalimantan Barat memiliki keberagaman etnik seperti Melayu, Dayak, dan Tionghoa yang hidup berdampingan dan menghasilkan ragam kearifan lokal yang khas. Bentuk-bentuk kearifan lokal tersebut meliputi upacara adat, seni pertunjukan, peninggalan sejarah dan arsitektur, kuliner tradisional, serta kerajinan seni. Keberagaman ini menjadi potensi penting dalam perancangan *Cultural Center* berbasis komunitas, karena dapat menjadi dasar dalam menciptakan ruang yang mampu mewadahi aktivitas budaya secara berkelanjutan (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI, 2023). Beberapa adat istiadat yang ada di Kalimantan Barat dapat di lihat pada table berikut:

Table 1. Daftar Kekayaan Budaya Kalimantan Barat

	Jenis Budaya	Aktivitas Utama	Karakter Kegiatan
Upacara Adat	1. Gawai Dayak	Perayaan Panen	Massal, Komunal, Periodik
	2. Robo-Robo	Ritual adat	Massal, Terbuka
	3. Naik Dango	Ritual Syukur Panen	Komunal, Tradisional
	4. Tepung Tawar	Ritual Pemberkatan	Semi Privat, Sakral
	5. Cap Go Meh	Perayaan Budaya	Massal, Atraktif
Seni Pertunjukan	1. Tari Monong	Pertunjukan ritual	Semi publik, sakral
	2. Tari Zapin	Pertunjukan seni	Publik, formal
	3. Barongsai dan Tatung	Atraksi Budaya	Massal, atraktif
	4. Musik Sape	Pertunjukan musik	Semi publik, edukatif
	5. Randai (adaptasi)	Teater rakyat	Komunal, interaktif
Peninggalan Sejarah	1. Keraton Kadriyah	Aktivitas budaya dan sejarah	Edukatif, publik
	2. Tugu Khatulistiwa	Wisata dan edukasi	Publik, atraktif
	3. Rumah Melayu Pesisir	Wisata dan edukasi	Privat, adaptif
	4. Rumah Radakng	Hunian komunal dan interaksi sosial	Komunal, sosial
	5. Rumah Betang Dayak	Hunian komunal	Komunal, interaktif
Kuliner Tradisional	1. Bubur Pedas	Konsumsi kuliner tradisional	
	2. Chai Kue	Produksi dan konsumsi kuliner	
	3. Lemang	Konsumsi kuliner tradisional	
	4. Jorong-Jorong	Konsumsi makanan tradisional	

	Jenis Budaya	Aktivitas Utama	Karakter Kegiatan
	5. Pengkang	Produksi dan konsumsi kuliner	
	6. Bingke	Produksi dan konsumsi kuliner	
	7. Tempoyak	Konsumsi makanan tradisional	
	8. Sotong Pangkong	Produksi dan konsumsi kuliner	
	9. Kerupuk Basah	Konsumsi makanan tradisional	

Sumber : Analisis Penulis, 202

a. Upacara Adat

Upacara adat di Kabupaten Kubu Raya merupakan bentuk ekspresi budaya yang berkaitan erat dengan sistem kepercayaan, tradisi, serta hubungan manusia dengan alam dan leluhur. Tradisi ini umumnya dilaksanakan secara komunal dan memiliki nilai sakral yang tinggi, seperti pada ritual Robo-robo, Naik Dango, serta Tepung Tawar. Tradisi Robo-robo, misalnya, merupakan ritual masyarakat pesisir yang dilakukan sebagai bentuk rasa syukur sekaligus doa keselamatan dan tolak bala yang dilaksanakan secara bersama-sama. Sementara itu, Naik Dango merupakan tradisi masyarakat Dayak sebagai ungkapan syukur atas hasil panen yang menegaskan hubungan spiritual manusia dengan alam.

Berdasarkan karakter kegiatannya, upacara adat dapat diklasifikasikan menjadi beberapa jenis, yaitu upacara komunal seperti Robo-robo dan Naik Dango yang melibatkan masyarakat luas, serta upacara sakral seperti Tepung Tawar yang lebih bersifat simbolis dan ritual. Selain itu, terdapat pula aktivitas budaya yang bersifat semi-komunal seperti Cap Go Meh dan Gawai Dayak yang menggabungkan unsur ritual dengan atraksi budaya. Klasifikasi ini menunjukkan bahwa upacara adat di Kubu Raya memiliki spektrum kegiatan yang luas, mulai dari yang bersifat religius hingga sosial.



Gambar 1. Tradisi Robo-robo di Kabupaten Kubu Raya
Sumber: ANTARA Foto, 2010



Gambar 2. Upacara Adat Naik Dango
Sumber: <https://www.detik.com>, 2025

b. Peninggalan Bersejarah

Peninggalan bersejarah di Kabupaten Kubu Raya mencerminkan keberagaman budaya yang terbentuk dari interaksi berbagai etnis, seperti Melayu, Dayak, dan Tionghoa. Objek seperti Keraton Kadriah, rumah adat Melayu pesisir, rumah Radakng, serta rumah Betang Dayak merupakan representasi dari identitas budaya yang masih bertahan hingga saat ini. Selain sebagai warisan sejarah, peninggalan ini juga berfungsi sebagai sarana edukasi dan wisata budaya yang memperkenalkan nilai-nilai lokal kepada masyarakat.

Secara klasifikasi, peninggalan bersejarah dapat dibagi menjadi dua kategori utama, yaitu bangunan bersejarah (arsitektur tradisional dan situs budaya) serta objek wisata edukatif seperti tugu khatulistiwa dan kawasan budaya. Bangunan seperti rumah Betang dan rumah Radakng memiliki fungsi sosial sebagai hunian komunal, sementara keraton dan rumah Melayu pesisir lebih mencerminkan struktur sosial dan budaya masyarakat. Hal ini menunjukkan bahwa peninggalan sejarah tidak hanya berfungsi sebagai artefak, tetapi juga sebagai representasi kehidupan sosial masyarakat masa lalu.



Gambar 4. Rumah Betang

Sumber: Rumah Betang - Wikipedia bahasa Indonesia, 2025



Gambar 3. Keraton Kadriah Pontianak, Kalimantan Barat

Sumber: Wikimedia Commons (Zhilal Darma), 2019

c. Seni Pertunjukan

Seni pertunjukan di Kabupaten Kubu Raya merupakan bagian penting dari ekspresi budaya yang bersifat dinamis dan komunikatif. Seni ini mencakup berbagai bentuk seperti tari tradisional (Tari Monong, Tari Zapin), musik tradisional (Tanjidor, musik sapek), serta atraksi budaya seperti Barongsai yang mencerminkan pengaruh budaya Tionghoa. Seni pertunjukan tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media penyampaian nilai budaya, cerita rakyat, dan identitas masyarakat.

216 Berdasarkan karakter kegiatannya, seni pertunjukan dapat diklasifikasikan menjadi seni pertunjukan sakral (seperti Tari Monong yang memiliki nilai ritual), seni pertunjukan publik (seperti Zapin dan Barongsai), serta seni pertunjukan edukatif seperti teater rakyat dan pertunjukan musik. Selain itu, terdapat juga seni pertunjukan yang bersifat komunal dan interaktif, yang melibatkan partisipasi masyarakat secara langsung. Klasifikasi ini menunjukkan bahwa seni pertunjukan memiliki peran penting sebagai media interaksi sosial dan pelestarian budaya.



Gambar 5. Tari Jepin Massal Kota Pontianak, Kalimantan Barat
Sumber: Wikimedia Commons (Aliff12), 2019



Gambar 6. Tari Monong, Tarian Penyembuhan Suku Dayak Kalimantan Barat
Sumber: Budaya Nusantara, 2025

d. Kuliner

218 51 Kuliner tradisional di Kabupaten Kubu Raya merupakan bagian dari budaya yang mencerminkan kekayaan sumber daya alam serta identitas masyarakat lokal. Makanan seperti bubur pedas, pengkang, leman, kue lapis, hingga kerupuk basah merupakan contoh kuliner khas yang berkembang dari budaya Melayu dan Dayak. Kuliner ini tidak hanya berfungsi sebagai kebutuhan konsumsi, tetapi juga sebagai bagian dari tradisi dan

ritual sosial masyarakat. Pengkang, misalnya, merupakan makanan khas pesisir yang berbahan dasar ketan dan udang yang dibakar, mencerminkan karakter masyarakat pesisir Kubu Raya .

Secara klasifikasi, kuliner tradisional dapat dibagi menjadi makanan utama (seperti bubur pedas dan lemag), makanan ringan atau jajanan (seperti kue lapis dan bingke), serta makanan khas berbasis hasil laut dan sungai (seperti pengkang dan kerupuk basah). Selain itu, terdapat pula kuliner yang berfungsi dalam konteks ritual dan budaya, seperti makanan yang disajikan dalam upacara adat. Hal ini menunjukkan bahwa kuliner tidak hanya menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari, tetapi juga memiliki nilai budaya dan simbolik yang kuat.



Gambar 8. Pengkang, Kudapan Khas Kalimantan Barat
Sumber: DetikKalimantan (Anindyadevi Aurellia), 2025



Gambar 7. Bubur Pedas Khas Kalimantan Barat
Sumber : Wonderful Indonesia, 2025

2.2 Cultural Center

Menurut Oxford Dictionary, *Cultural Center* diartikan sebagai pusat kegiatan budaya yang berada dalam suatu wilayah tertentu, serta sebagai bangunan atau ruang publik yang difungsikan untuk menampilkan, memamerkan, dan mempromosikan seni

serta budaya, khususnya yang berasal dari kelompok atau daerah tertentu. Keberadaan pusat budaya ini memiliki peran penting dalam mendukung aktivitas kebudayaan sekaligus menjadi wadah representasi identitas suatu komunitas.

Secara lebih lanjut, tujuan utama dari *Cultural Center* adalah untuk memperkuat dan menyebarkan nilai-nilai budaya di tengah masyarakat. Konsep ruang yang diterapkan umumnya bersifat terbuka dan luas, sehingga mampu mengakomodasi berbagai bentuk ekspresi budaya yang beragam. Dengan demikian, pusat budaya tidak hanya menjadi tempat berkegiatan, tetapi juga berperan dalam memperkaya serta menghidupkan dinamika kehidupan budaya masyarakat setempat (Decarli dan Christopher, 2012).

2.2.1 Fungsi dan Peran *Cultural Center*

Cultural Center merupakan fasilitas publik yang memiliki peran strategis dalam mendukung keberlangsungan dan pengembangan kebudayaan dalam suatu wilayah. Keberadaannya tidak hanya sebagai wadah aktivitas seni dan budaya, tetapi juga sebagai ruang yang mampu mengakomodasi interaksi sosial, edukasi, serta representasi identitas suatu komunitas. Dalam konteks masyarakat multikultural, *Cultural Center* berfungsi sebagai media integrasi sosial yang mempertemukan berbagai latar belakang budaya dalam satu ruang yang inklusif dan harmonis.

Secara umum, fungsi dan peran *Cultural Center* dapat diklasifikasikan ke dalam beberapa aspek utama sebagai berikut:

1. Edukatif

Cultural Center berfungsi sebagai sarana pendidikan budaya yang memberikan pemahaman mengenai nilai, tradisi, dan sejarah kebudayaan kepada masyarakat. Fungsi ini berperan dalam proses transfer pengetahuan antar generasi sehingga budaya lokal dapat tetap terjaga keberlangsungannya. Menurut Rapoport (1977), lingkungan budaya memiliki peran penting dalam membentuk pola perilaku masyarakat, sehingga ruang budaya seperti *Cultural Center* menjadi media edukasi yang efektif.

2. Rekreatif

Selain sebagai sarana edukasi, *Cultural Center* juga memiliki fungsi rekreatif yang memberikan pengalaman hiburan berbasis budaya. Kegiatan seperti pertunjukan seni, festival, dan pameran menjadi bagian dari fungsi ini, yang mampu meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap kebudayaan. Fungsi rekreatif ini juga berperan dalam

menarik minat pengunjung serta mendukung aktivitas pariwisata budaya (Pratiwi dan Natalia, 2020).

3. Sosial

Cultural Center berperan sebagai ruang interaksi sosial yang mempertemukan berbagai komunitas dalam suatu aktivitas bersama. Fungsi ini sangat penting dalam memperkuat kohesi sosial, terutama pada masyarakat dengan latar belakang multietnik. Ruang yang mendukung interaksi sosial akan menciptakan hubungan yang lebih harmonis antarindividu dalam masyarakat (Gehl, 2011).

4. Representatif (Identitas Budaya)

Cultural Center juga berfungsi sebagai representasi identitas budaya suatu daerah. Melalui berbagai aktivitas dan ekspresi budaya yang ditampilkan, pusat kebudayaan mampu memperkuat citra dan karakter lokal. Hal ini sejalan dengan pemikiran Ching (2014) yang menyatakan bahwa arsitektur tidak hanya berfungsi sebagai ruang fisik, tetapi juga sebagai simbol yang merepresentasikan nilai dan identitas budaya.

5. Pelestarian dan Pengembangan Budaya

Cultural Center menjadi wadah dalam melestarikan sekaligus mengembangkan kebudayaan lokal agar tetap relevan di tengah perkembangan zaman. Selain menjaga keberlanjutan tradisi, pusat kebudayaan juga memungkinkan terjadinya inovasi dalam bentuk ekspresi budaya baru tanpa menghilangkan nilai-nilai dasarnya. Dalam konteks ini, budaya dipahami sebagai sistem yang dinamis dan terus berkembang.

6. Ekonomi Kreatif

Cultural Center turut berperan dalam mendukung pengembangan ekonomi kreatif berbasis budaya. Aktivitas seni dan budaya yang berlangsung di dalamnya dapat menjadi daya tarik ekonomi serta meningkatkan kesejahteraan masyarakat. Hal ini sejalan dengan konsep ekonomi kreatif yang dikemukakan oleh Howkins (2001), yang menempatkan kreativitas sebagai sumber daya utama dalam pengembangan ekonomi.

Berdasarkan uraian fungsi dan peran *Cultural Center*, dapat disimpulkan bahwa keberadaan fasilitas ini memiliki posisi yang sangat strategis dalam menjawab kebutuhan ruang budaya yang tidak hanya bersifat fisik, tetapi juga sosial dan edukatif. *Cultural Center* tidak sekadar menjadi wadah aktivitas seni dan budaya, melainkan juga berperan sebagai ruang integratif yang mampu mengakomodasi interaksi masyarakat multietnik, memperkuat identitas lokal, serta mendukung proses transfer pengetahuan budaya secara berkelanjutan. Dengan adanya fungsi edukatif, rekreatif, sosial, hingga

representatif, Cultural Center menjadi elemen penting dalam menciptakan ruang publik yang inklusif, dinamis, dan berorientasi pada penguatan nilai-nilai budaya dalam kehidupan masyarakat.

2.2.2 Fasilitas dan Program Kegiatan dalam Cultural Center

Cultural Center turut berperan dalam mendukung pengembangan ekonomi kreatif Berdasarkan fungsi-fungsi yang dimiliki oleh sebuah *Cultural Center*, maka pusat kebudayaan pada umumnya dilengkapi dengan beberapa fasilitas utama yang mendukung penyelenggaraan kegiatan budaya. Fasilitas tersebut antara lain sebagai berikut:

1. Kantor (Administrasi)

Fasilitas perkantoran memiliki peran penting sebagai penunjang fungsi administratif dalam *Cultural Center*. Ruang ini digunakan untuk mengelola seluruh kegiatan operasional, termasuk pencatatan program kegiatan, pengelolaan data pengunjung, serta administrasi berbagai aktivitas yang berlangsung di dalam pusat kebudayaan.

2. Perpustakaan atau Pusat Informasi Budaya

Perpustakaan dalam *Cultural Center* berfungsi sebagai sumber informasi yang memuat berbagai referensi terkait kebudayaan. Koleksi yang tersedia dapat berupa media fisik seperti buku dan majalah, maupun media digital yang berisi informasi mengenai sejarah, tradisi, dan perkembangan budaya.

3. Galeri Seni

Galeri seni merupakan ruang yang digunakan untuk memamerkan berbagai karya budaya, seperti lukisan, patung, maupun kerajinan. Penataan ruang pameran biasanya disusun berdasarkan kategori karya, sehingga memudahkan pengunjung dalam memahami dan mengapresiasi objek yang dipamerkan.

4. Ruang Pertunjukan

Ruang pertunjukan berfungsi sebagai wadah untuk menyelenggarakan berbagai kegiatan seni seperti musik, tari, dan teater. Ruang ini dapat berupa ruang tertutup (indoor) maupun ruang terbuka (outdoor), tergantung pada jenis pertunjukan yang diselenggarakan (Ramdini, Sarihati, dan Salayanti, 2015).

Selain fasilitas fisik, *Cultural Center* juga didukung oleh berbagai program kegiatan yang berperan dalam menghidupkan aktivitas budaya. Pusat kebudayaan pada dasarnya berfungsi sebagai pusat seni dan budaya bagi suatu wilayah (Chicago Park District, Art & Culture Unit), sehingga memerlukan program yang terstruktur dan berkelanjutan.

Beberapa program yang umumnya terdapat dalam *Cultural Center* antara lain:

1. Program Pelestarian dan Ekspresi Budaya

Program pelestarian dan ekspresi budaya berfokus pada upaya menjaga serta menampilkan kearifan lokal yang berkembang di Kalimantan Barat melalui berbagai kegiatan budaya. Aktivitas yang diwadahi dalam program ini meliputi penyelenggaraan festival budaya tahunan seperti Gawai Dayak, Robo-Robo, dan Cap Go Meh, pertunjukan seni tradisional berupa tari, musik, dan teater rakyat, serta pelaksanaan ritual adat dan demonstrasi budaya. Selain itu, program ini juga mencakup pameran budaya tematik yang menampilkan kekayaan tradisi dan identitas lokal. Melalui program ini, diharapkan nilai-nilai budaya dapat terus dilestarikan sekaligus diperkenalkan kepada masyarakat luas sebagai bagian dari identitas budaya Kalimantan Barat.

2. Program Edukasi dan Pembelajaran Budaya

Program edukasi dan pembelajaran budaya ditujukan untuk meningkatkan pemahaman masyarakat terhadap nilai-nilai budaya lokal melalui pendekatan yang bersifat edukatif dan partisipatif. Kegiatan yang termasuk dalam program ini antara lain workshop seni seperti tari tradisional, musik, dan kerajinan, penyelenggaraan kelas budaya bagi pelajar maupun masyarakat umum, serta kegiatan seminar, diskusi, dan kajian budaya. Selain itu, program ini juga mencakup edukasi terkait sejarah dan tradisi lokal yang bertujuan untuk memperkuat kesadaran budaya. Dengan adanya program ini, proses transfer pengetahuan budaya antar generasi dapat berlangsung secara berkelanjutan.

3. Program Komunitas dan Interaksi Sosial

Program komunitas dan interaksi sosial berperan dalam memperkuat hubungan antar kelompok masyarakat multietnik di Kalimantan Barat. Kegiatan dalam program ini meliputi forum komunitas budaya, musyawarah, diskusi publik, serta berbagai event

kolaboratif antar komunitas. Selain itu, program ini juga menyediakan ruang berkumpul yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat untuk berinteraksi secara informal. Melalui program ini, diharapkan tercipta ruang sosial yang inklusif serta mampu memperkuat kohesi sosial dan toleransi antar kelompok budaya.

4. Program Pengembangan Ekonomi Kreatif

Program pengembangan ekonomi kreatif berorientasi pada pemberdayaan masyarakat melalui kegiatan ekonomi berbasis budaya lokal. Aktivitas yang diwadahi mencakup workshop kerajinan seperti anyaman rotan, tenun, dan ukiran, penyelenggaraan pameran serta bazar produk lokal, hingga program inkubasi bagi pelaku UMKM budaya. Selain itu, program ini juga mencakup pelatihan kewirausahaan kreatif untuk meningkatkan kapasitas masyarakat dalam mengelola potensi budaya menjadi produk bernilai ekonomi. Dengan demikian, program ini diharapkan mampu meningkatkan kesejahteraan masyarakat sekaligus memperkuat eksistensi budaya lokal dalam ranah ekonomi.

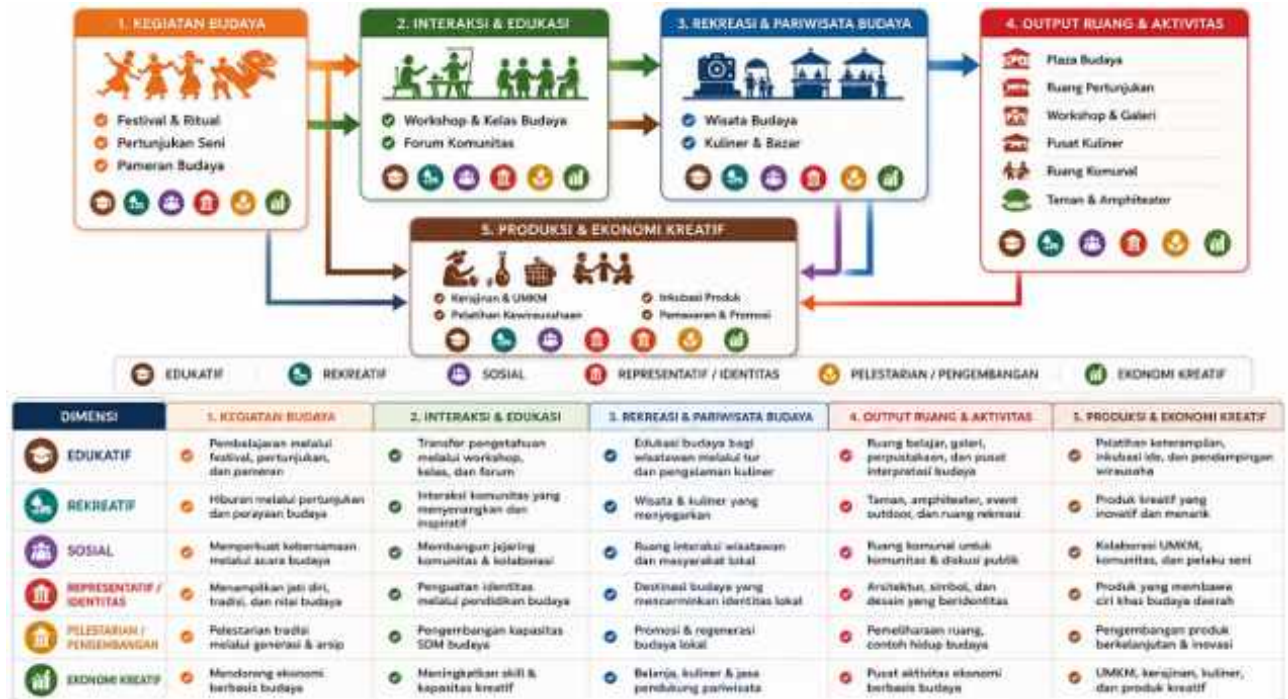
5. Pariwisata Budaya

Program pariwisata budaya berfungsi sebagai upaya pengembangan daya tarik wisata berbasis budaya lokal di Kalimantan Barat. Kegiatan dalam program ini meliputi penyelenggaraan event budaya berskala regional maupun nasional, pengembangan paket wisata edukasi budaya, pertunjukan budaya untuk wisatawan, serta festival kuliner tradisional. Program ini bertujuan untuk memperkenalkan kekayaan budaya Kalimantan Barat kepada masyarakat yang lebih luas sekaligus meningkatkan potensi sektor pariwisata sebagai bagian dari pengembangan wilayah.

6. Program Rekreasi dan Ruang Publik

Program rekreasi dan ruang publik merupakan program yang bersifat santai namun tetap memiliki muatan budaya, sehingga dapat dinikmati oleh seluruh lapisan masyarakat. Kegiatan yang termasuk dalam program ini antara lain festival seni dan hiburan, aktivitas outdoor berbasis budaya, pertunjukan terbuka di ruang publik, serta berbagai aktivitas santai komunitas. program ini bertujuan untuk menciptakan ruang publik yang aktif, hidup, dan inklusif, sehingga mampu menjadi wadah interaksi sosial sekaligus ruang rekreasi yang berbasis budaya.

Berdasarkan program kegiatan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya, setiap jenis kegiatan memiliki karakter dan kebutuhan ruang yang berbeda, namun tetap saling terhubung dalam satu sistem yang terpadu. keterkaitan ini menunjukkan pentingnya integrasi antar fungsi dalam perancangan agar mampu mengakomodasi berbagai aktivitas budaya secara optimal.



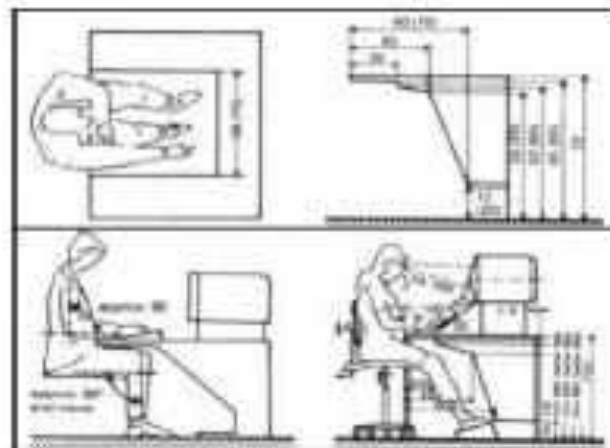
Gambar 9. Simulasi alur program kegiatan Cultural Center
Sumber: Analisa Penulis, 2026

2.3 Standar dan Kebutuhan Ruang Cultural Center

Perencanaan ruang pada *Cultural Center* tidak hanya ditentukan oleh kebutuhan aktivitas, tetapi juga oleh hubungan fungsional antar ruang, kapasitas pengguna, serta standar teknis yang mengatur kenyamanan dan efisiensi ruang. Berdasarkan *Time-Saver Standards for Building Types*, penyusunan program ruang dilakukan melalui identifikasi aktivitas dan diterjemahkan ke dalam kebutuhan ruang yang terukur.

Dalam konteks ini, *Cultural Center* merupakan sistem ruang yang terdiri dari ruang utama, ruang edukasi, ruang publik, serta ruang penunjang yang saling terintegrasi.

1. Kantor

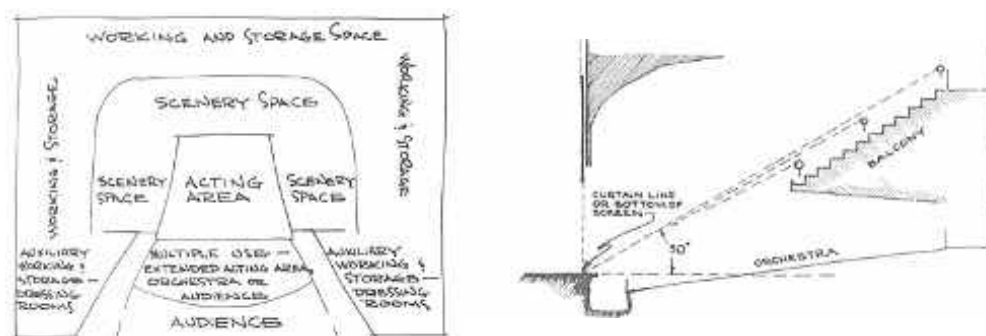


Gambar 10. Visual Ruang Kantor
Sumber: Neufert, *Data Arsitek*, p :20

Studi yang dilakukan oleh *Conneticul Life Insurance* di Amerika mengungkapkan kebutuhan akan luas lantai dan ruang minimal yang diperlukan untuk mengoperasikan sebuah kantor sebagai berikut:

- Pemilik : 28.5 m²
- Kepala : 18.5 m²
- Wakil Kepala : 13.4 m²
- Sekretaris : 6.7 m²
- Kepala Bagian : 9.3 m²
- Ruang rapat : $(0.7 \times 0.9) \text{ m}^2 = 0.63 \text{ m}^2 / \text{orang}$ (+ sirkulasi 10%)

2. Teater



Gambar 11. Visual Ruang Teater
Sumber: *De Chiara et al., 2001, p.364*

Teater berfungsi sebagai ruang pertunjukan seni yang menampung aktivitas visual dan akustik secara optimal. Dalam perancangannya, aspek utama yang harus diperhatikan adalah jarak pandang, kenyamanan penonton, serta hubungan antara panggung dan area

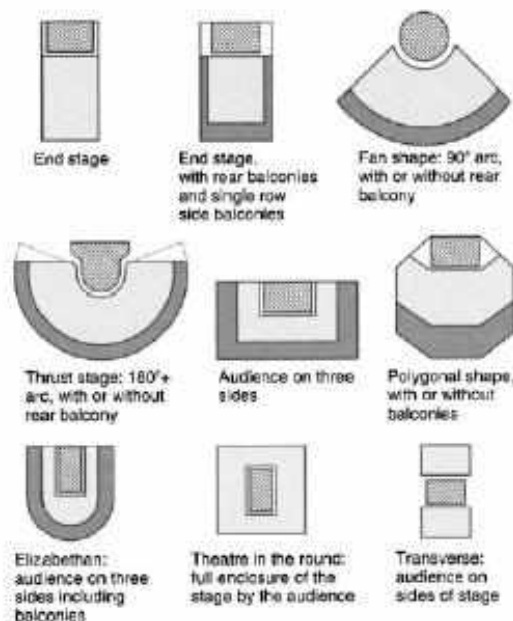
duduk. Berdasarkan *Time-Saver Standards*, kapasitas ideal teater berkisar ± 800 penonton untuk menjaga kedekatan visual antara penonton dan performer.

Standar perancangan ruang teater menunjukkan bahwa jarak maksimum penonton ke panggung berkisar ± 75 -100 ft (± 22 -30 m) untuk menjaga kualitas visual pertunjukan. Selain itu, pengaturan tempat duduk harus memperhatikan garis pandang (*sightlines*) agar minimal $\frac{2}{3}$ area panggung tetap terlihat oleh penonton.

- Jarak maksimum penonton ke panggung ± 22 - 30 m
- Jarak balkon ke panggung ideal ± 15 m
- Lebar kursi minimal $\pm 0,50$ m (20 inch on center)
- Jarak antar kursi (row spacing) minimal $\pm 0,80$ m (32 inch)
- Lebar aisle (jalur sirkulasi) $\pm 0,90$ m
- Jarak antar aisle setiap 14-15 kursi
- Tinggi riser tempat duduk $\pm 0,10$ - 0,55 m bertingkat
- Lebar tread tempat duduk $\pm 0,80$ - 0,90 m

Selain itu, tata ruang teater harus mempertimbangkan pemisahan zona seperti panggung, penonton, backstage, dan servis. Sirkulasi penonton harus terpisah dari performer untuk menjaga kelancaran operasional. Dengan demikian, perancangan teater tidak hanya memenuhi aspek kapasitas, tetapi juga kualitas pengalaman ruang secara visual dan akustik.

3. Amphitheater



Gambar 12. *Open Stage Formats*

Sumber: *Building for The Performing Arts*, Ian Appleton. 2008

Amphitheater merupakan ruang pertunjukan terbuka yang dirancang dengan sistem tempat duduk bertingkat untuk mengoptimalkan visibilitas penonton terhadap panggung. Dalam perancangannya, aspek utama yang diperhatikan adalah kemiringan tempat duduk, garis pandang, serta kenyamanan sirkulasi.

Berdasarkan *Time-Saver Standards*, desain amphitheater menggunakan prinsip *sightline* dimana setiap penonton harus memiliki pandangan bebas ke area pertunjukan. hal ini dicapai melalui pengaturan tinggi dan lebar anak tangga tempat duduk.

- Lebar tread tempat duduk $\pm 0,80 - 0,90$ m
- Tinggi riser $\pm 0,10 - 0,55$ m (bertahap meningkat)
- Lebar aisle $\pm 0,90$ m
- Jarak antar aisle $\pm 14 - 15$ kursi
- Lebar crossover (jalur horizontal) $\pm 1,20 - 1,80$ m
- Jarak pandang optimal ke panggung $\pm 20 - 30$ m
- Kemiringan tribun mengikuti garis pandang (*bowl effect*)

Selain itu, *amphitheater* umumnya dirancang dengan orientasi yang mempertimbangkan arah matahari dan angin untuk kenyamanan termal. Posisi panggung biasanya ditempatkan lebih rendah dengan penonton mengelilingi atau menghadap satu arah untuk menciptakan pengalaman visual yang maksimal.

Dengan demikian, amphitheater tidak hanya berfungsi sebagai ruang pertunjukan, tetapi juga sebagai elemen lanskap yang terintegrasi dengan lingkungan sekitar.

Kenyamanan pengguna dalam ruang amphiteater dan teater sangat dipengaruhi oleh kualitas jarak pandang penonton, sehingga perlu diperhatikan beberapa aspek berikut:

a. Batas Visual

Terdapat pembatasan visual yang menetapkan jarak maksimal antara panggung dan area penonton. Jika jarak ini terlampaui, penonton mungkin tidak dapat menikmati pertunjukan seni secara optimal, dan hal ini juga penting untuk memastikan para pemain dapat menghibur penonton dengan baik. Jarak antara panggung dan kursi terjauh akan bervariasi tergantung pada jenis pertunjukan dan skala acaranya. Untuk memungkinkan penonton melihat ekspresi wajah dengan jelas, terutama dalam drama, jarak maksimum dari panggung ke kursi di baris terbelakang tidak boleh lebih dari 20 meter

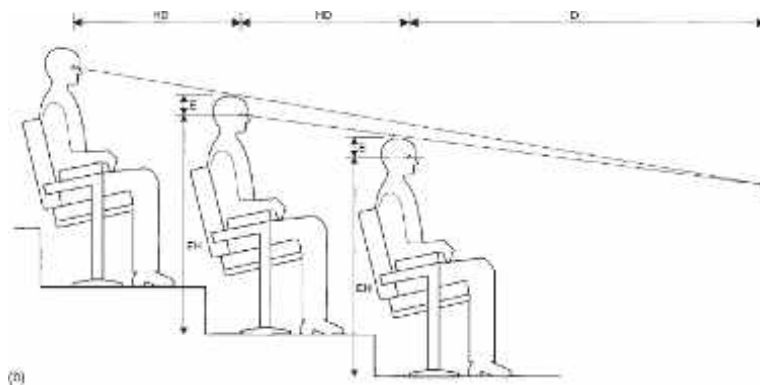


Gambar 13. Layout Tempat Duduk (Kanan) Secara Vertikal (1)

Sumber: *Building for the Performing Arts, Ian Appleton, 2008*

- Untuk opera dan musical, di mana ekspresi wajah tidak begitu penting, jarak dari panggung ke kursi di baris terbelakang diperluas menjadi 30 meter.
- Untuk tarian, agar penonton dapat sepenuhnya menghargai gerakan tarian dan ekspresi wajah, jarak maksimum dari panggung ke kursi di baris terbelakang tidak boleh melebihi 20 meter.
- Untuk konser simfoni penuh, elemen visual tidak begitu penting bagi kursi penonton di baris belakang, yang lebih merupakan fungsi dari pembatasan akustik daripada pembatasan visual
- Untuk konser ruang kecil (*chamber concerts*), meskipun batas akustik menjadi prioritas utama, aspek visual juga dianggap sebagai faktor penting dalam menciptakan suasana yang intim dan akrab.
- Pada konser *jazz/pop/rock*, pertimbangan visual tidaklah primer, terutama karena adanya layar video yang ditambahkan untuk memperluas pandangan pada barisan belakang penonton.

b. Pandangan Vertikal



Gambar 14. Layout Tempat Duduk Secara Vertikal (2)

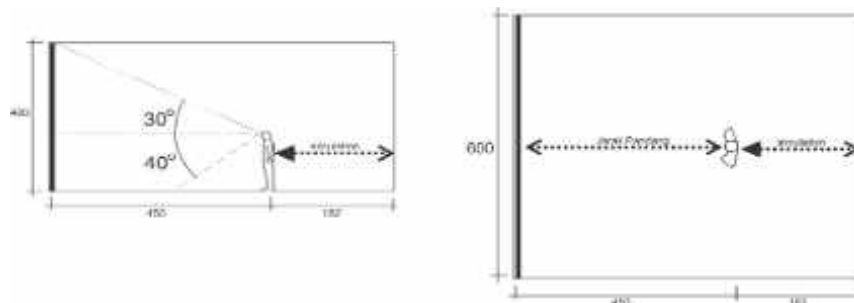
Sumber: *Building for the Performing Arts, Ian Appleton, 2008*

Ada beberapa persyaratan dalam desain terkait pandangan vertikal, yakni:

- Pandangan harus memungkinkan penonton untuk melihat titik P yang berjarak 60 - 90 cm dari ujung panggung.
- Kemiringan tempat duduk tidak boleh melebihi 35° .
- Jarak vertikal antara mata penonton (dalam gambar HD) minimal 76 - 115 cm.
- Rata-rata ketinggian mata penonton dari tempat duduk adalah 112 cm (EH).
- Jarak antara mata penonton dan kepala penonton yang berada di depan harus lebih dari 12,5 cm.

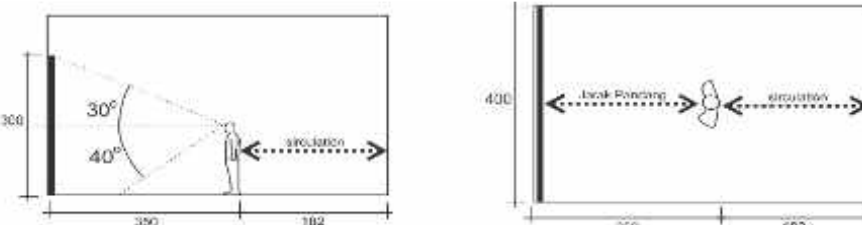
4. Galeri

- Luasan bidang 6m x 4m pada ruang pameran indoor



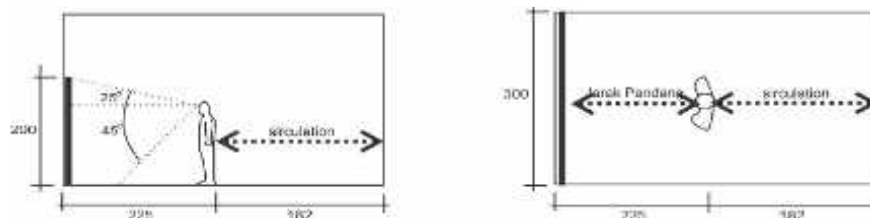
Gambar 15. Jarak Pandang Manusia dengan Media Mural 6mx4m (a)tampak samping (b) tampak atas
Sumber: Panero and Zelnik, 1979

- Luasan bidang 4m x 3m pada ruang pameran indoor



Gambar 16. Jarak Pandang Manusia dengan Media Mural 4mx3m
Sumber: Panero and Zelnik, 1979

- Luasan bidang 4m x 3m pada ruang pameran indoor



Gambar 17. Jarak Pandang Manusia dengan Media Mural 2mx3m
Sumber: Panero and Zelnik, 1979

Dalam perancangan ruang galeri, aspek kenyamanan pengguna menjadi hal penting yang perlu diperhatikan, yang meliputi beberapa aspek berikut:

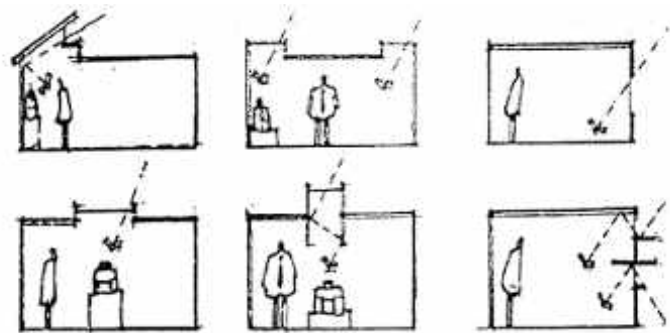
a. Aspek fisiologis

Faktor fisiologis merupakan faktor yang mempengaruhi langsung kenikmatan fisik yang dapat mendorong komunikasi antara pengunjung dengan benda-benda koleksi, antara lain sebagai berikut :

1. Faktor *flow* / pergerakan dan sirkulasi

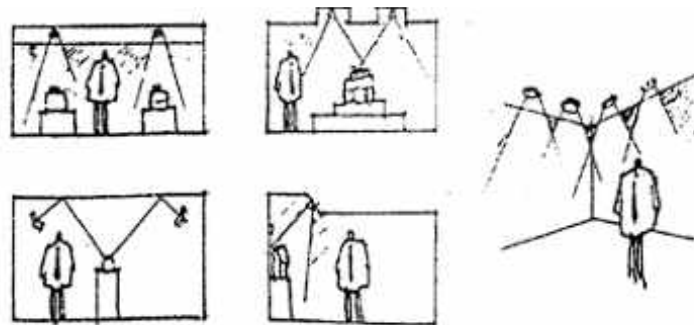
Dalam pergerakan, dapat diterapkan unsur kejutan dan rangsangan terhadap objek pameran serta tata letak ruang, sehingga pengunjung tidak merasa terpaksa untuk mengikuti jalur tertentu dalam ruangan pameran.

2. Faktor penerangan



Gambar 18. Jarak Penerangan satu sisi
Sumber: Panero and Zelnik, 1979

Pencahayaan alami yang menggunakan jendela atau lubang pada dinding bangunan untuk memasukkan cahaya matahari ke dalam ruangan dan menciptakan efek visual pada objek pameran.



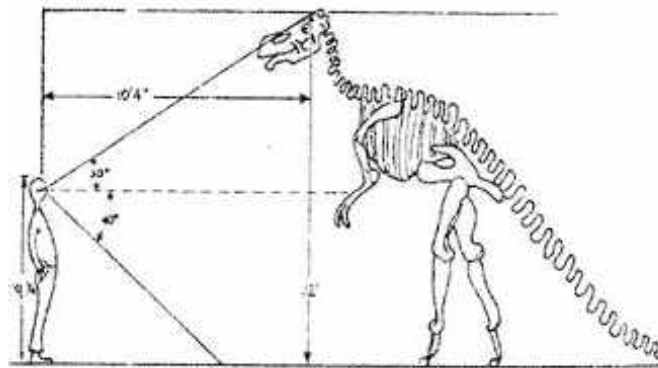
Gambar 19. Jarak Penerangan dua sisi
Sumber: Panero and Zelnik, 1979

Pencahayaan buatan adalah sumber utama pencahayaan di museum, memberikan fleksibilitas dalam mengatur tata cahaya untuk menciptakan efek yang lebih berdampak pada pengunjung. Terdapat kemungkinan penggunaan sistem pencahayaan yang mendukung penampilan objek pameran:

- Pencahayaan umum:

- Pencahayaan dari lampu filter, lampu fluoresen di belakang langit-langit bercahaya. Memberikan efek pencahayaan merata atau penuh yang terkesan monoton.
- Cahaya tidak langsung, datang dari pantulan langit-langit. Menghasilkan pencahayaan yang lembut dan nyaman, namun kurang mencukupi untuk memberikan pencahayaan yang memadai pada objek yang dipamerkan.
- Pencahayaan sorotan dari atas langit-langit, memberikan efek dramatis, tetapi kurang memberikan pencahayaan yang cukup pada objek yang dipamerkan.
- Pencahayaan sorotan langsung, memberikan cahaya langsung pada objek, ekonomis, namun hasil pencahayaannya kurang kontras.
- Pencahayaan lokal:
 - Pencahayaan langsung dari satu sumber (tajam), dengan pantulan yang lembut.
 - Pencahayaan dari berbagai sumber, terutama pada objek tiga dimensi: membentuk bayangan, menunjukkan bentuk, dan tekstur.

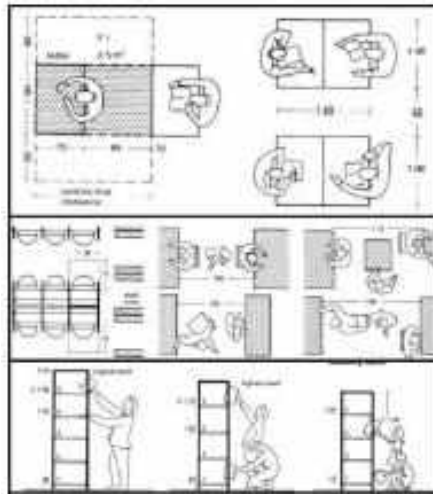
b. Faktor Skala



Gambar 20. Ukuran Skala Objek
Sumber: Panero and Zelnik, 1979

Skala benda yang besar mengharuskan adanya jarak pandang yang sesuai dengan kenyamanan pergerakan pandangan pengunjungnya (*Time Saver Standart*)

5. Perpustakaan



Perpustakaan berfungsi sebagai pusat literasi budaya. Standar ruang menunjukkan

Gambar 21. Besaran Ruang Perpustakaan

Sumber: Panero and Zelnik, 1979

bahwa kebutuhan ruang baca adalah 2,79 m² per orang dewasa dan 1,86 m² untuk anak-anak, sedangkan ruang staf sekitar 9,29 m² per orang.

- Luas untuk meja 0.7 m x 1.00 m = 0.7 m²
- Luas untuk dua meja 0.7 m x 1.00 m x 2 = 1.40 m²
- Jarak minimum antar meja 0.6 m
- Ruang gerak minimum 1.35 m - 1.50 m
- Tinggi rak buku dengan 5 tingkat 2.25 m
- Rak buku untuk pelajar 1.70 m
- Rak buku untuk anak-anak 1.20 m

2.4 Arsitektur Tropis

Arsitektur tropis dapat dipahami sebagai suatu pendekatan perancangan yang secara khusus diarahkan untuk merespons dan menyelesaikan permasalahan yang timbul akibat kondisi iklim tropis. Iklim tropis sendiri memiliki karakteristik khas, seperti tingkat kelembapan udara yang tinggi hingga mencapai lebih dari 90%, suhu udara yang relatif panas berkisar antara 15-35°C, intensitas radiasi matahari yang cukup tinggi, serta curah hujan yang besar yang dapat melebihi 3000 mm per tahun. Kondisi-kondisi tersebut memberikan pengaruh signifikan terhadap kenyamanan fisik manusia, terutama dalam hal kenyamanan termal.

Dalam penerapannya, arsitektur tropis diharapkan mampu menjawab berbagai tantangan iklim tersebut melalui pendekatan desain yang komprehensif dan tidak terbatas

pada satu elemen saja. Penanganan tidak hanya berfokus pada penggunaan atap lebar sebagai pelindung, tetapi juga harus memperhatikan aspek kenyamanan visual melalui pencahayaan alami serta kenyamanan termal melalui penghawaan yang baik. Meskipun atap lebar menjadi salah satu elemen penting pada bangunan tropis, khususnya bangunan berlantai rendah, hal tersebut belum tentu menjamin tercapainya kenyamanan visual dan termal secara optimal bagi penghuni tanpa didukung oleh strategi desain lainnya (Karyono, 2013).

2.4.1 Karakter Iklim Tropis

Arsitektur tropis merupakan pendekatan perancangan bangunan yang berfokus pada respons terhadap kondisi iklim tropis, khususnya iklim tropis lembap yang ditandai dengan suhu udara tinggi, kelembapan tinggi, serta intensitas radiasi matahari dan curah hujan yang besar sepanjang tahun. Pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan kenyamanan termal melalui strategi desain pasif yang memanfaatkan potensi lingkungan alami seperti angin, cahaya, dan vegetasi.

Menurut Olgyay (1963), arsitektur yang responsif terhadap iklim harus mempertimbangkan hubungan antara manusia, bangunan, dan lingkungan sebagai satu sistem yang saling mempengaruhi. Dalam konsep tersebut, desain bangunan tidak hanya berfungsi sebagai pelindung, tetapi juga sebagai mediator antara kondisi lingkungan luar dan kenyamanan ruang dalam.

Lebih lanjut, konsep ini diperkuat oleh Hyde (2000) yang menyatakan bahwa desain arsitektur tropis harus mampu mengoptimalkan kondisi iklim lokal melalui pendekatan *climate responsive design*, yaitu strategi desain yang menyesuaikan bentuk, orientasi, material, dan sistem bangunan terhadap karakter lingkungan.

Hal tersebut sejalan dengan data kondisi iklim di Kabupaten Kubu Raya yang menunjukkan karakteristik iklim tropis yang dominan. Berdasarkan data dari Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG) Stasiun Meteorologi Kelas I Supadio, suhu udara di wilayah ini berada pada kisaran 21,00°C hingga 34,90°C dengan suhu rata-rata mencapai 26,80°C, serta tingkat kelembapan udara yang tinggi yaitu sekitar 84%. Selain itu, wilayah ini juga memiliki curah hujan yang cukup tinggi yaitu sebesar 319 mm, serta tingkat penyinaran matahari mencapai 74%, yang menunjukkan intensitas radiasi matahari yang signifikan. Kondisi tersebut memperkuat bahwa Kabupaten Kubu Raya memiliki karakteristik iklim tropis yang berpengaruh langsung terhadap

kenyamanan termal dan visual, sehingga memerlukan pendekatan arsitektur yang responsif terhadap kondisi lingkungan setempat.

Table 2.1 Daftar Kekayaan Budaya Kalimantan Barat

Indikator Iklim	Nilai
Suhu Maksimum (°C)	34,90
Suhu Minimum (°C)	21,00
Rata-rata Suhu (°C)	26,80
Rata-rata Kelembaban Udara (%)	84,00
Tekanan Udara (mb)	1.010,00
Kecepatan Angin (knot)	3,00
Curah Hujan (mm)	319,00
Penyinaran Matahari (%)	74,00

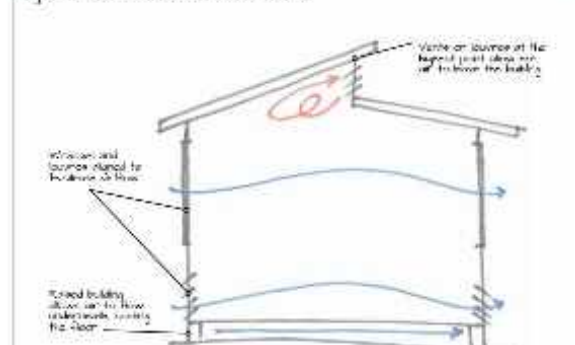
Sumber: BMKG Stasiun Meteorologi Kelas I Supadio

2.4.2 Prinsip Arsitektur Tropis

Arsitektur tropis merupakan pendekatan perancangan yang berorientasi pada respons terhadap kondisi iklim melalui strategi desain pasif yang adaptif dan berkelanjutan. Dalam konteks ini, desain bangunan diarahkan untuk mengurangi dampak lingkungan sekaligus meningkatkan kenyamanan pengguna, di mana desain berkelanjutan bertujuan menciptakan bangunan yang sehat, nyaman, dan minim dampak lingkungan (Cairns Regional Council, 2011). Prinsip utama arsitektur tropis berfokus pada optimalisasi kenyamanan termal dan visual secara alami, sehingga dapat meminimalkan kebutuhan terhadap sistem mekanis seperti pendingin udara.



Figure 1. Passive Ventilation (cross-section)

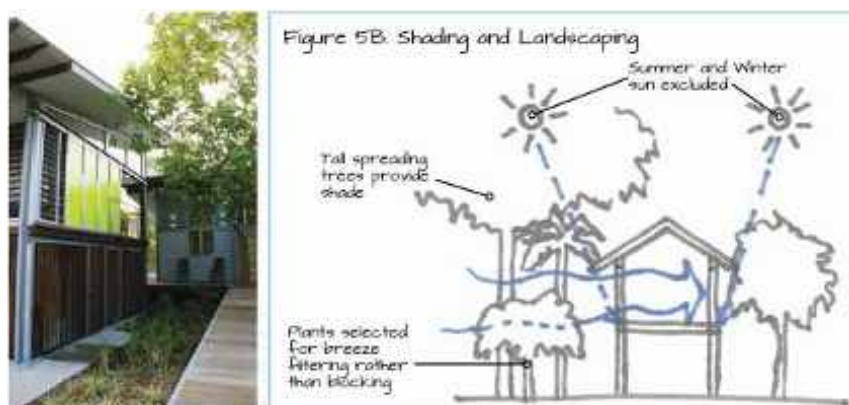


Gambar 22. Mekanisme ventilasi pasif melalui Integrasi Cross Ventilation & Stack Effect
Sumber: Cairns Regional Council, 2011

Salah satu prinsip utama adalah penerapan ventilasi alami sebagai bagian dari strategi desain pasif. Hal ini menekankan pentingnya pemanfaatan ventilasi alami, pendinginan, dan pencahayaan alami secara maksimal dalam bangunan (Cairns Regional Council, 2011). Ventilasi ini dapat dicapai melalui ventilasi silang (*cross ventilation*) dengan mengatur bukaan secara sejajar agar aliran udara dapat mengalir secara efektif, serta melalui mekanisme konveksi (*convection airflow*) di mana udara panas naik dan keluar melalui bukaan di bagian atas bangunan, pendekatan ini mampu mengurangi ketergantungan terhadap sistem pendingin buatan.

Selain itu, orientasi bangunan menjadi aspek krusial dalam desain tropis. Bangunan perlu dirancang untuk meminimalkan paparan sinar matahari langsung sekaligus memaksimalkan aliran udara dan pencahayaan alami (Cairns Regional Council, 2011). Dengan mempertimbangkan arah matahari dan angin dominan, orientasi yang tepat dapat mengurangi beban panas sekaligus mengoptimalkan ventilasi alami.

Pengendalian radiasi matahari dilakukan melalui penggunaan elemen pelindung seperti *shading*, *overhang*, dan desain fasad serta Pemanfaatan Vegetasi yang mampu mengurangi panas masuk ke dalam bangunan. Prinsip ini sejalan dengan upaya menghindari perolehan panas berlebih melalui perlindungan pada dinding dan bukaan serta penggunaan material reflektif atau insulatif (Cairns Regional Council, 2011). Di sisi lain, pemanfaatan pencahayaan alami juga menjadi strategi penting, di mana bangunan dirancang untuk memaksimalkan masuknya cahaya alami tanpa meningkatkan beban panas secara signifikan.



Gambar 23. Strategi *Shading* dan *Landscaping* untuk mengarahkan aliran udara alami pada bangunan tropis

Sumber: Cairns Regional Council, 2011

Pemilihan material juga menjadi pertimbangan utama dalam arsitektur tropis. Disarankan penggunaan material dengan massa termal rendah karena material ringan

mampu merespons pendinginan alami dengan lebih cepat dan mempercepat proses pelepasan panas dari bangunan (Cairns Regional Council, 2011). Hal ini menjadikan material tersebut lebih sesuai untuk iklim tropis yang memiliki suhu tinggi sepanjang hari.

Selain itu, integrasi elemen lanskap seperti vegetasi dan ruang terbuka berperan dalam menciptakan iklim mikro yang lebih sejuk. Vegetasi dapat menurunkan suhu lingkungan melalui proses evapotranspirasi serta mengurangi efek *urban heat island* akibat permukaan keras di sekitar bangunan (Cairns Regional Council, 2011).



Gambar 24. Strategi *Shading* dan *Landscaping* untuk mengarahkan aliran udara alami pada bangunan tropis
Sumber: Cairns Regional Council, 2011

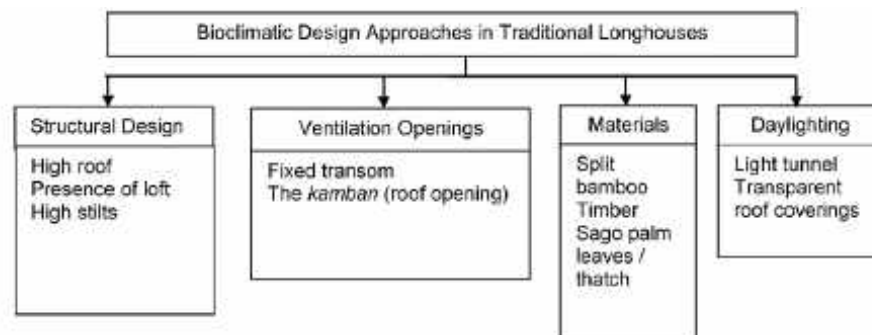
Dengan menerapkan prinsip-prinsip tersebut, arsitektur tropis tidak hanya menghasilkan bangunan yang responsif terhadap kondisi lingkungan, tetapi juga mampu meningkatkan efisiensi energi serta menciptakan kenyamanan termal dan visual yang optimal bagi penggunanya.

2.4.3 Kearifan Rumah Adat Tropis

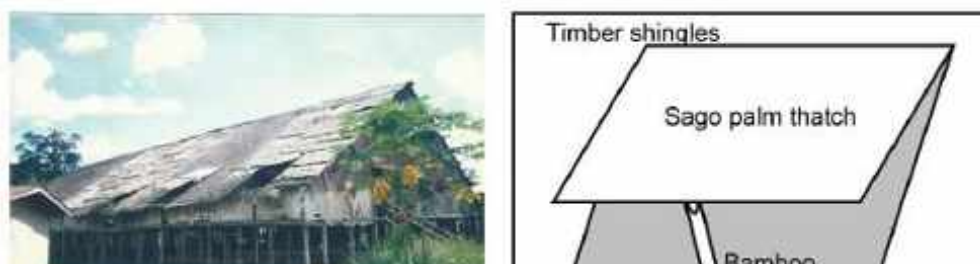
Kearifan lokal pada rumah adat tropis merupakan bentuk adaptasi arsitektur terhadap kondisi iklim panas dan lembap melalui pendekatan desain pasif yang mengutamakan kenyamanan termal, efisiensi energi, serta keberlanjutan lingkungan. Rumah tradisional, khususnya rumah panjang Dayak, menunjukkan bahwa arsitektur vernakular telah menerapkan prinsip bioklimatik sejak awal, dengan memanfaatkan ventilasi alami, pencahayaan alami, serta material lokal untuk mencapai kenyamanan tanpa ketergantungan pada sistem mekanis (Victoria et al., 2017). Di sisi lain, dalam konteks Kalimantan Barat, arsitektur tradisional juga dipengaruhi oleh keberagaman

budaya seperti Dayak, Melayu, dan Tionghoa, yang membentuk identitas arsitektur lokal melalui bentuk, orientasi, dan elemen bangunan (Setiawan et al., 2021).

Salah satu bentuk utama kearifan rumah adat tropis terletak pada sistem ventilasi alami. Rumah panjang Dayak dirancang dengan bukaan pada berbagai elemen bangunan seperti atap, dinding, dan lantai untuk menciptakan aliran udara silang yang optimal. Bukaan atap yang dikenal sebagai *kamban* berfungsi sebagai ventilasi sekaligus pencahayaan alami, yang memungkinkan udara panas keluar dari bagian atas bangunan (Victoria et al., 2017). Selain itu, penggunaan lantai berbahan bambu berpori memungkinkan udara masuk dari bawah bangunan dan menciptakan mekanisme *stack effect*, di mana udara dingin masuk dari bawah dan udara panas naik ke atas untuk dikeluarkan. Prinsip ini sejalan dengan karakter rumah tropis yang menekankan pentingnya sirkulasi udara alami melalui bukaan yang terdistribusi secara vertikal dan horizontal.



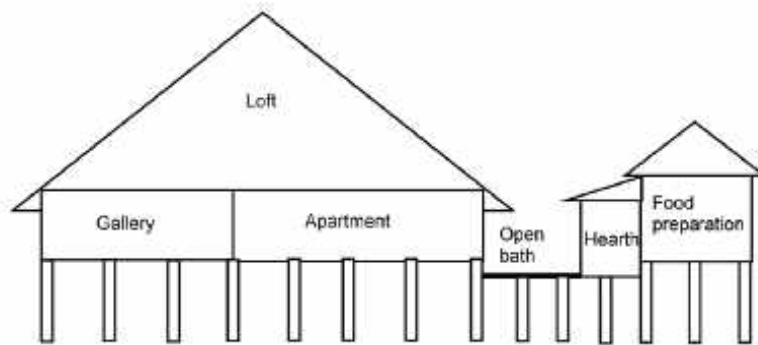
Gambar 25. Diagram Bioklimatik Rumah Panjang
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.1, hlm. 565



Gambar 26. Sistem Ventilasi (Transom & Kamban)
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.3 & Fig.4, hlm. 565-566

Selain ventilasi, bentuk dan struktur bangunan juga menjadi bagian penting dari kearifan rumah adat tropis. Rumah adat Dayak umumnya berbentuk rumah panggung dengan ketinggian tertentu dari permukaan tanah. Struktur ini tidak hanya berfungsi sebagai perlindungan dari kondisi lingkungan seperti banjir dan binatang, tetapi juga meningkatkan kecepatan aliran udara di bawah bangunan sehingga memperkuat ventilasi alami (Victoria et al., 2017). Hal ini juga sejalan dengan karakter arsitektur Kalimantan

Barat yang umumnya menggunakan rumah panggung sebagai bentuk adaptasi terhadap lingkungan (Setiawan et al., 2021). Selain itu, penggunaan atap tinggi dan keberadaan ruang loteng memungkinkan panas terakumulasi di bagian atas sebelum dilepaskan keluar, sehingga mengurangi panas pada ruang utama.

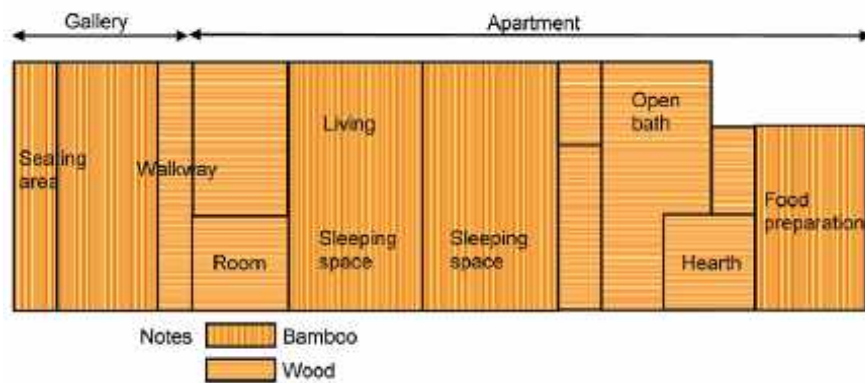


Gambar 27. Potongan Rumah (Atap Tinggi & Loft)
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.5, hlm. 567



Gambar 28. Struktur Rumah Panggung
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.6, hlm. 567

Kearifan lainnya terletak pada pemilihan material bangunan yang sesuai dengan kondisi iklim tropis. Rumah adat Dayak menggunakan material lokal seperti kayu, bambu, dan daun sagu yang memiliki sifat low thermal mass dan permeabel, sehingga mampu mengurangi penyerapan panas serta mempercepat pelepasan panas dari dalam bangunan (Victoria et al., 2017). Kayu sebagai material utama memiliki konduktivitas panas yang rendah dibandingkan beton atau batu bata, sehingga lebih efektif dalam menjaga kenyamanan termal. Selain itu, bambu dengan struktur berpori memungkinkan udara mengalir melalui celah material, memperkuat sistem ventilasi alami. Dalam konteks arsitektur Kalimantan Barat, penggunaan material kayu juga menjadi ciri khas utama yang membentuk identitas lokal bangunan (Setiawan et al., 2021)



Gambar 29. Material Kayu dan Denah Rumah
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.7, hlm. 568



Gambar 30. Material Kayu dan Dinding Berpori
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.8, hlm. 569

Selain aspek ventilasi dan material, sistem pencahayaan alami juga menjadi bagian penting dari kearifan rumah adat tropis. Rumah panjang Dayak menggunakan sistem light tunnel serta bukaan pada atap untuk mendistribusikan cahaya ke bagian dalam bangunan yang memiliki keterbatasan bukaan samping akibat susunan ruang yang linear. Sistem ini mampu memberikan kualitas pencahayaan yang optimal sekaligus mengurangi kebutuhan energi listrik (Victoria et al., 2017)



Gambar 31. Sistem Light Tunnel dan Pencahayaan Alami
Sumber: Victoria et al., 2017, Fig.10, hlm. 569

Selain aspek teknis iklim, kearifan rumah adat juga dipengaruhi oleh aspek budaya dan identitas. Dalam konteks Kalimantan Barat, arsitektur tidak hanya merespons iklim tetapi juga mencerminkan keberagaman budaya Dayak, Melayu, dan Tionghoa. Hal ini terlihat pada orientasi bangunan, bentuk atap, serta penggunaan ornamen yang memiliki makna simbolik (Setiawan et al., 2021). Arsitektur Dayak, misalnya, memiliki orientasi linear mengikuti sungai atau jalan, sedangkan arsitektur Melayu mengikuti arah mata angin, dan arsitektur Tionghoa menggunakan prinsip fengshui dalam penataan ruang.

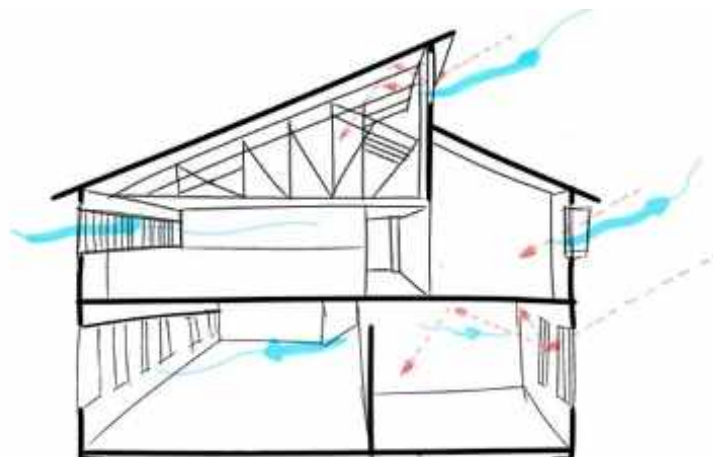
Keberagaman ini menunjukkan bahwa kearifan lokal tidak hanya bersifat teknis terhadap iklim, tetapi juga mencerminkan nilai sosial dan budaya masyarakat.

Secara keseluruhan, kearifan rumah adat tropis menunjukkan integrasi antara aspek iklim, bentuk, material, dan budaya dalam menciptakan arsitektur yang adaptif dan berkelanjutan. Prinsip-prinsip seperti ventilasi alami, rumah panggung, atap tinggi, penggunaan material lokal, serta orientasi ruang menjadi dasar penting dalam pengembangan arsitektur tropis modern. Dalam konteks perancangan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya, prinsip-prinsip ini dapat diadaptasi sebagai strategi desain yang tidak hanya responsif terhadap iklim, tetapi juga mampu merepresentasikan identitas lokal dan memperkuat interaksi sosial masyarakat.

2.4.4 Penerapan Arsitektur Tropis

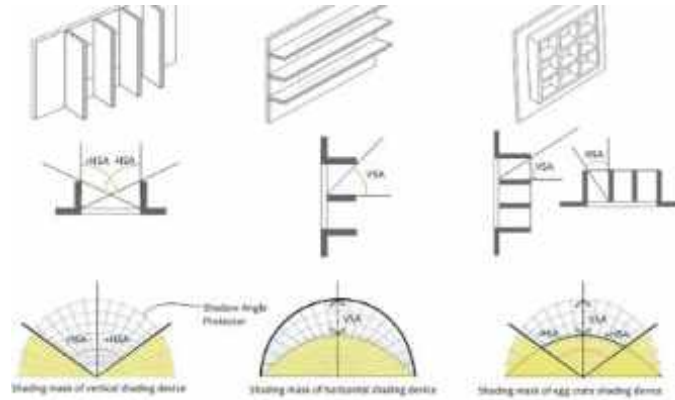
Penerapan arsitektur tropis merupakan pendekatan perancangan yang bertujuan untuk merespons kondisi iklim tropis lembap melalui strategi desain yang adaptif terhadap lingkungan. Iklim tropis umumnya ditandai dengan suhu udara yang tinggi, tingkat kelembapan yang tinggi, serta curah hujan yang relatif besar sepanjang tahun. Kondisi tersebut menuntut adanya pengolahan elemen arsitektur yang mampu menciptakan kenyamanan termal secara alami serta mengurangi ketergantungan terhadap sistem mekanis.

Salah satu prinsip utama dalam penerapan arsitektur tropis adalah optimalisasi ventilasi alami. Sistem ventilasi silang (*cross ventilation*) memungkinkan terjadinya pergerakan udara secara kontinu melalui bukaan pada sisi bangunan yang berlawanan, sehingga dapat membantu menurunkan suhu ruang dan meningkatkan kenyamanan pengguna.



Gambar 32. Studi simulasi *Cross Ventilation*
Sumber: Analisa Penulis, 2026

Selain ventilasi, pengendalian radiasi matahari juga menjadi aspek penting dalam arsitektur tropis. Paparan sinar matahari yang tinggi dapat meningkatkan suhu ruang, sehingga diperlukan elemen peneduh seperti *overhang*, kanopi, kisi-kisi (*louvers*), serta *secondary skin* untuk mengurangi panas yang masuk ke dalam bangunan.



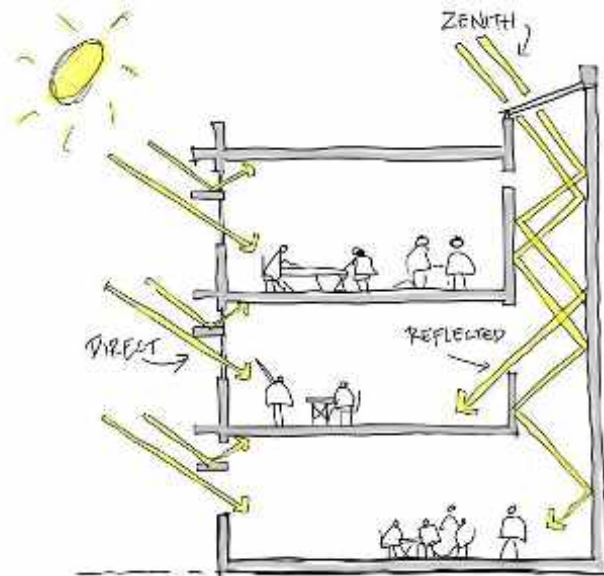
Gambar 33. Shadow Masks for Combinational Shadow Angles
Sumber: RTF, Rethinking The Future, 2021.

Penerapan arsitektur tropis juga berkaitan dengan respon terhadap curah hujan yang tinggi. Bentuk atap bangunan umumnya dirancang dengan kemiringan tertentu untuk mempercepat aliran air hujan, serta dilengkapi dengan overhang yang lebar untuk melindungi bangunan dari tampias air.



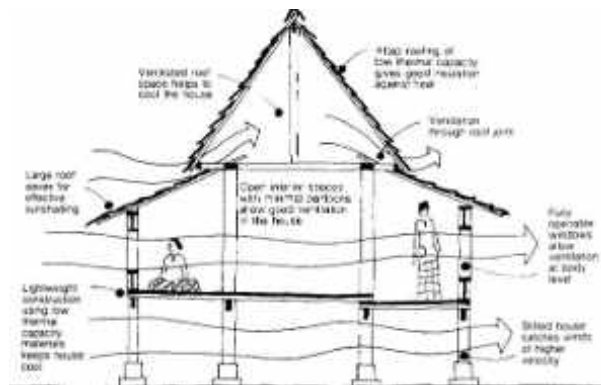
Gambar 34. Roof in Tropical Climate
Sumber: Bhandarkar, 2018.

Selain itu, pemanfaatan pencahayaan alami menjadi bagian dari strategi arsitektur tropis dalam meningkatkan efisiensi energi. Bukaan yang dirancang dengan baik memungkinkan cahaya alami masuk ke dalam ruang, namun tetap perlu dikontrol agar tidak menimbulkan panas berlebih, misalnya melalui penggunaan elemen penyaring cahaya.



Gambar 35. Studi simulasi penyaring cahaya masuk
Sumber: Analisa Penulis, 2026

Penerapan arsitektur tropis juga dapat ditemukan pada arsitektur tradisional sebagai bentuk adaptasi terhadap kondisi lingkungan. Bangunan tradisional di wilayah tropis umumnya menerapkan konsep rumah panggung, bukaan yang besar, serta penggunaan material lokal yang mampu merespons kondisi iklim secara alami.



Gambar 36. Konstruksi Rumah Panggung Tradisional Melayu
Sumber: Into The Ulu, 2014

Dengan demikian, penerapan arsitektur tropis mencakup berbagai strategi desain yang melibatkan pengolahan ventilasi, pencahayaan, perlindungan terhadap radiasi matahari, serta respon terhadap curah hujan. Prinsip-prinsip tersebut menjadi dasar dalam merancang bangunan yang adaptif terhadap iklim tropis serta mampu menciptakan kenyamanan ruang secara alami.

2.5 Studi Preseden *Cultural Center*

2.5.1 Cam Thanh Community House, Vietnam.



Gambar 37. Cam Thanh Community House

Sumber: <https://www.dezeen.com/2015/06/18/vietnam-community-centre-123-bamboo-structure-coconut-leaf-thatch-cam-thanh-hoi-an/>

Identitas Bangunan

Nama Bangunan	: Cam Thanh Community House
Arsitek	: 1+1>2 Architects
Lokasi	: Cam Thanh Village, Hoi An, Vietnam
Luas	: ±550 m ²
Fungsi	: Bangunan komunitas (community center)
Tahun	: 2015

Cam Thanh Community House merupakan salah satu preseden yang relevan dalam perancangan *Cultural Center* di wilayah tropis. Bangunan ini menunjukkan bagaimana arsitektur dapat merespons kondisi iklim panas dan lembap melalui pendekatan desain pasif, sekaligus menjadi wadah interaksi sosial masyarakat. Oleh karena itu, preseden ini digunakan sebagai referensi dalam memahami integrasi antara aspek lingkungan, sosial, dan material dalam arsitektur tropis.

Cam Thanh Community House merupakan bangunan komunitas yang terletak di kawasan pedesaan Cam Thanh, Hoi An, Vietnam, yang memiliki karakter lingkungan berupa hutan mangrove, jaringan perairan, serta vegetasi tropis yang padat. Meskipun memiliki potensi ekologis dan kerajinan lokal yang tinggi, kawasan ini tergolong

memiliki tingkat ekonomi yang rendah serta kurang terhubung dengan pusat kota, sehingga diperlukan suatu fasilitas yang dapat menjadi wadah interaksi sosial dan pengembangan masyarakat.

Bangunan ini dirancang sebagai pusat kegiatan komunitas yang mewadahi berbagai aktivitas seperti pertemuan, pameran, pelatihan, serta kegiatan sosial lainnya. Secara spasial, bangunan terdiri dari tiga massa utama yang saling terhubung dan membentuk sistem ruang yang fleksibel, sehingga memungkinkan berbagai jenis aktivitas berlangsung dalam satu kawasan yang terintegrasi.



Gambar 38. Denah Cam Thanh Community House

Sumber: Gallery of Cam Thanh Community House / 1+1>2 Architects - 20

Dalam perancangannya, bangunan ini mengadopsi pendekatan arsitektur tropis yang responsif terhadap kondisi iklim setempat, seperti suhu tinggi, kelembapan tinggi, serta curah hujan yang besar. Hal ini diwujudkan melalui penggunaan sistem ventilasi alami berbasis courtyard, atap tinggi untuk memperlancar aliran udara, serta penggunaan material lokal seperti bambu, kayu, dan bata yang mampu memberikan kenyamanan termal secara pasif.

Selain itu, elemen arsitektur seperti atap daun kelapa, vegetasi rambat, serta ruang terbuka digunakan sebagai strategi pengendalian radiasi matahari dan pembentukan iklim mikro. Dinding bata berlapis juga berfungsi sebagai insulasi termal yang membantu menjaga suhu ruang tetap stabil. Pendekatan ini menunjukkan bahwa bangunan tidak hanya berfungsi sebagai ruang aktivitas, tetapi juga sebagai respon terhadap kondisi lingkungan tropis secara menyeluruh.

Secara kawasan, Cam Thanh Community House terintegrasi dengan lingkungan sekitar melalui penyediaan ruang terbuka seperti taman, kebun organik, area bermain, dan lapangan, yang mendukung interaksi sosial serta aktivitas komunitas secara

berkelanjutan. Bangunan ini tidak hanya menjadi fasilitas fisik, tetapi juga berperan sebagai pusat pengembangan sosial, ekonomi, dan budaya masyarakat setempat.

2.5.2 Taman Ismail Marzuki



Gambar 39. Taman Ismail Marzuki (Eksterior Kawasan)
Sumber: https://id.wikipedia.org/wiki/Taman_Ismail_Marzuki

Identitas Bangunan

Nama Bangunan	: Taman Ismail Marzuki
Arsitek	: Pemerintah Provinsi DKI Jakarta (Revitalisasi oleh Andra Matin)
Lokasi	: Cikini, Jakarta Pusat, Indonesia
Luas	: ±9 hektar
Fungsi	: Pusat kesenian dan kebudayaan (<i>Cultural Center</i>)
Tahun	: 1968 (revitalisasi 2021)

Taman Taman Ismail Marzuki (TIM) merupakan kawasan pusat kesenian dan kebudayaan yang terletak di Jakarta Pusat dan berfungsi sebagai wadah berbagai aktivitas seni, budaya, dan edukasi. Kawasan ini awalnya dibangun pada tahun 1968 sebagai pusat kegiatan seni di Jakarta dan kemudian mengalami revitalisasi untuk meningkatkan kualitas fasilitas serta mendukung perkembangan industri kreatif. Sebagai pusat kebudayaan, TIM memiliki peran penting dalam mewadahi kegiatan seni pertunjukan, pameran, serta aktivitas edukatif bagi masyarakat luas.

75 Bangunan dan fasilitas di dalam kawasan TIM dirancang untuk mendukung berbagai jenis kegiatan seni, seperti teater, musik, film, dan seni rupa. Secara spasial, kawasan ini terdiri dari beberapa massa bangunan yang memiliki fungsi berbeda, seperti gedung teater utama, galeri seni, perpustakaan, serta fasilitas edukasi lainnya, yang terhubung dalam satu kawasan terpadu sebagai pusat kegiatan budaya.



Gambar 40. Interior dan Fasilitas Taman Ismail Marzuki

Sumber: <https://casaindonesia.com/article/read/10/2021/5017/taman-ismail-marzuki-punya-perpustakaan-dan-kafe-baru>, 2021

Dalam perancangannya, kawasan Taman Ismail Marzuki menekankan pada fungsi sebagai pusat kegiatan budaya berskala kota dengan pendekatan arsitektur modern yang terintegrasi dalam satu kawasan. Revitalisasi kawasan menghadirkan fasilitas yang lebih representatif, seperti gedung teater modern, ruang pameran, serta perpustakaan publik yang mendukung kegiatan literasi dan edukasi masyarakat. Penataan kawasan juga memperhatikan keterhubungan antar bangunan serta kemudahan akses bagi pengunjung.

Selain itu, kawasan ini dilengkapi dengan ruang terbuka seperti plaza yang berfungsi sebagai ruang interaksi publik dan kegiatan luar ruang. Keberadaan ruang terbuka ini mendukung aktivitas sosial serta menjadi elemen penting dalam menciptakan ruang komunal di kawasan perkotaan yang padat.

Secara kawasan, Taman Ismail Marzuki terintegrasi dengan lingkungan perkotaan Jakarta dan berperan sebagai pusat aktivitas seni dan budaya yang memiliki jangkauan pelayanan luas. Kawasan ini tidak hanya menjadi tempat pertunjukan dan pameran, tetapi

juga sebagai ruang edukasi, interaksi sosial, serta pengembangan kreativitas masyarakat, sehingga menjadi salah satu contoh cultural center yang bersifat kompleks dan terstruktur di lingkungan perkotaan.

2.6 Studi Preseden Thropical Architecture

2.6.1 Jetwing Lighthouse, Sri Lanka



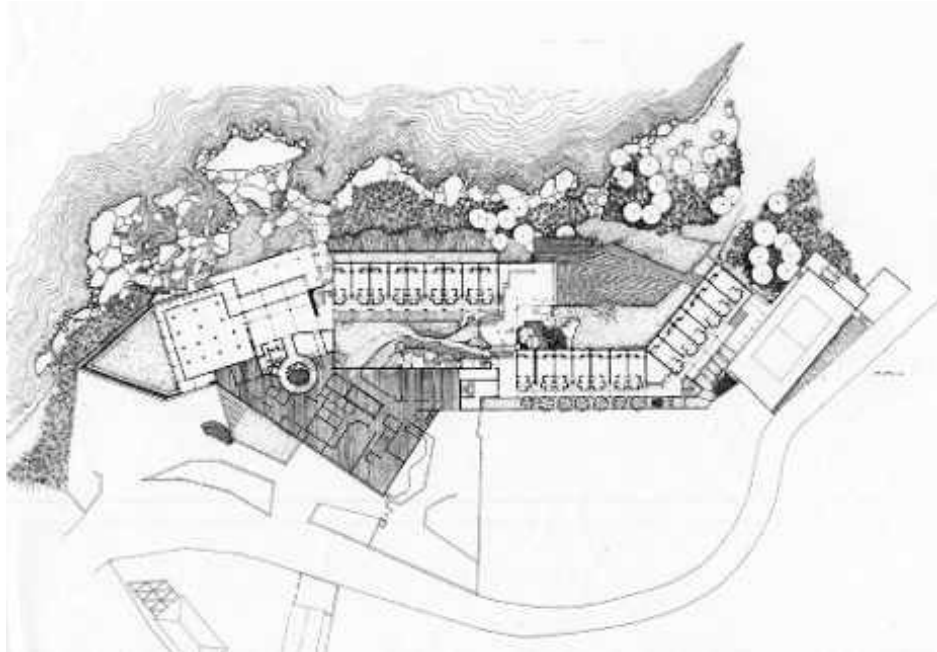
Gambar 41. Jetwing Lighthouse (Eksterior Bangunan)
Sumber: https://en.wikipedia.org/wiki/Jetwing_Lighthouse

Identitas Bangunan

Nama Bangunan	: Jetwing Lighthouse
Arsitek	: Geoffrey Bawa
Lokasi	: Galle, Sri Lanka
Luas	: ± 9.45 acre / ± 3,8 hektare
Fungsi	: Hotel / Resort
Tahun	: 1997

Jetwing Lighthouse merupakan bangunan hotel yang terletak di kawasan pesisir Galle, Sri Lanka, tepatnya pada sebuah tanjung berbatu yang menghadap langsung ke Samudra Hindia. Lokasi tapak yang berada di tepi laut dengan kondisi iklim tropis lembap menjadikan bangunan ini dirancang untuk merespons elemen alam seperti angin laut, sinar matahari, serta lanskap alami berupa batuan dan vegetasi pesisir .

Bangunan ini dirancang oleh arsitek Geoffrey Bawa sebagai salah satu karya penting dalam pendekatan tropical modernism, yang menggabungkan prinsip arsitektur modern dengan kearifan lokal dan kondisi lingkungan tropis. Secara spasial, bangunan ini terdiri dari beberapa massa yang saling terhubung melalui koridor, courtyard, dan ruang terbuka, sehingga menciptakan hubungan yang kuat antara ruang dalam dan luar.



Gambar 42. Jetwing Lighthouse

Sumber: <https://www.archnet.org/sites/3046>, diakses 2026

Dalam perancangannya, Jetwing Lighthouse mengadopsi pendekatan arsitektur tropis yang kuat melalui pengolahan ruang terbuka, ventilasi alami, serta orientasi bangunan terhadap laut. Bangunan ini dirancang untuk memaksimalkan aliran udara alami dan pencahayaan alami, sehingga menciptakan kenyamanan termal tanpa ketergantungan penuh pada sistem mekanis. Elemen seperti courtyard, kolam, serta ruang semi-terbuka menjadi bagian penting dalam strategi pendinginan pasif.

Selain itu, karakter arsitektur bangunan ditunjukkan melalui penggunaan material lokal seperti batu, kayu, serta elemen artistik yang mengangkat budaya setempat. Salah satu elemen ikonik adalah tangga spiral dengan ukiran yang menggambarkan sejarah lokal, yang menjadi bagian dari pengalaman ruang sekaligus identitas arsitektur bangunan.

Secara kawasan, Jetwing Lighthouse dirancang dengan pendekatan yang sangat kontekstual terhadap lingkungan, di mana bangunan tidak mendominasi tapak, tetapi menyatu dengan kondisi alam sekitarnya. Elemen batuan alami bahkan dipertahankan dan

diintegrasikan ke dalam desain bangunan, sehingga menciptakan hubungan yang harmonis antara arsitektur dan lanskap. Bangunan ini tidak hanya berfungsi sebagai fasilitas akomodasi, tetapi juga sebagai representasi arsitektur tropis yang mampu merespons iklim, budaya, dan konteks lingkungan secara menyeluruh.

2.6.2 Casablanca House, Bali, Indonesia.



Gambar 43. Casablanca House (Eksterior Bangunan)
Sumber: <https://www.archdaily.com>, diakses 2026

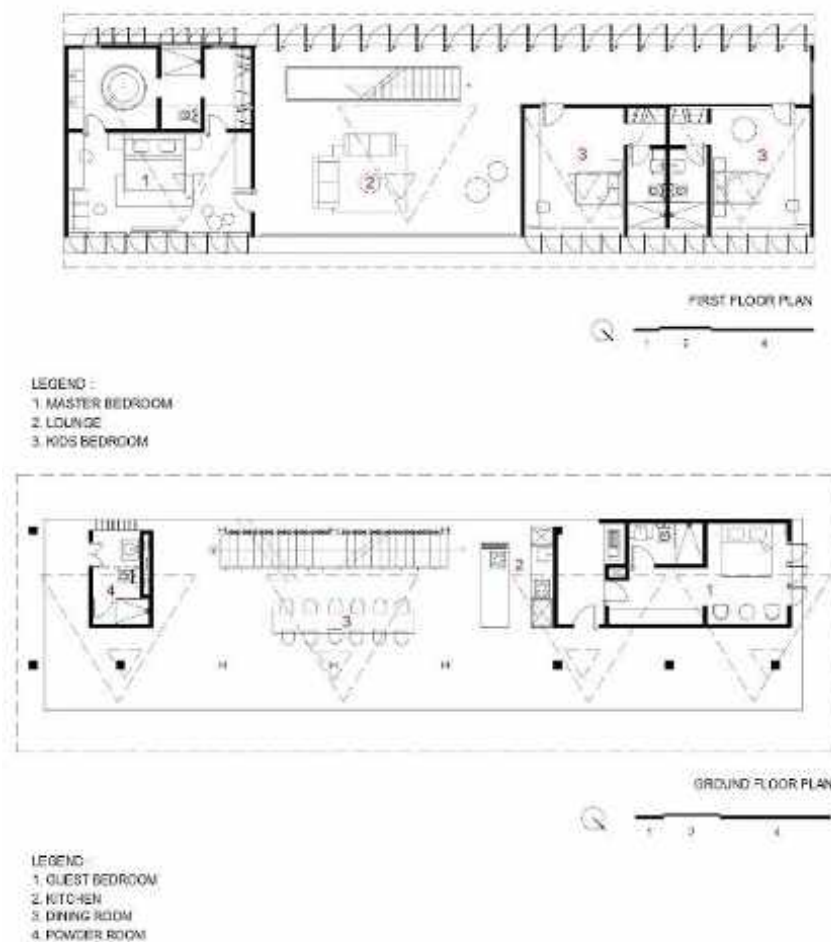
Identitas Bangunan

Nama Bangunan	: Casablanca House (<i>Casablanca Residence</i>)
Arsitek	: Budi Pradono Architects
Lokasi	: Kelating, Tabanan, Bali, Indonesia
Luas	: ±573 m ²
Fungsi	: Hunian
Tahun	: 2016

Casablanca House merupakan bangunan hunian yang terletak di kawasan Kelating, Tabanan, Bali, dengan karakter tapak berupa kontur miring yang mengarah ke sungai serta dikelilingi oleh lingkungan alami tropis. Lokasi ini juga memiliki bangunan tradisional eksisting di sekitarnya, sehingga perancangan bangunan perlu mempertimbangkan konteks lingkungan serta kearifan lokal yang ada.

179
51

Bangunan ini dirancang sebagai interpretasi modern dari arsitektur tradisional Bali dengan mengadopsi konsep Tri Mandala, yaitu pembagian ruang menjadi tiga zona utama: nista mandala (area luar), madya mandala (area tengah), dan utama mandala (area inti). Di bagian tengah terdapat ruang kosong atau *akasa* yang berfungsi sebagai pusat aktivitas dan interaksi ruang. Secara spasial, bangunan terdiri dari beberapa massa yang terpisah namun saling terhubung, mengikuti pola arsitektur tradisional Bali yang berbasis paviliun.



Gambar 44. Denah Casablanca House
Sumber: <https://www.archdaily.com>, diakses 2026

62

Dalam perancangannya, bangunan ini mengadopsi pendekatan arsitektur tropis yang kuat melalui keterbukaan ruang dan hubungan langsung dengan lingkungan sekitar. Massa bangunan dibuat terbuka dengan minim dinding sehingga memungkinkan aliran udara alami masuk secara maksimal. Konsep ini bertujuan untuk menciptakan kenyamanan termal secara pasif tanpa ketergantungan pada sistem pendingin buatan.

Selain itu, bangunan menggunakan material lokal seperti bambu, kayu, dan bata yang disusun secara khas untuk meningkatkan performa termal serta memperkuat identitas lokal. Struktur atap bambu dengan bentuk asimetris juga dirancang untuk mengoptimalkan pencahayaan alami melalui skylight serta memperkuat karakter arsitektur tropis. Elemen seperti ruang semi-terbuka, courtyard, dan hubungan visual dengan lanskap menjadi bagian penting dalam menciptakan integrasi antara bangunan dan alam.

Secara kawasan, Casablanca House menunjukkan bagaimana arsitektur dapat beradaptasi dengan kondisi tapak sekaligus mengangkat nilai kearifan lokal. Bangunan tidak hanya berfungsi sebagai hunian, tetapi juga sebagai representasi konsep arsitektur Bali yang dikembangkan secara kontemporer, dengan menekankan hubungan antara manusia, ruang, dan lingkungan secara harmonis.

2.7 Kesimpulan Studi Preseden

Table 2. Kesimpulan Studi Preseden

Data	Cam Thanh Community House	Taman Ismail Marzuki	Jetwing Lighthouse	Casablanca House	Gagasan Perancangan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya
Arsitek	1+1>2 Architects	Pemerintah DKI Jakarta (revitalisasi)	Geoffrey Bawa	Budi Pradono Architects	Perancangan Penulis
Luas	±550 m ²	±9 hektar	± 9.45 acre / ± 3,8 hektare	±573 m ²	±3 hektar
Jenis Bangunan	Bangunan Komunitas	Pusat kesenian dan budaya	Hotel / Resort	Private Residence	Cultural Center
Fasilitas	• Meeting space • Exhibition space • Community activity / event space • Small library • Training / workshop space • Cafeteria / dining area • Courtyard (open space for social interaction) • Playground • Organic vegetable garden • Garden and areca garden • Sports field	• Major theatre • Small theatre • Graha Bhakti Budaya • Exhibition galleries • Cinema / screening space • Library • Planetarium • Open plaza • Outdoor performance space • Art studios and rehearsal spaces • Cultural institution facilities	• Accommodation rooms (guest rooms & suites) • Restaurants and dining facilities • Swimming pools (including children's pool) • Spa and wellness facilities (Ayurvedic spa) • Conference and event space • Gym and fitness facilities • Tennis court • Courtyard and open spaces	• Living space (living area) • Bedrooms • Dining area • Kitchen • Courtyard • Pavilion spaces • Garden • Recreational open space	• Teater (ruang pertunjukan utama) • Galeri (ruang pameran budaya) • Ruang komunitas (multi-purpose space) • Studio seni & workshop (ruang edukasi budaya) • Perpustakaan (ruang literasi budaya) • Plaza (ruang terbuka komunal) • Amphitheater (pertunjukan luar ruang) • Kafe / UMKM

Data	Cam Thanh Community House	Taman Ismail Marzuki	Jetwing Lighthouse	Casablanca House	Gagasan Perancangan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya
Pendekatan Arsitektur	Vernakular tropis	Modern kontekstual	Tropical modernism (Bawa)	Vernakular kontemporer	Tropical Architecture (adaptasi karakter rumah adat)

Sumber: Analisa Penulis, 2026

2.8 Parameter Perancangan dan Pendekatan

Table 3. Parameter Perancangan

Aspek	Parameter	Indikator
Cultural Center	Edukasi	Penyediaan ruang edukatif seperti galeri, workshop, dan ruang pelatihan seni
	Rekreasi	Penyediaan ruang publik yang mendukung aktivitas santai, pertunjukan, dan interaksi sosial
	Pelestarian	Fasilitas untuk mendukung kegiatan budaya lokal seperti pertunjukan tradisional dan pameran
	Komunitas Penggiat Seni	Penyediaan ruang komunitas seperti sanggar, ruang latihan, dan ruang diskusi untuk mendukung aktivitas kolaboratif
	Ekonomi Kreatif	Penyediaan fasilitas UMKM sebagai wadah pengembangan ekonomi kreatif masyarakat lokal serta ruang workshop dan galeri untuk mendukung kegiatan produksi, pelatihan, pameran, dan pemasaran produk budaya serta kerajinan lokal
Tropical Architecture	Konsep Desain Bangunan Pasif	a. Iklim panas lembap ; Penerapan desain pasif seperti ventilasi alami, bukaan silang, dan penggunaan elemen peneduh b. Kecepatan angin ; Optimalisasi sirkulasi udara melalui orientasi bangunan dan <i>cross ventilation</i> c. Radiasi matahari ; Penggunaan shading seperti overhang, kanopi, dan <i>secondary skin</i> d. Curah hujan tinggi ; Desain atap miring, overhang lebar, serta sistem drainase yang baik e. Pencahayaan alami ; Pemanfaatan bukaan dan skylight dengan kontrol cahaya untuk mengurangi panas
	Desain Mekanis	Penyediaan sistem mekanis berupa penghawaan buatan (AC) untuk menjaga suhu dan kenyamanan termal pada

Aspek	Parameter	Indikator
		ruang tertentu, terutama pada ruang pertunjukan indoor, serta penerapan sistem akustik ruang untuk mendukung kenyamanan audio dan kualitas aktivitas pertunjukan budaya
	Karakter arsitektur lokal Kalimantan	Penerapan elemen arsitektur lokal seperti bangunan rumah adat, dengan karakter bukaan lebar, ornamen budaya, dan material lokal serta adaptasi identitas karakter bentuk bangunan rumah adat betangk

Sumber: Analisa Penulis, 2026

BAB III

TINJAUAN WILAYAH DAN LOKASI PERANCANGAN

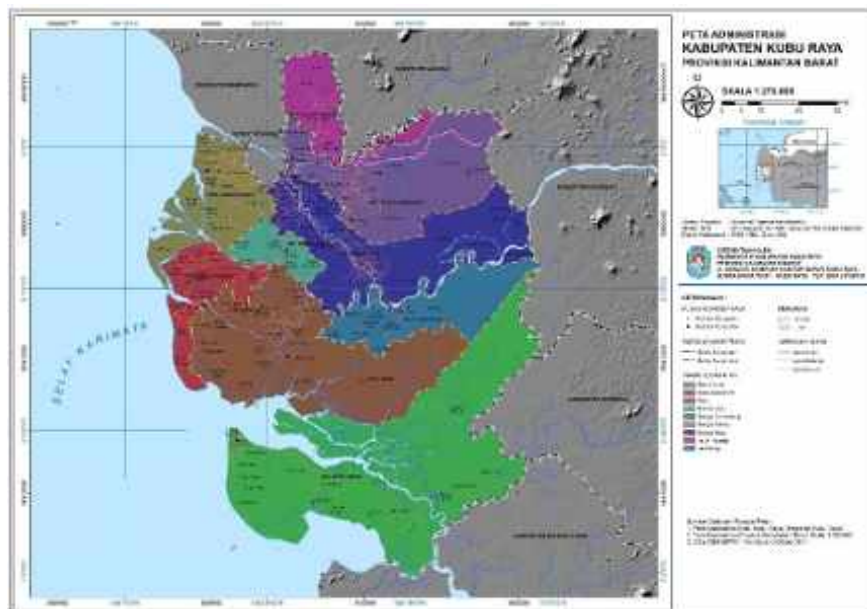
3.1 Tinjau Lokasi Kabupaten Kubu Raya

3.1.1 Profil Kabupaten Kubu Raya

Kabupaten Kubu Raya merupakan kabupaten termuda di Provinsi Kalimantan Barat hasil pemekaran dari Kabupaten Pontianak (sekarang Kabupaten Mempawah) pada tahun 2007. Kabupaten ini secara administratif terbentuk sebagai daerah otonom berdasarkan Undang-Undang Nomor 35 Tahun 2007 sebagai hasil pemekaran dari Kabupaten Pontianak. Secara astronomis, Kabupaten Kubu Raya terletak pada koordinat 0°00'05" Lintang Utara hingga 1°08'00" Lintang Selatan dan 108°58'00" hingga 109°58'00" Bujur Timur. Posisinya yang berbatasan langsung dengan Kota Pontianak menjadikan Kabupaten Kubu Raya menjadi wilayah *hinterland* utama yang memasok berbagai kebutuhan di Kota Pontianak, sekaligus menjadi wilayah penyebaran perkembangan kota (*urban sprawl*) dari Kota Pontianak itu sendiri.

3.1.2 Data Fisik Kabupaten Kubu Raya

a. Geografi dan Administrasi Wilayah



Gambar 45. Peta Wilayah Kabupaten Kubu Raya

Sumber: Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, Geoportal Kabupaten Kubu Raya

Secara geografis, wilayah Kabupaten Kubu Raya terletak antara 0°13'27" LU - 1°00'15" LS dan 109°02'47" BT - 109°58'17" BT. Batas administrasi Kabupaten Kubu Raya adalah sebagai berikut:

- Batas Utara : Kota Pontianak, Kabupaten Mempawah, dan Kabupaten Landak;
- Batas Timur : Kabupaten Sanggau dan Kabupaten Ketapang;
- Batas Selatan : Kabupaten Kayong Utara;
- Batas Barat : Selat Karimata.

Kabupaten Kubu Raya memiliki karakteristik wilayah yang didominasi oleh dataran rendah, kawasan pesisir, serta lahan basah. Sebagian besar wilayahnya merupakan dataran aluvial dengan kemiringan relatif landai, yaitu sekitar 0-2%, serta dipengaruhi oleh sistem sungai besar, terutama Sungai Kapuas dan jaringan anak sungainya. Kondisi ini menjadikan wilayah Kubu Raya memiliki karakter hidrologi yang kuat, dengan pola ruang yang berkembang mengikuti aliran sungai dan kawasan pesisir.

Kabupaten Kubu Raya secara administrasi memiliki 9 kecamatan dan 123 desa, yaitu Sungai Raya, Sungai Kakap, Sungai Ambawang, Rasau Jaya, Kubu, Terentang, Batu Ampar, Teluk Pakedai, dan Kuala Mandor B. Pusat pemerintahan berada di Kecamatan Sungai Raya yang juga menjadi pusat pertumbuhan wilayah.

Table 4. Daftar Kecamatan Kabupaten Kubu Raya

Kecamatan District	Utara North	Selatan South	Barat West	Timur East
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Batu Ampar	Kec. Kubu dan Kec. Terentang	Kab. Kayong Utara	Selat Karimata	Kab. Sanggau dan Kab. Ketapang
Terentang	Kec. Sungai Raya	Kec. Batu Ampar	Kec. Kubu	Kab. Sanggau
Kubu	Kec. Rasau Jaya dan Kec. Sungai Raya	Kec. Batu Ampar	Kec. Teluk Pakedai	Kec. Terentang dan Kec. Batu Ampar
Teluk Pakedai	Kec. Sungai Kakap	Kec. Kubu	Laut Natuna	Kec. Kubu
Sungai Kakap	Kab. Mempawah	Kec. Teluk Pakedai dan Kec. Rasau Jaya	Laut Natuna	Kec. Sungai Raya, Kec. Rasau Jaya, dan Kota Pontianak
Rasau Jaya	Kec. Sungai Raya	Kec. Kubu dan Kec. Teluk Pakedai	Kec. Sungai Kakap	Kec. Sungai Raya
Sungai Raya	Kota Pontianak dan Kec. Sungai Ambawang	Kec. Kubu dan Kec. Terentang	Kec. Sungai Kakap dan Kec. Rasau Jaya	Kab. Sanggau
Sungai Ambawang	Kec. Kuala Mandor B dan Kab. Landak	Kec. Sungai Raya	Kota Pontianak dan Kec. Sungai Raya	Kab. Sanggau
Kuala Mandor B	Kab. Landak	Kec. Sungai Ambawang	Kab. Mempawah	Kab. Landak dan Kec. Sungai Ambawang
Kubu Raya	Kab. Mempawah, Kota Pontianak, dan Kab. Landak	Kab. Kayong Utara	Laut Natuna	Kab. Ketapang dan Kab. Sanggau

Sumber: Sekretariat Daerah Kabupaten Kubu Raya

Luas wilayah Kabupaten Kubu Raya berdasarkan Keputusan Menteri Dalam Negeri Nomor 050-145 Tahun 2022 tentang Pemberian dan Pemutakhiran Kode, Data Wilayah

Administrasi Pemerintahan dan Pulau Tahun 2021 mencapai 8.550,35 km². Kecamatan Batu Ampar merupakan kecamatan dengan wilayah yang terluas dengan luas sebesar 2.095,61 km² (24,39% dari luas Kabupaten Kubu Raya), sementara luas wilayah paling kecil berada di Kecamatan Rasau Jaya dengan luas wilayah sebesar 230,74 km² (2,69% dari luas Kabupaten Kubu Raya).

Table 5. Perbandingan Luas Antar Kecamatan di Kabupaten Kubu Raya

Kecamatan	Luas Wilayah	
	Luas (Km ²)	%
Batu Ampar	2095,6	24,39
Kuala Mandor B	428,3	4,99
Kubu	1646,82	19,17
Rasau Jaya	230,74	2,69
Sungai Ambawang	1154,56	13,44
Sungai Kakap	529,99	6,17
Sungai Raya	1137,61	13,24
Teluk Pakedai	411,57	4,79
Terentang	956,3	11,13
Kabupaten Kubu Raya	8585,58	100

Sumber: Data Geospasial RBI Kubu Raya

b. Iklim

Kabupaten Kubu Raya memiliki karakteristik iklim tropis basah yang dipengaruhi oleh letaknya di wilayah ekuator. Wilayah ini umumnya mengalami dua musim, yaitu musim penghujan dan musim kemarau, dengan masa peralihan pada bulan April-Mei dan Oktober-November. Curah hujan tahunan tergolong tinggi, yaitu sekitar ± 3000 mm per tahun, sehingga wilayah ini termasuk dalam tipe iklim sangat basah.

Berdasarkan data curah hujan bulanan, intensitas hujan tertinggi terjadi pada bulan Januari (536,00 mm), Agustus (529,70 mm), dan September (486,60 mm), sedangkan curah hujan terendah terjadi pada bulan Juni (76,50 mm) dan Juli (54,20 mm). Jumlah hari hujan berkisar antara 10 hingga 25 hari per bulan, dengan frekuensi tertinggi pada bulan Oktober. Sementara itu, durasi penyinaran matahari relatif stabil sepanjang tahun, yaitu antara 3,8 hingga 7,0 jam per hari.

Kondisi iklim tersebut menunjukkan adanya fluktuasi curah hujan yang cukup signifikan sepanjang tahun, yang berpengaruh terhadap kondisi lingkungan wilayah.

Curah hujan tinggi berpotensi menimbulkan genangan pada kawasan dataran rendah, sedangkan periode kemarau berisiko terhadap kekeringan dan kebakaran lahan. Oleh karena itu, kondisi iklim ini menjadi pertimbangan penting dalam perancangan, khususnya dalam penerapan strategi arsitektur tropis yang adaptif terhadap lingkungan.

Table 6. Daftar Kecamatan Kabupaten Kubu Raya

Bulan Month	Jumlah Curah Hujan (mm/ tahun) Number of Precipitation (mm/year)	Jumlah Hari Hujan (hari) Number of Rainy Days (day)	Penyinaran Matahari (jam) Duration of Sunshine (hour)
(1)	(14)	(15)	(16)
Januari/January	536.00	24	3.8
Februari/February	182.40	14	5.2
Maret/March	353.70	21	4.4
April/April	183.20	20	5.4
Mei/May	175.70	19	6.5
Juni/June	76.50	11	6.2
Juli/July	54.20	10	7.0
Agustus/August	529.70	20	5.3
September/September	486.60	21	5.5
Oktober/October	436.40	25	5.9
November/November	203.00	21	5.4
Desember/December	167.90	19	5.8

Sumber: BMKG, Stasiun Meteorologi Kelas I Supadio Kabupaten Kubu Raya

a. Penggunaan Lahan

Dengan mengacu pada data penggunaan tanah Kabupaten Kubu Raya tahun 2014 yang dipublikasikan oleh Badan Pusat Statistik (BPS), pola penggunaan lahan di wilayah ini terdiri dari berbagai jenis pemanfaatan, meliputi lahan pertanian, perkebunan, kehutanan, perairan, serta kawasan terbangun. Data tersebut menunjukkan bahwa struktur penggunaan lahan di Kabupaten Kubu Raya sangat beragam dan didominasi oleh fungsi berbasis sumber daya alam (kuburayakab.bps.go.id).

Table 7. Daftar Penggunaan Lahan Kabupaten Kubu Raya

Kecamatan	Penggunaan Tanah (Hektar)																		
	Sawah Irigasi Tinggi		Sawah Irigasi Rendah	Sawah Tinggi Datar	Sawah Tinggi Miring	Sawah Pasang Surut	Lahan Kering	Tegal/Kebun	Ladang/Kasri	Perkebunan	Lahan Kering	Tambak	Kolam/Tambak Pemukim	Padang Pengembunan/ Rumput	Rumput, Bercocok dan Tanaman lainnya	Lahan Kering	Bersawah Sedikit (Miring)	Lainnya	Jumlah
	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014
Getu/Ambar	0	0	0	6,774	5,522	0	2,991	525	22,125	965	250	10	0	6,922	142,000	200	0,000	200,270	
Tarimbang	0	0	0	220	4,190	800	5,000	2,300	7,270	5,072	0	0	0	2,522	42,000	700	2,322	70,640	
Kubu	0	440	0	400	14,261	0	5,447	10,640	44,000	1,000	74	0	0	5,000	44,000	1,400	0,000	121,000	
Tekong/Benda	0	1,400	0	500	4,400	0	0	0	2,991	8,700	0	0	0	1,500	6,000	2,000	1,400	28,000	
Sungai Kumpang	0	0	0	0,240	13,322	0	2,400	2,000	5,000	1,792	0	0	0	2,100	2,000	700	3,000	45,370	
Benda Raya	0	0	0	1,000	2,000	0	0	0	1,000	1,000	0	0	0	2,000	0	0	1,000	11,000	
Sungai Raya	0	0	0	5,000	2,000	0	5,000	0,700	5,000	7,000	0	0	0	1,000	43,000	0	11,500	60,000	
Sungai Ambarwang	0	0	0	4,500	500	0	10,000	2,000	10,000	0,500	0	0	0	2,000	44,000	0	0,000	70,000	
Kubu Raya B	0	220	0	1,070	2,354	0	6,030	2,333	15,200	350	0	250	0	1,200	2,000	0	1,227	67,323	
Kabupaten Kubu Raya	0	2,000	0	24,400	44,452	800	20,200	18,200	84,000	26,000	270	0	0	21,000	255,000	1,600	41,720	448,530	

Sumber: kuburayakab.bps.go.id

94 Berdasarkan data tersebut, total luas penggunaan lahan di Kabupaten Kubu Raya mencapai ± 698.520 hektar, dengan komposisi terbesar berada pada kawasan hutan negara sebesar 355.400 ha, diikuti oleh perkebunan sebesar 99.976 ha, serta hutan rakyat sebesar 28.621 ha. Selain itu, lahan pertanian juga cukup signifikan, terutama pada kategori sawah pasang surut sebesar 48.853 ha dan sawah tadah hujan sebesar 24.400 ha. Sementara itu, penggunaan lahan lainnya seperti tegal/kebun (29.303 ha), ladang/huma (19.404 ha), serta kawasan permukiman dan bangunan (41.965 ha) menunjukkan adanya aktivitas budidaya dan perkembangan wilayah yang cukup intensif.

15 Secara spasial, distribusi penggunaan lahan di Kabupaten Kubu Raya menunjukkan dominasi kawasan hutan dan perkebunan pada hampir seluruh kecamatan, seperti Batu Ampar, Kubu, dan Sungai Ambawang. Kondisi ini mencerminkan karakter wilayah yang masih didominasi oleh kawasan alami dan semi-alami, dengan tingkat pembangunan yang terkonsentrasi pada kecamatan tertentu seperti Sungai Raya sebagai pusat pertumbuhan. Dengan demikian, pola penggunaan lahan ini menjadi dasar penting dalam perencanaan kawasan, khususnya dalam menentukan strategi pemanfaatan ruang yang berkelanjutan serta responsif terhadap kondisi lingkungan, seperti pengembangan ruang terbuka hijau dan pendekatan desain berbasis ekologi.

16 3.1.3 Data Non Fisik Kabupaten Kubu Raya

217 a. Kependudukan

Berdasarkan data jumlah penduduk Kabupaten Kubu Raya, jumlah penduduk menunjukkan tren peningkatan setiap tahunnya. Pada tahun 2022 jumlah penduduk tercatat sebesar 628,56 ribu jiwa, kemudian meningkat menjadi 639,25 ribu jiwa pada tahun 2023, serta 649,87 ribu jiwa pada tahun 2024. Berdasarkan data proyeksi, jumlah penduduk diperkirakan terus meningkat hingga mencapai sekitar 670,76 ribu jiwa pada tahun 2026, yang menunjukkan adanya pertumbuhan penduduk yang relatif stabil.

136 Namun demikian, berdasarkan data aktual Badan Pusat Statistik (BPS), jumlah penduduk Kabupaten Kubu Raya pada tahun 2024 tercatat sekitar 632,95 ribu jiwa, yang menunjukkan adanya perbedaan antara data proyeksi dan data riil di lapangan. Perbedaan

ini umumnya terjadi karena data proyeksi disusun berdasarkan asumsi pertumbuhan penduduk, sedangkan data BPS merupakan hasil pencatatan aktual.

Table 8. Daftar Penggunaan Lahan Kabupaten Kubu Raya

Kabupaten/Kota Regency/Municipality	2022	2023	2024	2025	2026
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Kabupaten Sambas	641,27	648,18	654,91	661,45	667,83
Kabupaten Bengkayang	294,50	298,98	303,42	307,82	312,15
Kabupaten Landak	407,99	413,59	419,09	424,47	429,74
Kabupaten Mempawah	308,80	312,79	316,73	320,63	324,46
Kabupaten Sanggau	497,28	503,94	510,41	516,71	522,80
Kabupaten Ketapang	584,95	592,52	599,89	607,05	614,00
Kabupaten Sintang	432,21	438,02	443,68	449,21	454,58
Kabupaten Kapuas Hulu	258,99	262,40	265,77	269,05	272,26
Kabupaten Sekadau	216,86	219,72	222,51	225,22	227,87
Kabupaten Melawi	235,67	239,50	243,25	246,92	250,49
Kabupaten Kayong Utara	130,59	132,86	135,09	137,29	139,48
Kabupaten Kubu Raya	628,56	639,25	649,87	660,37	670,76
Kota Pontianak	669,85	675,47	680,85	686,02	690,97
Kota Singkawang	242,18	246,11	250,00	253,81	257,57
Kalimantan Barat	5.549,70	5.623,33	5.695,48	5.766,03	5834,96

Sumber: Badan Pusat Statistik, Proyeksi Penduduk Kabupaten/Kota Provinsi Kalimantan Barat 2022-2026

Secara umum, pertumbuhan penduduk di Kabupaten Kubu Raya dipengaruhi oleh faktor kelahiran, kematian, serta mobilitas penduduk seperti migrasi dan urbanisasi. Kondisi ini menjadi pertimbangan penting dalam perencanaan wilayah, karena peningkatan jumlah penduduk akan berdampak pada kebutuhan ruang, fasilitas publik, serta penyediaan sarana dan prasarana yang mendukung aktivitas masyarakat.

b. Pendidikan

Berdasarkan data Kabupaten Kubu Raya Dalam Angka 2026, jumlah fasilitas pendidikan di Kabupaten Kubu Raya pada tahun 2024/2025 menunjukkan distribusi yang bervariasi antar kecamatan. Secara keseluruhan, jumlah sekolah negeri tercatat sebanyak 459 unit, sedangkan sekolah swasta mencapai 467 unit. Hal ini menunjukkan bahwa peran lembaga pendidikan swasta cukup signifikan dalam mendukung penyediaan layanan pendidikan di wilayah tersebut.

Distribusi fasilitas pendidikan menunjukkan bahwa Kecamatan Sungai Raya memiliki jumlah sekolah tertinggi, baik negeri maupun swasta, yang mencerminkan

perannya sebagai pusat pertumbuhan wilayah. Sementara itu, kecamatan seperti Terentang dan Rasau Jaya memiliki jumlah fasilitas pendidikan yang relatif lebih sedikit, yang menunjukkan keterbatasan akses pendidikan di wilayah tersebut.

Table 9. Data Pendidikan Kabupaten Kubu Raya

No	Kecamatan	Negeri	Swasta
1	Batu Ampar	42	10
2	Terentang	31	1
3	Kubu	60	11
4	Teluk Pakedai	36	10
5	Sungai Kakap	75	68
6	Rasau Jaya	26	6
7	Sungai Raya	98	174
8	Sungai Ambawang	58	118
9	Kuala Mandor B	33	69
Jumlah		459	467

Sumber: Badan Pusat Statistik, Proyeksi Penduduk Kabupaten/Kota Provinsi Kalimantan Barat 2022-2026

c. Pariwisata

Aktivitas pariwisata di Kabupaten Kubu Raya menunjukkan potensi yang cukup berkembang dengan dominasi kunjungan wisatawan domestik yang bersifat rekreatif harian. Berdasarkan data Badan Pusat Statistik, indikator pariwisata meliputi jumlah kunjungan, lama tinggal, serta aktivitas wisata yang terus mengalami perkembangan seiring dengan bertambahnya objek wisata di kawasan tersebut. Keberadaan berbagai destinasi wisata alam dan buatan menjadikan Kubu Raya sebagai kawasan penyangga wisata bagi Kota Pontianak, meskipun pengembangannya masih memerlukan peningkatan dari segi infrastruktur dan fasilitas pendukung.

Wisatawan domestik maupun mancanegara yang berkunjung ke Kabupaten Kubu Raya ataupun Kalimantan Barat umumnya tertarik pada destinasi wisata alam, budaya, dan kuliner khas daerah. beberapa lokasi yang cukup populer antara lain Pantai Jungkat, Aloon-Aloon Kubu, serta kawasan wisata tepian Sungai Kapuas yang banyak dikunjungi untuk aktivitas rekreasi dan wisata kuliner. selain itu, wisatawan juga sering mengunjungi destinasi unggulan Kalimantan Barat seperti Tugu Khatulistiwa di Pontianak, Keraton Kadariah, Rumah Radakng, Singkawang dengan festival Cap Go Meh, serta kawasan ekowisata Taman Nasional Danau Sentarum dan Taman Nasional Gunung Palung yang

dikenal memiliki kekayaan alam dan keanekaragaman hayati. Keberagaman destinasi tersebut menunjukkan bahwa Kalimantan Barat memiliki potensi wisata yang tidak hanya berbasis alam, tetapi juga budaya dan tradisi masyarakat multietnik yang menjadi daya tarik bagi wisatawan lokal maupun internasional.

Table 10. Data Wisatawan Domestik dan Manca Negara

Jenis Wisatawan	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Wisatawan Nusantara	54.120	57.596	58.130	47.166	49.578	54.280
Wisatawan Mancanegara	3.735	2.312	2.517	1.642	1.736	2.120
Jumlah	57.855	59.908	60.647	48.808	51.314	56.400

Sumber: Dinas Pemuda, Olahraga dan Pariwisata Kabupaten Kubu Raya, 2016

d. Komunitas Seni di Kabupaten Kubu Raya

Keberadaan komunitas seni di Kabupaten Kubu Raya dan Kota Pontianak menunjukkan bahwa aktivitas budaya masih berkembang secara aktif dan berakar pada kehidupan masyarakat, baik melalui seni tari, pertunjukan, maupun kesenian tradisional yang diwariskan secara turun-temurun dan diregenerasikan antar generasi. Namun demikian, ketersediaan data kelompok seni di Kabupaten Kubu Raya masih terbatas dan belum tersusun secara sistematis, di mana hanya sebagian kecil komunitas yang terdokumentasi secara formal, sementara sebagian besar berkembang secara informal melalui kegiatan komunitas dan festival budaya. Kondisi ini menunjukkan adanya kesenjangan antara potensi aktivitas seni yang cukup aktif dengan ketersediaan wadah serta sistem pendataan yang terintegrasi, sehingga diperlukan upaya identifikasi dan pengelompokan komunitas seni sebagai dasar dalam perencanaan fasilitas yang mendukung keberlanjutan kegiatan budaya.

Table 11. Studi Analisis Data Kelompok Seni

Jenis Kesenian	Nama Kelompok Seni	Jumlah Anggota
Seni Tari Tradisional	Sanggar Bougenville Kalbar	25 Orang
	Sanggar Gita Natia	20 Orang
	Sanggar Andari	30 Orang
	Sanggar Tari Morticia Crew (Kubu Raya)	20 Orang
	Komunitas Tari Jepin Pontianak (Yusuf Dahyani)	16 Orang
	Sanggar Tari Melayu Pontianak	20 Orang
	Komunitas Tari Mahasiswa FKIP UNTAN	25 Orang
	Kelompok Tari Jepin Telok Pakedai (Kubu Raya)	16 Orang
Seni Religi (Hadrah & Zikir)	Sanggar Laksamana Muda	25 Orang
	Hadrah Sinar Fajar	20 Orang
	Hadrah Al-Barokah	20 Orang
Seni Pertunjukan Tradisional	Kelompok Wayang Kulit Arang Limbung	15 Orang
Seni Bela Diri Tradisional	Sanggar Silat Pukul Tujuh Kampung	25 Orang
Seni Dayak Tradisional	Komunitas Seni Dayak (Gawai Dayak Pontianak)	30 Orang
	Kelompok Musik Sape Dayak	20 Orang

Jenis Kesenian	Nama Kelompok Seni	Jumlah Anggota
Seni Musik Tradisional & Modern	Komunitas Musik Tradisional Melayu Pontianak	20 Orang
	Komunitas Musik Kreatif Pontianak	25 Orang
Seni Multidisiplin / Komunitas	Komunitas Taman Budaya Kalbar	40 Orang
	Komunitas Seni Desa Selat Remis	30 Orang
	Komunitas Seni Pelajar Pontianak	20 Orang

Sumber: Analisis Penulis, 2026

3.1.4 Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Kubu Raya

Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Kubu Raya merupakan dokumen perencanaan yang berfungsi sebagai pedoman dalam pengaturan struktur ruang dan pola ruang wilayah dalam jangka panjang. RTRW ini disusun untuk mewujudkan keterpaduan pembangunan daerah yang selaras dengan sistem perencanaan nasional dan daerah, serta menjaga keseimbangan antara pemanfaatan ruang dan kelestarian lingkungan.

Dalam sistem perencanaan pembangunan daerah, RTRW memiliki keterkaitan yang erat dengan dokumen Rencana Pembangunan Jangka Panjang Daerah (RPJPD), Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD), serta Rencana Kerja Pemerintah Daerah (RKPD). Hal ini ditegaskan dalam dokumen RKPD Kabupaten Kubu Raya Tahun 2026 bahwa seluruh perencanaan pembangunan harus terintegrasi antar waktu, sektor, dan tingkat pemerintahan guna mencapai keselarasan pembangunan daerah secara menyeluruh.

Secara spasial, Kabupaten Kubu Raya memiliki peran strategis sebagai bagian dari sistem Pusat Kegiatan Nasional (PKN) Pontianak yang mencakup Kota Pontianak, Kabupaten Kubu Raya, dan Kabupaten Mempawah. Posisi ini menjadikan Kubu Raya sebagai wilayah penunjang utama kegiatan ekonomi, transportasi, dan jasa dalam skala regional. dengan demikian, arah pengembangan wilayah tidak hanya berfokus pada skala lokal, tetapi juga mendukung konektivitas dan pertumbuhan kawasan metropolitan.

Berdasarkan Peraturan Daerah Kabupaten Kubu Raya Nomor 7 Tahun 2016 tentang RTRW Tahun 2016-2036, kawasan peruntukan pariwisata merupakan bagian dari kawasan budidaya yang diarahkan untuk pengembangan kegiatan wisata, rekreasi, budaya, serta kegiatan konvensi (MICE). Adapun ketentuan pengembangannya meliputi:

- Pengembangan aktivitas komersial diperbolehkan secara terbatas, sepanjang mendukung kegiatan pariwisata dan disesuaikan dengan skala daya tarik serta daya dukung kawasan.

- b. Pengembangan permukiman diperbolehkan secara terbatas, dengan ketentuan tidak berada pada kawasan inti pariwisata serta tidak mengganggu fungsi utama kawasan sebagai destinasi wisata.
- c. Pendirian bangunan penunjang pariwisata diperbolehkan secara selektif, meliputi fasilitas publik, ruang pertunjukan, pusat budaya, serta sarana pendukung lainnya yang menunjang kegiatan wisata dan aktivitas masyarakat.
- d. Pengembangan kawasan dibagi menjadi kawasan inti dan kawasan penyangga, dimana:
 - Kawasan inti difokuskan untuk kegiatan wisata utama seperti rekreasi, budaya, religi, dan MICE
 - Kawasan penyangga mendukung aktivitas seperti wisata kuliner, budaya, dan ekowisata
- e. Pengembangan wajib memperhatikan nilai sosial dan budaya lokal, serta tidak diperbolehkan melakukan kegiatan yang bertentangan dengan norma masyarakat dan kearifan lokal.

3.1.5 Peraturan Tata Bangun Wilayah Kabupaten Kubu Raya

ketentuan tata bangunan pada wilayah Kabupaten Kubu Raya mengacu pada Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Kubu Raya Tahun 2016-2036 serta Peraturan Bupati terkait pengaturan garis sempadan bangunan dan kawasan lindung. Ketentuan ini bertujuan untuk mengendalikan pemanfaatan ruang agar sesuai dengan fungsi kawasan serta mendukung pembangunan yang berkelanjutan dan berwawasan lingkungan.

Berdasarkan peraturan tersebut, beberapa ketentuan dasar tata bangunan di Kabupaten Kubu Raya meliputi:

a. Koefisien Dasar Bangunan (KDB)

Koefisien Dasar Bangunan (KDB) merupakan persentase luas dasar bangunan terhadap luas lahan yang diatur dalam ketentuan zonasi RTRW dan RDTR. Besaran KDB ditetapkan sesuai dengan fungsi kawasan dan tingkat intensitas pemanfaatan ruang.

b. Ruang Terbuka Hijau (RTH)

Kawasan ruang terbuka hijau sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf e dikembangkan di kawasan perkotaan dengan ketentuan minimal 30 (tiga puluh) persen dari luas kawasan perkotaan

c. Garis Sempadan Sungai (GSS)

- Sungai besar: minimum 100 meter dari tepi sungai
- Sungai kecil: sekitar 50 meter (non permukiman) dan 10 meter (permukiman)

d. Garis Sempadan Bangunan (GSB)

Garis sempadan bangunan diatur dalam Peraturan Bupati Kabupaten Kubu Raya Nomor 43 Tahun 2020 tentang Garis Sempadan Bangunan dan Garis Sempadan Sungai. Ketentuan ini mencakup jarak bangunan terhadap jalan dan batas lahan, di mana:

- Sempadan samping dan belakang bangunan minimum 2 meter dari batas persil tanah
- Ketentuan sempadan terhadap jalan menyesuaikan klasifikasi jalan arteri 20 meter satu as jalan

3.2 Gagasan Perencanaan dan Perancangan

3.2.1 Gagasan Perencanaan

Perancangan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya berangkat dari gagasan cultural regeneration, yaitu upaya menghadirkan ruang yang mampu mewadahi aktivitas budaya, interaksi sosial masyarakat, serta pelestarian identitas lokal melalui pendekatan arsitektur yang kontekstual terhadap lingkungan tropis. Gagasan ini didasarkan pada kondisi Kabupaten Kubu Raya yang memiliki keberagaman budaya dan komunitas seni, namun belum didukung oleh fasilitas budaya yang representatif dan terintegrasi.

Sebagai pusat kebudayaan, bangunan dirancang tidak hanya sebagai wadah pertunjukan seni, tetapi juga sebagai ruang publik yang mampu mendukung kegiatan edukasi, rekreasi, komunitas, serta pengembangan ekonomi kreatif masyarakat. Konsep perencanaan mengacu pada fungsi dan peran Cultural Center sebagai sarana edukatif, rekreatif, sosial, representatif, pelestarian budaya, dan pengembangan ekonomi kreatif sebagaimana dijelaskan pada teori sebelumnya.

Dalam konteks perancangan, pendekatan Tropical Architecture diterapkan untuk menghasilkan bangunan yang adaptif terhadap kondisi iklim tropis lembap di Kabupaten Kubu Raya. Penerapan tersebut dilakukan melalui pengolahan ventilasi alami, penggunaan bukaan silang (cross ventilation), atap dengan overhang lebar, pemanfaatan pencahayaan alami, serta pengolahan ruang terbuka yang mendukung kenyamanan termal bangunan. Selain itu, karakter arsitektur lokal Kalimantan Barat seperti rumah panggung,

penggunaan material lokal, dan hubungan ruang dalam dengan ruang luar turut menjadi inspirasi dalam pembentukan konsep bangunan.

Gagasan perencanaan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya dikembangkan melalui enam aspek utama yang saling terintegrasi, yaitu:



Gambar 46. Studi Gagasan Perencanaan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

3.2.2 Gagasan Perancangan

Gambaran desain pada perancangan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya dengan pendekatan arsitektur tropis menitikberatkan pada penyediaan ruang yang mampu mewadahi aktivitas budaya, sosial, dan edukasi secara terpadu. Fasilitas ini dirancang sebagai pusat kegiatan yang tidak hanya berfungsi sebagai wadah pelestarian budaya, tetapi juga sebagai ruang interaksi masyarakat multietnik, khususnya Dayak, Melayu, dan Tionghoa. Selain itu, *Cultural Center* ini juga berperan sebagai media edukasi dalam memperkenalkan nilai-nilai budaya lokal melalui pameran, pertunjukan, workshop, serta berbagai kegiatan pembelajaran budaya.

Secara umum, desain bangunan memperhatikan kenyamanan pengguna melalui penerapan prinsip arsitektur tropis. Hal ini dilakukan dengan merespons kondisi iklim setempat, khususnya suhu dan kelembapan tinggi, melalui strategi seperti pengelolaan pencahayaan alami, penghawaan silang (*cross ventilation*), serta pengendalian radiasi matahari menggunakan elemen arsitektural seperti overhang, shading device, dan

secondary skin. Selain itu, sirkulasi dan keterhubungan antar zona dirancang secara jelas dan terstruktur agar aktivitas pengunjung berlangsung nyaman, efisien, serta mudah dipahami.

11 Dari segi fungsi, *Cultural Center* ini menyediakan berbagai ruang seperti ruang pameran, ruang pertunjukan, ruang edukasi, ruang komunitas, serta ruang pendukung lainnya yang menunjang kegiatan pelestarian dan pengembangan budaya. Dalam perencanaan tapak, kawasan dibagi ke dalam beberapa zona, yaitu zona inti, zona edukasi, zona komunal, dan zona pendukung, dengan integrasi ruang terbuka sebagai elemen pembentuk iklim mikro yang lebih nyaman. Pendekatan arsitektur tropis tersebut dipadukan dengan kearifan lokal Kalimantan Barat sehingga menghasilkan desain yang tidak hanya responsif terhadap lingkungan, tetapi juga memiliki identitas budaya yang kuat.

25

3.3 Alternatif Site

Sebelum menentukan alternatif lokasi, diperlukan kriteria pemilihan tapak sebagai dasar evaluasi kesesuaian lahan terhadap fungsi Cultural Center, kondisi lingkungan, serta arah pengembangan wilayah di Kabupaten Kubu Raya.

Table 12. Parameter Pemilihan Site

Kriteria	Parameter Utama
Aksesibilitas	Jalan utama, kemudahan akses, sirkulasi
Luas	Kecukupan lahan, pengembangan
Iklim & Lingkungan	Angin, matahari, vegetasi
Sosial Budaya	Aktivitas masyarakat, budaya
Infrastruktur	Jalan, listrik, air, drainase
Fasilitas	Kedekatan fasilitas umum
Tata Ruang	Kesesuaian RTRW
Landmark	Visibilitas & citra kawasan

Sumber: Analisis Penulis, 2026

Kriteria ini digunakan sebagai acuan dalam membandingkan dan menentukan alternatif tapak yang paling sesuai untuk perancangan Cultural Center, baik secara fungsional, kontekstual, maupun berkelanjutan.

a. Alternatif 1



Gambar 47. Alternatif Site 01
Sumber: Google Earth, 2026

Site alternatif pertama berlokasi di Jl. Arteri Supadio, Arang Limbung, Kec. Sungai Raya, Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat 78391, lokasi ini merupakan lahan kosong yang memiliki luas $\pm 3,31$ ha dengan kontur tanah yang datar. Lokasi ini menjadi lokasi yang cukup strategis karena berada di kawasan ibu kota pemerintahan kabupaten

sekaligus menjadi koridor utama penghubung antara wilayah Kabupaten Kubu Raya dengan Kota Pontianak, sehingga memiliki tingkat aksesibilitas yang tinggi serta mudah dijangkau oleh masyarakat dari berbagai wilayah.

Selain itu, keberadaan site yang berada di jalur utama juga didukung oleh infrastruktur yang relatif memadai serta potensi perkembangan kawasan di sekitarnya, baik dari segi aktivitas pemerintahan, perdagangan, maupun jasa. Kondisi tersebut menjadikan lokasi ini memiliki peluang besar untuk dikembangkan sebagai pusat kegiatan publik yang bersifat representatif, termasuk sebagai Cultural Center yang mampu menjadi wadah interaksi sosial, pelestarian budaya, serta penguatan identitas kawasan.

Sebelah Utara	: Kantor Bupati Kabupaten Kubu Raya
Sebelah Barat	: Balai Diklat Keuangan Pontianak
Sebelah Selatan	: Lahan Kosong
Sebelah Timur	: Rumah Warga

b. Alternatif 2



Gambar 48. Alternatif Site 02
Sumber: Google Earth, 2026

Site alternatif kedua berlokasi di Jl. Trans Kalimantan, Sungai Ambawang Kuala, Kec. Sungai Ambawang, Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat 78241. lokasi ini merupakan lahan kosong yang memiliki luas ± 2.8 ha, berada pada jalur utama Trans Kalimantan yang berperan sebagai koridor penghubung antar wilayah di Kalimantan Barat, sehingga memiliki tingkat visibilitas dan aksesibilitas yang cukup tinggi dalam

skala regional. Kawasan ini juga termasuk dalam wilayah yang sedang berkembang dengan karakter semi-perkotaan, sehingga memiliki potensi untuk dikembangkan sebagai pusat aktivitas baru di luar kawasan inti pemerintahan.

Namun demikian, dibandingkan dengan site alternatif pertama, lokasi ini memiliki keterbatasan dalam hal kedekatan terhadap pusat pemerintahan dan intensitas aktivitas perkotaan yang relatif lebih rendah. Hal ini berpotensi mempengaruhi tingkat kunjungan serta keterjangkauan masyarakat terhadap fasilitas Cultural Center. Meskipun demikian, site ini tetap memiliki peluang untuk dikembangkan sebagai pusat budaya yang berperan dalam pemerataan fasilitas serta mendorong pertumbuhan kawasan berbasis aktivitas sosial dan budaya.

Sebelah Utara : Tugu Alianyang
 Sebelah Barat : Rumah Warga
 Sebelah Selatan : Gudang
 Sebelah Timur : Lahan Kosong Perumnas

3.3.1 Kesimpulan Site

Table 13. Kesimpulan Komparasi Site Alternatif

Kriteria	Site 1	Site 2
Aksesibilitas	5	4
Luas	5	4
Iklim dan Lingkungan	4	4
Sosial dan Budaya	5	3
Infrastruktur	5	4
Fasilitas Sekitar Site	4	3
Tata Ruang	5	4
Landmark	5	3
TOTAL	38	29

Sumber: Analisa Penulis, 2026

Penilaian terhadap alternatif site dilakukan menggunakan metode skoring berdasarkan beberapa parameter yang telah ditentukan. Setiap parameter dinilai menggunakan skala penilaian sebagai berikut:

Angka 1 : Sangat Rendah
 Angka 2 : Rendah
 Angka 3 : Sedang
 Angka 4 : Baik
 Angka 5 : Sangat Baik

Berdasarkan hasil analisis pembobotan dan penilaian, lokasi yang paling optimal untuk perancangan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya adalah kawasan Sungai Raya (koridor Jalan Supadio). Lokasi ini memiliki keunggulan dari segi aksesibilitas, ketersediaan infrastruktur, kesesuaian tata ruang, serta potensi sebagai pusat aktivitas dan landmark kawasan.

Sementara itu, Sungai Ambawang dapat menjadi alternatif lokasi dengan potensi pengembangan yang cukup baik, terutama dalam mendukung aktivitas komunitas dan pengembangan wilayah di masa mendatang.

BAB IV

ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP

4.1 Analisis dan Konsep Site

1. Analisis



Gambar 49. Tapak Site 01
Sumber: Analisis, Penulis, 2026

Berdasarkan hasil analisis dan pemilihan lokasi yang telah dilakukan pada tahap sebelumnya, tapak perancangan berada di Jl. Arteri Supadio, Desa Arang Limbung, Kecamatan Sungai Raya, Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat, dengan luas $\pm 3,31$ hektare. Kawasan ini merupakan bagian dari koridor utama perkotaan yang memiliki potensi strategis dalam mendukung pengembangan fasilitas publik berskala kabupaten, khususnya yang berkaitan dengan kegiatan budaya dan pariwisata.

- Perancangan *Cultural Center* mempertimbangkan kondisi tapak dan karakter kawasan sebagai dasar dalam memahami keterkaitan antara fungsi bangunan dengan lingkungan sekitarnya.
- Tapak perancangan berlokasi di Jl. Arteri Supadio, Desa Arang Limbung, Kecamatan Sungai Raya, Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat, dengan luas $\pm 3,36$ hektare, yang menunjukkan skala lahan yang cukup untuk pengembangan fasilitas publik.
- Tapak berada pada koridor jalan arteri dua arah dengan tingkat aksesibilitas dan visibilitas yang tinggi, serta termasuk dalam klasifikasi jalan arteri yang memiliki ketentuan Garis Sempadan Bangunan (GSB) sebesar 20 meter dari as jalan.

- Kedekatan tapak dengan fasilitas pemerintahan, seperti Kantor Bupati dan Mal Pelayanan Publik, menunjukkan adanya konsentrasi aktivitas publik pada kawasan tersebut.
- Keberadaan fasilitas pendidikan dan keagamaan di sekitar tapak menunjukkan karakter kawasan yang memiliki aktivitas sosial yang aktif dan beragam.
- Lingkungan sekitar tapak didominasi oleh kawasan permukiman dan pusat pemerintahan Kabupaten Kubu Raya yang menunjukkan adanya potensi interaksi antara pengguna kawasan dengan masyarakat sekitar.
- Batas tapak yang berbatasan langsung dengan lingkungan sekitar menunjukkan adanya hubungan fisik dan visual antara kawasan perancangan dengan konteks sekitarnya.

Berikut adalah batasan-batasan pada area tapak :

Table 14. Batasan Area Site

No	Gambar Batasan Site	Keterangan
1		Sebelah Utara Site: Pada sisi utara tapak terdapat jalan gang yang berfungsi sebagai akses lokal lingkungan. di bagian seberang tapak terdapat fasilitas publik berupa Mall Pelayanan Publik dan masjid, serta dalam radius yang tidak jauh juga terdapat Kantor Bupati Kabupaten Kubu Raya.
2		Sebelah Barat Site: Sisi barat tapak berbatasan langsung dengan jalan arteri yang merupakan jalur utama penghubung Bandara Internasional Supadio menuju perbatasan Kabupaten Kubu Raya dan Kota Pontianak.
3		Sebelah Selatan Site: Sisi selatan tapak berbatasan dengan lahan kosong yang belum terbangun.

No	Gambar Batasan Site	Keterangan
4		Sebelah Timur Site: Sisi timur tapak berbatasan dengan lahan kosong yang belum terbangun, serta dalam jarak yang relatif dekat terdapat kawasan permukiman.

Sumber; Analisa Penulis, 2026

2. Konsep



Gambar 50. Studi Konsep Pembagian Lahan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Berdasarkan ketentuan tata guna lahan, Koefisien Dasar Bangunan (KDB) pada kawasan ditetapkan sebesar 70%, sehingga perancangan diarahkan untuk mengoptimalkan pemanfaatan lahan sesuai dengan batas maksimal pembangunan. Sementara itu, ketentuan Ruang Terbuka Hijau (RTH) sebesar 30% menjadi dasar dalam penyediaan ruang terbuka yang berfungsi menjaga keseimbangan ekologis kawasan. Dengan luas lahan ± 3.31 hektar, perancangan mempertimbangkan proporsi yang seimbang antara massa bangunan dan ruang terbuka sebagai elemen pendukung kualitas lingkungan.
- *Cultural Center* direncanakan sebagai fasilitas yang mewadahi aktivitas budaya, sosial, dan edukasi, sehingga memerlukan pendekatan yang mampu mengakomodasi keberagaman fungsi dalam satu kawasan.

- Perancangan mengedepankan peningkatan aksesibilitas dengan memanfaatkan kedekatan tapak terhadap kawasan permukiman dan aktivitas ekonomi. Batas tapak tidak diposisikan sebagai elemen pembatas, melainkan sebagai ruang transisi yang terbuka, sehingga mampu mendorong interaksi sosial serta mendukung peningkatan aktivitas ekonomi masyarakat sekitar.
- Kedekatan tapak dengan pusat pemerintahan, khususnya Kantor Bupati Kabupaten Kubu Raya, menjadi potensi dalam membangun sinergi pengelolaan kawasan. Hal ini memungkinkan adanya dukungan dalam bentuk pengawasan, koordinasi, serta evaluasi kegiatan, sehingga operasional cultural center dapat berjalan secara terarah dan berkelanjutan.
- Jalan Arteri Supadio dengan lebar ± 12 meter dan system satu arah berpotensi sebagai akses utama menuju kawasan perancangan. Kondisi ini mendukung kemudahan pencapaian, meningkatkan visibilitas tapak, serta menjadi dasar dalam penentuan pintu masuk utama yang representatif dan mudah dikenali.

4.1.1 Analisis dan Konsep Aksesibilitas

1. Analisis



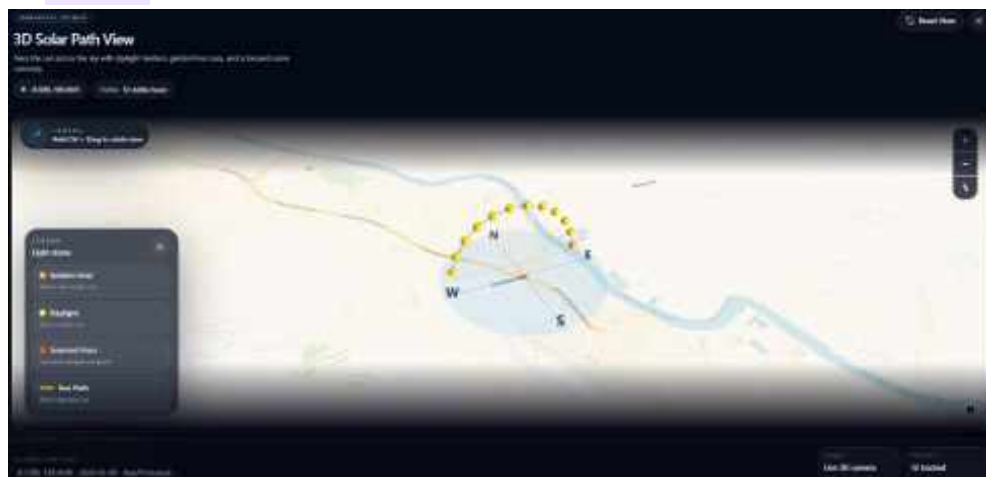
Gambar 51. Studi Analisis Aksesibilitas
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Tapak yang berlokasi di Jl. Arteri Supadio, Desa Arang Limbung, Kecamatan Sungai Raya, Kabupaten Kubu Raya memiliki tingkat aksesibilitas yang tinggi karena berada pada koridor jalan utama kawasan.

- 29 45 193 ■ Akses utama tapak berada pada sisi barat yang terhubung langsung dengan Jl. Arteri Supadio. Jalur ini difungsikan sebagai pintu masuk dan keluar utama bagi pengunjung, sehingga mendukung kemudahan orientasi, visibilitas tinggi, serta kelancaran pergerakan kendaraan menuju kawasan Cultural Center.
- Akses pada sisi utara tapak difungsikan sebagai jalur servis yang melayani kebutuhan operasional, termasuk menuju area *loading dock*. Penempatan ini bertujuan untuk memisahkan sirkulasi servis dari jalur pengunjung sehingga aktivitas tidak saling mengganggu.
- Sistem akses dirancang dengan pemisahan yang jelas antara jalur pengunjung dan jalur servis guna meningkatkan efisiensi pergerakan serta menjaga keamanan dan kenyamanan dalam kawasan.
- Sirkulasi kendaraan dalam tapak menerapkan pola loop (memutar) yang mengelilingi kawasan. Pola ini memungkinkan pergerakan kendaraan berlangsung secara kontinu tanpa hambatan dan meminimalkan titik konflik.
- Sistem loop juga mendukung kemudahan pengunjung menuju berbagai zona seperti area parkir, drop-off, dan bangunan utama secara terintegrasi dan terarah.

4.1.2 Analisis dan Konsep Matahari

1. Analisis



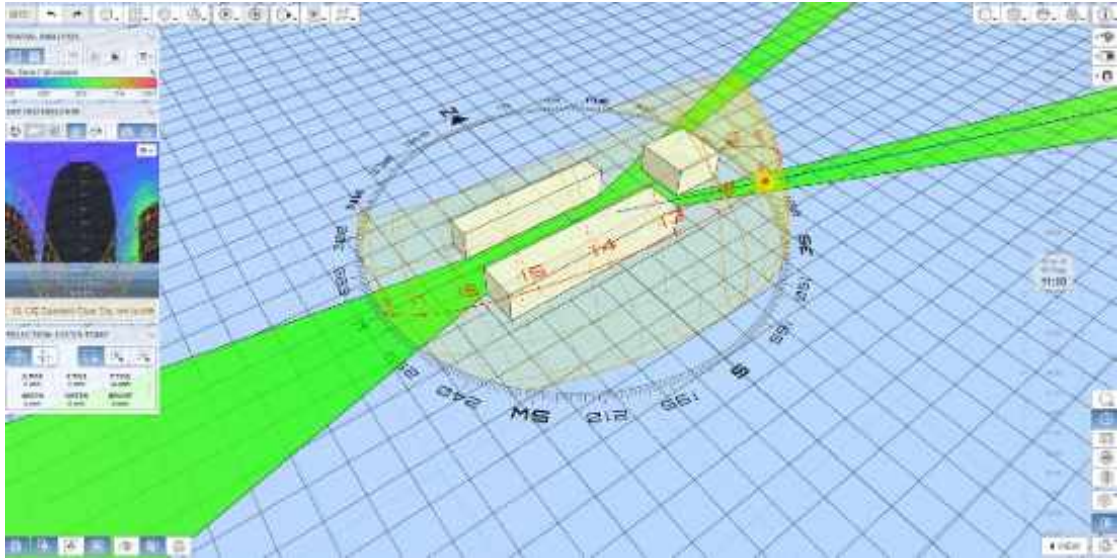
Gambar 53. Studi Analisis Matahari

Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Pada pukul 06.00 - 09.00 WIB di bulan November - Februari, posisi matahari berada pada azimuth sekitar 100° - 120° (tenggara) dengan altitude 10° - 45° , menunjukkan sudut datang rendah dengan arah condong ke selatan.

- 5 ▪ Pada bulan Maret - April dan September - Oktober (equinox), posisi matahari berada pada azimuth 90° (timur) dengan altitude $10^\circ - 50^\circ$, di mana matahari terbit hampir tepat dari timur dan bergerak simetris.
- 197 ▪ Pada bulan Mei - Agustus, posisi matahari berada pada azimuth sekitar $60^\circ - 80^\circ$ (timur laut) dengan altitude $10^\circ - 50^\circ$, menunjukkan pergeseran ke arah utara.
- 5 ▪ Pada pukul 10.00 - 14.00 WIB di bulan November - Februari, posisi matahari berada pada azimuth $110^\circ - 250^\circ$ dengan altitude $60^\circ - 85^\circ$, dengan lintasan condong ke selatan dan radiasi panas tinggi.
- 202 ▪ Pada bulan Maret - April dan September - Oktober, posisi matahari berada pada azimuth $90^\circ - 270^\circ$ dengan altitude $70^\circ - 90^\circ$, di mana matahari dapat berada hampir tegak lurus di atas tapak (overhead sun).
- 5 ▪ Pada bulan Mei - Agustus, posisi matahari berada pada azimuth $70^\circ - 290^\circ$ dengan altitude $60^\circ - 85^\circ$, dengan lintasan condong ke utara.
- 202 ▪ Pada pukul 15.00 - 18.00 WIB di bulan November - Februari, posisi matahari berada pada azimuth $240^\circ - 260^\circ$ (barat daya) dengan altitude $40^\circ - 5^\circ$, dengan sudut rendah dan potensi panas dari arah barat.
- 5 ▪ Pada bulan Maret - April dan September - Oktober, posisi matahari berada pada azimuth 270° (barat) dengan altitude $40^\circ - 0^\circ$, menunjukkan arah terbenam hampir tepat di barat.
- 202 ▪ Pada bulan Mei - Agustus, posisi matahari berada pada azimuth sekitar $280^\circ - 300^\circ$ (barat laut) dengan altitude $30^\circ - 0^\circ$, menunjukkan pergeseran ke arah utara.

2. Konsep



Gambar 54. Studi Analisis Konsep Arah Matahari Terhadap Massa
Sumber: Analisis Penulis, 2026

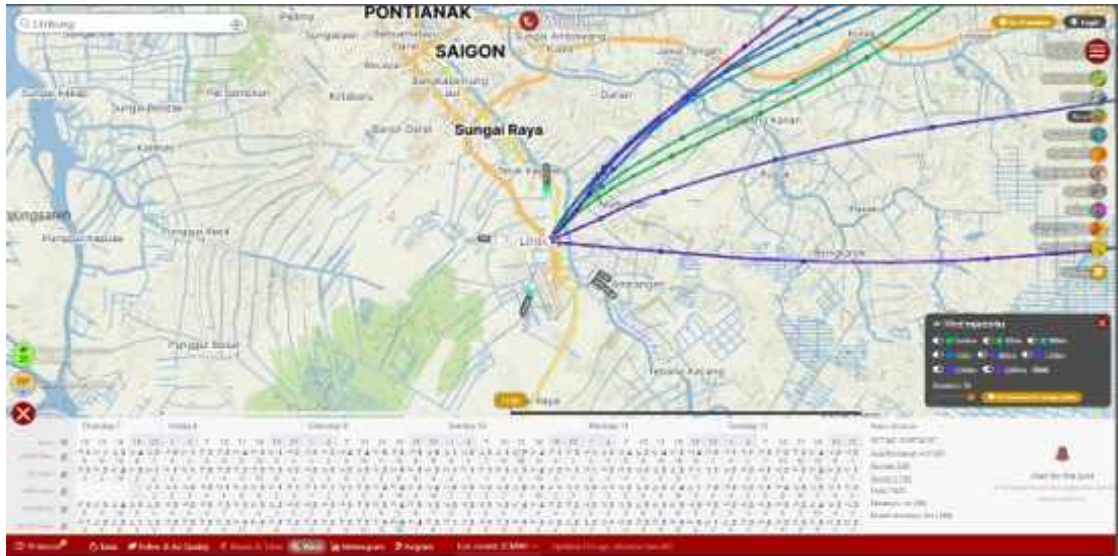
- Orientasi bangunan diarahkan menghadap barat dengan strategi pembentukan massa yang terbelah (*split mass*) atau membentuk koridor tengah, sehingga memungkinkan distribusi cahaya alami masuk ke dalam tapak secara lebih merata.
- Bukaan pada bagian tengah tapak difungsikan untuk menangkap cahaya pagi dan sore, sehingga ruang memperoleh pencahayaan alami yang cukup serta menciptakan suasana ruang yang terang dan hidup.
- Paparan sinar matahari dari arah barat yang cenderung berlebih pada siang hingga sore hari dikendalikan melalui:
 - Kanopi horizontal (overhang) untuk mereduksi sudut datang matahari tinggi
 - Sirip vertikal (vertical fins) untuk menghalangi sinar dari sudut rendah (pagi dan sore)
 - Bukaan utama ditempatkan pada sisi barat dan selatan guna:
 - a. Mengoptimalkan pencahayaan alami difus
 - b. Menciptakan ventilasi silang (cross ventilation) yang efektif
 - c. Mengurangi paparan langsung radiasi matahari dari timur dan barat
- Penggunaan warna terang pada fasad untuk memantulkan radiasi panas
- Pemanfaatan kaca *low-e* atau kaca reflektif guna mengurangi panas masuk tanpa mengurangi intensitas cahaya alami

- Seluruh strategi diarahkan untuk mencapai keseimbangan antara pencahayaan alami dan kenyamanan termal, sehingga bangunan responsif terhadap iklim tropis dan efisien secara energi.

4

4.1.3 Analisis dan Konsep Angin

1. Analisis



Gambar 55. Studi Analisis Arah Angin
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Rata-rata kecepatan angin di wilayah Kubu Raya (Pontianak) berkisar sekitar 2 – 10 km/jam atau $\pm 0,5 - 3$ m/s, menunjukkan karakter angin relatif rendah hingga sedang dan stabil sepanjang tahun
- Rata-rata kecepatan angin maksimum dapat mencapai sekitar 10 – 15 km/jam atau $\pm 3 - 4$ m/s pada kondisi tertentu seperti hujan atau cuaca aktif
- Rata-rata arah angin dominan sepanjang tahun bersifat variatif (tidak satu arah), dengan kecenderungan berasal dari:
 - a. Selatan ($\pm 180^\circ$) → dominan dalam periode panjang tahunan
 - b. Barat ($\pm 270^\circ$) → dominan pada periode tertentu

Hal ini dipengaruhi oleh sistem angin monsun dan kondisi wilayah ekuatorial
- Arah angin saat kecepatan maksimum cenderung berasal dari sektor:
- Barat Daya – Barat ($\pm 225^\circ - 270^\circ$)
yang menunjukkan potensi hembusan angin lebih kuat dari arah tersebut berdasarkan data pengamatan cuaca harian BMKG

190

2. Konsep

- Bangunan diarahkan menghadap langsung ke jalan utama yaitu Jl. Arteri Supadio untuk memperkuat akses dan visibilitas, sekaligus menangkap aliran angin yang bergerak melintasi tapak dari arah dominan.
- Bukaan ditempatkan pada sisi bangunan yang saling berhadapan (depan–belakang / utara–selatan) untuk memungkinkan aliran udara masuk dan keluar secara kontinu, sehingga menciptakan pendinginan alami dalam ruang
- Bukaan utama diperbesar pada sisi yang menghadap arah datang angin (*windward*), sedangkan sisi berlawanan (*leeward*) difungsikan sebagai outlet udara untuk memperlancar pergerakan udara di dalam bangunan.
- Massa bangunan dirancang tidak masif (*porous*), dengan kemungkinan bentuk memanjang atau terbelah, sehingga memungkinkan angin menembus kawasan dan menjangkau seluruh bagian ruang.
- Penggunaan elemen seperti jendela *operable*, kisi-kisi, dan ventilasi atas untuk meningkatkan aliran udara, sekaligus menjaga kenyamanan termal tanpa bergantung pada sistem mekanis
- Tata letak ruang dihindarkan dari konfigurasi tertutup atau koridor tertutup penuh, sehingga aliran udara tetap lancar dan tidak terhambat di dalam bangunan.
- Area terbuka dan ruang transisi (*semi-outdoor*) dimanfaatkan sebagai ruang penangkap angin sebelum masuk ke dalam bangunan, sehingga udara yang masuk lebih sejuk dan terdistribusi dengan baik.

4.1.4 Analisis dan Konsep Hujan

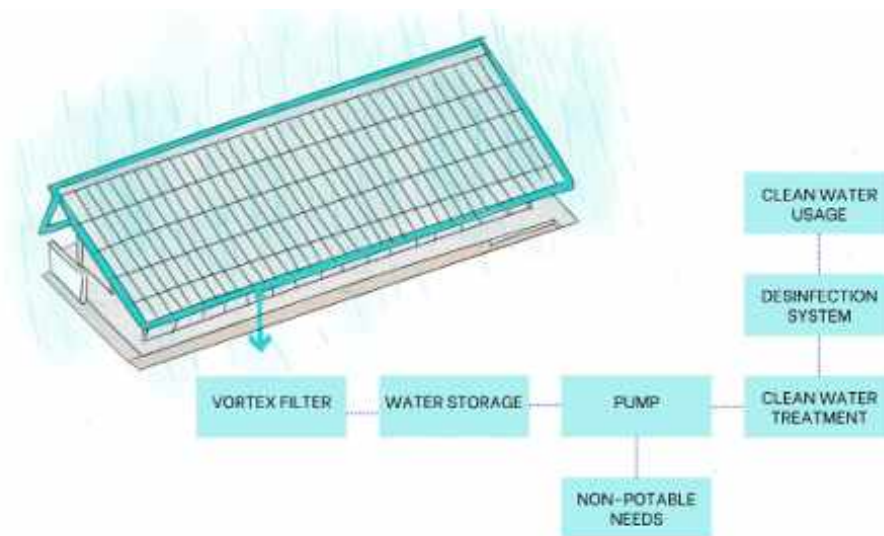
1. Analisis

Gambar 56. Studi Analisis Drainase Tapak
Sumber: Analisis Penulis, 2026



- Pada saat hujan beberapa saluran kota yang mengalir di setiap penjuru kota langsung mengalir ke Sungai Kapuas dengan banyaknya saluran di setiap sudut atau di setiap pinggir jalan ini menjadikan saluran pembuangan air melewati saluran parit parit tersebut

2. Konsep



Gambar 57. Studi Konsep *Rain Treatment*
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Penggunaan atap miring berfungsi sebagai area tangkapan air hujan yang mengarahkan aliran air secara gravitasi menuju talang dan saluran pengumpul.
- Air hujan yang terkumpul dialirkan menuju *vortex filter* untuk proses penyaringan awal guna memisahkan kotoran, sedimen, dan partikel kasar sebelum masuk ke tangki penampungan.
- Air yang telah disaring disimpan dalam water storage tank sebagai reservoir utama, kemudian didistribusikan menggunakan pompa menuju sistem clean water treatment dan disinfection system untuk meningkatkan kualitas air sebelum digunakan.
- Air hasil pengolahan dimanfaatkan kembali untuk berbagai kebutuhan bangunan, baik *non-potable* seperti penyiraman lanskap, *flushing toilet*, dan utilitas lainnya, maupun berpotensi sebagai air bersih atau air minum apabila telah memenuhi standar kualitas air.
- Apabila kapasitas tangki penampungan telah terpenuhi, kelebihan air (*overflow*) dialirkan melalui sistem drainase menuju saluran pembuangan parit yang langsung menuju Sungai Kapuas guna mengendalikan limpasan air hujan dan mencegah genangan.
- Penerapan sistem ini mendukung konservasi air, mengurangi ketergantungan terhadap sumber air utama, serta menunjang prinsip arsitektur adaptif iklim dan efisiensi lingkungan.

4

4.1.5 Analisis dan Konsep Kebisingan

1. Analisis



Gambar 58. Studi Analisis Kebisingan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Site tapak terhubung langsung dengan Jl. Arteri Supadio sebagai koridor utama kawasan yang melayani pergerakan menuju bandara di arah selatan dan menuju Kota Pontianak di arah utara, sehingga aktivitas lalu lintas menjadi sumber utama pembentuk kebisingan pada tapak.
- Kebisingan tinggi berasal dari sisi barat yang berbatasan langsung dengan jalan arteri dua arah selebar ± 20 meter. Intensitas kebisingan pada sisi ini dipengaruhi oleh volume kendaraan, kecepatan lalu lintas, secara umum, kebisingan lalu lintas meningkat pada jalan arteri berkecepatan lebih tinggi.
- Kebisingan sedang berasal dari sisi utara yang berdekatan dengan kawasan perkantoran pelayanan publik, termasuk kompleks Kantor Bupati. Tingkat kebisingan muncul dari aktivitas mobilitas masyarakat, dan kegiatan administratif, namun intensitasnya jauh lebih rendah dibanding koridor jalan arteri.
- Kebisingan rendah berasal dari sisi timur dan selatan karena didominasi area dengan aktivitas terbatas.

2. Konsep

- Kebisingan rendah berasal dari sisi timur dan selatan karena didominasi area dengan intensitas aktivitas yang terbatas, sehingga memiliki tingkat gangguan suara yang

relatif kecil dan berpotensi mendukung fungsi ruang yang membutuhkan kenyamanan akustik.

- Memberikan jarak (*setback*) antara jalan utama dan bangunan, khususnya pada ruang-ruang yang memerlukan ketenangan, sebagai upaya mereduksi dampak kebisingan dari koridor jalan arteri. Peningkatan jarak antara sumber dan penerima suara merupakan salah satu strategi dasar pengendalian kebisingan.
- Menempatkan bangunan peruntukan latihan dan pertunjukan pada zona yang memiliki tingkat kebisingan rendah, sehingga kualitas akustik ruang lebih terjaga dan aktivitas di dalam bangunan tidak terganggu oleh suara dari luar.
- Menerapkan elemen peredam kebisingan berupa buffer vegetasi atau sabuk hijau pada sisi yang berbatasan dengan sumber bising tinggi, sebagai lapisan penyaring suara sekaligus zona transisi antara jalan dan bangunan. Vegetasi padat dan buffer dapat membantu menurunkan persepsi maupun intensitas kebisingan lalu lintas.

4.1.6 Analisis dan Konsep View dan Orientasi Bangunan

1. Analisis



Gambar 59. Studi Analisis Orientasi Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Tapak memiliki potensi view yang terbuka karena berada pada koridor Jl. Arteri Supadio yang memiliki visibilitas tinggi terhadap kawasan, sehingga memberikan keuntungan dalam menampilkan kawasan *Cultural Center* sebagai elemen yang mudah dikenali dari arah jalan utama.

- View dari arah Jl. Arteri Supadio menjadi orientasi visual utama karena berperan sebagai titik tangkap pertama terhadap kawasan, sehingga memiliki potensi sebagai arah pandang utama (*main visual exposure*) bagi pengguna yang datang menuju tapak.
- Keberadaan Jalan Diklat Pontianak pada sisi berseberangan turut memberikan potensi view sekunder yang mendukung keterlihatan kawasan dari arah lingkungan sekitar, sehingga memperkuat eksposur visual tapak dari berbagai arah.
- Pada sisi tapak yang berbatasan dengan kawasan permukiman warga, terdapat potensi view keluar (*outward view*) menuju lingkungan sekitar yang dapat membentuk keterhubungan visual antara kawasan perancangan dengan konteks eksisting.
- Karakter tapak yang relatif terbuka dengan minim hambatan visual di sekitarnya menunjukkan adanya potensi pandangan yang luas (*wide visual field*), baik ke arah koridor jalan utama maupun ke arah lingkungan sekitar.

2. Konsep



Gambar 60. Studi Konsep View & Orientasi Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Bangunan utama diorientasikan menghadap langsung ke Jl. Arteri Supadio sebagai koridor utama pencapaian kawasan, sekaligus menjadi arah sirkulasi masuk dan keluar utama yang memperkuat visibilitas serta identitas bangunan terhadap jalan utama.
- View menuju bangunan dioptimalkan melalui pengolahan fasad yang representatif, didukung penataan ruang terbuka dan elemen lanskap yang dirancang untuk

membentuk kualitas visual kawasan serta menciptakan pengalaman ruang yang berkesan bagi pengguna.

- Bentuk bangunan dirancang membelah di bagian tengah sehingga membentuk koridor terbuka yang dikembangkan sebagai plaza *outdoor*. Ruang ini berfungsi sebagai ruang transisi, ruang komunal, sekaligus elemen penghubung antar massa bangunan yang merespons penataan lanskap, dengan orientasi bangunan yang saling berhadapan untuk memperkuat hubungan visual dan spasial dalam kawasan.
- Setiap massa bangunan dirancang memiliki orientasi view menuju elemen lanskap di sekitarnya, sehingga membentuk hubungan visual antara bangunan dan ruang terbuka. Selain sebagai respons terhadap iklim tropis, penataan lanskap juga diarahkan melalui penggunaan tanaman endemik dan tanaman hias khas Borneo guna menciptakan karakter visual kawasan yang alami, kontekstual, dan memperkuat identitas tempat.

4.1.7 Analisis dan Konsep Landscape dan Vegetasi

A. *Softscape*

1. Analisis



Gambar 61. Studi Analisis Landscape
Sumber: Analisis Penulis, 2026

- Site merupakan lahan kosong dan terdapat banyak sekali semak.
- Vegetasi yang ada terdiri dari semak-semak, pohon kelor, dan tanaman liar.

2. Konsep

Konsep lanskap dan vegetasi mengacu pada struktur ekosistem hutan hujan tropis Kalimantan Barat yang didominasi oleh vegetasi Dipterocarpaceae sebagai pembentuk kanopi utama. Vegetasi ini dipadukan dengan tanaman rawa dan riparian yang adaptif terhadap kondisi lahan basah, sehingga menghasilkan pendekatan desain yang responsif terhadap air.

Penataan lanskap dikembangkan dengan prinsip layering vegetasi, mulai dari kanopi tinggi, vegetasi menengah, hingga *ground cover*, sehingga menciptakan ruang luar yang teduh, berlapis, dan kontekstual. Pendekatan ini tidak hanya menghadirkan identitas lokal, tetapi juga memperkuat performa ekologis kawasan dalam merespon iklim tropis lembap, sebagaimana pemilihan vegetasi sebagai berikut:

Table 15. Studi Konsep Landscaping

Jenis Tanaman	Karakter	Fungsi Desain	Status
EMERGENT / KANOPI UTAMA			
Meranti (<i>Shorea sp</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Tinggi 30–50 m, batang lurus, kanopi besar	Shading utama, Peneduh utama, boulevard, pembentuk ruang plaza	Khas Kalimantan
Kapur (<i>Dryobalanops sp</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Batang lurus, tinggi ekstrem	Landmark vegetasi	Khas Borneo
Keruing (<i>Dipterocarpus sp</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Pohon besar, kuat	Kanopi tambahan kawasan	Endemik regional
SUB-KANOPI / TRANSISI			

Jenis Tanaman	Karakter	Fungsi Desain	Status
Angsana (<i>Pterocarpus indicus</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Tajuk menyebar, daun kecil majemuk, cabang melengkung	Peneduh jalan, boulevard, pedestrian	Pohon tropis Asia Tenggara
Putat (<i>Barringtonia sp</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Tahan genangan		Khas rawa
Beringin (<i>Ficus sp</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Akar kuat, kanopi luas	Ruang komunal teduh	Simbolik kuat
UNDERSTORY / GROUND COVER			
Rumput tropis (Poaceae)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Rata, fleksibel	Area publik & aktivitas	Umum
Rumput Gajah Mini(<i>Axonopus compressus</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Tekstur padat, adaptif tropis, tumbuh kuat	Ground cover area luas / soft landscape	Tanaman tropis umum
WETLAND / RAWA			

Jenis Tanaman	Karakter	Fungsi Desain	Status
Nipah (<i>Nypa fruticans</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Menyebar rendah	Buffer air, estetika	Asli rawa
Sagu (<i>Metroxylon sagu</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Palma besar	Edukasi & identitas	Khas Kalimantan
VISUAL & IDENTITAS			
Bunga Tanjung (<i>Mimusops elengi</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Kecil, harum	Entrance & plaza	Simbol Melayu
Anggrek Hitam (<i>Coelogyne pandurata</i>)  Sumber: Wikimedia Commons, 2026	Eksotis	Display taman	Identitas Kalimantan

Sumber; Analisa Penulis, 2026

B. *Hardscape*

1. Analisis

- Elemen hardscape perlu dirancang dengan kemampuan infiltrasi yang baik agar dapat mendukung penyerapan air hujan ke dalam tanah.
- Hardscape juga dapat berfungsi sebagai pembatas ruang, pereduksi kebisingan, serta elemen estetis yang mendukung kualitas visual kawasan.

2. Konsep

- Penerapan grassblock bertujuan meningkatkan resapan air hujan ke dalam tanah, sekaligus memanfaatkan vegetasi rumput sebagai elemen yang membantu menurunkan suhu lingkungan.
- Penggunaan batu kali diterapkan untuk mendukung infiltrasi air hujan karena material ini memungkinkan air meresap ke tanah tanpa hambatan lapisan semen sebagai perekat.

4.2 Analisis dan Konsep Ruang

Analisis kebutuhan ruang dapat dipahami dengan mengidentifikasi pengguna bangunan dan aktivitas yang dilakukan di dalamnya, sehingga dapat menentukan ukuran ruang yang diperlukan. analisis terhadap pengguna, aktivitas, dan kebutuhan ruang pada pusat seni dan budaya tradisional sebagai berikut :

4.2.1 Alur Kegiatan Pengguna

Pengguna ruang dalam fasilitas ruangan *Cultural Center* dapat dibagi menjadi tiga kelompok utama, yaitu management/pengelola, pemain/performer, komunitas seni/sanggar/paguyuban dan pengunjung/penonton. Dibawah ini adalah penjelasan dari masing-masing pengguna :

1. pengelola

Pengelola berperan sebagai pihak yang memiliki tanggung jawab utama dalam pengaturan, pengawasan, dan pengendalian operasional kawasan pusat seni dan budaya. Tugas pengelola meliputi pengelolaan bangunan dan fasilitas, pemeliharaan lingkungan, serta koordinasi dengan berbagai pihak terkait. di samping itu, pengelola juga mendukung penyelenggaraan kegiatan pertunjukan melalui pengendalian aspek teknis,

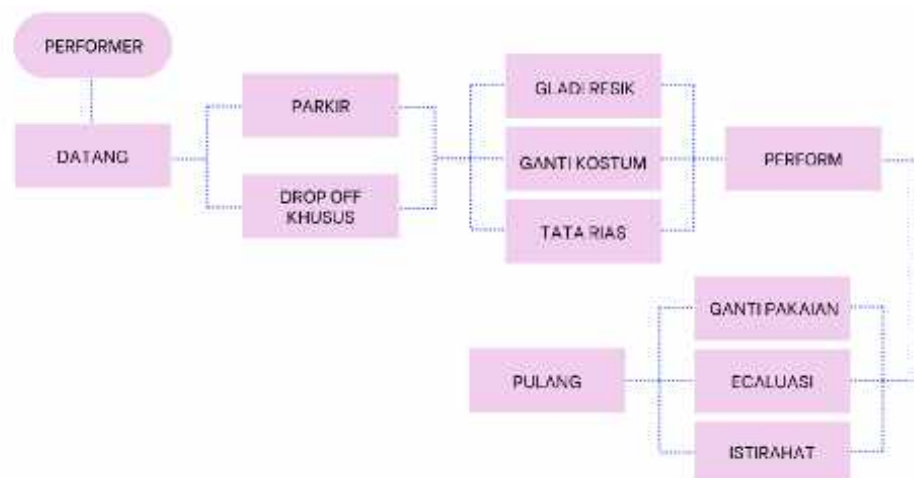
termasuk sistem audio, pencahayaan, dan panggung, guna menjamin kelancaran dan kualitas kegiatan yang berlangsung.



Gambar 62. Studi Analisis Sirkulasi Pengelola
Sumber: Analisis Penulis, 2026

2. Pemain/performer

Penampil merupakan pelaku utama dalam penyelenggaraan kegiatan seni dan budaya yang berperan dalam menyajikan pertunjukan kepada pengunjung. Aktivitas penampil mencakup proses persiapan, pelaksanaan, hingga pasca-pertunjukan. Pada tahap persiapan, penampil melakukan latihan, gladi resik, tata rias, dan pergantian kostum. Selanjutnya, penampil menjalankan kegiatan pertunjukan di area panggung sebagai inti dari aktivitas kawasan. Setelah pertunjukan, penampil melakukan evaluasi, beristirahat, serta persiapan untuk kegiatan berikutnya. Peran ini menuntut dukungan ruang yang bersifat privat dan terkontrol guna menjaga kelancaran serta kualitas pertunjukan.



Gambar 63. Studi Analisis Sirkulasi Performer
Sumber: Analisis Penulis, 2026

3. Komunitas seni/sanggar/paguyuban

Komunitas seni, sanggar, dan paguyuban merupakan kelompok pengguna yang berperan dalam aktivitas pengembangan, pelestarian, serta produksi karya seni dan budaya. Kegiatan yang dilakukan meliputi latihan rutin, pertemuan atau diskusi, serta koordinasi dengan pihak pengelola dalam rangka penyelenggaraan program dan pertunjukan. Selain itu, komunitas juga berperan sebagai wadah interaksi sosial dan kolaborasi antar pelaku seni. Aktivitas ini memerlukan dukungan ruang yang bersifat semi-privat, fleksibel, dan mampu mengakomodasi kegiatan kelompok secara berkelanjutan.



Gambar 64. Studi Analisis Sirkulasi Komunitas
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4. Pengunjung/penonton

Pengunjung atau penonton merupakan pengguna utama yang berperan sebagai penerima pengalaman ruang dan kegiatan seni yang diselenggarakan dalam kawasan. aktivitas pengunjung meliputi kedatangan, orientasi kawasan, menikmati fasilitas ruang terbuka, mengunjungi area pameran, menyaksikan pertunjukan, serta melakukan aktivitas pendukung seperti makan, minum, dan berinteraksi sosial. Selain itu, pengunjung juga terlibat dalam aktivitas rekreatif dan edukatif yang mendukung pengalaman budaya secara menyeluruh. Oleh karena itu, diperlukan penyediaan ruang yang bersifat publik, mudah diakses, nyaman, serta mampu mengakomodasi pergerakan dan kebutuhan aktivitas yang beragam.



Gambar 65. Studi Analisis Sirkulasi Pengunjung
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4.2.2 Pengguna dan Kebutuhan Ruang

Penentuan kebutuhan ruang didasarkan pada identifikasi pengguna dan jenis aktivitas yang berlangsung dalam pusat seni dan budaya. Berbagai fungsi yang diakomodasi, seperti pertunjukan, pameran, edukasi, serta aktivitas komunitas, memerlukan ruang dengan karakter dan kapasitas yang berbeda. Oleh karena itu, analisis pengguna dan kegiatannya menjadi dasar dalam penyusunan kebutuhan ruang yang disajikan pada tabel berikut:

Table 16. Studi Konsep Kebutuhan Ruang

Aktivitas	Kebutuhan Ruang	Kuantiti/Kapasitas	Zona
Management/Pengelola			
Menerima tamu internal/external	R. Tamu	1 unit (8 orang)	Semi Privat
Sebagai ruang transit tamu khusus (kenegaraan, kepresidenan, tokoh adat)	R. Tamu VIP	1 unit (10 orang)	Semi Privat
Memimpin pengelolaan	R. Kepala <i>Cultural Center</i>	1 unit (3 orang)	Privat
Membantu Kepala	R. Wakil Kepala <i>Cultural Center</i>	1 unit (3 orang)	Privat
Mengatur Administrasi	R. Sekertaris	1 unit (2 orang)	Privat
Mengatur Keuangan	R. Bendahara	1 unit (2 orang)	Privat
Mengelola pemasaran dan promosi	R. Kepala Bagian Pemasaran	1 unit (2 orang)	Privat
Mengelola kegiatan kebudayaan/event	R. Kepala Curator	1 unit (2 orang)	Privat
Bagian mengelola dan pelayanan	R. Staff (<i>working space</i>)	1 unit (30 orang)	Privat
	R. Pantry	1 unit (2 orang)	Servis
Rapat/diskusi	R. Rapat	1 unit (20 orang)	Privat
Pengarsipan	R. Arsip	1 unit (2 orang)	Privat
Merawat bangunan (cleaning, engineering, satpam)	R. Maintenance	1 unit (15 orang)	Servis
MCK	Toilet	1 unit (20 orang)	Privat
Bongkar muat barang	Loading Dock	1 unit (2 orang)	Servis
Keamanan	Post Satpam	2 unit (8 orang)	Servis
Pengaturan daya Listrik	R. Gngset, ME	1 unit (2 orang)	Servis
Pengaturan pengelolaan air	R. Utilitas, Pompa, Janitor	1 unit (2 orang)	Servis
Perbankang	ATM Center	4 unit	Publik
Pengunjung/penonton			
Kedatangan	Drop off Area	50 orang	Publik
	Parkir	80 mobil 450 motor 5 bus	Publik
	Lobby	50 orang	Privat
	Main hall	200 orang	Privat
	Outdoor plaza	1500 orang	Privat
	Resepsionis	1 unit (2 orang)	Privat
	Loket	1 unit (5 orang)	Privat
Melihat Pertunjukan	Gedung Kesenian (Meliputi Teater, Tari, Musik)	1 unit (1000 orang)	Privat

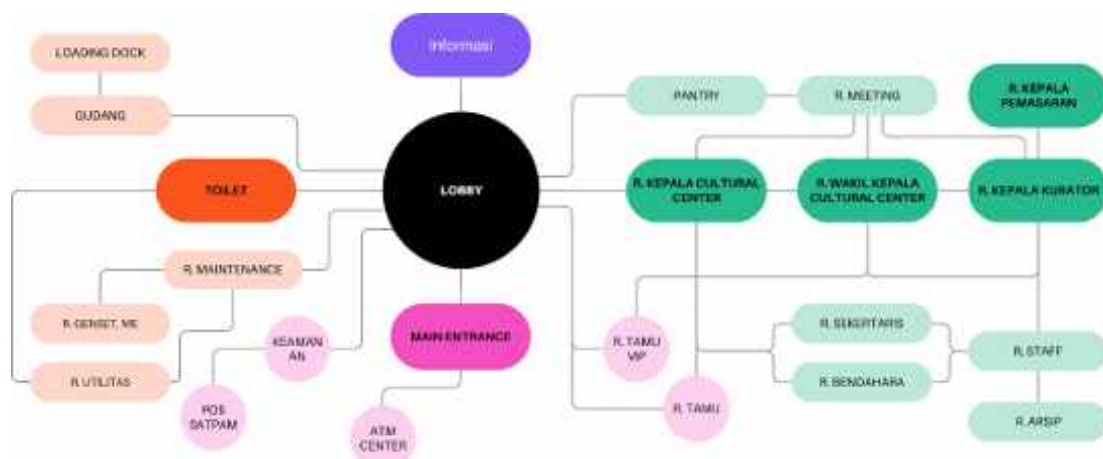
Aktivitas	Kebutuhan Ruang	Kuantiti/Kapasitas	Zona
	Amphiteater	1 unit (800 orang)	Privat
	Mini Teater	1 unit (240 orang)	Privat
Melihat Pameran Seni	Cultural mini galery	300 orang	Privat
	Ruang Pameran	1 unit (500 orang)	Privat
Membeli Produk	Foodcourt UMKM	300 orang	Privat
	Ruang Workshop Kuliner	1 unit (100orang)	Privat
Membaca Buku	Perpustakaan	1 unit (50 orang)	Privat
MCK	Toilet	2 unit (20 orang)	Privat
Komunitas seni/sanggar/paguyuban			
Mengurus komunitas kebudayaan	R. Sekretariat Paguyuban Seni	1 unit (5 orang)	Privat
Sharing session	R. Berkumpul	1 unit (100 orang)	Privat
Berdiskusi	R. Diskusi	1 unit (10 orang)	Privat
Latihan Performing	R. Sanggar	4 unit (25 orang)	Privat
Menyimpan atribut penunjang	R. Penyimpanan Alat dan Barang	1 unit (2 orang)	Privat
MCK	Toilet	1 unit (20 orang)	Privat
Pemain/performer			
Bersiap	R. Backstage	1 unit (30 orang)	Privat
	R. Tunggu	1 unit (50 orang)	Privat
	R. Ganti	1 unit (30 orang)	Privat
	R. Makeup	1 unit (50 orang)	Privat
Menyiapkan kebutuhan perform	R. Gudang Properti dan kostum	1 unit (2 orang)	Privat
	R. Oprasional	1 unit (5 orang)	Privat
	R. Kontrol (system audio visual)	2 unit (5 orang)	Privat
Istirahat	Mushola	1 unit (20 orang)	Privat
	R. Makan	1 unit (50 orang)	Privat
	Toilet	1 unit (20 orang)	Privat

Sumber; Analisa Penulis, 2026

4.2.3 Hubungan Antar Ruang

Berdasarkan dari hasil program ruang dihasilkan pola hubung antar ruang sebagai berikut:

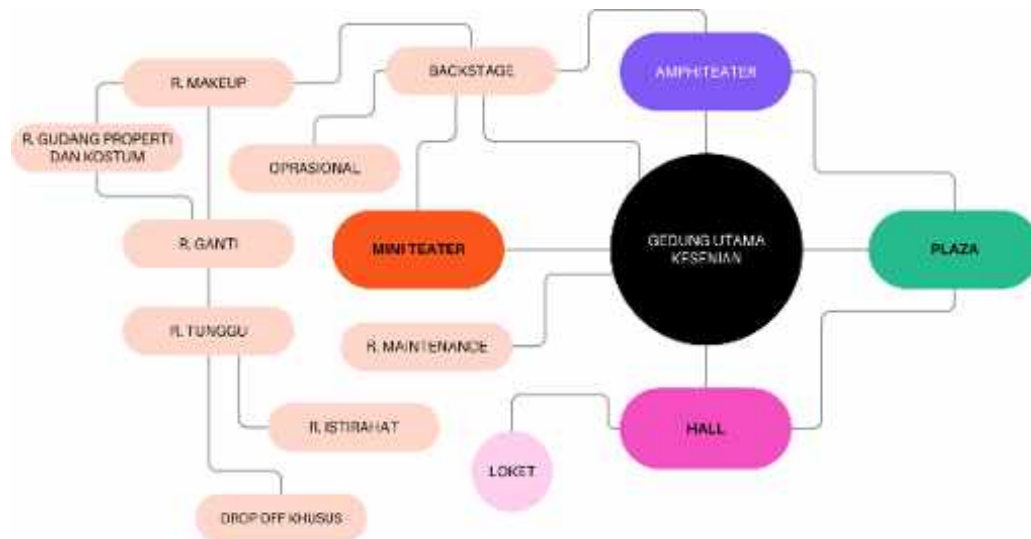
1. Management



Gambar 66. Analisis Hubungan Antar Ruang *Management*

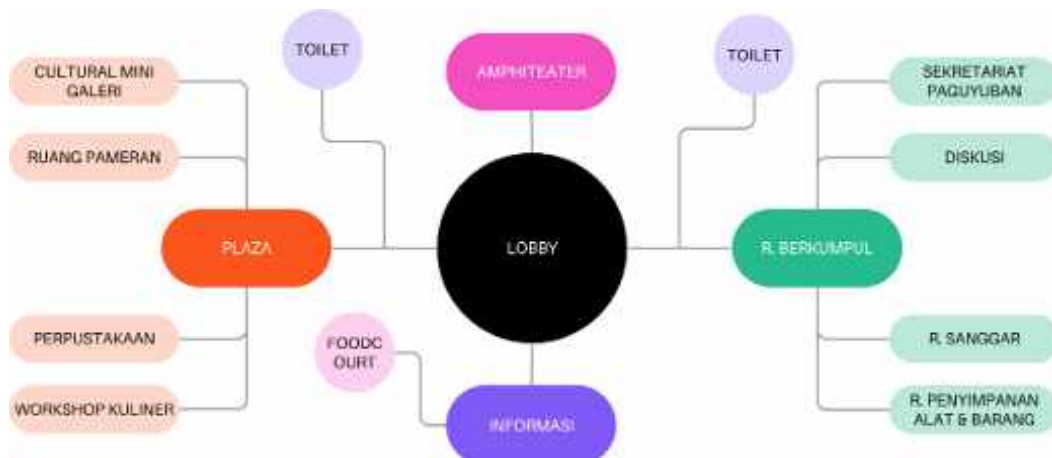
Sumber: Analisis Penulis, 2026

2. Performing



Gambar 67. Analisis Hubungan Antar Ruang *Performing*
Sumber: Analisis Penulis, 2026

3. Edukasi & Komunitas



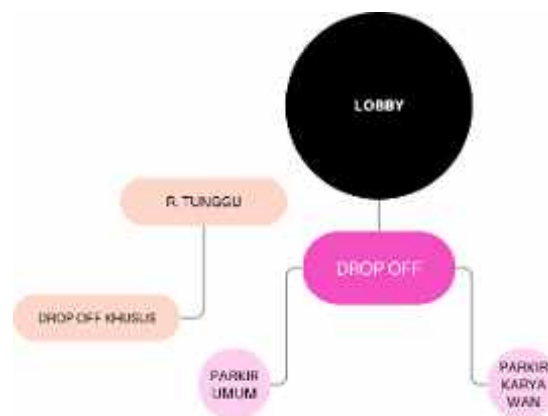
Gambar 68. Analisis Hubungan Antar Ruang Edukasi & Komunitas
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4. Mushola



Gambar 69. Analisis Hubungan Antar Ruang Mushola
Sumber: Analisis Penulis, 2026

5. Parkir



Gambar 70. Analisis Hubungan Antar Ruang Parkir
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4.2.4 Besaran Ruang

Acuan besaran ruang dengan menggunakan standar *Neufert Architects Data (NAD)*, *Human Dimension & Interior Space (HDIS)*, dan Asumsi (AS). Pertimbangan dasar dalam melakukan analisis dimensi ruang mencakup:

1. Jumlah dan kapasitas pengguna yang akan menggunakan ruangan.
2. Standar kebutuhan ruang untuk setiap individu.
3. Pola sirkulasi kegiatan yang akan dilakukan di dalam ruangan.
4. Sirkulasi atau aliran yang meliputi berbagai aspek, seperti:
 - Standar sirkulasi gerak minimum : 10%
 - Kebutuhan keleluasaan gerak : 20%

- Kenyamanan fisik : 30%
- Kenyamanan psikis : 40%
- Tuntutan spesifikasi kegiatan : 50%
- Persyaratan kegiatan servis : 60%
- Keterkaitan dengan kegiatan majemuk : 70%-100%
- Ruang *space bar* seperti *lobby* dan *Parkir* : 100%-200%

1. Ruang Pengelola

Table 17. Studi Konsep Besaran Ruang Pengelola

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	R. Tamu	2 m ²	8 orang	HDIS	30%	20,8 m ²
2	R. Tamu VIP	2,5 m ²	10 orang	HDIS	30%	32,5 m ²
3	R. Kepala	12 m ²	3 orang	NAD	30%	46,8 m ²
4	R. Wakil	10 m ²	3 orang	NAD	30%	39,0 m ²
5	R. Sekretaris	6 m ²	2 orang	NAD	30%	15,6 m ²
6	R. Bendahara	6 m ²	2 orang	NAD	30%	15,6 m ²
7	Kepala Pemasaran	6 m ²	2 orang	NAD	30%	15,6 m ²
8	Kepala Kurator	6 m ²	2 orang	NAD	30%	15,6 m ²
9	Staff	4 m ²	30 orang	NAD	30%	156,0 m ²
10	Pantry	3 m ²	2 orang	AS	30%	7,8 m ²
11	R. Rapat	2 m ²	20 orang	HDIS	30%	52,0 m ²
12	R. Arsip	4 m ²	2 orang	NAD	30%	10,4 m ²
13	Maintenance	3 m ²	15 orang	AS	30%	58,5 m ²
14	Toilet	2 m ²	20 orang	NAD	30%	52,0 m ²
15	Loading Dock	10 m ²	2 orang	AS	30%	26,0 m ²
16	Pos Satpam	4 m ²	8 orang	AS	30%	41,6 m ²
17	R. Genset/ME	10 m ²	2 orang	AS	30%	26,0 m ²
18	R. Utilitas	8 m ²	2 orang	AS	30%	20,8 m ²
19	ATM Center	3 m ²	4 unit	AS	10%	13,2 m ²
TOTAL						685,3 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

2. Ruang Publik

Table 18. Studi Konsep Besaran Ruang Publik

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	Drop Off	2 m ²	50 orang	AS	100%	200 m ²
2	Lobby	1,5 m ²	50 orang	NAD	30%	97,5 m ²
3	Main Hall	1,5 m ²	200 orang	NAD	30%	390 m ²
4	Outdoor Plaza	1 m ²	1500 orang	AS	30%	1950 m ²
5	Resepsionis	4 m ²	2 orang	NAD	30%	10,4 m ²
6	Loket	3 m ²	5 orang	NAD	30%	19,5 m ²
TOTAL						2.667,4 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

3. Ruang Pertunjukan

Table 19. Studi Konsep Besaran Ruang Pertunjukan

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	Gedung Kesenian	1,5 m ²	1000 orang	NAD	100%	3000 m ²
2	Amphiteater	1 m ²	800 orang	AS	100%	1600 m ²
3	Mini Teater	0,8 m ²	240 orang	NAD	30%	249,6 m ²
TOTAL						4.849,6 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

4. Edukasi & Pameran

Table 20. Studi Konsep Besaran Ruang Edukasi & Pameran

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	Mini Galeri	2 m ²	300 orang	HDIS	40%	840 m ²
2	Ruang Pameran	2 m ²	500 orang	HDIS	40%	1400 m ²
3	Perpustakaan	2 m ²	50 orang	HDIS	30%	130 m ²
TOTAL						2.370 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

5. Komersial

Table 21. Studi Konsep Besaran Ruang Komersial

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	Foodcourt	1,5 m ²	300 orang	NAD	30%	585 m ²
2	Workshop Kuliner	2 m ²	100 orang	HDIS	30%	260 m ²
TOTAL						845 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

6. Komunitas

Table 22. Studi Konsep Besaran Ruang Komunitas

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	R. Sekretariat	4 m ²	5 orang	NAD	30%	26,0 m ²
2	R. Berkumpul	1,5 m ²	100 orang	HDIS	30%	195,0 m ²
3	R. Diskusi	2 m ²	10 orang	HDIS	30%	26,0 m ²
4	R. Sanggar	2 m ²	100 orang (4×25)	HDIS	30%	260,0 m ²
5	R. Penyimpanan	4 m ²	2 orang	NAD	30%	10,4 m ²
6	Toilet	2 m ²	20 orang	NAD	30%	52,0 m ²
TOTAL						569,4 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

7. Performer

Table 23. Studi Konsep Besaran Ruang Performer

No	Ruang	Standar	Kapasitas	Sumber	Flow	Luas
1	Backstage	2 m ²	30 orang	HDIS	50%	90,0 m ²
2	R. Tunggu	1,5 m ²	50 orang	HDIS	30%	97,5 m ²
3	R. Ganti	2 m ²	30 orang	HDIS	50%	90,0 m ²
4	R. Makeup	2 m ²	50 orang	HDIS	50%	150,0 m ²
5	Gudang Properti	4 m ²	2 orang	NAD	30%	10,4 m ²
6	R. Operasional	4 m ²	5 orang	NAD	30%	26,0 m ²
7	R. Kontrol	4 m ²	10 orang (2×5)	NAD	30%	52,0 m ²
8	Mushola	1,2 m ²	20 orang	HDIS	20%	28,8 m ²
9	R. Makan	1,5 m ²	50 orang	HDIS	30%	97,5 m ²
10	Toilet	2 m ²	20 orang	NAD	30%	52,0 m ²
TOTAL						693,2 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

8. Parkir

Table 24. Studi Konsep Besaran Ruang Parkir

No	Jenis	Kapasitas	Standar	Flow	Luas
1	Mobil	80	25 m ²	100%	4000 m ²
2	Motor	450	5 m ²	100%	4500 m ²
3	Bus	5	40 m ²	100%	400 m ²
TOTAL					8.900 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

Adapun total besaran ruang yang dibutuhkan merupakan hasil perhitungan dari keseluruhan kebutuhan ruang berdasarkan analisis pengguna, aktivitas, dan fungsi kawasan, yang meliputi ruang utama, pendukung, serta servis. Rincian besaran ruang tersebut disajikan pada tabel berikut.

Table 25. Studi Konsep Total Besaran Ruang

NO	Kategori	Luas
1	Pengelola	685,3 m ²
2	Publik	2.667,4 m ²
3	Pertunjukan	4.849,6 m ²
4	Edukasi & Pameran	2.370,0 m ²
5	Komersial	845,0 m ²
6	Komunitas	569,4 m ²
7	Performer	693,2 m ²
8	Parkir	8.900,0 m ²
TOTAL		21.579,9 m²

Sumber : Analisis Penulis, 2026

4.2.5 Perhitungan KDB, KLB dan KDH

Berdasarkan Peraturan Daerah Kabupaten Kubu Raya Nomor 7 Tahun 2016 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Kubu Raya Tahun 2016-2036, pemanfaatan ruang dalam suatu kawasan diarahkan untuk mewujudkan lingkungan yang aman, nyaman, produktif, serta berwawasan lingkungan dan

berkelanjutan. dalam konteks perancangan fasilitas publik, ketentuan ini menjadi dasar dalam menentukan intensitas pemanfaatan lahan serta pengendalian pembangunan melalui parameter koefisien bangunan dan sempadan.

a. Koefisien Dasar Bangunan (KDB)

KDB = Maksimal 70% dari luas tapak

Maka luas lantai dasar maksimal yang di izinkan:

$$= 70\% \text{ (diambil) } \times \text{Luas Tapak}$$

$$= 70\% \times 33.100 \text{ m}^2$$

$$= 23.170 \text{ m}^2$$

b. Koefisien Lantai Bangunan (KLB)

KLB = Koefisien 3

Maka luas total ruang yang di izinkan:

$$= 3 \times \text{Luas Tapak}$$

$$= 3 \times 33.100 \text{ m}^2$$

$$= 99.300 \text{ m}^2$$

$$\text{Maka tinggi lantai maksimal} = 99.300 \text{ m}^2 : 23.170 \text{ m}^2$$

$$= 4 \text{ Lantai}$$

c. Koefisien Dasar Hijau (KDH)

KDH = Luas Tapak – Luas KDB

$$= 33.100 \text{ m}^2 - 23.170 \text{ m}^2$$

$$= 9.930 \text{ m}^2$$

Maka luas area hijau minimum yang dapat disediakan pada tapak adalah sebesar 9.930 m² atau sekitar 30% dari luas tapak.

d. Garis Sempadan Bangunan (GSB)

Garis sempadan bangunan diatur dalam Peraturan Bupati Kabupaten Kubu Raya Nomor 43 Tahun 2020 tentang Garis Sempadan Bangunan dan Garis Sempadan Sungai. Ketentuan ini mencakup jarak bangunan terhadap jalan dan batas lahan, di mana:

- Sempadan samping dan belakang bangunan minimum 2 meter dari batas persil tanah
- Ketentuan sempadan terhadap jalan menyesuaikan klasifikasi jalan arteri 20 meter saru as jalan.

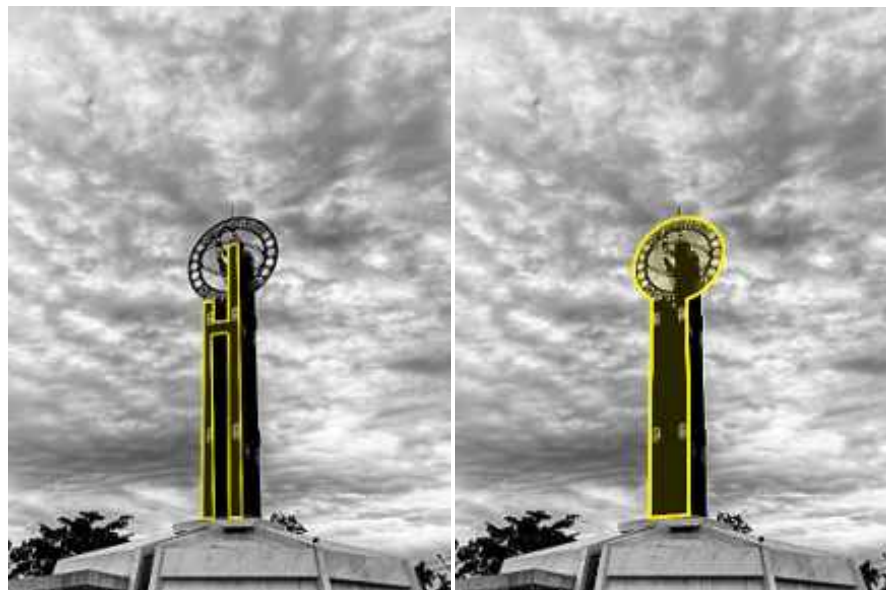
153

30

4.3 Konsep Bentuk Bangunan dan Tata Masa

4.3.1 Konsep Bentuk Bangunan

Sebagai eksplorasi bentuk dan pola tata massa bangunan pada perancangan Cultural Center ini, pendekatan desain terinspirasi dari bentuk Tugu Khatulistiwa sebagai salah satu ikon khas Kalimantan Barat yang merepresentasikan identitas kawasan. Monumen ini pertama kali dibangun pada tahun 1928 sebagai penanda garis imajiner khatulistiwa (garis lintang 0°) yang membelah bumi menjadi dua belahan, dan mengalami beberapa penyempurnaan bentuk, termasuk elemen garis vertikal sebagai penanda axis serta lingkaran sebagai representasi garis equator.



Gambar 71. Studi Konsep Bentuk Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Karakter formal tersebut kemudian diadaptasi ke dalam konsep perancangan melalui transformasi elemen vertikal sebagai aksentuasi bentuk bangunan, lingkaran sebagai generator ruang atau simpul aktivitas, serta garis axis sebagai dasar pengorganisasian tata massa, sehingga menghasilkan komposisi bentuk yang tidak hanya simbolik, tetapi juga memiliki keterkaitan kontekstual dengan identitas lokal.

Konsep bentuk bangunan mengadaptasi karakter arsitektur vernakular Kalimantan Barat yang dipengaruhi oleh budaya Dayak dan Melayu serta pola permukiman pesisir sungai. Bentuk massa utama dikembangkan secara linear sebagai reinterpretasi Rumah Panjang Dayak (Rumah Radakng) yang mencerminkan nilai kolektivitas, ruang komunal, dan organisasi ruang memanjang. Karakter tersebut ditransformasikan ke dalam gubahan massa melalui komposisi horizontal, ritme modular, serta sistem elevasi bangunan panggung sebagai respon terhadap kondisi lahan rawa dan iklim tropis lembap.



Gambar 72. Studi Konsep Bentuk Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Selanjutnya, komposisi bentuk diperkaya melalui pendekatan arsitektur Melayu yang dieksplorasi dari profil tanjak/penutup kepala tradisional sebagaimana ditunjukkan pada eksplorasi bentuk, yang memiliki karakter garis miring dinamis, elevasi puncak, dan siluet yang merepresentasikan kehormatan, hirarki, serta aksentuasi formal. Karakter tersebut ditransformasikan menjadi pembentukan profil atap, kemiringan massa, dan artikulasi fasad bangunan.



Gambar 73. Studi Konsep Bentuk Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4.3.2 Konsep Tata Massa



Gambar 74. Studi Konsep Tata Masa
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Konsep tata massa pada *Cultural Center* dibentuk berdasarkan hubungan fungsional antarbangunan, karakter tapak, serta pola pergerakan pengguna dalam kawasan. Penataan massa diarahkan untuk menghasilkan susunan bangunan yang terorganisir, saling terintegrasi, dan mampu merespons konfigurasi tapak yang memanjang.

Pola tata massa disusun secara linear mengikuti bentuk tapak, sehingga membentuk urutan spasial yang terstruktur dari bagian depan hingga bagian akhir kawasan. Susunan linear ini diterapkan untuk menciptakan alur sirkulasi yang jelas, memudahkan orientasi

pengguna, serta mengoptimalkan distribusi sirkulasi dalam kawasan agar aktivitas tidak terpusat pada satu titik.

Massa bangunan pada kawasan terbagi menjadi tiga bagian utama yang disusun berdasarkan fungsi dan peruntukannya :

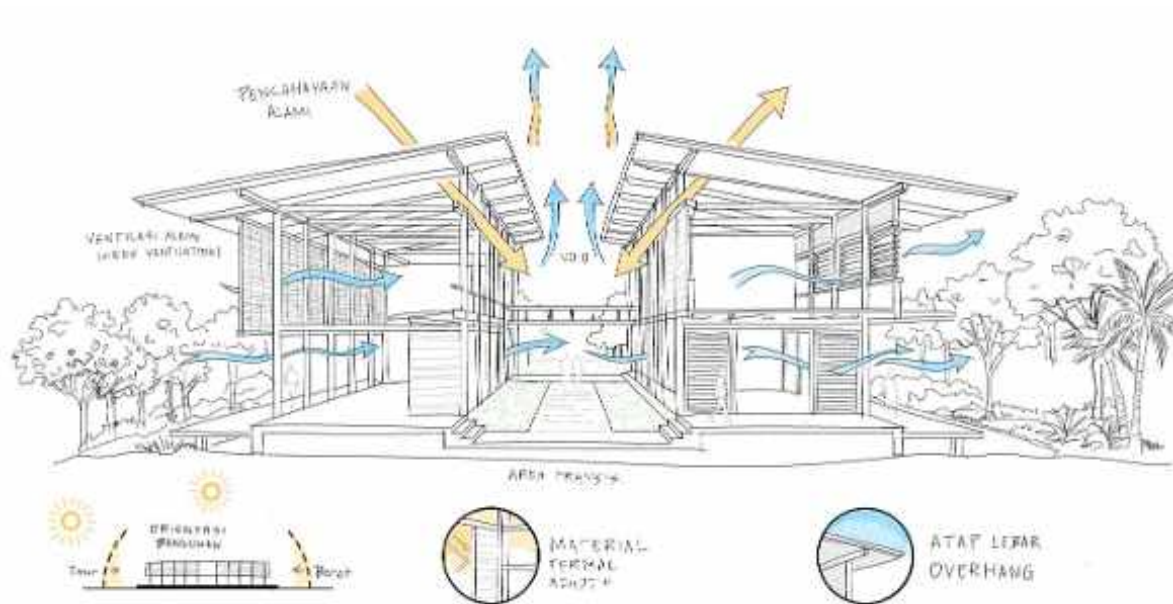
- A. Massa Bangunan A diperuntukkan sebagai bangunan utama pertunjukan yang menjadi pusat kegiatan utama dalam kawasan, dengan fasilitas yang mendukung aktivitas seni pertunjukan secara indoor.
- B. Massa Bangunan B berfungsi sebagai area pengelola dan komunitas, yang mewadahi aktivitas administratif dan service, ruang komunitas, serta fungsi pendukung kegiatan budaya. sementara itu,
- C. Massa Bangunan C diperuntukkan sebagai bangunan pertunjukan outdoor yang berfungsi sebagai ruang pertunjukan terbuka sekaligus elemen penutup komposisi massa pada ujung kawasan.

Susunan massa yang linear tersebut sekaligus merespons dimensi tapak yang longitudinal, sehingga penempatan bangunan tidak hanya mempertimbangkan hubungan fungsional, tetapi juga membentuk keteraturan komposisi, memperkuat orientasi ruang, serta menciptakan kesinambungan spasial dalam kawasan.

4.4 Konsep Pendekatan *Tropical Architecture*

4.4.1 Konsep Desain Bangunan Pasif

Konsep desain bangunan pasif pada Cultural Center dirancang sebagai strategi perancangan yang merespons kondisi iklim tropis lembap Kabupaten Kubu Raya dengan memanfaatkan potensi lingkungan secara optimal untuk menciptakan kenyamanan ruang dan efisiensi energi. Penerapannya dilakukan melalui orientasi bangunan yang mempertimbangkan pergerakan matahari dan arah angin dominan, sehingga mampu meminimalkan panas berlebih sekaligus mengoptimalkan ventilasi alami. Penggunaan bukaan silang, ruang terbuka, void, selasar, serta area transisi semi-terbuka diterapkan untuk mendukung pergerakan udara secara kontinu, menurunkan suhu ruang, dan meningkatkan kenyamanan termal tanpa bergantung penuh pada sistem mekanis. Selain itu, elemen peneduh seperti overhang, secondary skin, dan atap lebar digunakan untuk mengurangi radiasi matahari langsung sekaligus melindungi bangunan dari curah hujan tinggi.



Gambar 75. Studi Konsep Desain Bangunan Pasif
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Konsep bangunan pasif juga didukung melalui pemanfaatan pencahayaan alami, penggunaan material dengan karakter termal adaptif, serta integrasi vegetasi sebagai elemen pengendali iklim mikro bangunan. Bukaan dan pencahayaan dirancang untuk memaksimalkan masuknya cahaya alami ke dalam ruang sekaligus tetap mengendalikan silau dan panas. Sementara itu, vegetasi, ruang hijau, dan elemen lanskap berfungsi membantu menurunkan suhu lingkungan sekitar bangunan serta memperkuat hubungan antara bangunan dan alam. Dengan demikian, konsep desain bangunan pasif tidak hanya berperan dalam meningkatkan efisiensi energi dan kenyamanan pengguna, tetapi juga menjadi bagian utama dari pendekatan Tropical Architecture yang menghasilkan bangunan Cultural Center yang adaptif, berkelanjutan, dan responsif terhadap konteks iklim Kabupaten Kubu Raya.

4.4.2 Konsep Fasad Bangunan



Gambar 76. Studi Konsep Fasad Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Konsep fasad bangunan Cultural Center dirancang dengan menerapkan prinsip arsitektur tropis melalui pengolahan elemen selubung bangunan yang responsif terhadap iklim sekaligus merepresentasikan identitas budaya lokal. Berdasarkan konsep yang dikembangkan, fasad mengadopsi dominasi material alami seperti kayu, batu alam, dan elemen vegetasi untuk membentuk karakter bangunan yang hangat, kontekstual, dan menyatu dengan lingkungan. Penggunaan secondary skin berupa kisi-kisi atau bilah vertikal-horizontal diterapkan sebagai elemen peneduh untuk mengurangi paparan panas matahari, menyaring cahaya alami, serta mendukung sirkulasi udara pada bangunan. Selain berfungsi sebagai respon iklim, komposisi fasad juga mengadaptasi interpretasi elemen arsitektur vernakular Melayu dan Dayak melalui ritme struktur, permainan tekstur, dan ekspresi atap yang merepresentasikan identitas lokal secara kontemporer.

Secara visual, fasad dibentuk melalui perpaduan massa dinamis, garis atap ekspresif, material bertekstur natural, dan integrasi vegetasi yang memperkuat karakter tropis sekaligus menciptakan citra bangunan yang representatif sebagai pusat budaya. Penggunaan bukaan besar dan area transisi semi-terbuka seperti teras, selasar, dan ruang teduh turut memperkuat hubungan antara ruang dalam dan luar, sekaligus mendukung kenyamanan termal secara pasif. Dengan demikian, konsep fasad tidak hanya berfungsi sebagai tampilan bangunan, tetapi menjadi bagian integral dari pendekatan Tropical

Architecture yang menggabungkan respon iklim, ekspresi budaya, dan kualitas estetika dalam perancangan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya.

4.4.3 Konsep *Interior* Bangunan



Gambar 77. Studi Konsep *Interior* Bangunan
Sumber: Analisis Penulis, 2026

Konsep interior bangunan Cultural Center ini diarahkan untuk menghadirkan suasana ruang yang hangat, alami, dan nyaman melalui penerapan prinsip arsitektur tropis yang selaras dengan iklim lembap Kabupaten Kubu Raya. Berdasarkan moodboard yang dikembangkan, interior menonjolkan penggunaan material bernuansa kayu, warna-warna earthy, elemen vegetasi, serta ruang yang terbuka dan terang untuk mendukung pencahayaan alami dan sirkulasi udara yang baik. Pendekatan ini tidak hanya menciptakan kenyamanan visual dan termal, tetapi juga memperkuat karakter ruang sebagai wadah kegiatan budaya yang inklusif, fleksibel, dan dekat dengan alam. Dalam konteks perancangan Cultural Center, konsep interior ini juga menjadi media untuk menampilkan identitas lokal melalui pengolahan material, tekstur, dan suasana ruang yang terinspirasi dari kearifan arsitektur tradisional setempat, sehingga selaras dengan tujuan perancangan yang menekankan fungsi budaya sekaligus adaptasi terhadap kondisi tropis.

4.5 Konsep *Arsitektur Islam*

Penerapan prinsip arsitektur Islam dalam perancangan *Cultural Center* di Kabupaten Kubu Raya tidak dipahami sekadar sebagai aplikasi ornamen geometris atau kubah, melainkan melalui manifestasi nilai-nilai Islam dalam perilaku ruang, hubungan

antarmanusia, dan penghormatan terhadap alam (sunnatullah). Konsep ini diintegrasikan ke dalam beberapa prinsip utama:

1. Hablum Minannas

Inklusivitas dan Ruang Sosial (Ukhuwah) Arsitektur Islam sangat menekankan pada fungsi sosial dan kemaslahatan umat. sejalan dengan fungsi *Cultural Center* sebagai wadah multietnik (Melayu, Dayak, Tionghoa, dan sebagainya), bangunan dirancang sebagai ruang publik yang inklusif.

- Implementasi: Desain area transisi dan selasar yang terbuka tanpa batas fisik yang kaku (pagar masif) melambangkan keterbukaan dan keramahan Islam terhadap sesama manusia. Ini menciptakan "ruang ketiga" yang memungkinkan interaksi sosial tanpa memandang latar belakang etnik, sesuai dengan prinsip *ta'aruf* (saling mengenal).

2. Hablum Minal 'Alam

Arsitektur sebagai Respons Sunnatullah (Ekologi) Islam mengajarkan manusia sebagai khalifah yang harus menjaga keseimbangan alam. Pendekatan Arsitektur Tropis yang digunakan dalam laporan ini (ventilasi silang, pencahayaan alami, dan perlindungan terhadap panas matahari) pada hakikatnya merupakan bentuk ketaatan terhadap hukum alam (sunnatullah) yang telah ditetapkan Allah di wilayah khatulistiwa.

- Implementasi: Strategi desain pasif yang meminimalkan penggunaan energi buatan bukan hanya soal efisiensi teknis, tetapi merupakan manifestasi sikap *antimubazir* (tidak berlebih-lebihan) dalam penggunaan sumber daya alam.

3. Prinsip Al-Mizaan (Keseimbangan dan Proporsi)

Dalam Islam, desain harus mencerminkan keseimbangan antara kebutuhan duniawi (rekreasi/budaya) dan ukhrawi (ibadah), serta keseimbangan antara bangunan dan alam.

- Aplikasi: Penempatan massa bangunan tidak mendominasi tapak secara masif. Adanya *inner courtyard* atau ruang terbuka di tengah massa bangunan berfungsi sebagai "paru-paru" sekaligus ruang kontemplasi yang tenang. Hal ini menciptakan keseimbangan suhu (mikroklimat) dan visual, di mana

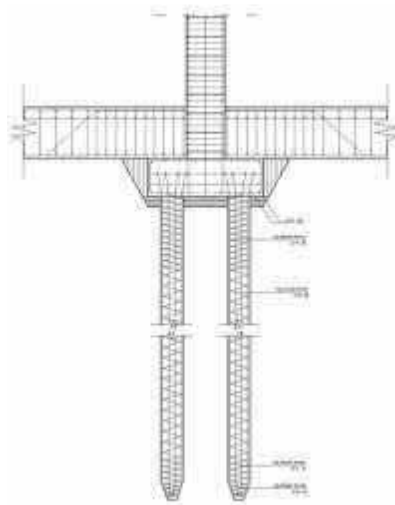
manusia merasa kecil di hadapan ciptaan Allah melalui integrasi elemen air dan tanaman.

4.6 Konsep Struktuktur

- *Sub Structure* (pondasi)

1. Analisis

Bagian bawah struktur atau fondasi bangunan disebut sebagai substruktur. Jenis fondasi bervariasi sesuai dengan kondisi dan karakteristik tanah yang ada. Fondasi harus memenuhi persyaratan struktural untuk memastikan keseimbangan, stabilitas, kekuatan, fungsi, efisiensi, dan penampilan visual.



Gambar 78. Struktur Tiang Pancang
Sumber: www.Google.com, 2026

2. Konsep

Bagian bawah struktur atau fondasi bangunan disebut sebagai substruktur. Jenis fondasi bervariasi sesuai dengan kondisi dan karakteristik tanah yang ada. Fondasi harus memenuhi persyaratan struktural untuk memastikan keseimbangan, stabilitas, kekuatan, fungsi, efisiensi, dan penampilan visual.

- *Middle Structure*

1. Analisis

bawah Middle structure adalah bagian bangunan yang berada di antara tanah dan atap, terdiri dari dinding dan kolom

- a. Kolom

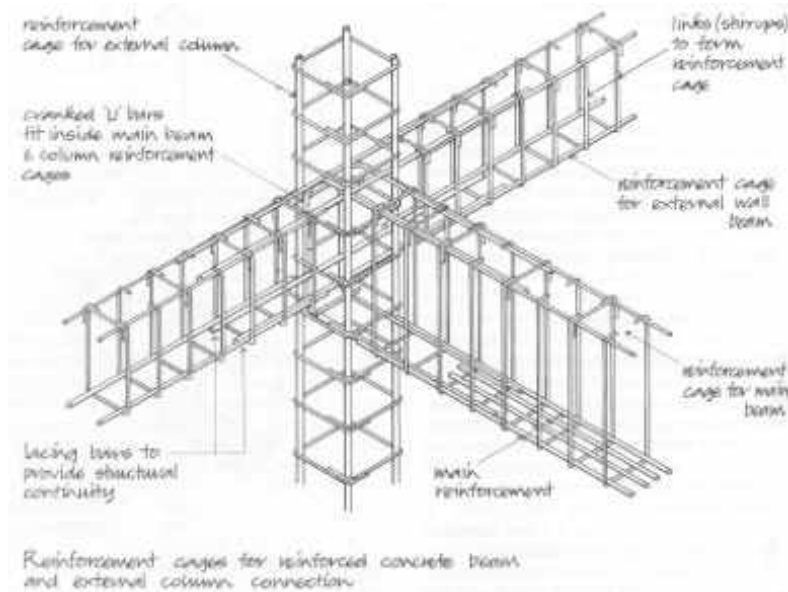
Kolom merupakan elemen vertikal yang menopang beban seluruh struktur bangunan. Peran kolom sangat penting dalam menjaga kestabilan bangunan secara keseluruhan. Kolom yang tidak sesuai dengan standar

32

76

keamanan dapat mengancam integritas keseluruhan bangunan. Berikut beberapa opsi alternatif yang bisa dipertimbangkan dalam desain *Cultural Center*:

- Kolom beton komposit
- Kolom beton bertulang
- Kolom baja
- Kolom beton



Gambar 79. Struktur Kolom dan Balok Beton Bertulang
Sumber: Infoteknik Sipil Official, diakses 2026

b. Dinding

Dari semua elemen struktural bangunan, dinding merupakan komponen yang tidak bisa dilewatkan dalam setiap bangunan. Dinding berfungsi untuk membatasi area tertentu dan memberikan perlindungan. Selain itu, dinding juga berperan sebagai pembatas bangunan dan mendukung stabilitas struktural.

2. Konsep

- Kolom beton bertulang merupakan pilihan yang ideal ketika merancang pusat kebudayaan karena kemampuannya yang sangat kuat dalam menopang beban berat, yang esensial untuk memastikan stabilitas dan keamanan bangunan tersebut.

- Berikut adalah beberapa material dinding yang sesuai untuk digunakan dalam bangunan pusat kebudayaan:

- Bata ringan

Bata ringan adalah opsi dinding yang terjangkau secara ekonomis dan memiliki masa pakai yang lama. Selain itu, kemampuannya dalam menyerap suara membantu mengurangi tingkat kebisingan di dalam bangunan.

- Kayu lapis

Kayu lapis adalah jenis material dinding yang memiliki ketahanan yang baik dan juga mampu menyerap suara.

- *Upper Structure*

1. Analisis

Struktur atas suatu Gedung adalah seluruh bagian struktur Gedung yang berada di atas muka tanah (SNI 2002). Struktur atas terdiri atas balok, pelat, dan atap.

a. Balok

Balok berperan sebagai penyambung antara kolom dan sebagai penyangga untuk lantai atas serta atap. Seperti halnya kolom, balok juga dibuat dari material besi dan beton. Balok terbagi dalam beberapa macam yaitu

- Balok beton
- Balok baja
- Balok kayu

b. Plat Lantai

Plat lantai adalah jenis lantai yang terletak di atas struktur tingkat, bukan langsung di atas tanah. Biasanya, plat lantai dibentuk oleh balok-balok yang didukung oleh kolom-kolom bangunan. Material yang digunakan untuk plat lantai dapat beragam, mulai dari kayu, beton, hingga kayu semen.

c. Atap

Atap adalah bagian krusial dari struktur bangunan yang melindungi bagian atas bangunan. Setiap bangunan perlu memiliki atap agar terlindungi dari panas matahari dan berbagai kondisi cuaca seperti hujan.

2. Konsep

- a. Balok yang akan digunakan dalam perancangan *Cultural Center* adalah balok beton atau balok beton bertulang, karena penggunaan balok beton bertulang memungkinkan penggunaan ruang yang lebih efisien dan fleksibel dalam desain ruang yang diperlukan pada bangunan pusat kebudayaan.
- b. Dalam merancang bangunan pusat kebudayaan, bahan yang akan digunakan untuk plat lantai adalah beton.
- c. Pada desain gedung *Cultural Center*, penggunaan atap bubungan dipilih. Atap bubungan adalah atap miring dengan sudut kemiringan sekitar 30°-45°. Pemilihan atap bubungan ini bertujuan untuk mencegah air hujan menggenang di atap dan langsung mengalir ke permukaan tanah.

4.7 Analisis dan Konsep Utilitas

4.7.1 Sistem Mekanikal Elektrikal

1. Kelistrikan

Menentukan Perencanaan sistem kelistrikan dilakukan dengan menentukan jaringan listrik yang sesuai dengan kebutuhan bangunan, mempertimbangkan aspek efisiensi energi, keberlanjutan lingkungan, serta estetika yang diharapkan oleh pengguna. Selain itu, sistem kelistrikan juga harus mampu mendukung seluruh aktivitas operasional dan pengelolaan bangunan secara optimal.

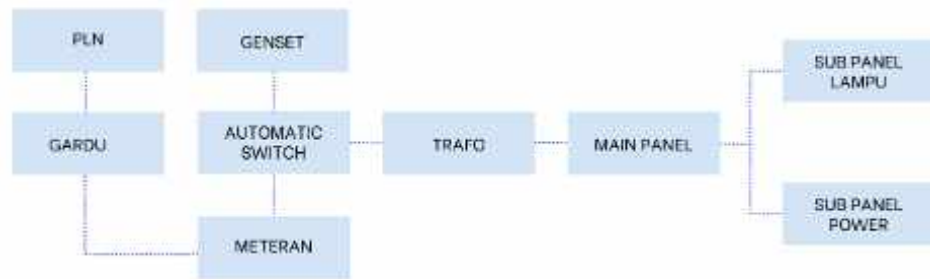
a. Pasokan Listrik Utama (PLN)

Sumber energi listrik utama pada bangunan pusat kebudayaan berasal dari Pasokan Listrik Nasional (PLN) yang berfungsi sebagai penyedia utama kebutuhan listrik untuk seluruh aktivitas di dalam bangunan.

b. Genset (Generator Set)

Genset digunakan sebagai sumber listrik cadangan yang berfungsi saat terjadi gangguan atau pemadaman pada pasokan listrik dari PLN. Keberadaan genset ini bertujuan untuk memastikan kontinuitas

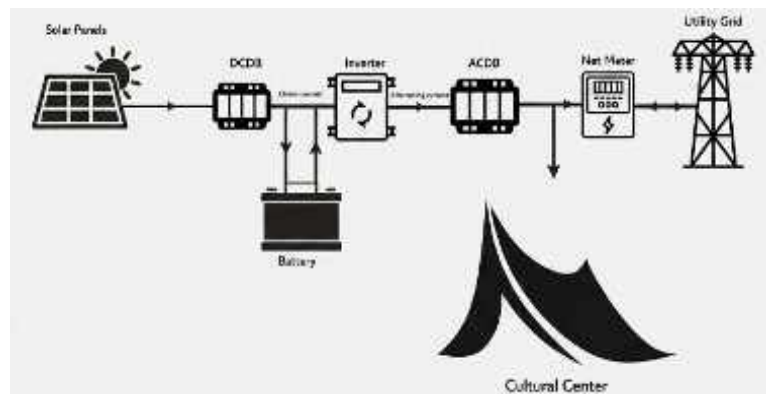
operasional bangunan tetap berjalan tanpa gangguan, terutama pada kegiatan yang bersifat penting.



Gambar 80. Studi Analisis Utilitas *Electrical* Genset
Sumber: Analisis Penulis, 2026

2. Sistem Kelistrikan Energi Surya

Menentukan Perencanaan sistem kelistrikan dilakukan dengan menentukan jaringan listrik yang sesuai dengan kebutuhan bangunan, mempertimbangkan aspek efisiensi energi, keberlanjutan lingkungan, serta estetika yang diharapkan oleh pengguna. Selain itu, sistem kelistrikan juga harus mampu mendukung seluruh aktivitas operasional dan pengelolaan bangunan secara optimal.



Gambar 81. Studi Analisis Utilitas *Mekanical Electrical*
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4.7.2 Sistem Pencahayaan Buatan

Penggunaan pencahayaan buatan dalam ruang museum atau ruang pameran telah menjadi kebutuhan umum, karena dengan standar pencahayaan yang tepat, lampu dapat meningkatkan kualitas visual koleksi yang ditampilkan. Pencahayaan buatan ini dibedakan berdasarkan fungsinya, antara lain:

- *Exhibition light*, yaitu pencahayaan yang difokuskan untuk menyoroti objek koleksi, vitrin, atau elemen tertentu dalam ruang pamer.
- *Ambient light*, yaitu pencahayaan umum yang berfungsi untuk menerangi ruang, memudahkan pergerakan pengunjung, membentuk suasana ruang, serta dapat berfungsi sebagai pencahayaan darurat.
- *Working light*, yaitu pencahayaan utama yang digunakan untuk menerangi seluruh ruang, terutama saat kegiatan operasional seperti pemasangan pameran, pembersihan, maupun pemeliharaan koleksi.

Selain itu, terdapat beberapa jenis lampu yang digunakan dalam penataan ruang pamer, yaitu:

a. Lampu utama

berfungsi sebagai sumber pencahayaan keseluruhan ruang. Lampu ini tidak selalu digunakan saat pameran berlangsung, namun diperlukan untuk kegiatan teknis seperti perbaikan dan pemeliharaan.

b. Lampu spotlight

digunakan secara khusus untuk menampilkan objek pamer, baik yang ditempatkan pada pedestal maupun di dalam vitrin. Penempatannya dapat berupa *toplight* (dari atas) atau *sidelight* (dari samping), dan umumnya dirancang tersembunyi agar menyatu dengan elemen vitrin.

c. Lampu ambient

digunakan untuk membentuk suasana ruang tertentu dengan tingkat pencahayaan yang tidak terlalu terang. warna dan intensitas cahaya disesuaikan dengan tema ruang pamer.

d. Lampu dekoratif

selain berfungsi sebagai pencahayaan, juga memiliki nilai estetika. Lampu ini dapat diterapkan pada area taman, fasad bangunan, maupun jalur luar ruang yang menghubungkan antar ruang, tanpa mengganggu konsep tata pamer secara keseluruhan.

4.7.3 Sistem Penghawaan

a. Penghawaan Alami

Penghawaan alami diterapkan pada bangunan ini. Bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang sehat, nyaman, dan berkesinambungan secara energi. Menggunakan konsep ventilasi silang dimana melibatkan penempatan jendela atau ventilasi di berbagai sisi bangunan yang bertujuan untuk menciptakan aliran udara yang lancar serta menyeluruh. Udara segar tersebut akan masuk melalui jendela di satu sisi ruangan, sementara udara panas akan dikeluarkan melalui jendela atau ventilasi di sisi lain.

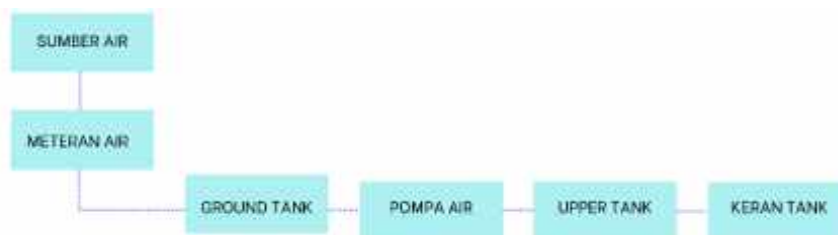
b. Penghawaan Buatan

Penggunaan Air Conditioner (AC) yang sesuai dengan ukuran dan kebutuhan ruang. Pendingin dapat disesuaikan agar dapat mencapai suhu yang diinginkan. Lokasi penempatan AC juga perlu dipertimbangkan secara strategis untuk memastikan distribusi udara dapat merata dalam seluruh ruangan.

4.7.4 Distribusi Air Bersih dan Air Kotor

1. Air Bersih

Sistem penyediaan air bersih merupakan sistem yang berfungsi untuk memenuhi seluruh kebutuhan air layak konsumsi pada suatu bangunan.



Gambar 82. Studi Analisis Utilitas Air Bersih
Sumber: Analisis Penulis, 2026

2. Air Kotor

Sistem pembuangan air kotor merupakan sistem yang berfungsi untuk menyalurkan dan membuang air limbah yang berasal dari kloset, urinal, bidet, serta peralatan sanitasi lain yang menghasilkan limbah domestik (*black water*). Berikut sistem pembuangan yang diterapkan pada bangunan *Cultural Center*:

a. *Grey Water*



Gambar 83. Studi Analisis Utilitas *Grey Water*
Sumber: Analisis Penulis, 2026

b. *Black Water*



Gambar 84. Studi Analisis Utilitas *Black Water*
Sumber: Analisis Penulis, 2026

4.7.5 Sistem Pemadam Kebakaran

1. *Fire detector*

Fire detector merupakan perangkat yang dirancang untuk mengidentifikasi indikasi awal terjadinya kebakaran. Dengan kemampuan deteksi dini tersebut, sistem ini memungkinkan dilakukannya respons dan tindakan pencegahan secara cepat, sehingga keselamatan penghuni dapat terjaga serta potensi kerugian dapat diminimalkan.

2. *Sprinkler*

Sprinkler adalah sistem proteksi kebakaran berupa penyemprotan air otomatis yang terdiri dari jaringan pipa dan kepala sprinkler yang terhubung dengan sumber air. Sistem ini akan bekerja secara otomatis dengan menyemburkan air ketika menerima sinyal dari fire detector, sehingga dapat membantu mengendalikan atau memadamkan api sejak tahap awal.

3. APAR

APAR (Alat Pemadam Api Ringan) merupakan peralatan pemadam kebakaran yang digunakan untuk menangani kebakaran dalam skala kecil. Umumnya berbentuk tabung bertekanan yang berisi bahan pemadam tertentu, sehingga dapat digunakan secara cepat dan praktis dalam kondisi darurat.

4.7.6 Sistem Pengolahan Sampah dengan 3R

Sistem pengelolaan sampah pada kawasan dirancang dengan menerapkan prinsip 3R (*Reduce, Reuse, Recycle*) sebagai upaya untuk meminimalkan dampak lingkungan dan meningkatkan efisiensi pengelolaan limbah. Prinsip *Reduce* dilakukan dengan mengurangi penggunaan material sekali pakai serta memilih bahan yang ramah

lingkungan dan tahan lama, sedangkan Reuse diterapkan melalui pemanfaatan kembali material yang masih layak guna dalam operasional bangunan. Adapun Recycle diwujudkan melalui pemilahan sampah menjadi organik, anorganik, dan residu, di mana sampah organik diolah menjadi kompos untuk kebutuhan lanskap, sampah anorganik didaur ulang melalui kerja sama dengan pihak terkait, dan sampah residu dibuang ke tempat pemrosesan akhir sesuai ketentuan.

Seluruh proses ini berlangsung secara terintegrasi mulai dari pemilahan di sumber, pengumpulan di tempat penampungan sementara (TPS), hingga pengolahan dan distribusi akhir, sehingga tercipta sistem pengelolaan sampah yang tertib, higienis, dan berkelanjutan.



Gambar 85. Sistem Pengelolaan Sampah
Sumber: Analisis Penulis, 2026

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistik Kabupaten Kubu Raya, 2018. Kabupaten Kubu Raya dalam Angka 2018.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Kubu Raya, 2026. Kabupaten Kubu Raya dalam Angka 2026.
- BMKG Stasiun Meteorologi Kelas I Supadio, n.d. Data Iklim Kabupaten Kubu Raya.
- Cairns Regional Council, 2011. Sustainable Tropical Building Design: Guidelines for Commercial Buildings. Cairns: Cairns Regional Council.
- Chicago Park District, n.d. Art & Culture Unit Program Overview.
- DeCarli, C., 2012. Museum, Cultural Center or Both?
- Gehl, J., 2011. Life Between Buildings: Using Public Space. Washington DC: Island Press.
- Hermanto, 2024. 'Komposisi etnik Kalimantan Barat berdasarkan sensus 2010', Data Statistik Kalimantan Barat.
- Howkins, J., 2001. The Creative Economy: How People Make Money from Ideas. London: Penguin Books.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Karyono, T.H., 2010. Green Architecture: Pengantar Pemahaman Arsitektur Berkelanjutan di Indonesia. Jakarta: Rajawali Press.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 2023. Data Kebudayaan Indonesia. Jakarta: Kemendikbud.
- Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, 2009-2029. Rencana Pembangunan Jangka Panjang Daerah (RPJP) Kabupaten Kubu Raya.
- Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, 2016. Peraturan Daerah Kabupaten Kubu Raya Nomor 7 Tahun 2016 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Kubu Raya Tahun 2016-2036.
- Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, 2020. Peraturan Bupati Kubu Raya Nomor 43 Tahun 2020 tentang Garis Sempadan Bangunan dan Garis Sempadan Sungai.
- Pemerintah Kabupaten Kubu Raya, 2026. Rencana Kerja Pemerintah Daerah (RKPD) Kabupaten Kubu Raya Tahun 2026.
- Pratiwi, R. and Natalia, D., 2020. 'Peran cultural center dalam pengembangan budaya', Jurnal Arsitektur.

Ramdini, S., Sarihati, T. and Salayanti, D., 2015. 'Perancangan cultural center sebagai ruang publik', Jurnal Arsitektur.

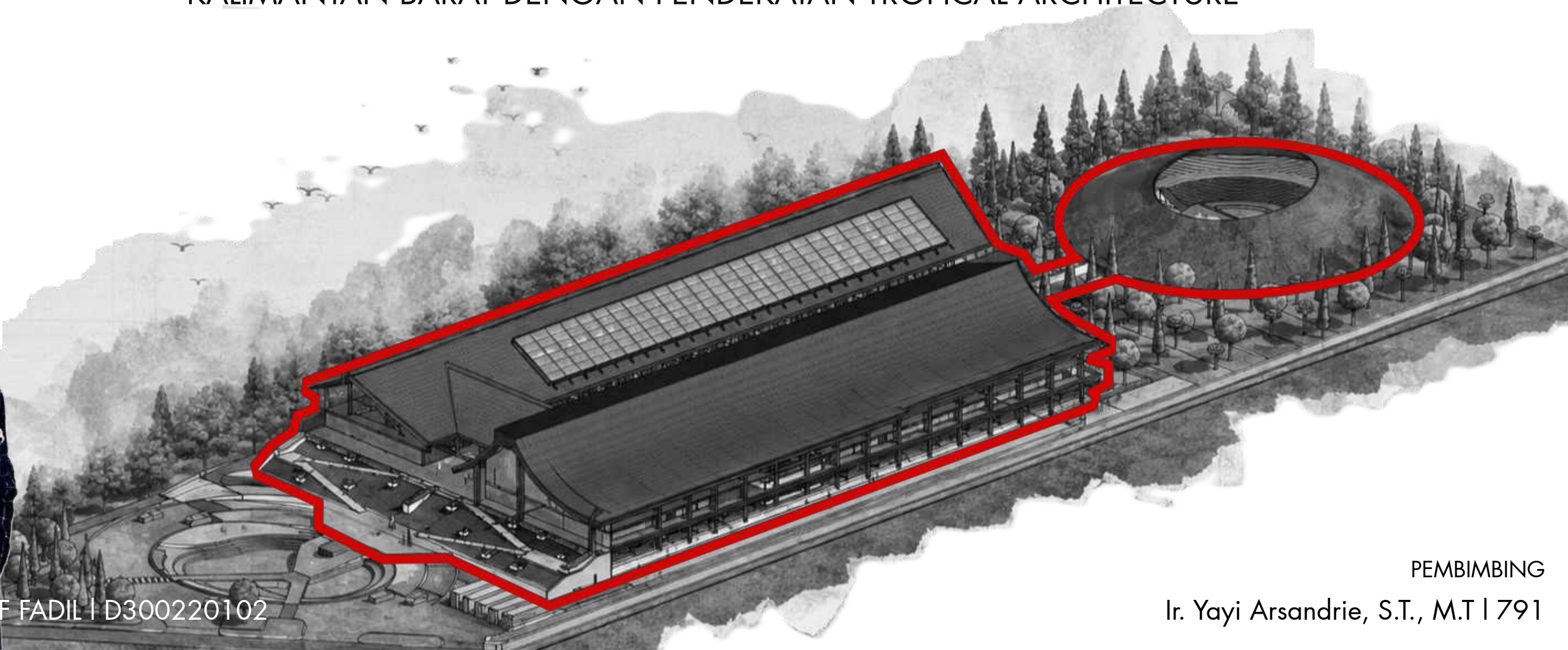
Rapoport, A., 1977. Human Aspects of Urban Form. Oxford: Pergamon Press.

LET ME
INTRODUCE
YOU...

"PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA,
KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE"

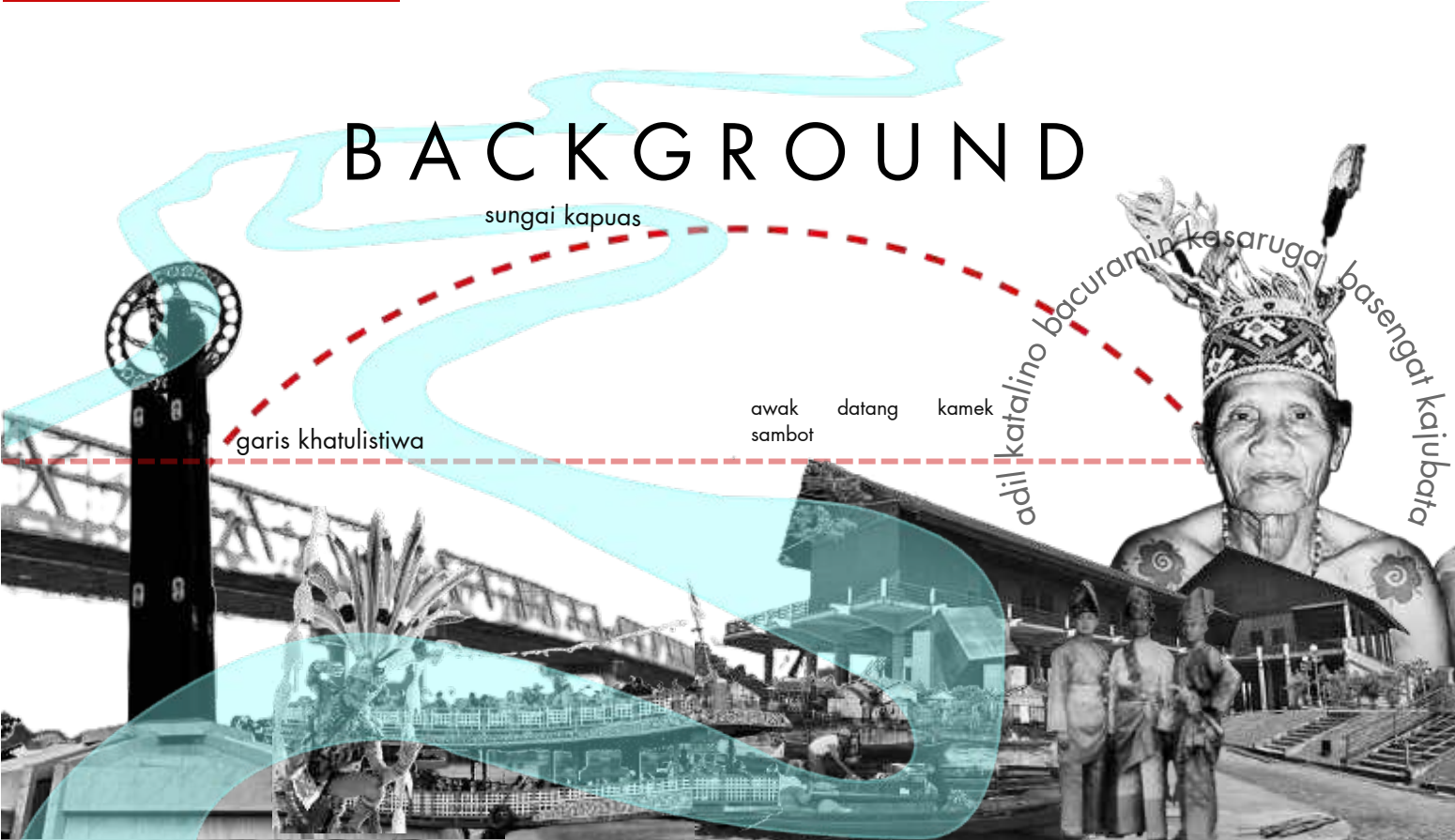


PENYUSUN
WAHYU RAFIF FADIL | D300220102



PEMBIMBING
Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T | 791

PROJECT ISSUE



Kalimantan Barat bukan sekadar bentang hutan hujan tropis, tetapi sebuah lanskap budaya yang dibentuk oleh hubungan harmonis antara manusia, sungai, dan hutan selama berabad-abad. Pontianak dan Kubu Raya berdiri sebagai gerbang utama provinsi ini, tempat modernitas bertemu dengan jejak panjang peradaban masyarakat Dayak dan Melayu. Kabupaten Kubu Raya merupakan salah satu wilayah di Provinsi Kalimantan Barat yang memiliki karakter masyarakat multi-etnik dengan keberagaman budaya yang tinggi.

Keberadaan suku Dayak, Melayu, Tionghoa, Bugis, Madura, Jawa, dan etnis lainnya membentuk identitas budaya yang kaya melalui berbagai upacara adat, seni pertunjukan, arsitektur tradisional, kuliner, serta kerajinan lokal yang masih terus dilestarikan. Potensi tersebut menjadikan Kubu Raya sebagai salah satu kawasan yang memiliki peluang besar dalam pengembangan sektor kebudayaan dan pariwisata berbasis budaya.

PROBLEM SOLVING

Merespon keterbatasan fasilitas budaya di tengah besarnya potensi kebudayaan Kabupaten Kubu Raya, perancangan Cultural Center dihadirkan sebagai katalis yang mengintegrasikan pelestarian budaya, edukasi, rekreasi, dan interaksi masyarakat dalam satu ruang publik yang representatif. Melalui pendekatan Tropical Architecture, bangunan dirancang untuk menciptakan lingkungan yang nyaman, adaptif terhadap iklim tropis, sekaligus memperkuat identitas budaya dan mendorong perkembangan pariwisata budaya secara berkelanjutan.



Multikulturalisme masyarakat Kubu Raya tercermin dari keberagaman etnis berdasarkan sensus tahun 2010 seperti Dayak 34,93%, Melayu 33,84%, Jawa 9,72%, Tionghoa 8,15%, Madura 6,25% dan Bugis 3,12% yang hidup berdampingan secara harmonis,

Aktivitas budaya di Kabupaten Kubu Raya belum memiliki wadah yang memadai, sehingga masih sering diselenggarakan di ruang yang tidak representatif. Kondisi ini memperkuat urgensi pembangunan pusat kegiatan budaya sesuai arah kebijakan Pemerintah Kabupaten Kubu Raya (Sujiwo).

Kubu Raya memiliki iklim tropis lembap dengan suhu berkisar 21–36°C, kelembapan rata-rata ±84%, serta curah hujan sekitar ±3000 mm/tahun. Letaknya yang dilalui garis ekuator menuntut perancangan bangunan yang adaptif terhadap kondisi panas, kelembapan tinggi, dan intensitas hujan yang besar.

Pemkab Kubu Raya Komitmen Kembangkan Budaya Sebagai Daya Tarik Wisata

"Ke depannya, kami berharap dapat menghadirkan sebuah taman budaya yang berfungsi sebagai ruang ekspresi bagi anak-anak, wadah bagi berbagai kegiatan seni dan budaya, serta ruang publik yang memberikan manfaat bagi masyarakat luas," ujar Sujiwo saat menghadiri Festival Literasi Budaya Nusantara IV yang diselenggarakan di halaman SMP Negeri 2, Kecamatan Sungai Raya, pada hari Selasa.

Sujiwo (Bupati Kubu Raya)

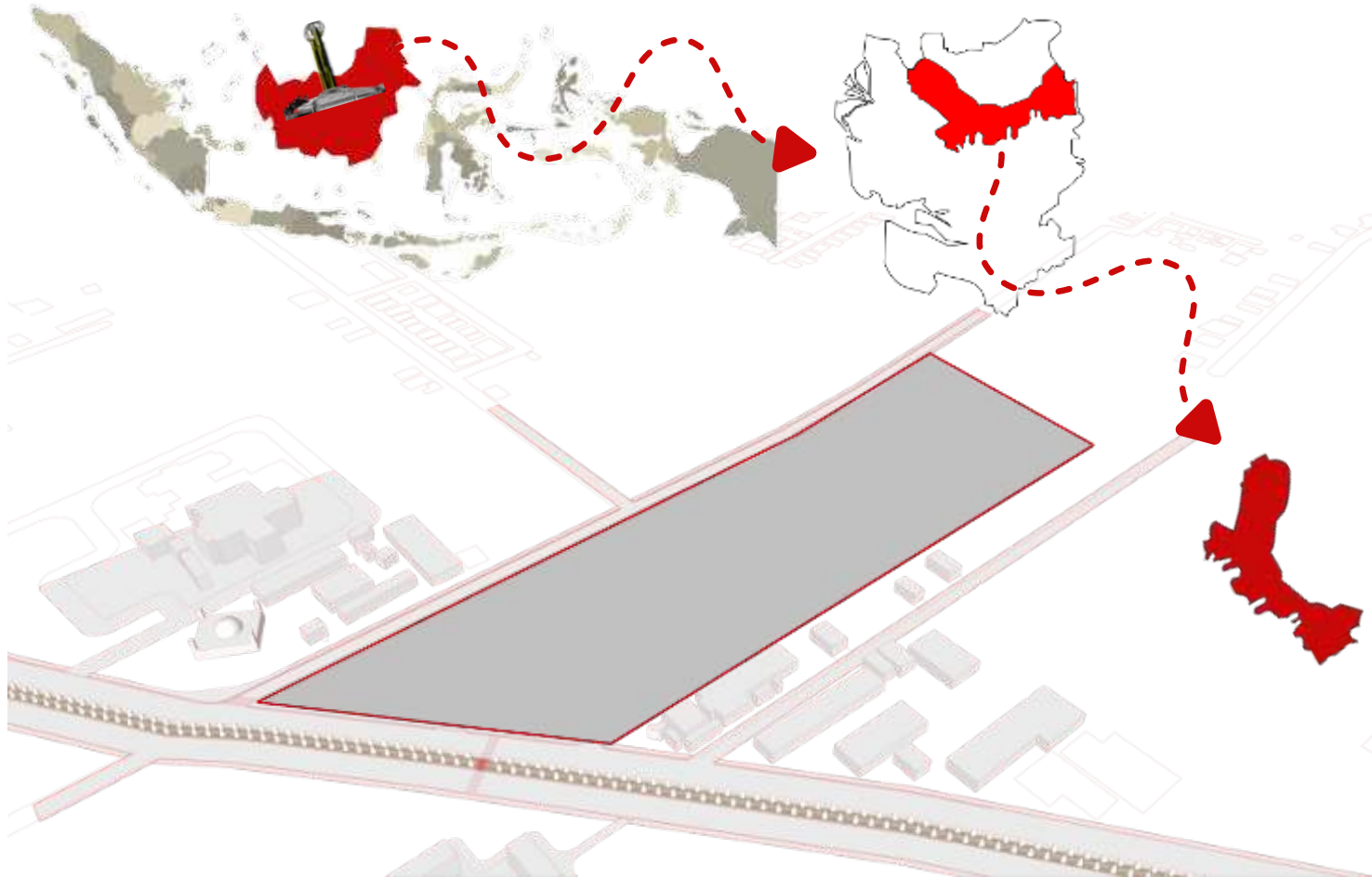
GAGASAN

Bagaimana merancang bangunan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya yang mengimplementasikan pendekatan arsitektur tropis, serta tetap menampilkan karakter budaya lokal dan keselarasan dengan konteks arsitektur lingkungan sekitar?

Bagaimana merancang kegiatan dan ruang bangunan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya yang dapat memfasilitasi pengguna pelaku seni pertunjukan kebudayaan, kerajinan, dan adat istiadat, agar dapat terwadahi dan dapat memperkuat citra daerah serta mendukung pelestarian budaya lokal secara berkelanjutan?

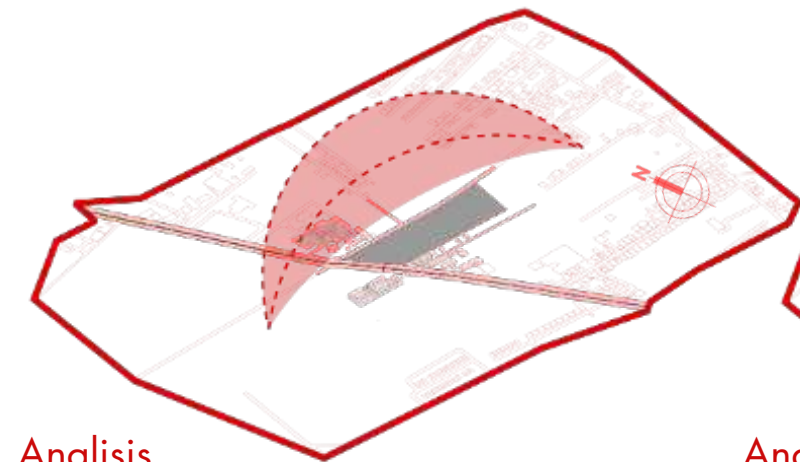
PROJECT LOCATION

SITE CONTEXT

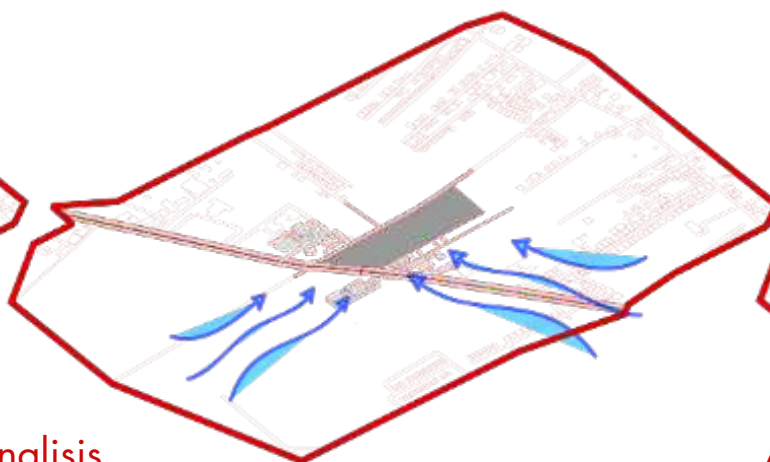


Site memiliki luas lahan $\pm 3,33$ hektar dan berada pada kawasan strategis dengan aksesibilitas yang tinggi karena terhubung langsung dengan jalan arteri utama serta dekat dengan pusat aktivitas masyarakat Kabupaten Kubu Raya. Lokasi ini memiliki potensi yang baik untuk mendukung pengembangan fungsi aksesibilitas, sosial, budaya, dan pariwisata.

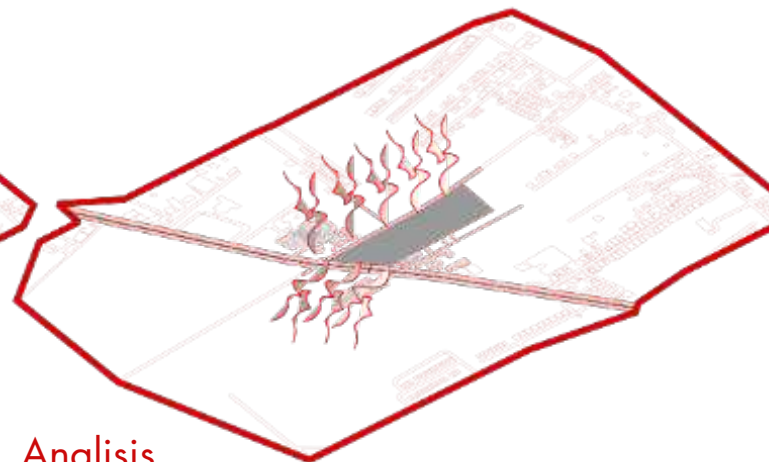
SITE ANALYSIS



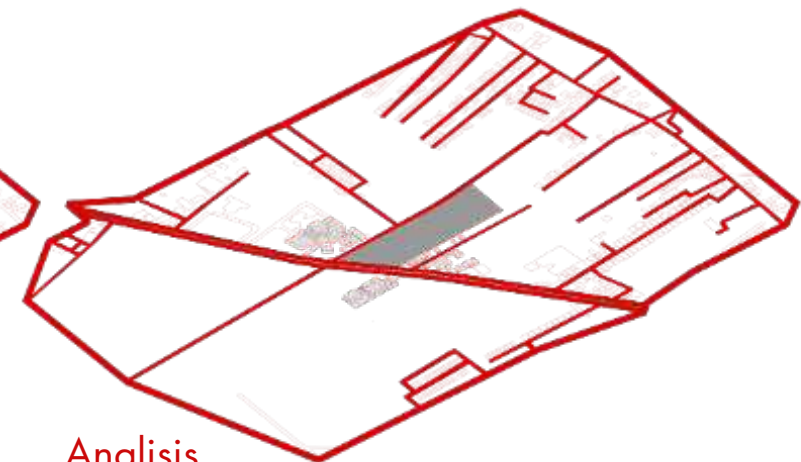
Analisis Matahari



Analisis Angin



Analisis Kebisingan



Analisis Aksesibilitas

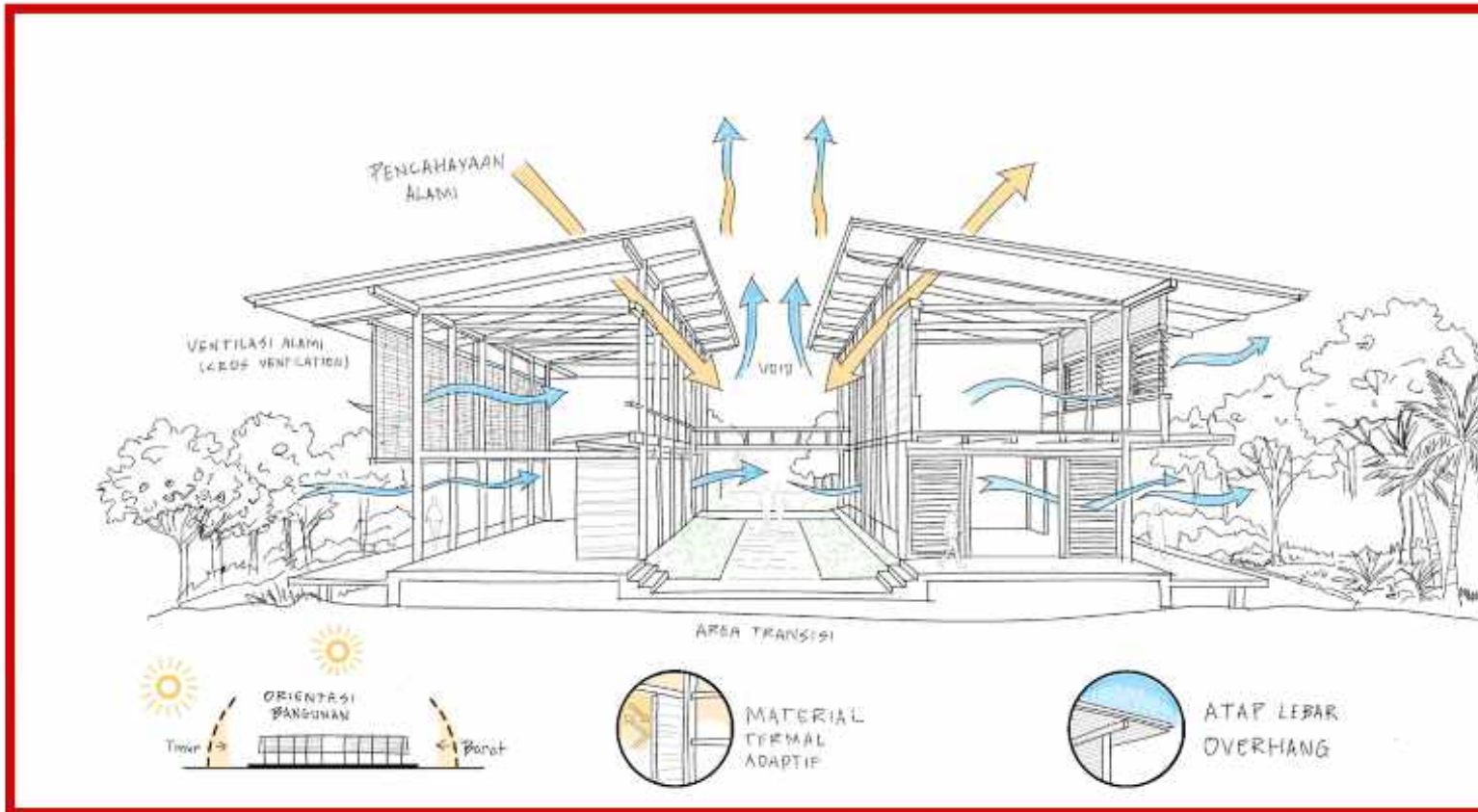
EKSISTING SITE



Pada sisi utara, tapak berhadapan dengan Mall Pelayanan Publik dan Kantor Bupati Kabupaten Kubu Raya. Pada sisi timur, tapak berbatasan dengan lahan kosong yang belum terbangun, serta pada jarak yang relatif jauh terdapat kawasan permukiman. Pada sisi selatan, tapak berbatasan dengan lahan kosong yang belum terbangun dan bersebelahan dengan area ritel. Pada sisi barat, tapak berbatasan langsung dengan jalan arteri yang merupakan jalur utama penghubung Bandara Internasional Supadio menuju perbatasan Kabupaten Kubu Raya dan Kota Pontianak.

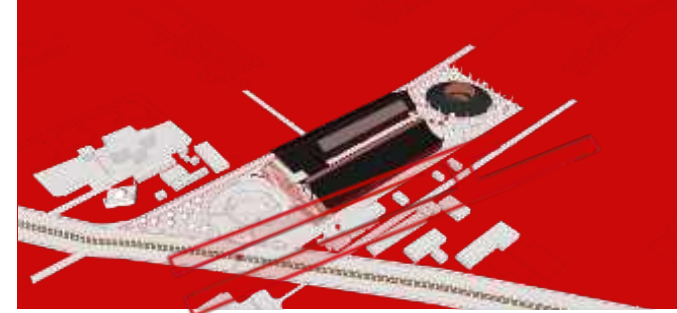
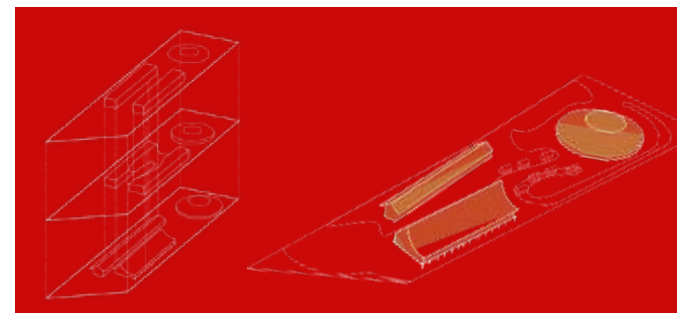
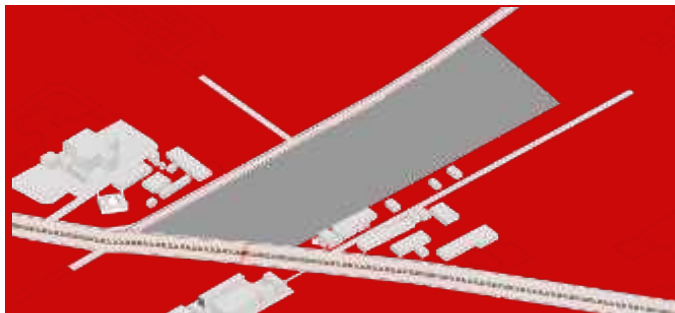
Site berada pada lokasi yang strategis dengan tingkat aksesibilitas yang tinggi, berdekatan dengan pusat kota, serta didukung oleh keberadaan berbagai fasilitas penunjang dan komunitas kesenian di sekitarnya. Selain itu, site berada pada koridor jalan arteri yang berfungsi sebagai jalur utama menuju Kota Pontianak. Kondisi tersebut memberikan potensi yang baik bagi pengembangan Cultural Center sebagai ruang publik yang mudah diakses serta mampu mengakomodasi berbagai aktivitas seni dan budaya.

DESIGN CONCEPT



Pendekatan Tropical Architecture diterapkan sebagai strategi perancangan yang merespons kondisi iklim tropis lembap di Kabupaten Kubu Raya. Perancangan tidak hanya berfokus pada kenyamanan termal bangunan, tetapi juga mengoptimalkan potensi alam melalui penerapan prinsip desain pasif sehingga kebutuhan energi dapat diminimalkan.

Bangunan dirancang dengan orientasi yang memperhatikan pergerakan matahari untuk mengurangi paparan panas secara langsung. Bukaan yang saling berhadapan menciptakan cross ventilation sehingga aliran udara alami dapat mengalir ke seluruh ruang. Kehadiran void pada bagian tengah bangunan membantu memperkuat efek cerobong (stack effect) yang mendorong udara panas keluar melalui bagian atas bangunan.



PROJECT USER



SANGGAR ANDARI - KOMUNITAS

Komunitas seni yang aktif melestarikan budaya lokal melalui latihan, pertunjukan, dan kegiatan bersama. Cultural Center menjadi ruang kolaborasi dan pengembangan karya mereka.



IHSAN - MAHASISWA SENI

Mahasiswa seni yang datang untuk belajar, mencari inspirasi, mengikuti workshop, serta mengembangkan ide dan karya di fasilitas yang mendukung proses kreatif dan edukatif.

ANONG - WARGA SETEMPAT

Warga sekitar yang menjadikan Cultural Center sebagai tempat berkumpul, berinteraksi, dan mengikuti kegiatan komunitas sehingga memperkuat hubungan sosial dan rasa memiliki terhadap budaya lokal.



NAJIP - PEKERJA KANTORAN

Pekerja kantoran yang mengunjungi Cultural Center untuk bersantai, menghadiri event, atau menikmati fasilitas saat waktu luang sebagai bentuk penyegaran dari rutinitas kerja.



MASSING TRANSFORMATION



BUILDING REGULATIONS



ISLAMIC ARCHITECTURE CONCEPT

prinsip arsitektur Islam dalam perancangan Cultural Center di Kabupaten Kubu Raya tidak dipahami sebagai aplikasi ornamen geometris atau kubah, melainkan melalui manifestasi nilai-nilai Islam dalam perilaku ruang, hubungan antarmanusia, dan penghormatan terhadap alam (sunnatullah). Konsep ini diintegrasikan ke dalam beberapa prinsip utama:



Hablum Minanas
inklusivitas & ruang sosial (ukhuwah)

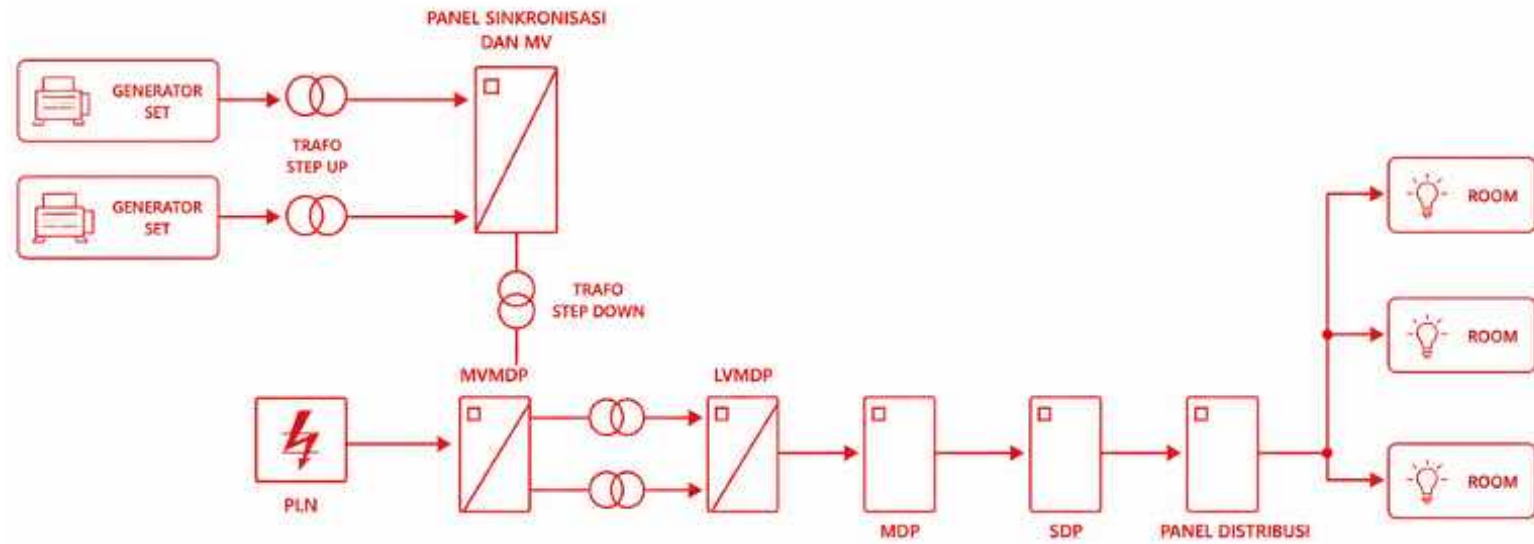


Hablum Minalalam
arsitektur sebagai respon sunatullah (ekologi)

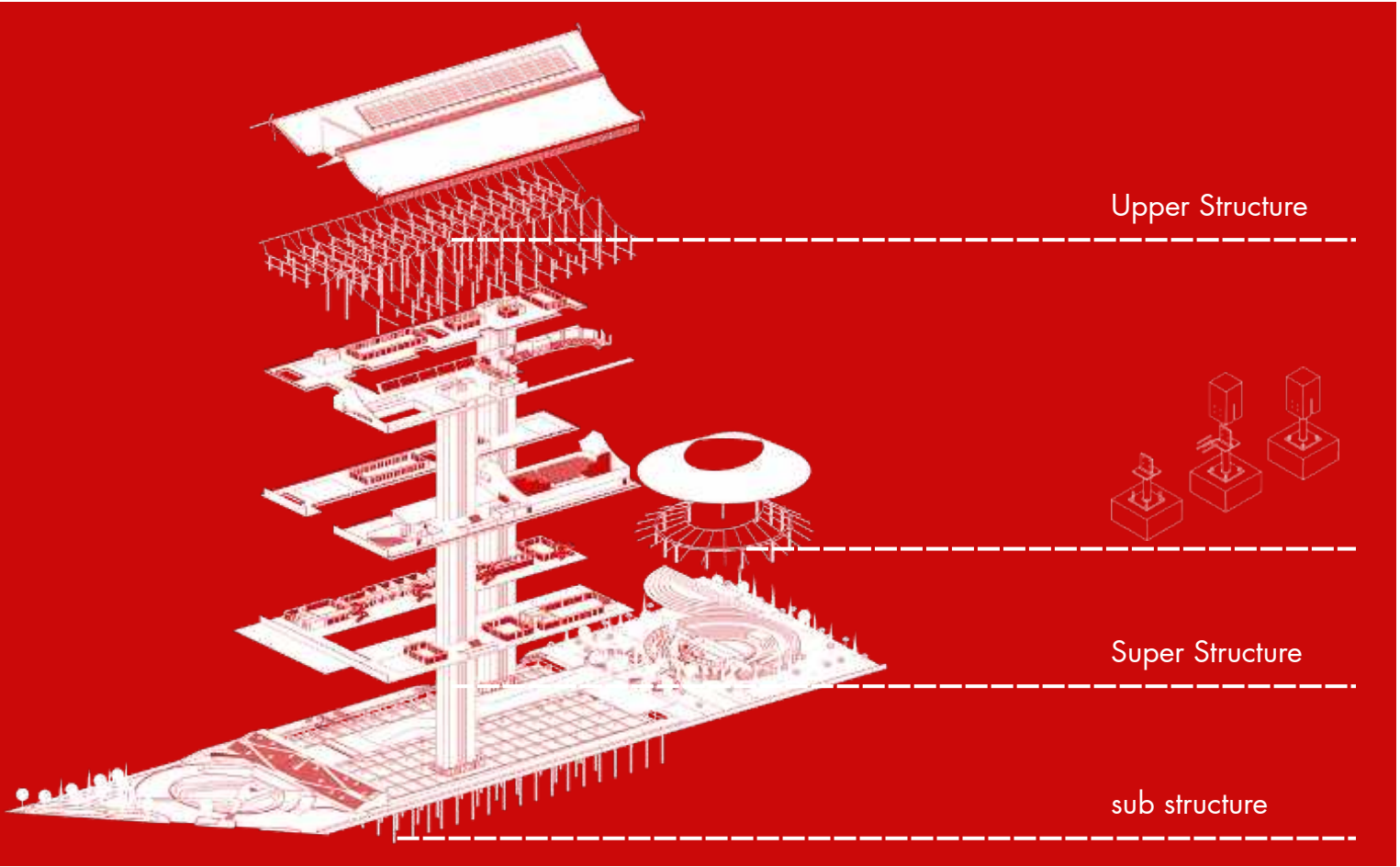


Prinsip Al-Mizan
keseimbangan dan proporsi

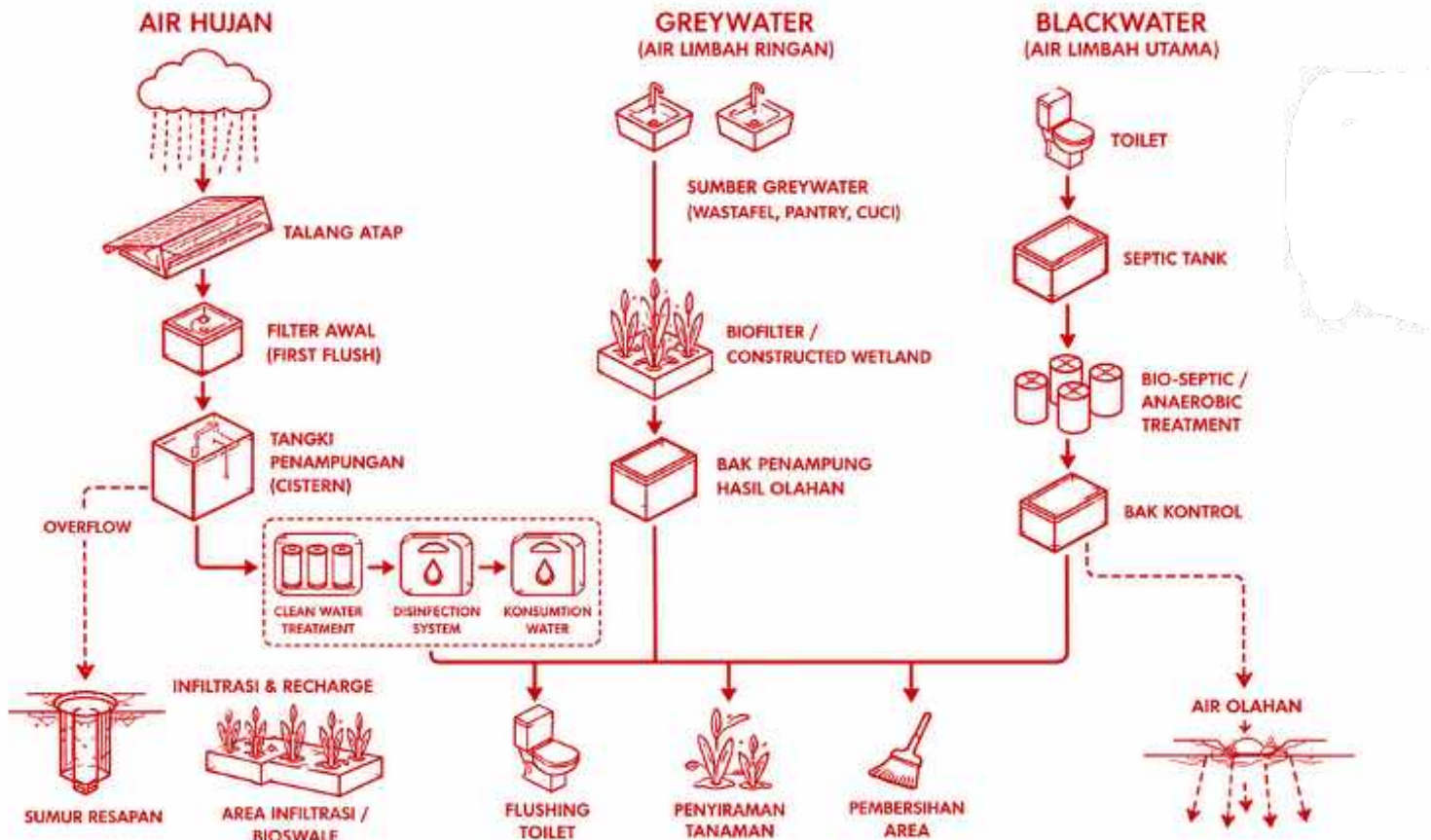
ELECTRICAL SCHEME

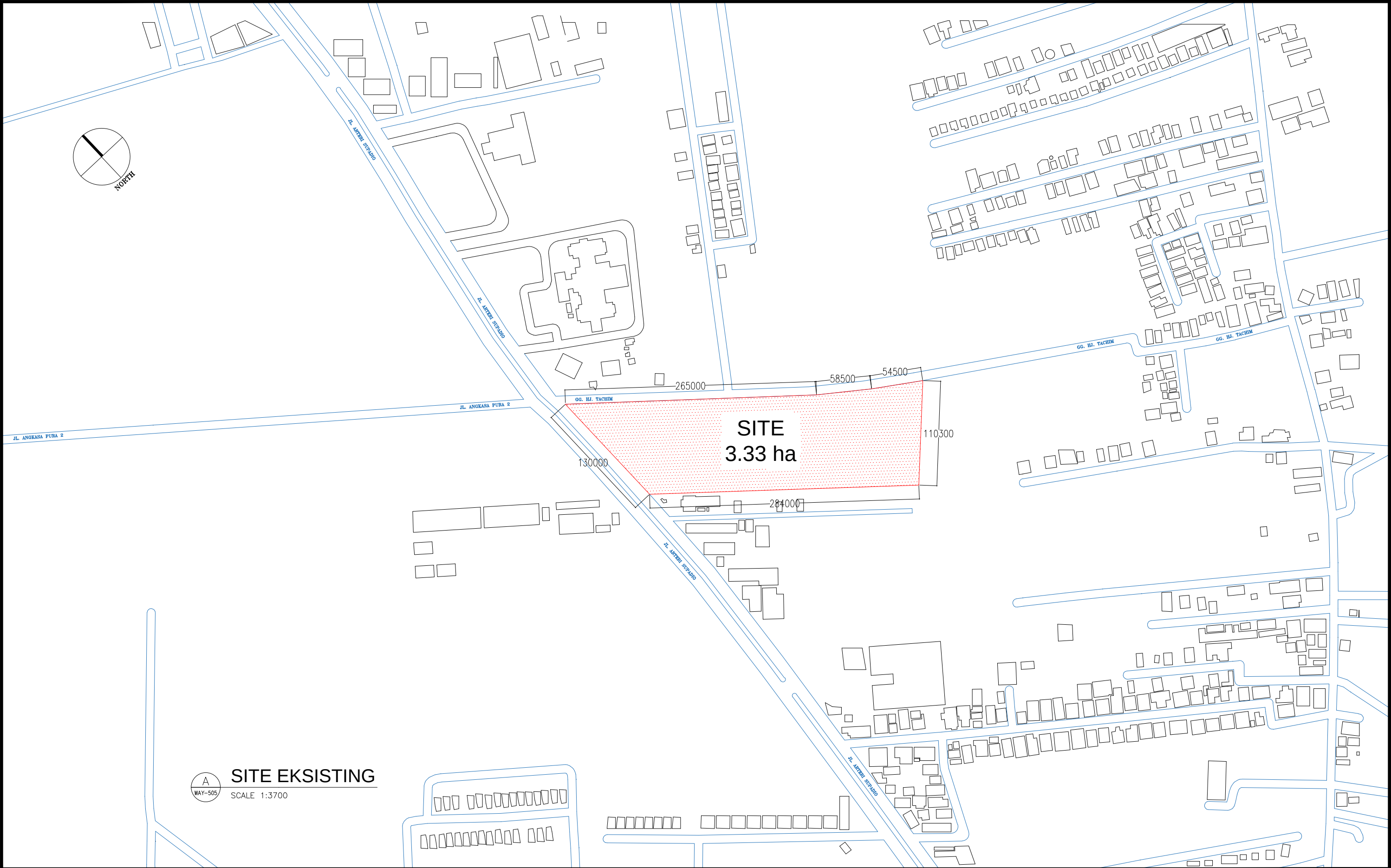


SYSTEM STRUCTURE



SYSTEM UTILITY

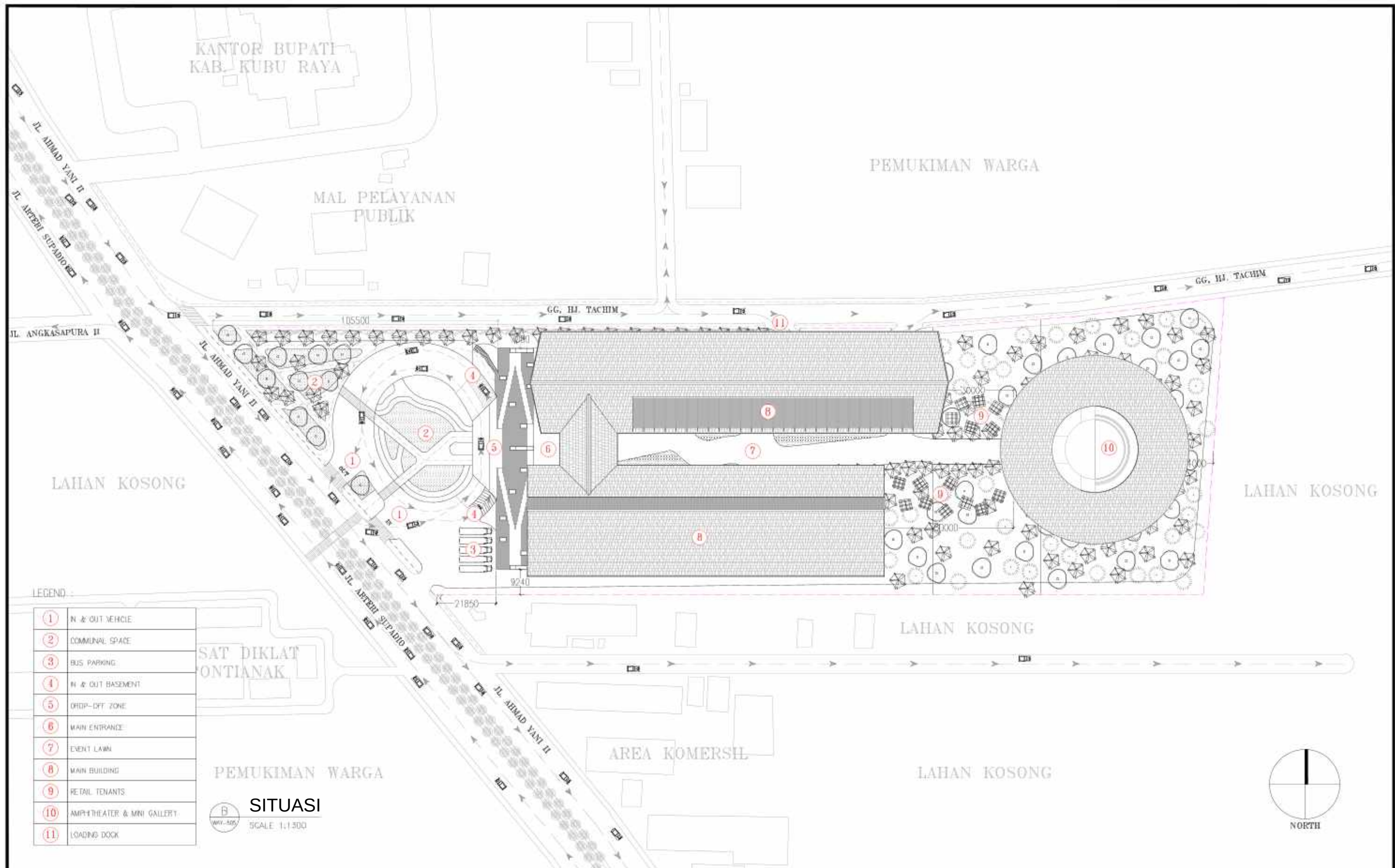




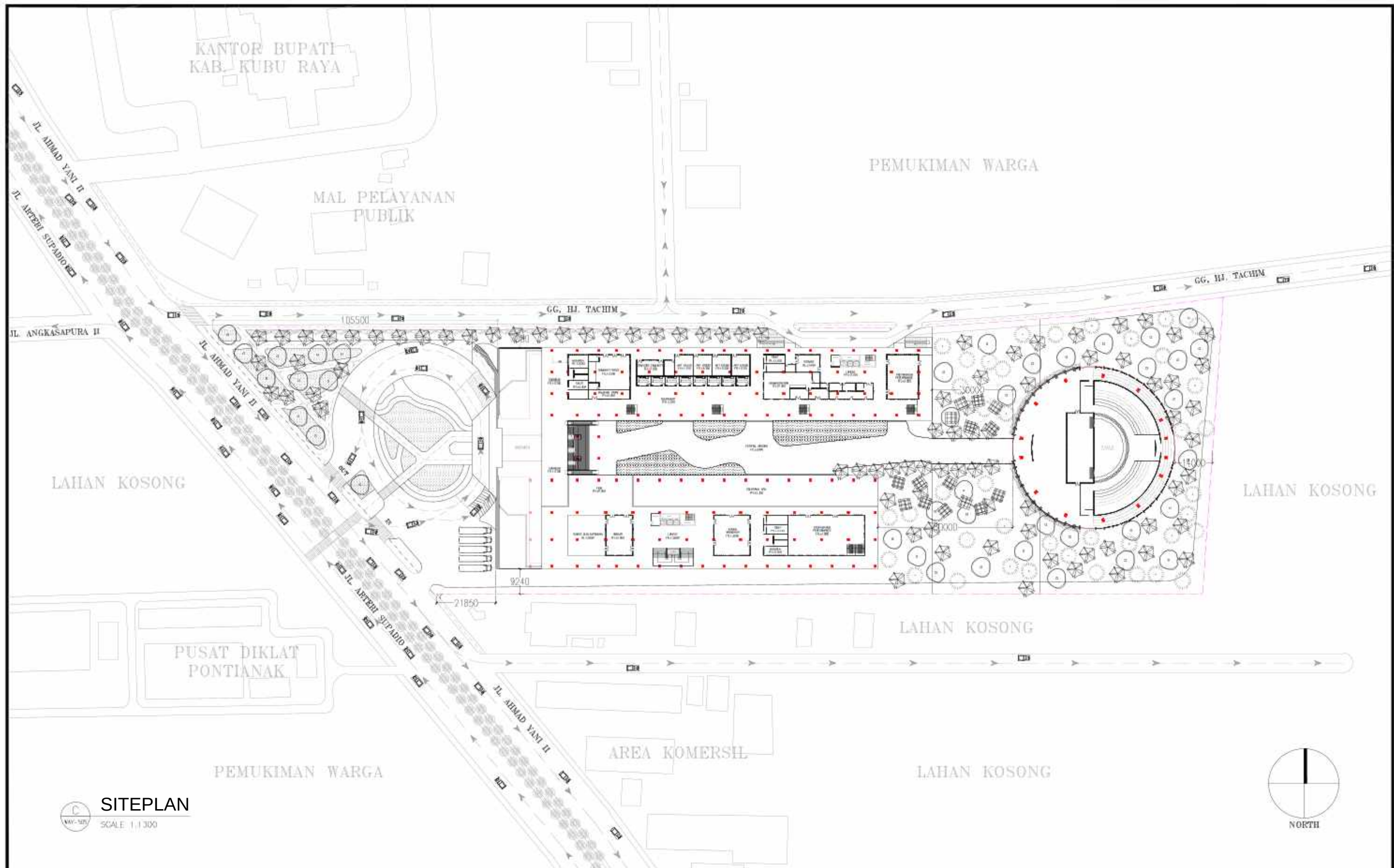
SITE EKSISTING

SCALE 1:3700

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T-791		SITE EKSISTING	1 : 3700	WAY505	01

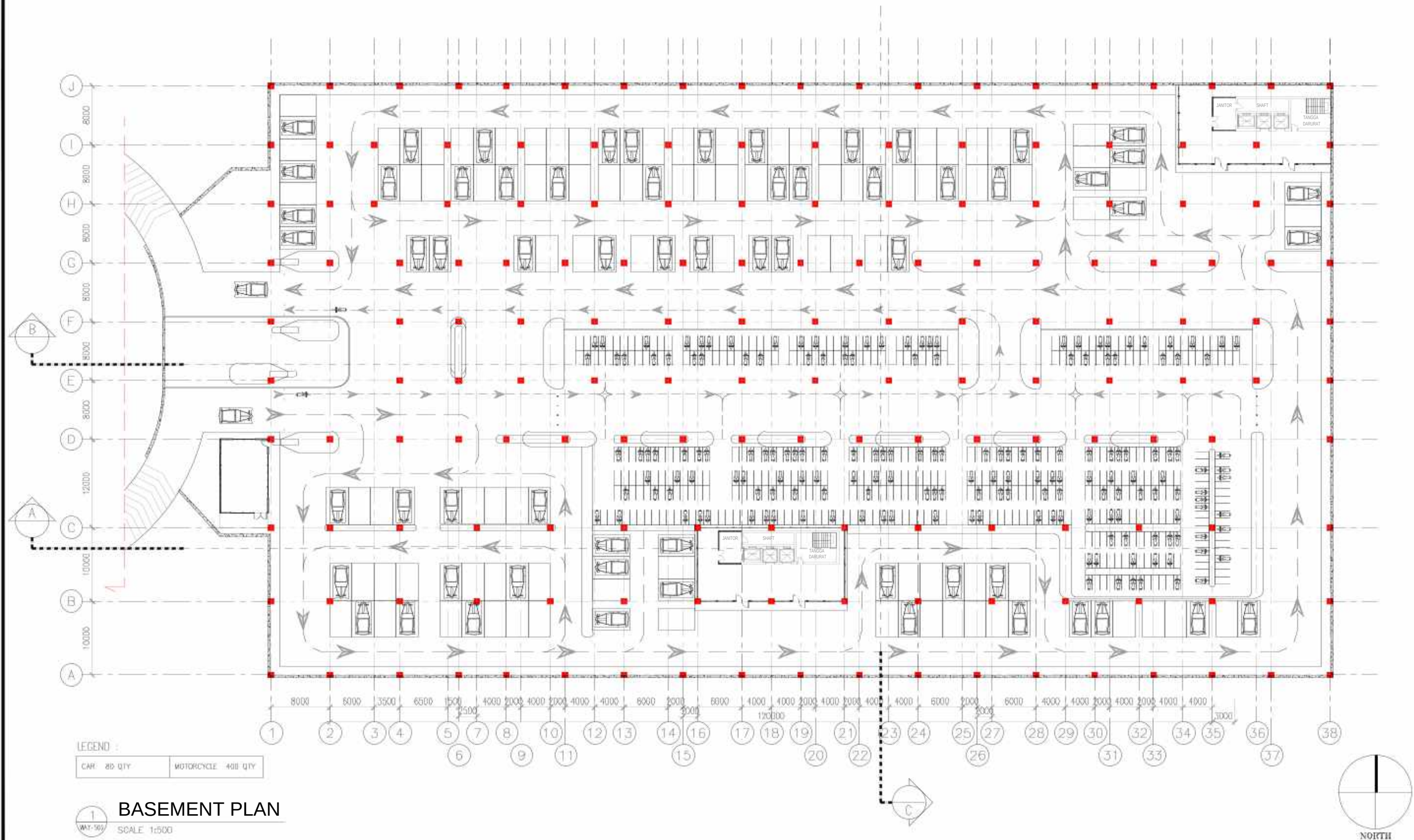


 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791		SITUASI	1 : 1300	WAY505	02



SITEPLAN
SCALE 1:1300

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		SITEPLAN	1 : 1300	WAY505	03



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BASEMENT PLAN

SKALA

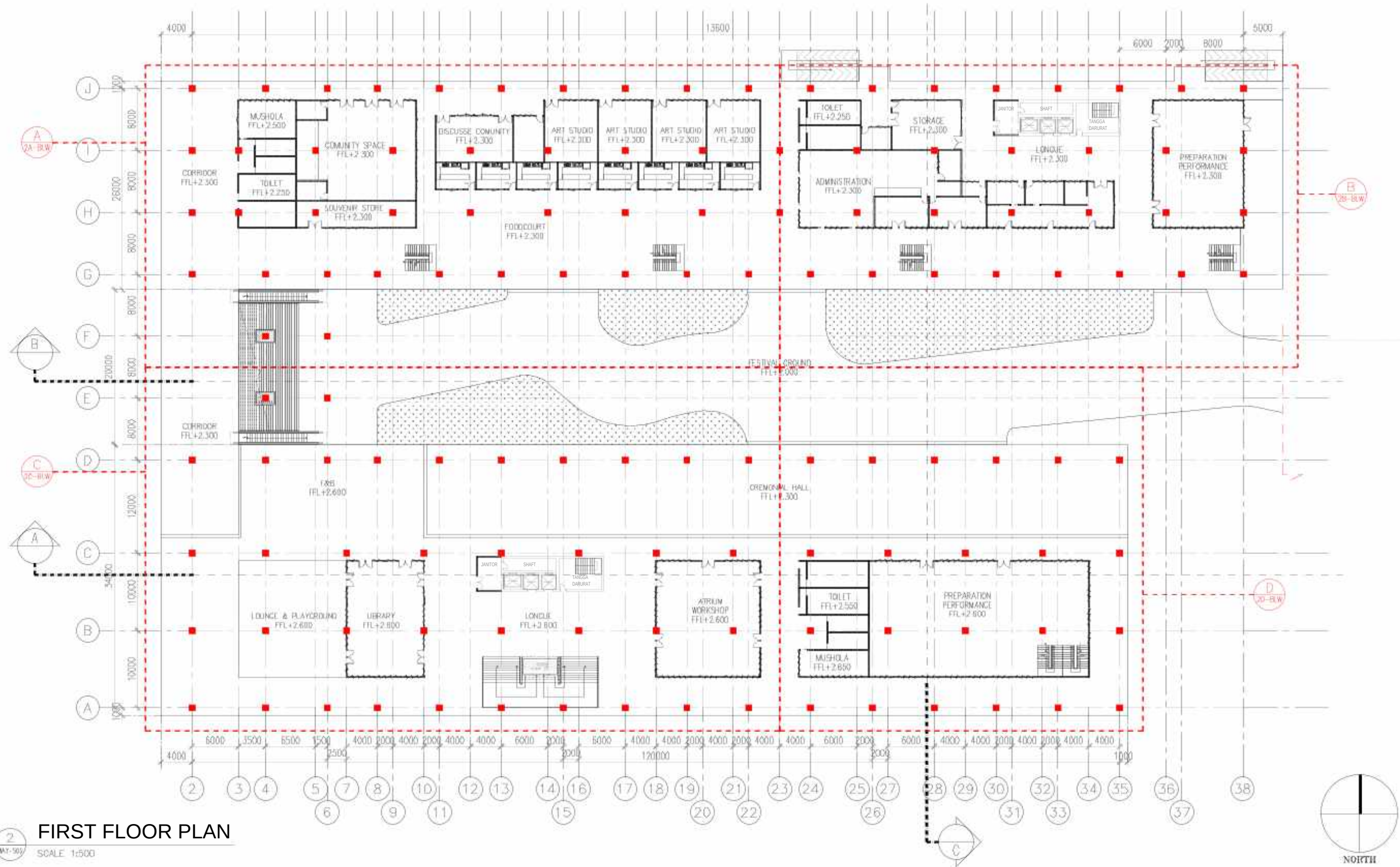
1 : 500

KODE

WAY505

LEMBAR

04



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRST FLOOR PLAN

SKALA

1 : 500

KODE

WAY505

LEMBAR

05

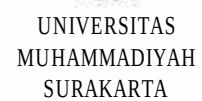


FIRST FLOOR BLOWUP A

SCALE 1:250



2B-BLW



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BLOWUP
FIRST FLOOR PLAN

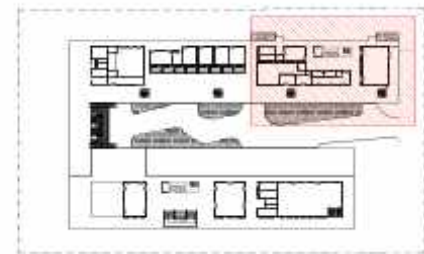
SKALA

1 : 250

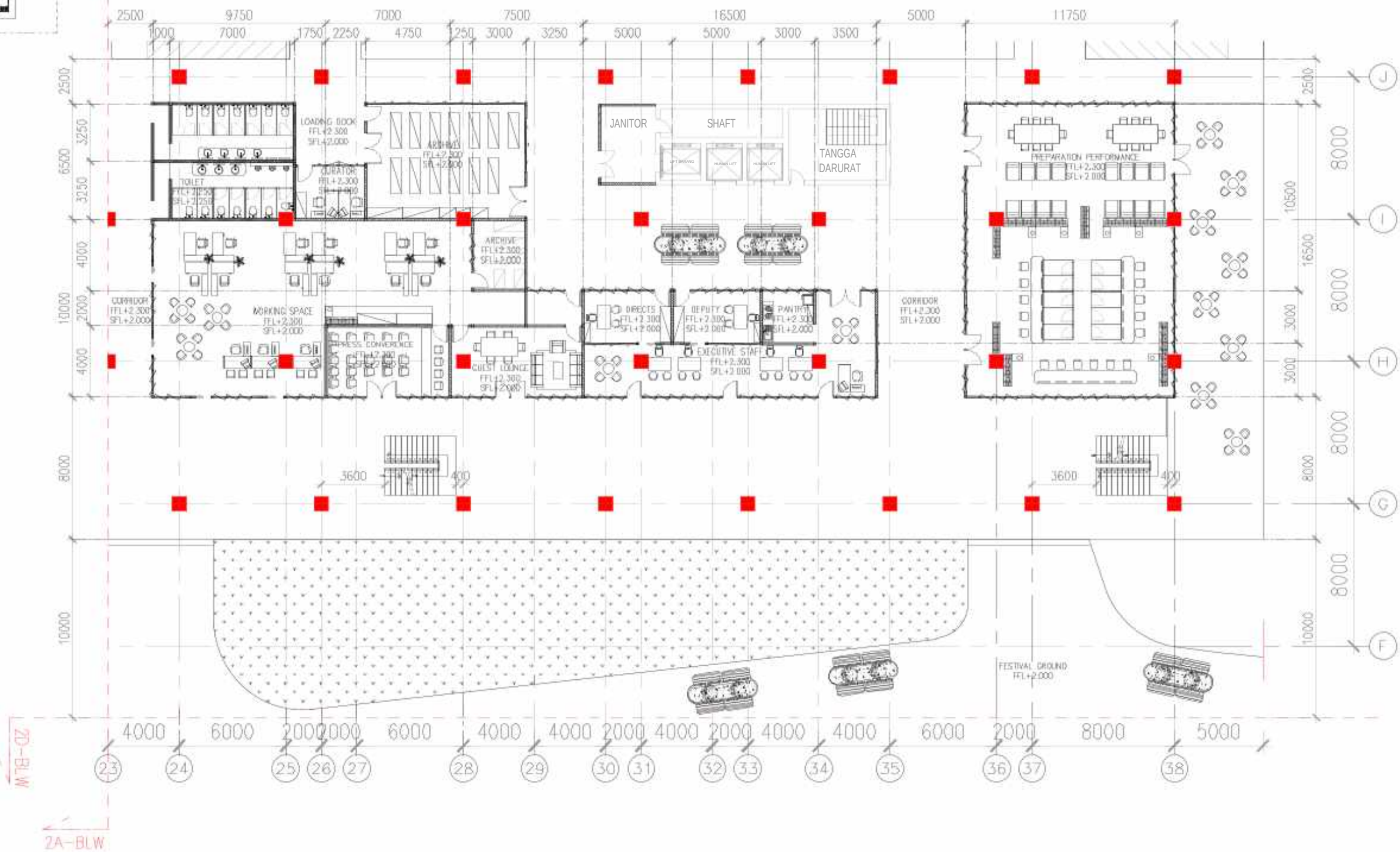
KODE	Uraian	Saldo
1000	Saldo Awal	0
1001	Saldo Akhir	0
1002	Saldo Awal	0
1003	Saldo Akhir	0
1004	Saldo Awal	0
1005	Saldo Akhir	0
1006	Saldo Awal	0
1007	Saldo Akhir	0
1008	Saldo Awal	0
1009	Saldo Akhir	0
1010	Saldo Awal	0
1011	Saldo Akhir	0
1012	Saldo Awal	0
1013	Saldo Akhir	0
1014	Saldo Awal	0
1015	Saldo Akhir	0
1016	Saldo Awal	0
1017	Saldo Akhir	0
1018	Saldo Awal	0
1019	Saldo Akhir	0
1020	Saldo Awal	0
1021	Saldo Akhir	0
1022	Saldo Awal	0
1023	Saldo Akhir	0
1024	Saldo Awal	0
1025	Saldo Akhir	0
1026	Saldo Awal	0
1027	Saldo Akhir	0
1028	Saldo Awal	0
1029	Saldo Akhir	0
1030	Saldo Awal	0
1031	Saldo Akhir	0
1032	Saldo Awal	0
1033	Saldo Akhir	0
1034	Saldo Awal	0
1035	Saldo Akhir	0
1036	Saldo Awal	0
1037	Saldo Akhir	0
1038	Saldo Awal	0
1039	Saldo Akhir	0
1040	Saldo Awal	0
1041	Saldo Akhir	0
1042	Saldo Awal	0
1043	Saldo Akhir	0
1044	Saldo Awal	0
1045	Saldo Akhir	0
1046	Saldo Awal	0
1047	Saldo Akhir	0
1048	Saldo Awal	0
1049	Saldo Akhir	0
1050	Saldo Awal	0
1051	Saldo Akhir	0
1052	Saldo Awal	0
1053	Saldo Akhir	0
1054	Saldo Awal	0
1055	Saldo Akhir	0
1056	Saldo Awal	0
1057	Saldo Akhir	0
1058	Saldo Awal	0
1059	Saldo Akhir	0
1060	Saldo Awal	0
1061	Saldo Akhir	0
1062	Saldo Awal	0
1063	Saldo Akhir	0
1064	Saldo Awal	0
1065	Saldo Akhir	0
1066	Saldo Awal	0
1067	Saldo Akhir	0
1068	Saldo Awal	0
1069	Saldo Akhir	0
1070	Saldo Awal	0
1071	Saldo Akhir	0
1072	Saldo Awal	0
1073	Saldo Akhir	0
1074	Saldo Awal	0
1075	Saldo Akhir	0
1076	Saldo Awal	0
1077	Saldo Akhir	0
1078	Saldo Awal	0
1079	Saldo Akhir	0
1080	Saldo Awal	0
1081	Saldo Akhir	0
1082	Saldo Awal	0
1083	Saldo Akhir	0
1084	Saldo Awal	0
1085	Saldo Akhir	0
1086	Saldo Awal	0
1087	Saldo Akhir	0
1088	Saldo Awal	0
1089	Saldo Akhir	0
1090	Saldo Awal	0
1091	Saldo Akhir	0
1092	Saldo Awal	0
1093	Saldo Akhir	0
1094	Saldo Awal	0
1095	Saldo Akhir	0
1096	Saldo Awal	0
1097	Saldo Akhir	0
1098	Saldo Awal	0
1099	Saldo Akhir	0
1100	Saldo Awal	0
1101	Saldo Akhir	0
1102	Saldo Awal	0
1103	Saldo Akhir	0
1104	Saldo Awal	0
1105	Saldo Akhir	0
1106	Saldo Awal	0
1107	Saldo Akhir	0
1108	Saldo Awal	0
1109	Saldo Akhir	0
1110	Saldo Awal	0
1111	Saldo Akhir	0
1112	Saldo Awal	0
1113	Saldo Akhir	0
1114	Saldo Awal	0
1115	Saldo Akhir	0
1116	Saldo Awal	0
1117	Saldo Akhir	0
1118	Saldo Awal	0
1119	Saldo Akhir	0
1120	Saldo Awal	0
1121	Saldo Akhir	0
1122	Saldo Awal	

WAY505	06
--------	----

1

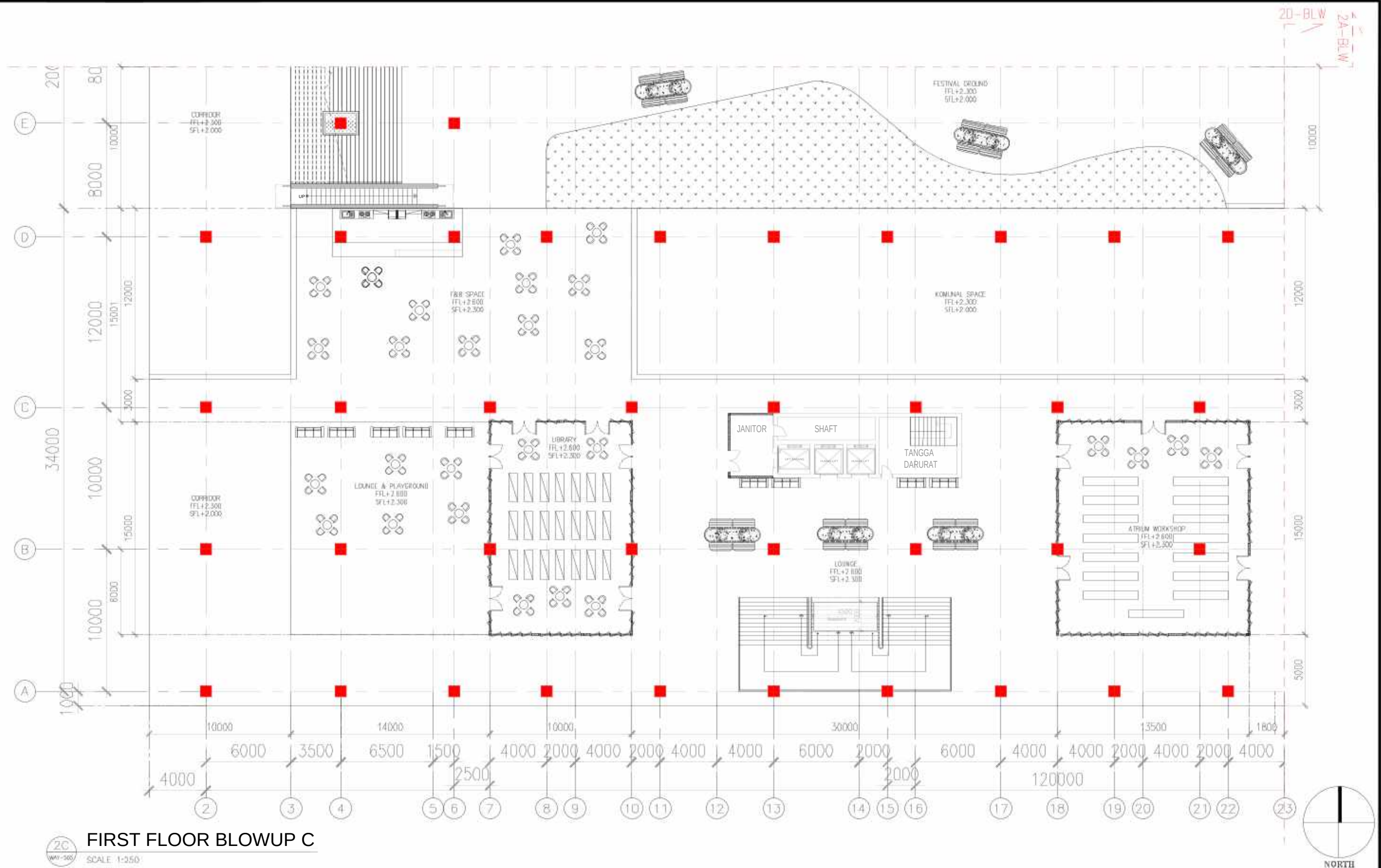


KEYPLAN

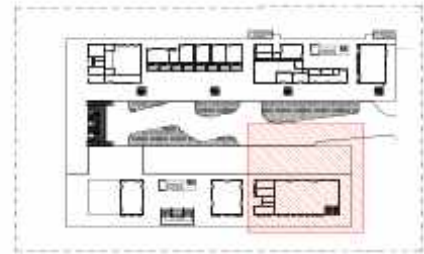


2B
WAY-505
SCALE 1:250
FIRST FLOOR BLOWUP B

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		BLOWUP FIRST FLOOR PLAN	1 : 250	WAY505	07



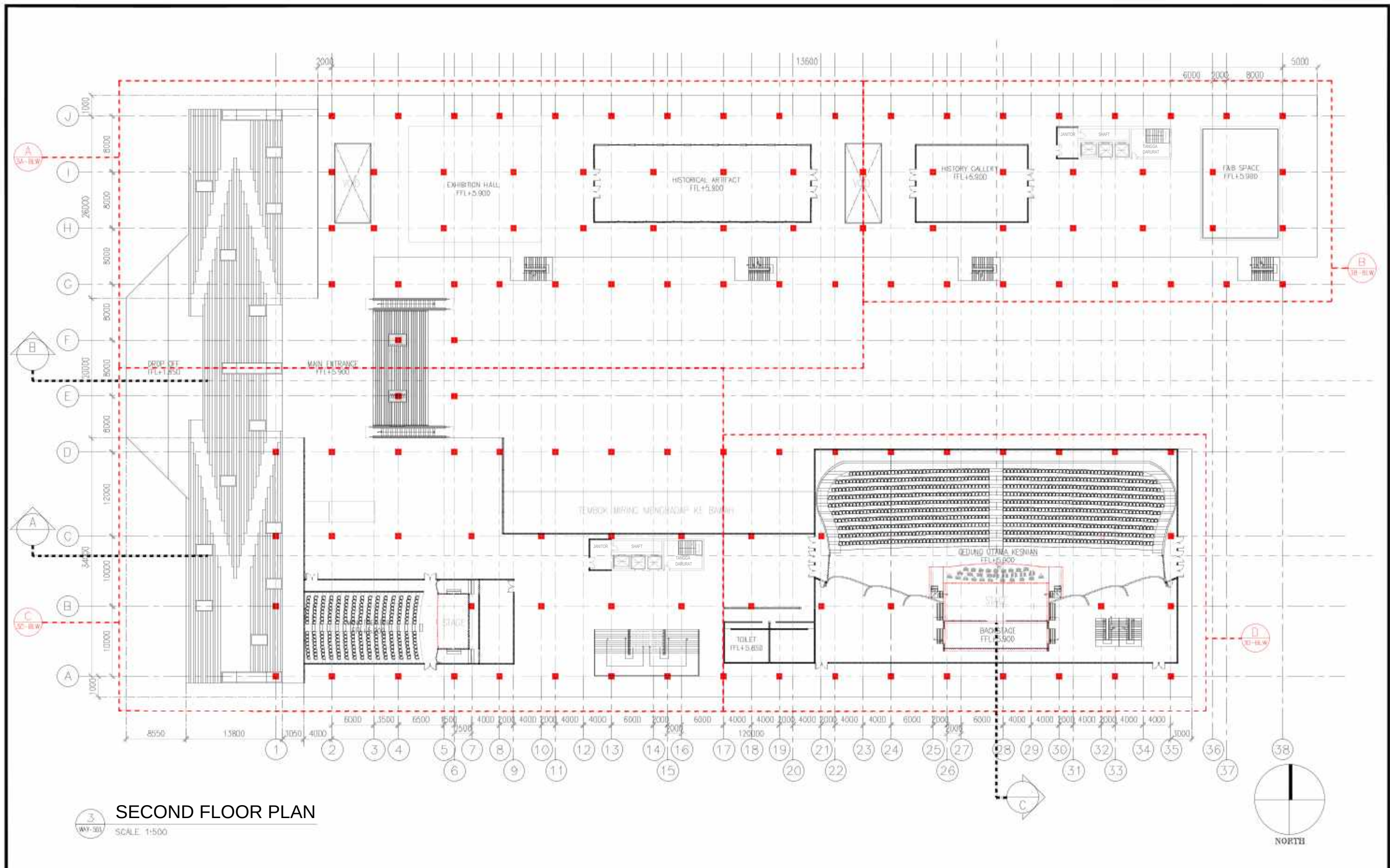
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T-791		BLOWUP FIRST FLOOR PLAN	1 : 250	WAY505	08



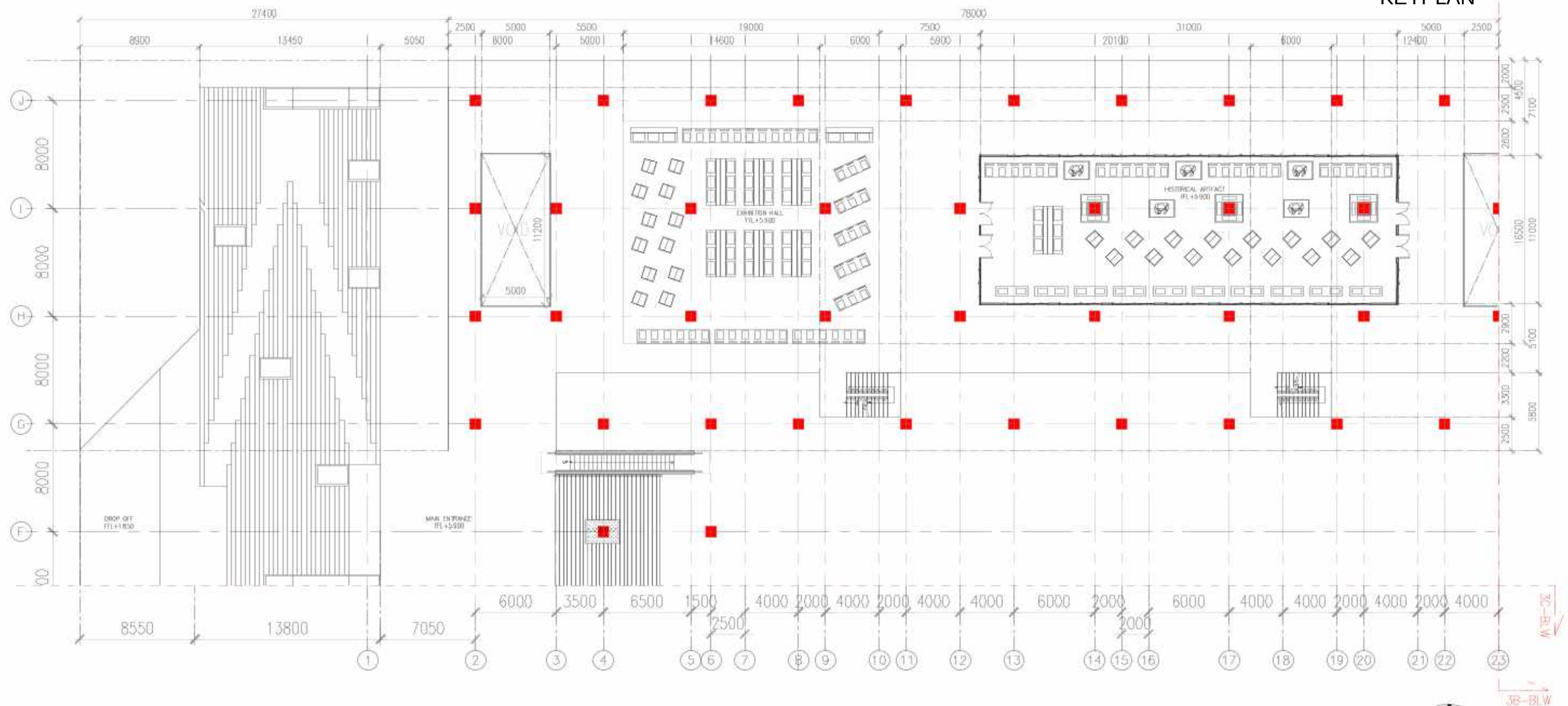
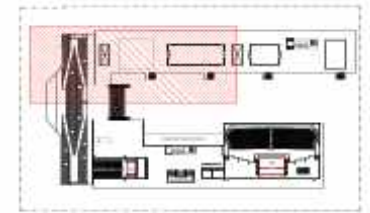
KEYPLAN



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		BLOWUP FIRST FLOOR PLAN	1 : 250	WAY505	09



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	NAMA MAHASISWA/NIM WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	DOSEN PEMBIMBING Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR SECOND FLOOR PLAN	SKALA 1 : 500	KODE WAY505	LEMBAR 10
---	--	--	---	--	-------------------	---	-----------------------------	---------------------------	-------------------------



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BLOWUP
SECOND FLOOR PLAN

SKALA

1 : 300

KODE

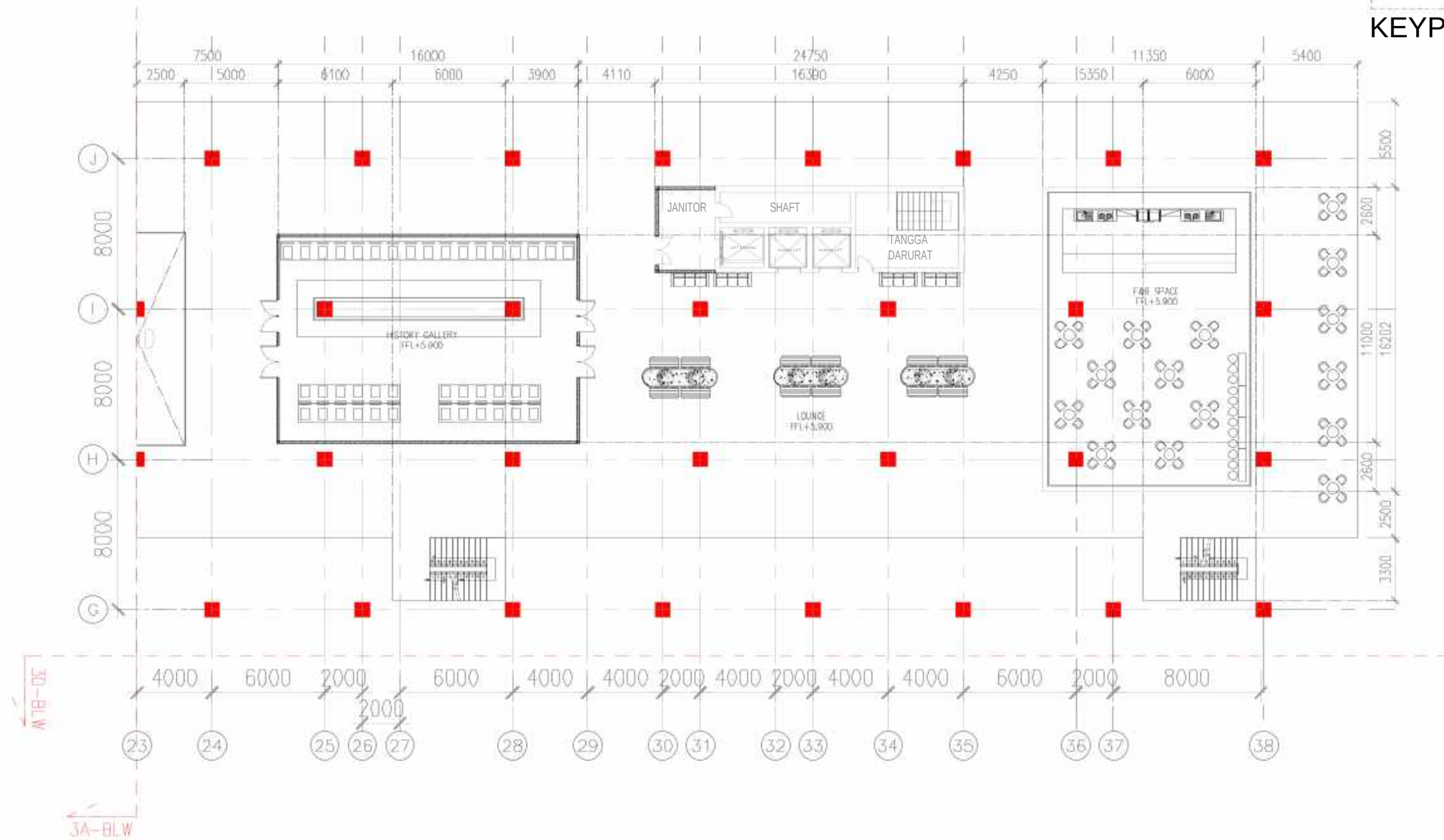
WAY505

LEMBAR

11



KEYPLAN



SECOND FLOOR BLOWUP B

3B
WAY-505

SCALE 1:250



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BLOWUP
SECOND FLOOR PLAN

SKALA

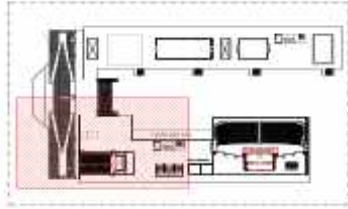
1 : 250

KODE

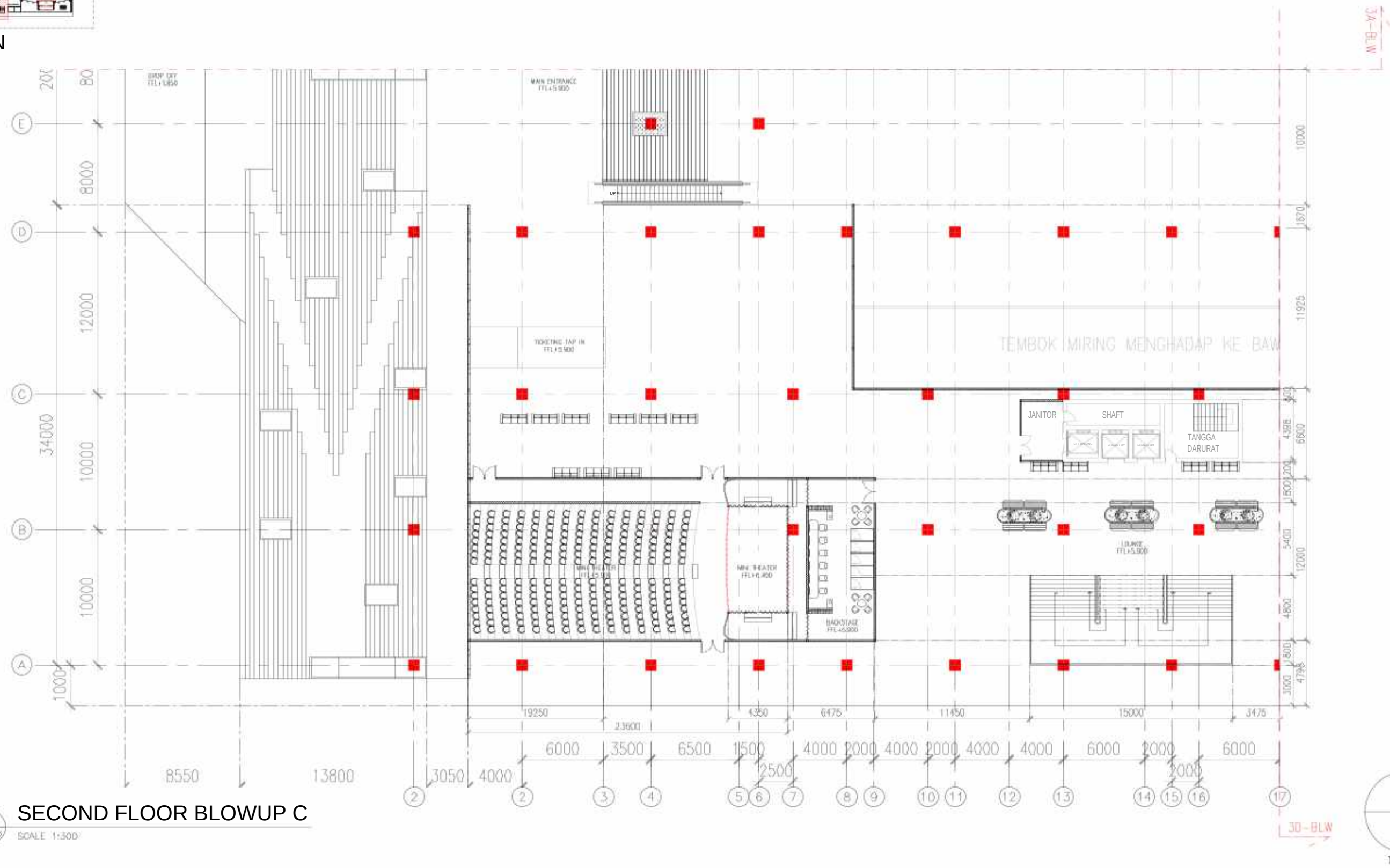
WAY505

LEMBAR

12



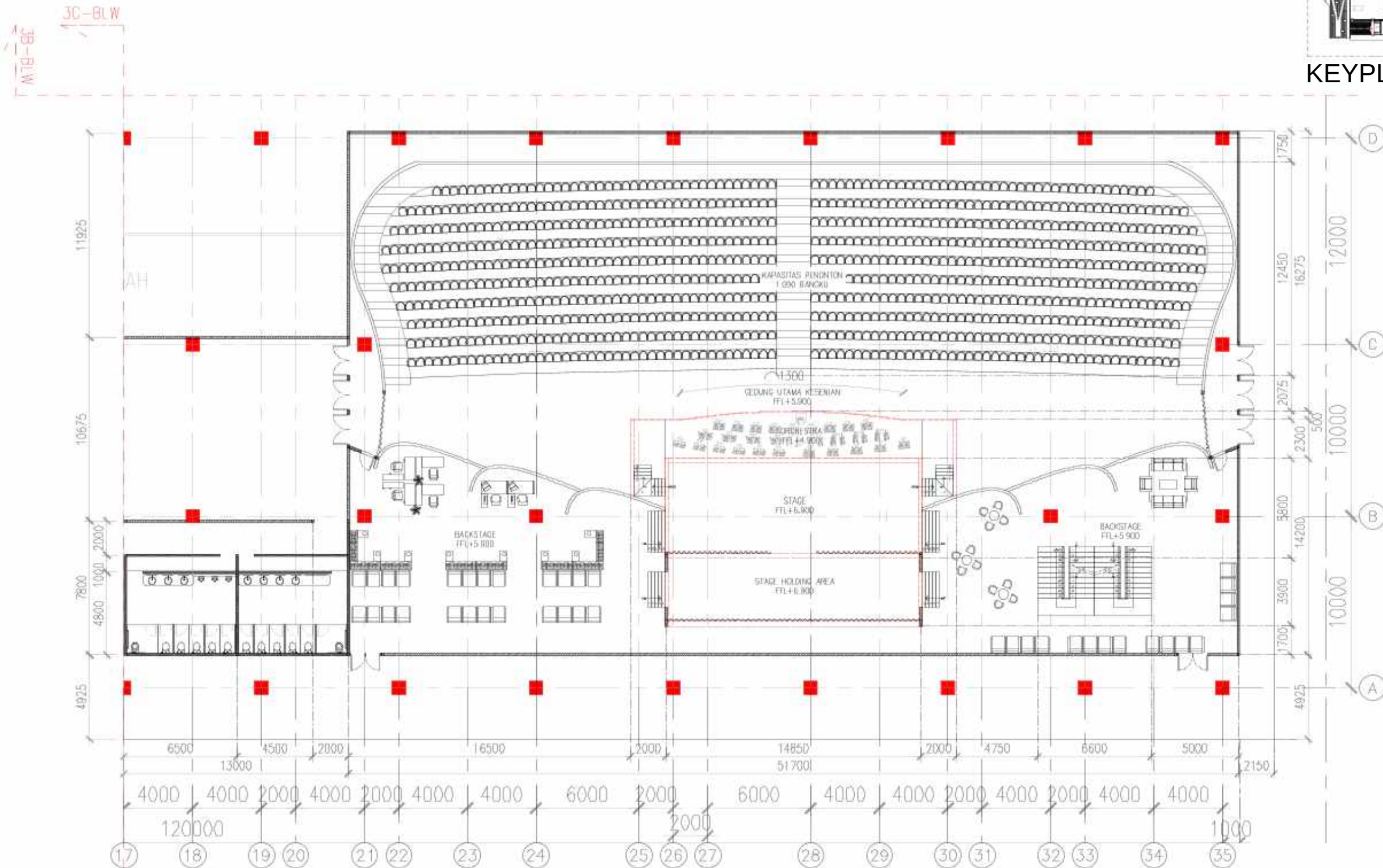
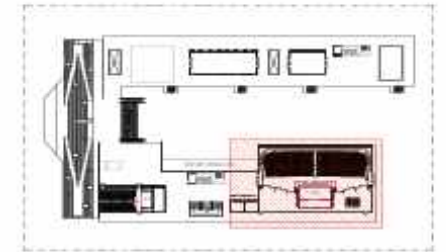
KEYPLAN



SECOND FLOOR BLOWUP C

SCALE 1:300

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791		BLOWUP SECOND FLOOR PLAN	1 : 300	WAY505	13



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

2 Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BLOWUP
SECOND FLOOR PLAN

SKALA

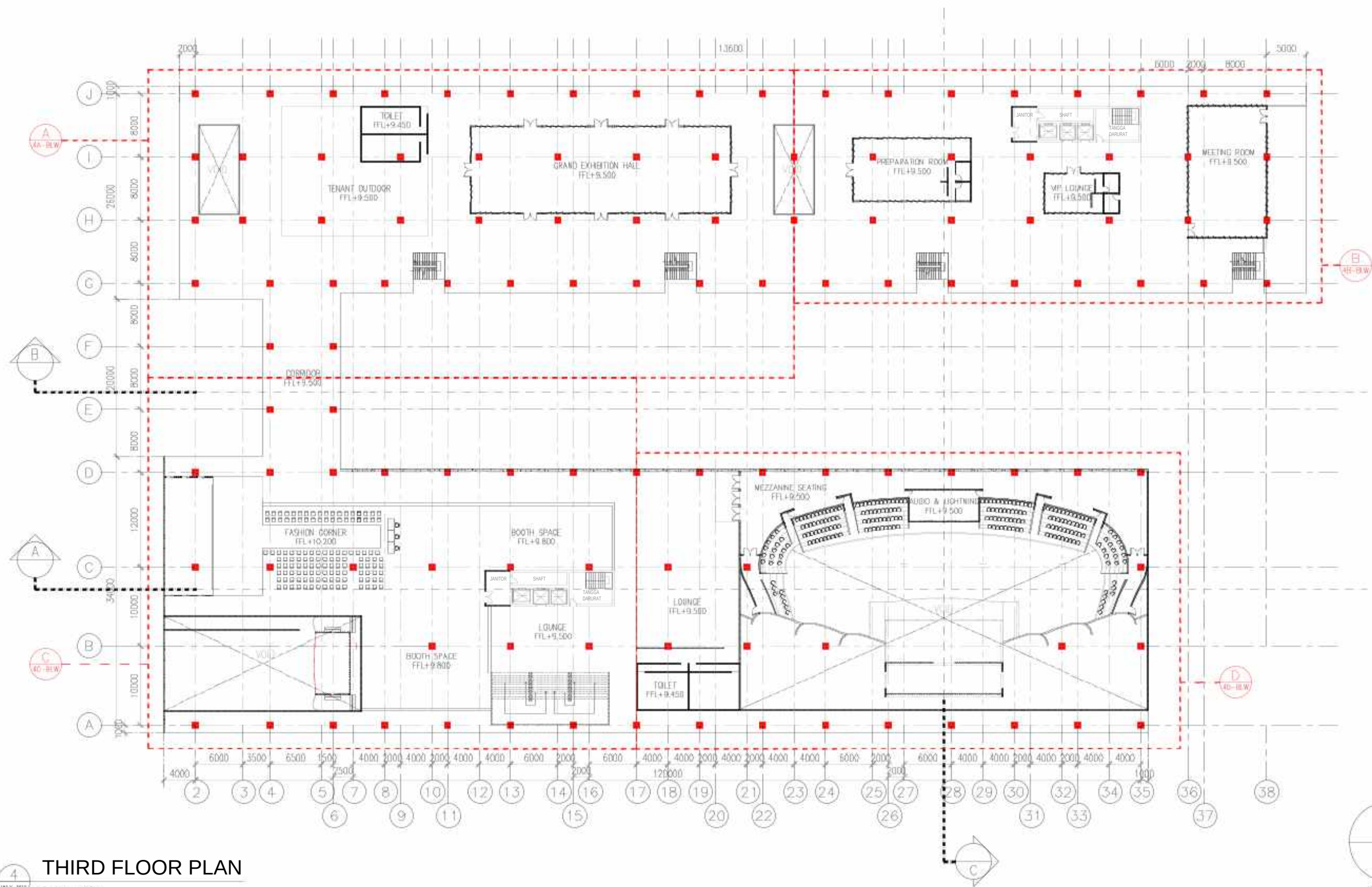
1 : 250

KODE

WAY505

LEMBAR

14



THIRD FLOOR PLAN

SCALE 1:500



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

THIRD FLOOR PLAN

SKALA

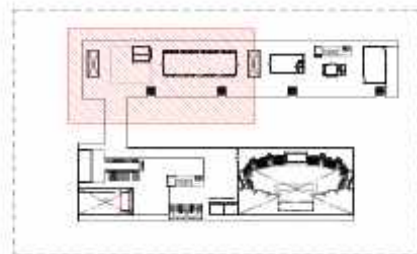
1 : 500

KODE

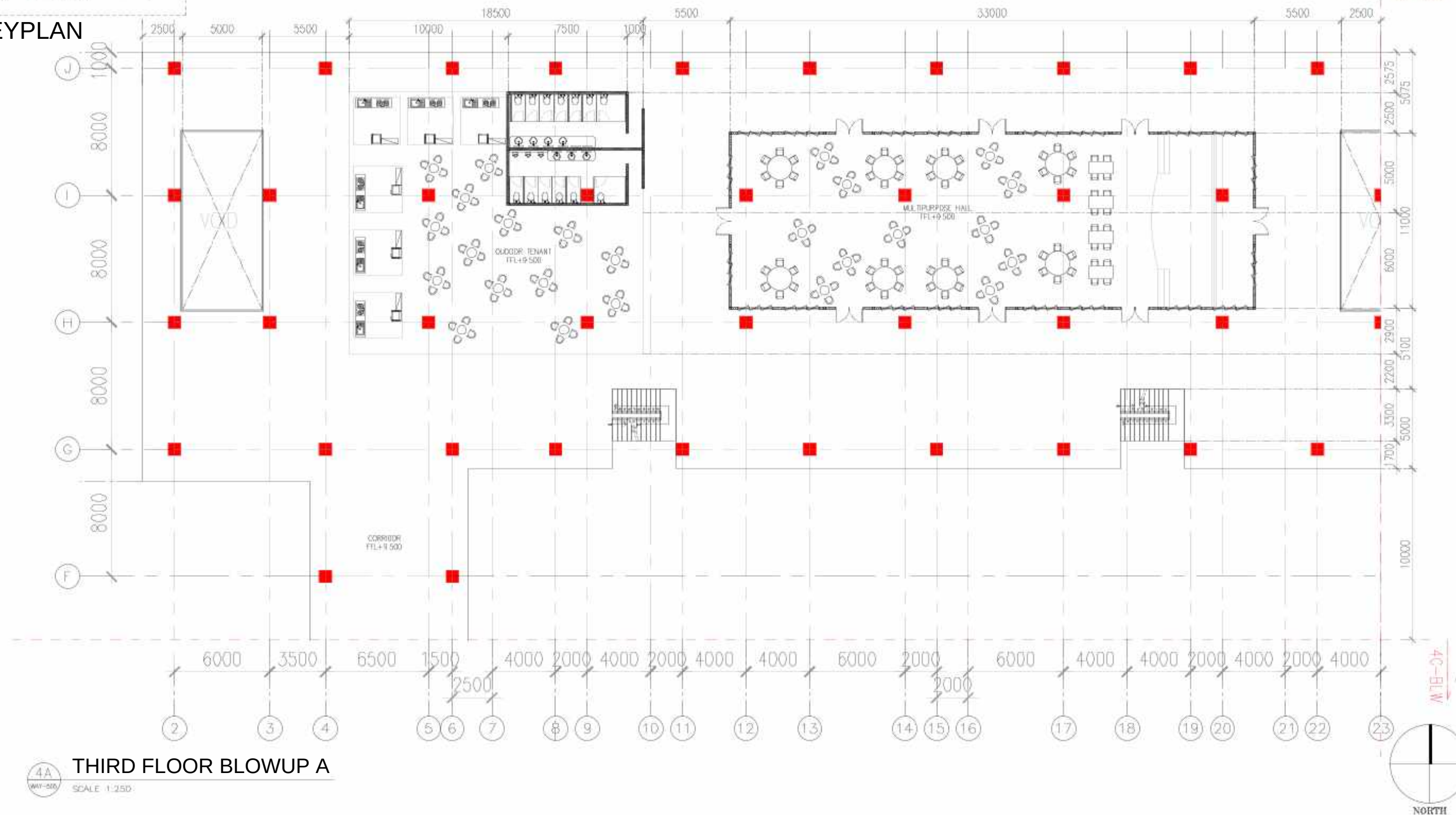
WAY505

LEMBAR

15



KEYPLAN



THIRD FLOOR BLOWUP A



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BLOWUP
THIRD FLOOR PLAN

SKALA

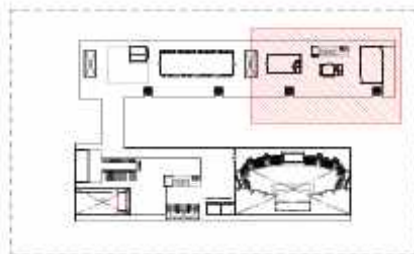
1 : 250

KODE

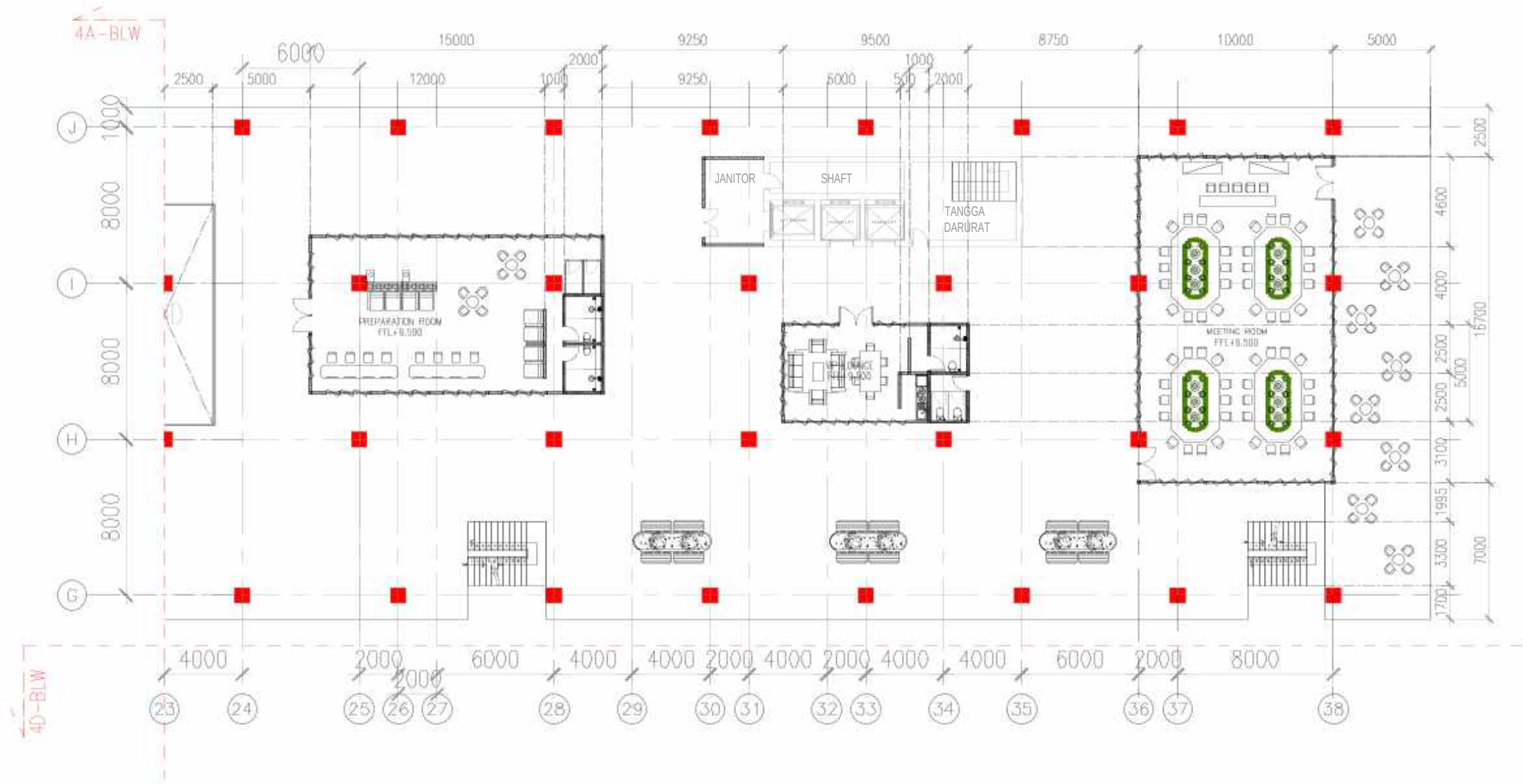
WAY505

LEMBAR

16

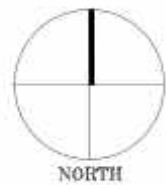


KEYPLAN

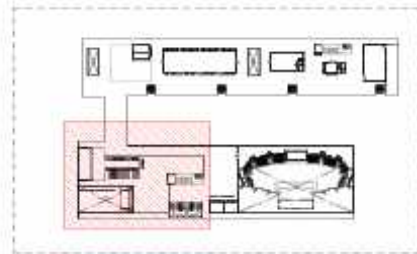


THIRD FLOOR BLOWUP B

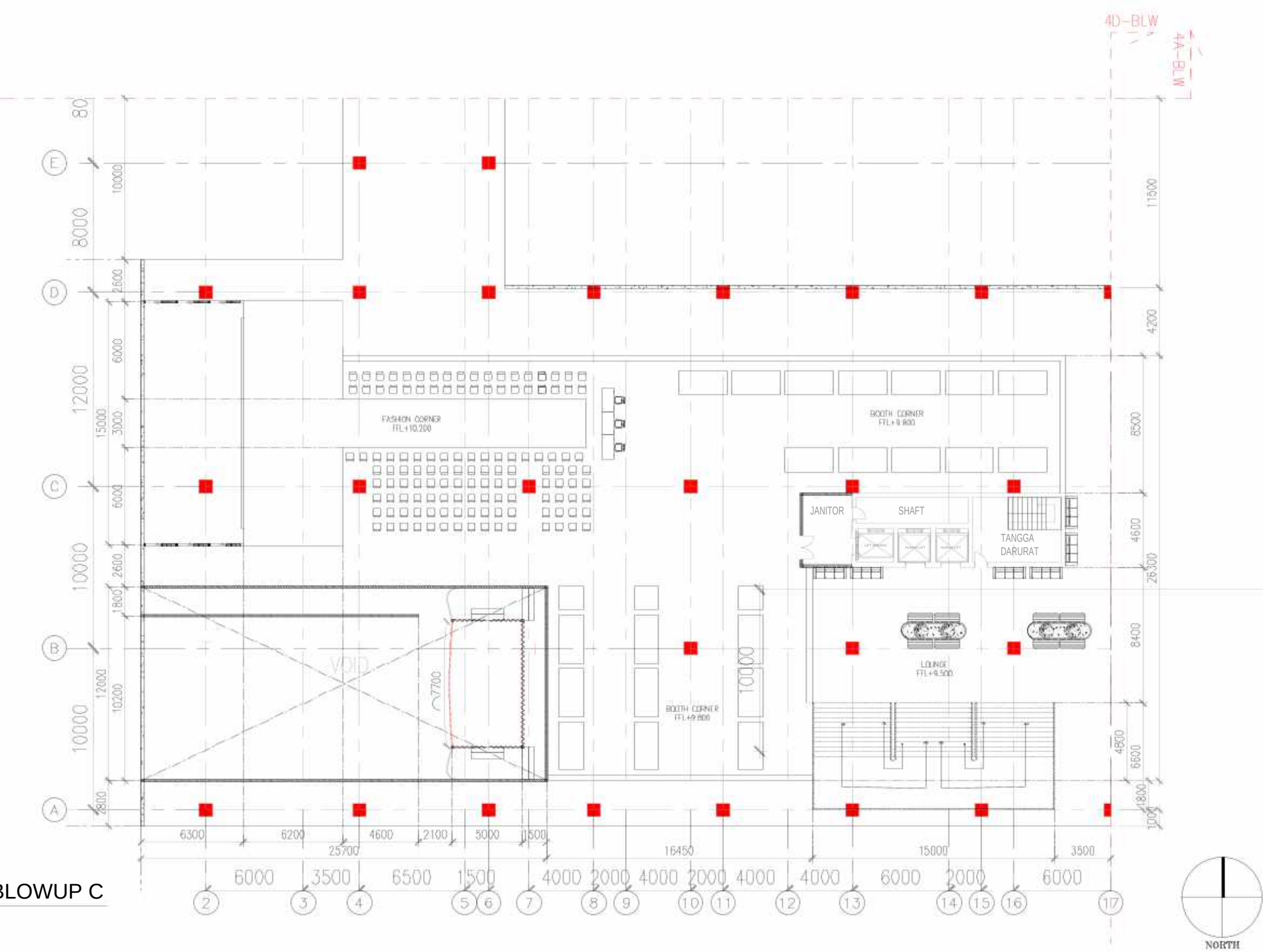
SCALE 1:250



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		BLOWUP THIRD FLOOR PLAN	1 : 250	WAY505	17

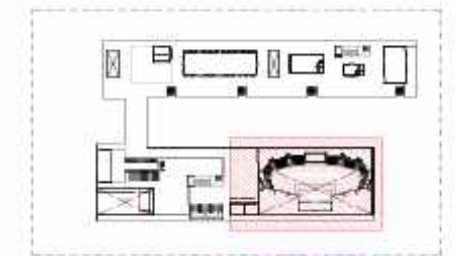


KEYPLAN

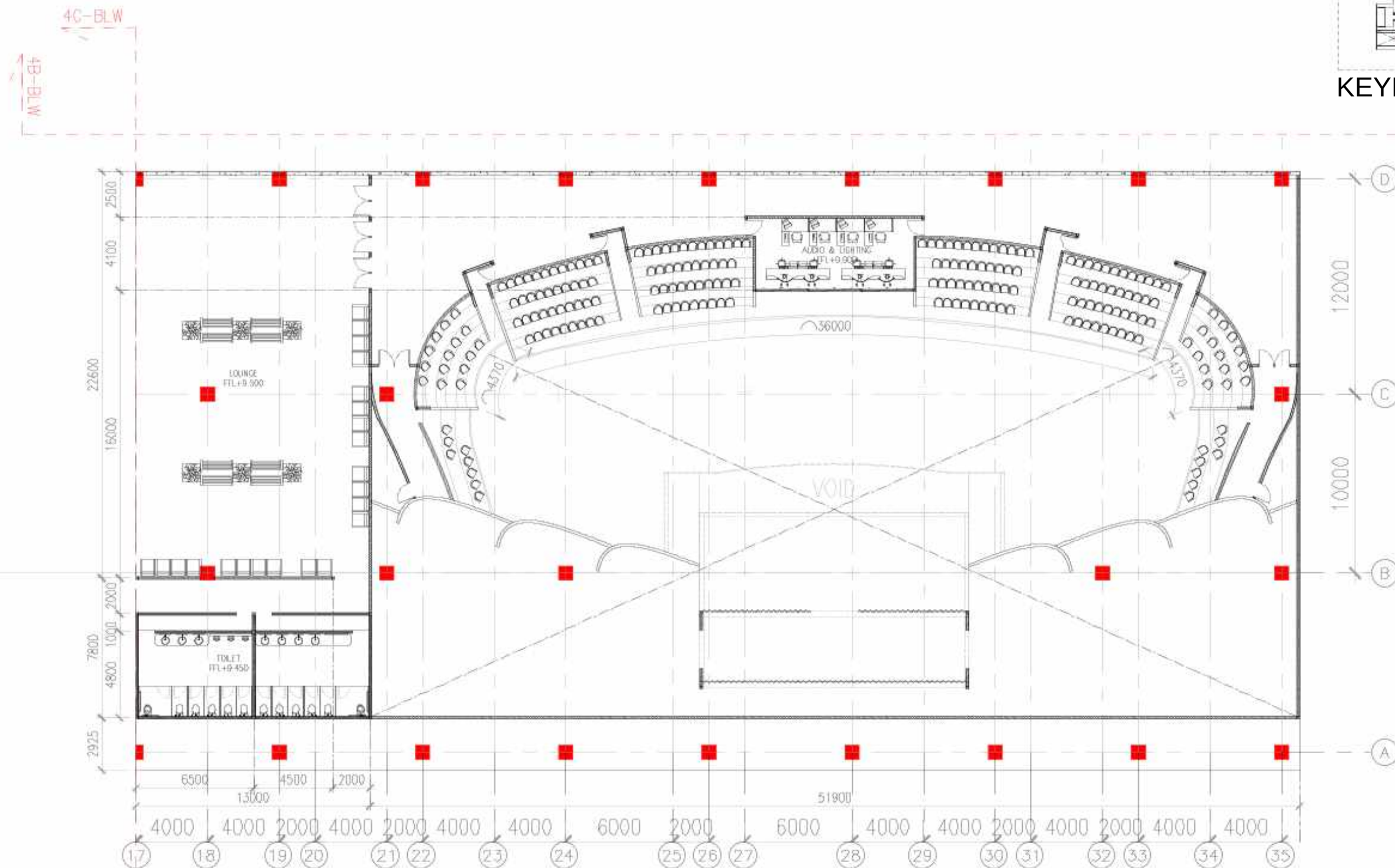


4C
WAY-505
THIRD FLOOR BLOWUP C
SCALE 1:250

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		BLOWUP THIRD FLOOR PLAN	1 : 250	WAY505	18



KEYPLAN



THIRD FLOOR BLOWUP D

SCALE 1:250



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BLOWUP
THIRD FLOOR PLAN

SKALA

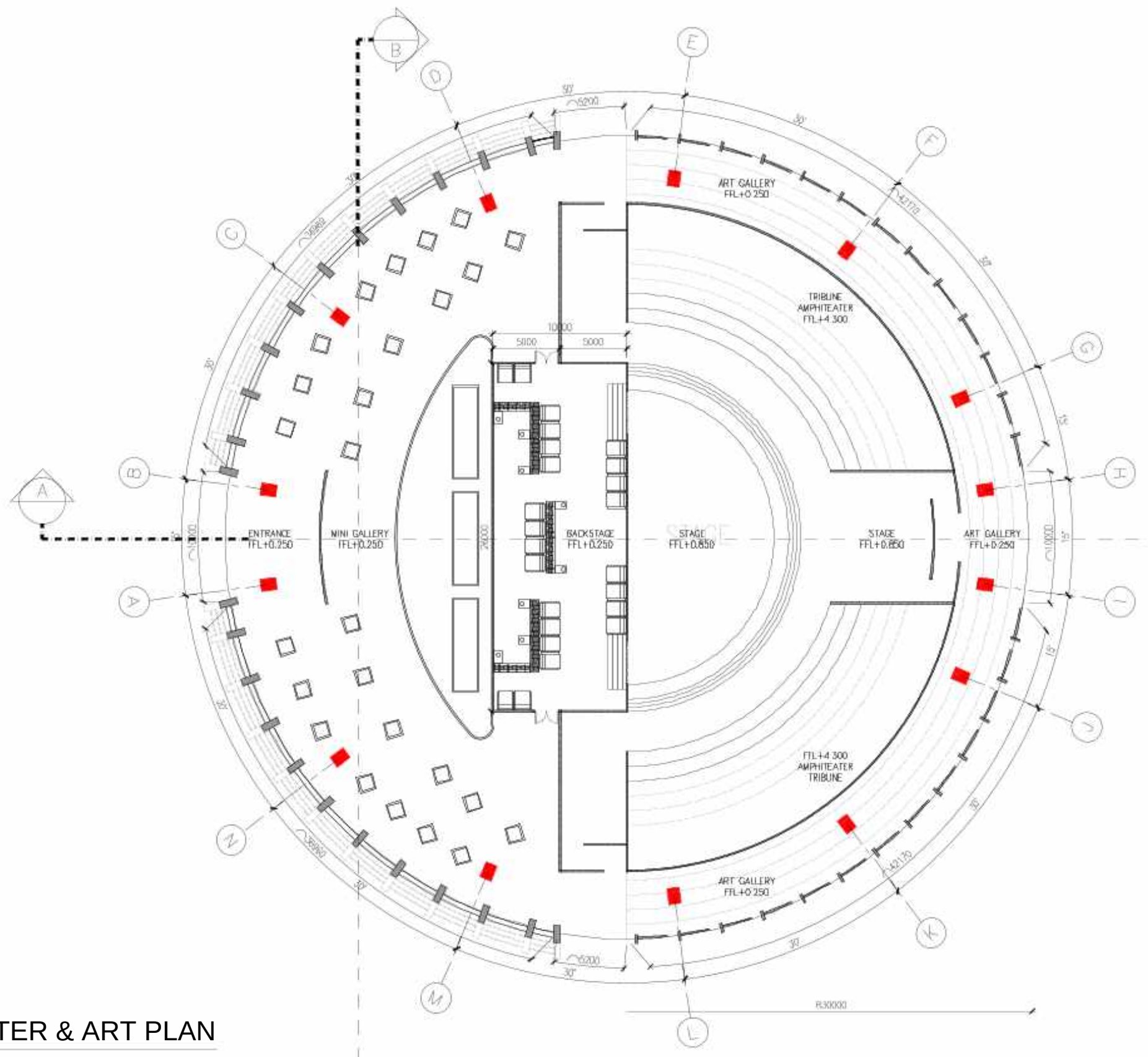
1 : 250

KODE

WAY505

LEMBAR

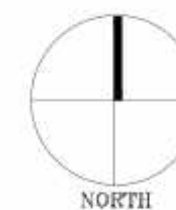
19



5
WAY-505

AMPHITEATER & ART PLAN

SCALE 1:350



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

AMPHITEATER PLAN

SKALA

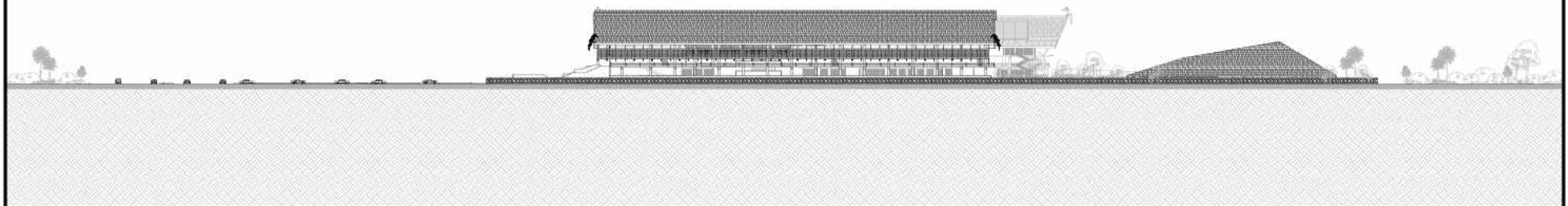
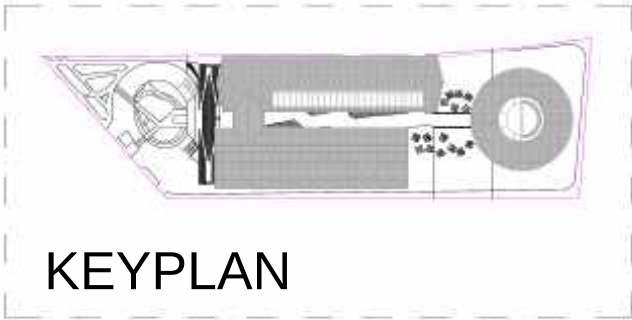
1 : 350

KODE

WAY505

LEMBAR

20



OVERALL ELEVATION

SCALE 1:1300



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

SITUASI

SKALA

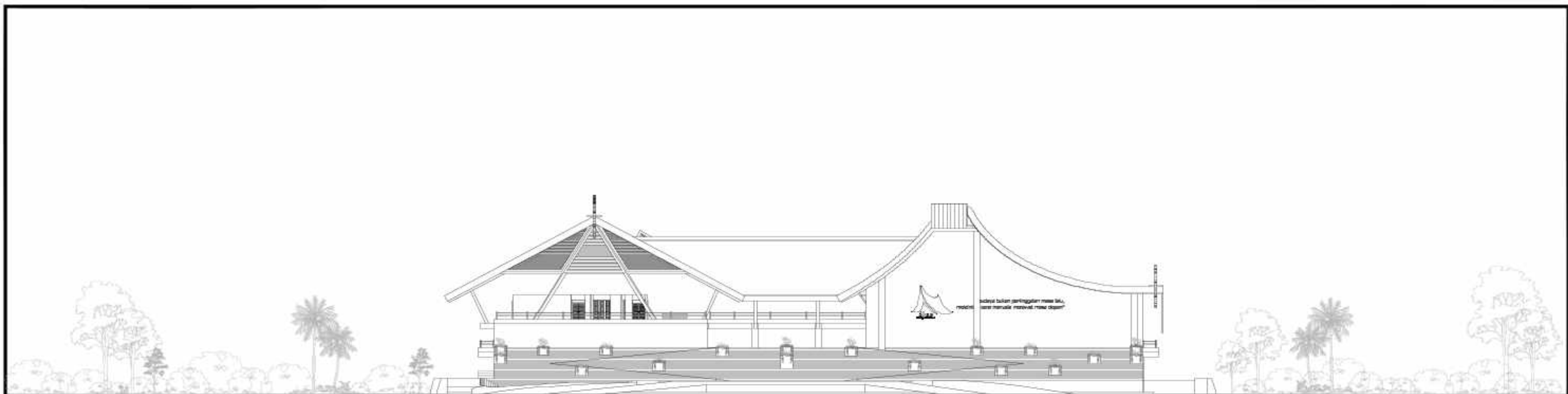
1 : 1300

KODE

WAY505

LEMBAR

21



FRONT ELEVATION - MASS 1

SCALE 1:500



REAR ELEVATION - MASS 1

SCALE 1:500



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

NAMA MAHASISWA/NIM

DOSEN PEMBIMBING

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

SKALA

KODE

LEMBAR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

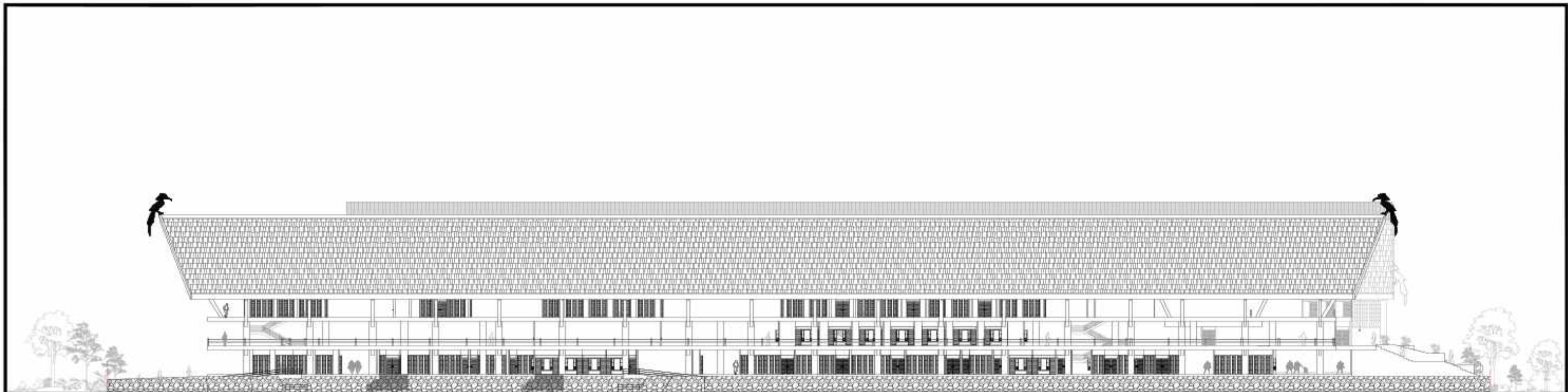
Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

FRONT ELEVATION

1 : 500

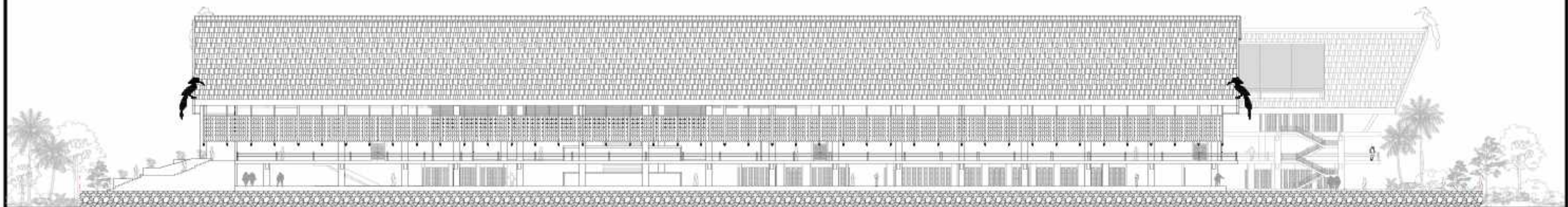
WAY505

22



RIGHT ELEVATION - MASS 1

SCALE 1:500



LEFT ELEVATION - MASS 1

SCALE 1:500



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FRONT ELEVATION

SKALA

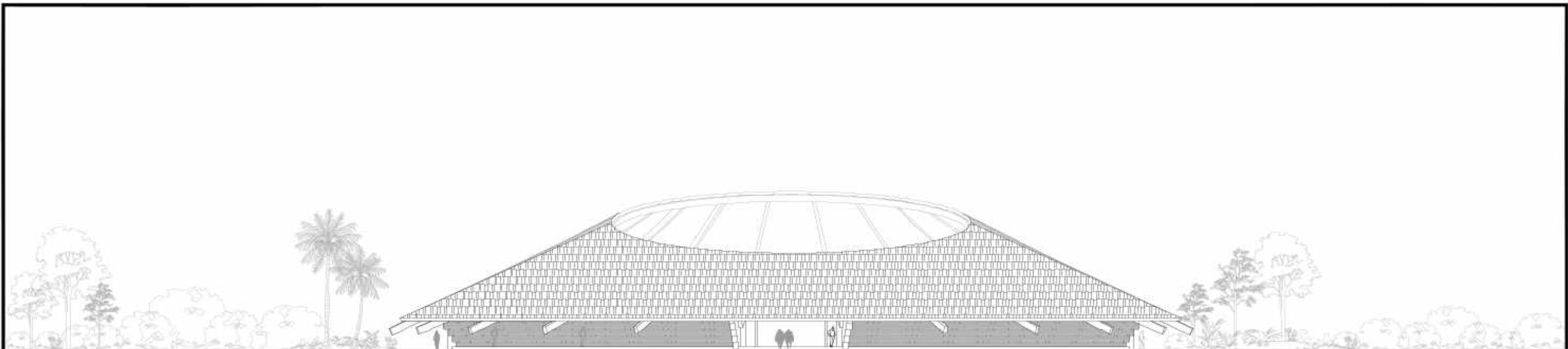
1 : 500

KODE

WAY505

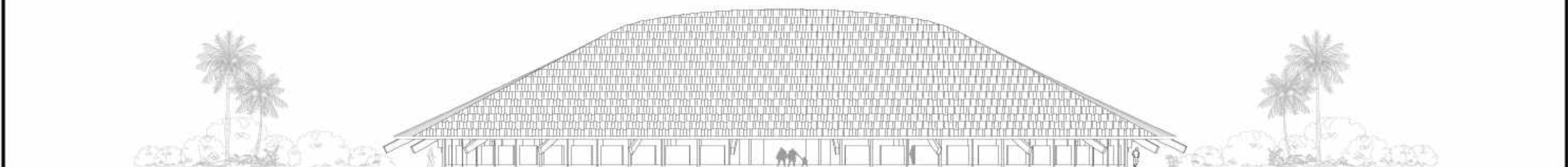
LEMBAR

23



FRONT ELEVATION - MASS 2

SCALE 1:350



REAR ELEVATION - MASS 2

SCALE 1:350



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

ELEVATION
AMPHITEATER & ART

SKALA

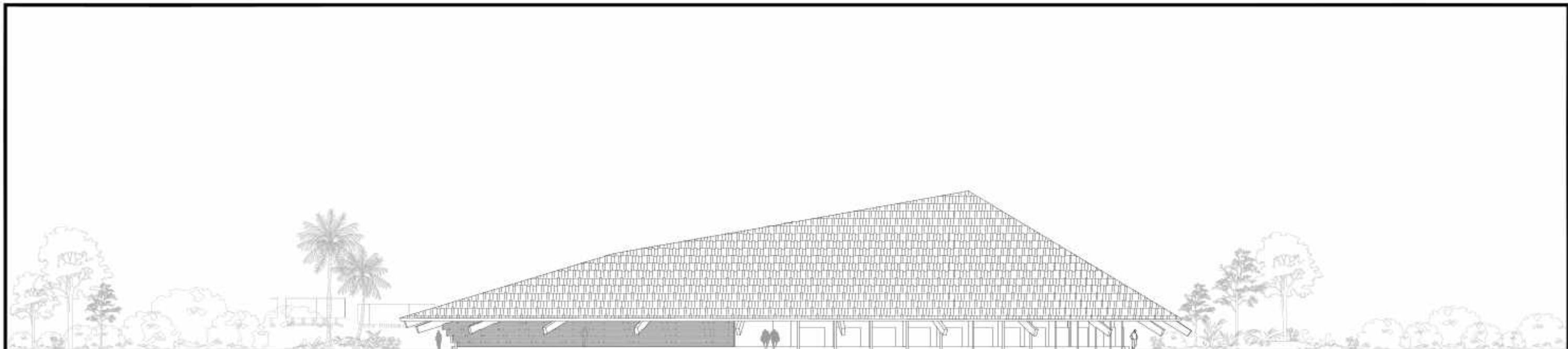
1 : 350

KODE

WAY505

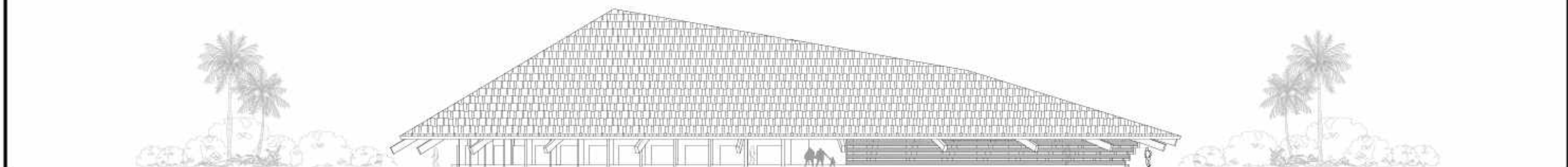
LEMBAR

24



RIGHT ELEVATION - MASS 2

SCALE 1:350



LEFT ELEVATION - MASS 2

SCALE 1:350



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

AMPHITEATER PLAN

SKALA

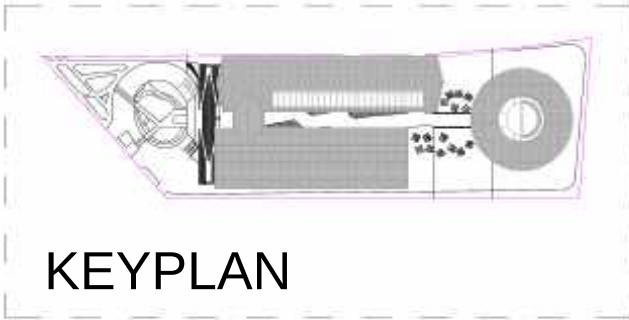
1 : 350

KODE

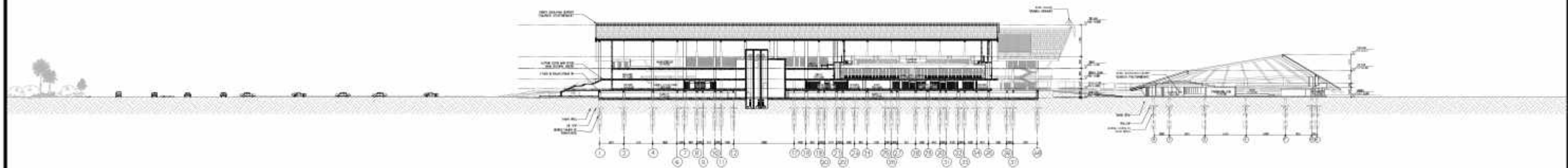
WAY505

LEMBAR

25



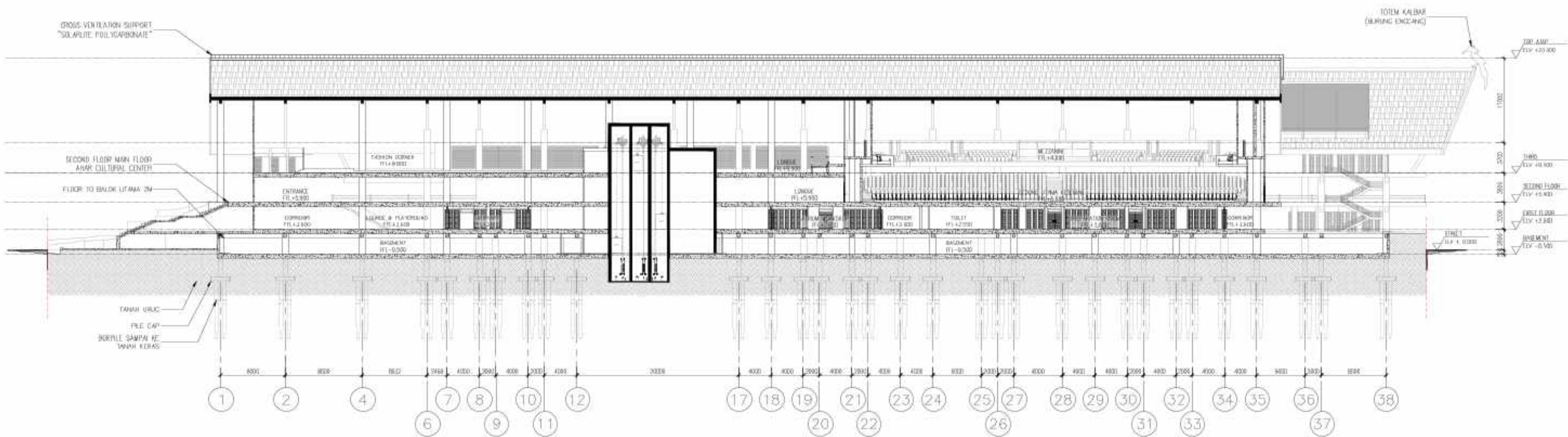
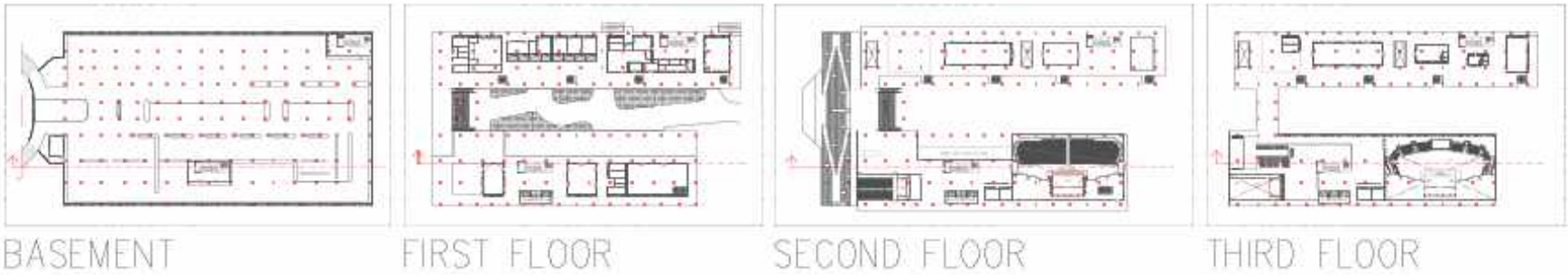
KEYPLAN



OVERALL SECTION
SCALE 1:1300

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		OVERALL SECTION	1 : 1300	WAY505	26

KEYPLAN

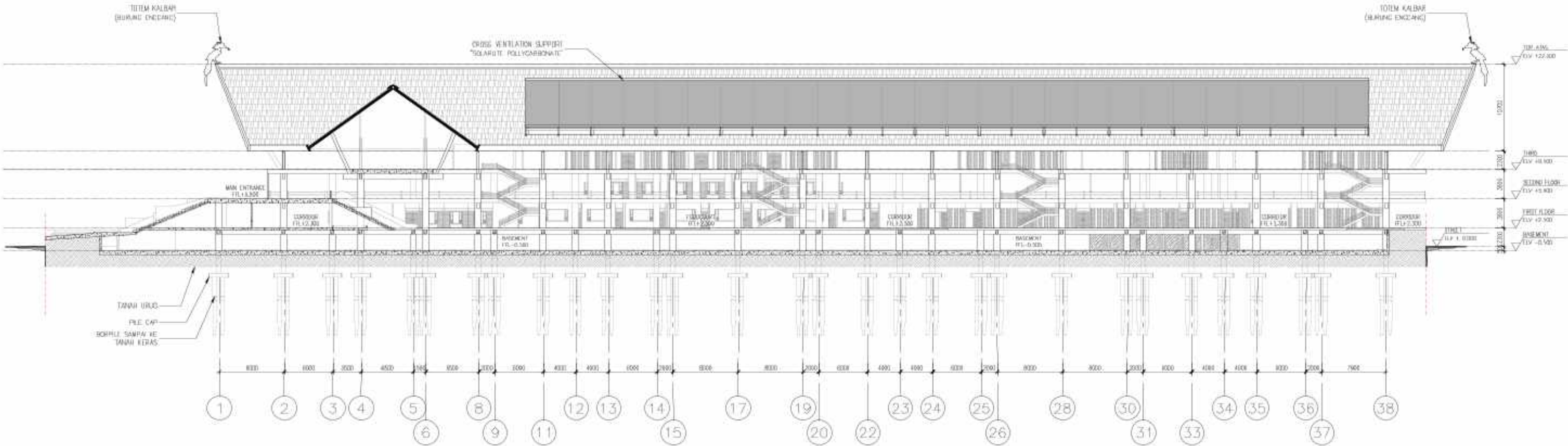
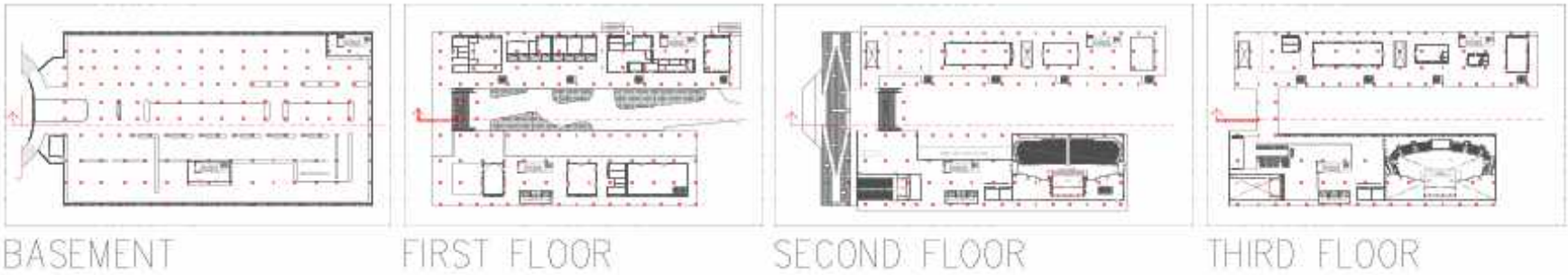


SECTION A - MASS 1

SCALE 1:500

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		SECTION A - MASS 1	1 : 500	WAY505	27

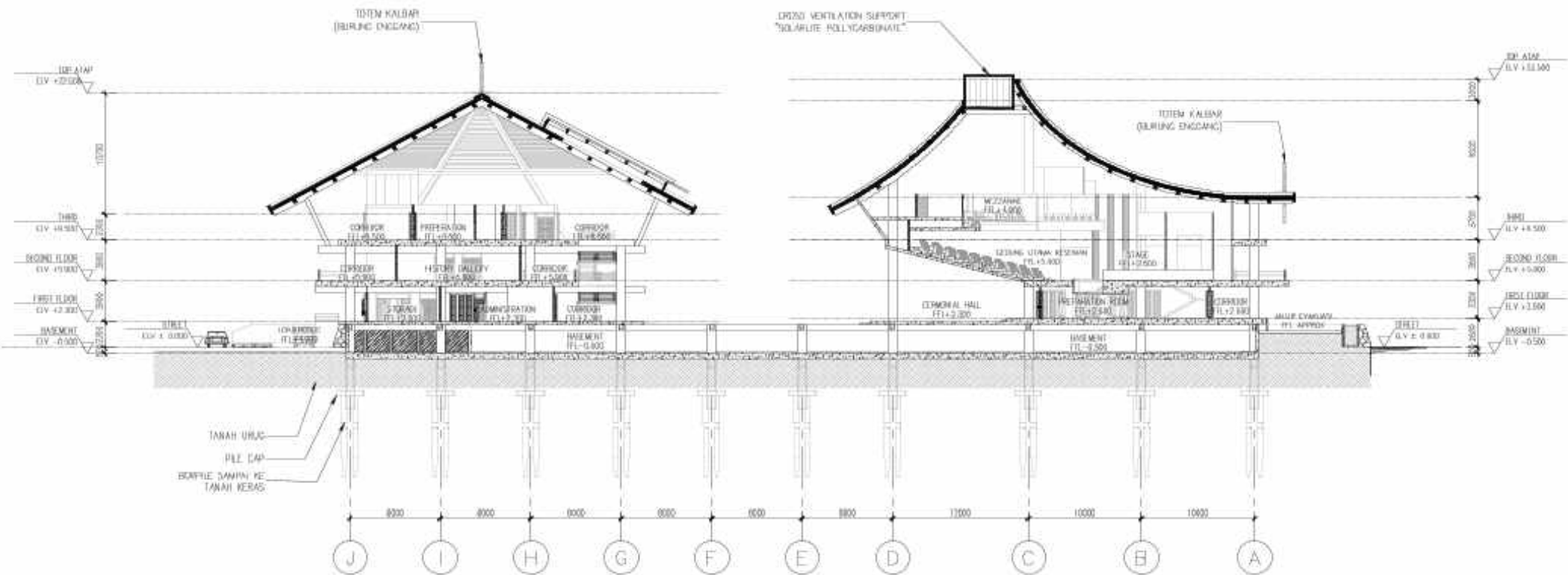
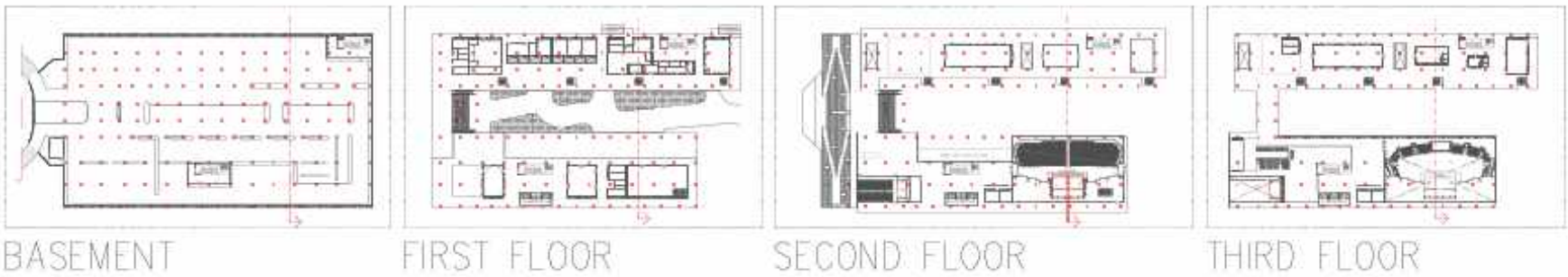
KEYPLAN



SECTION B - MASS 1
SCALE 1:500

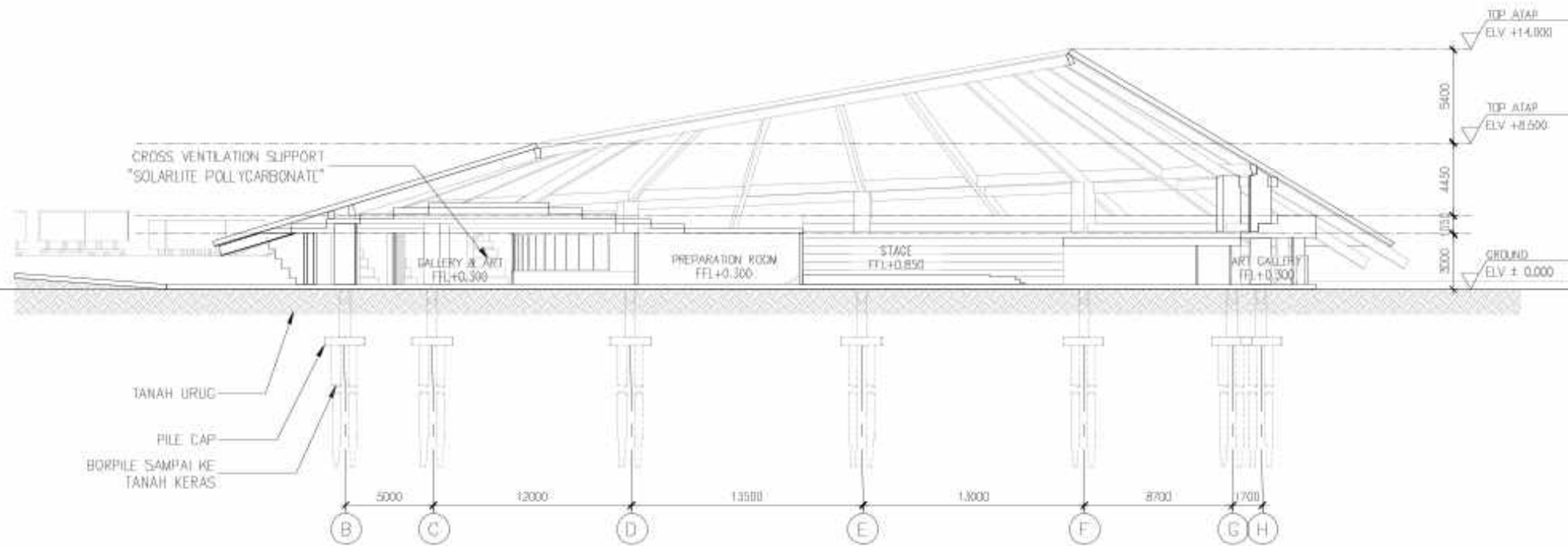
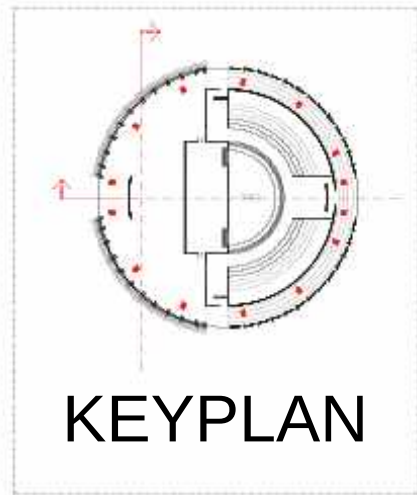
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		SECTION B - MASS 1	1 : 500	WAY505	28

KEYPLAN

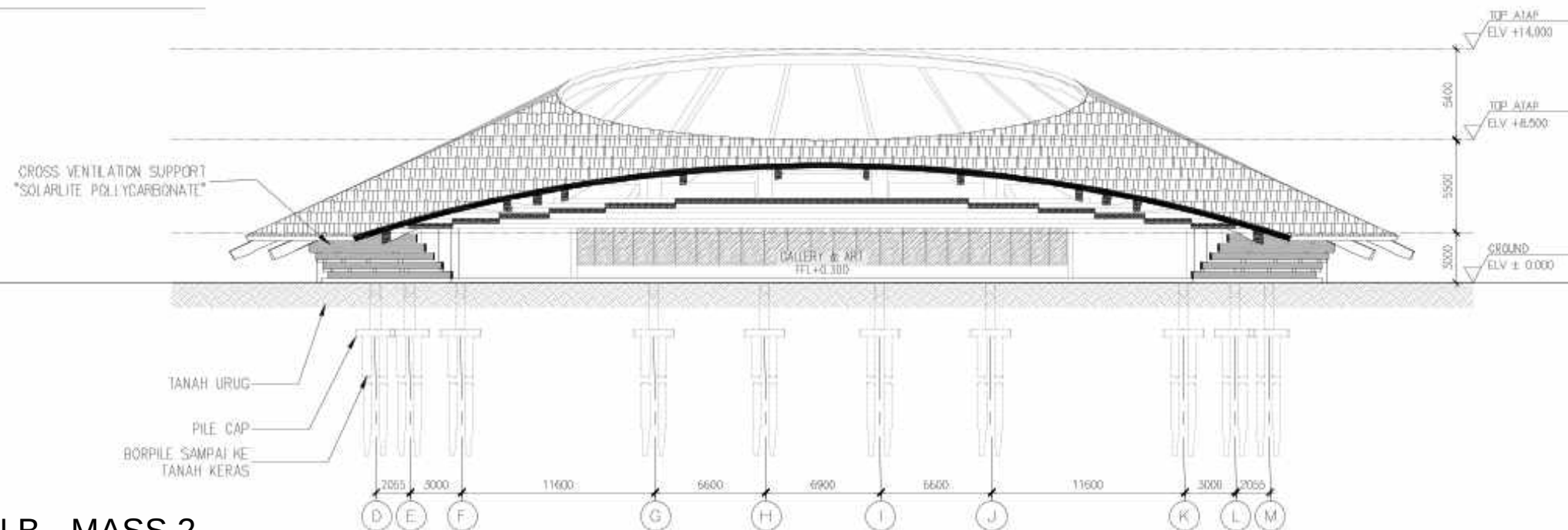


SECTION C - MASS 1
SCALE 1:500

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		SECTION C - MASS 1	1 : 500	WAY505	29

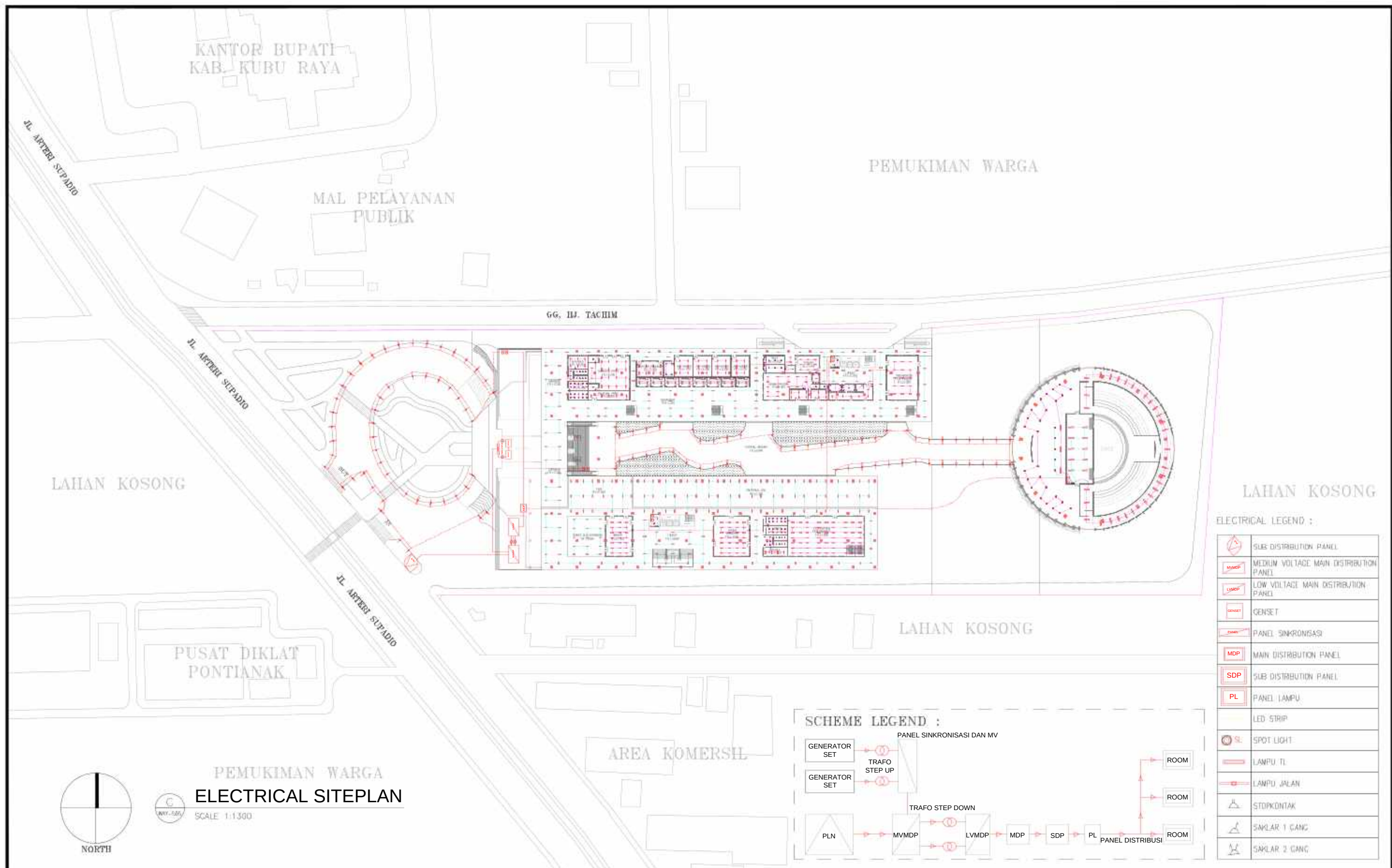


5
WAY-505
SECTION A - MASS 2
SCALE 1:350

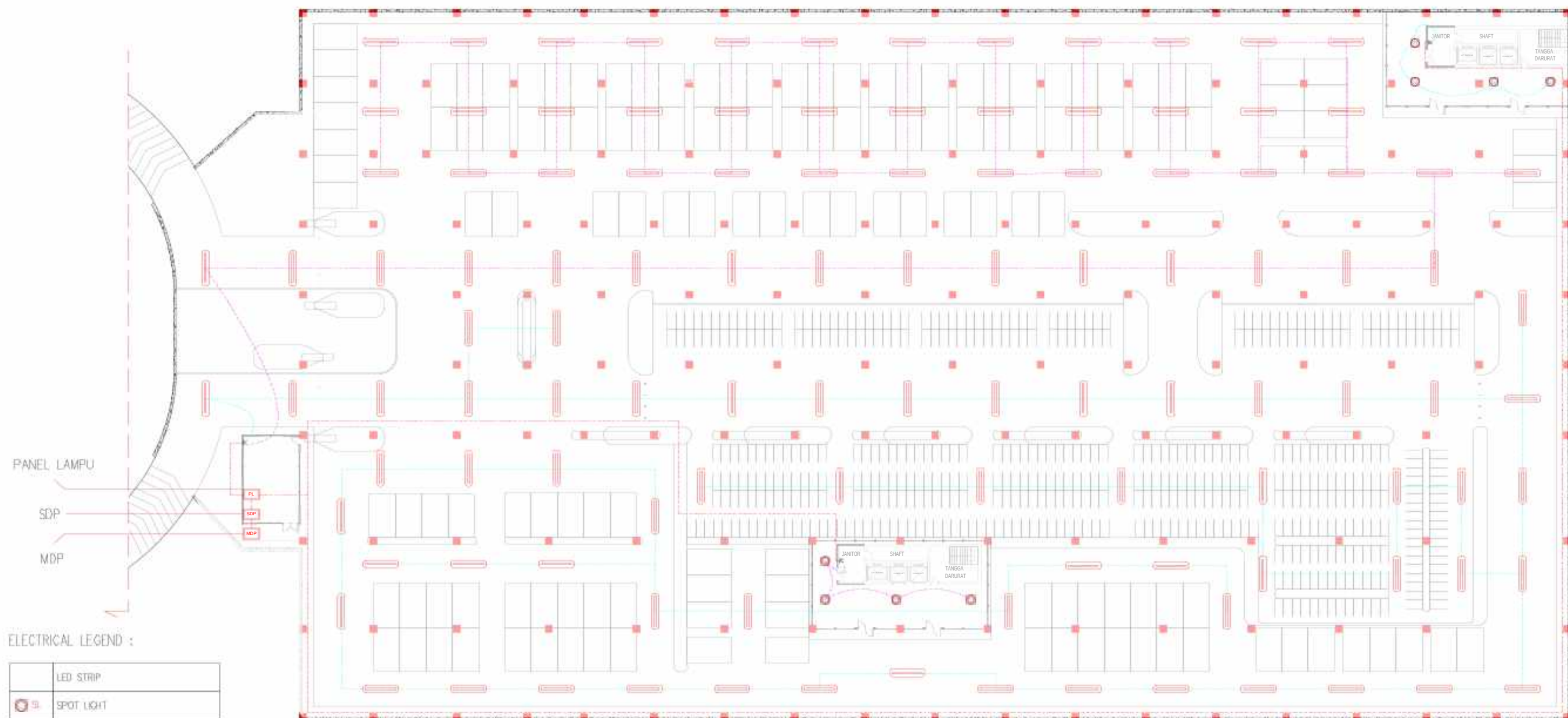


5
WAY-505
SECTION B - MASS 2
SCALE 1:350

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		AMPHITEATER PLAN	1 : 350	WAY505	30



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		ELECTRICAL SITEPLAN	1 : 1300	WAY505	32



ELECTRICAL LEGEND :

	LED STRIP
	SPOT LIGHT
	LAMPU TL
	SDPKONTAK
	SAKLAR 2 GANG
	SUB DISTRIBUTION PANEL
	PANEL LAMPU

KETINGGIAN SAKLAR :
A = 120 CM

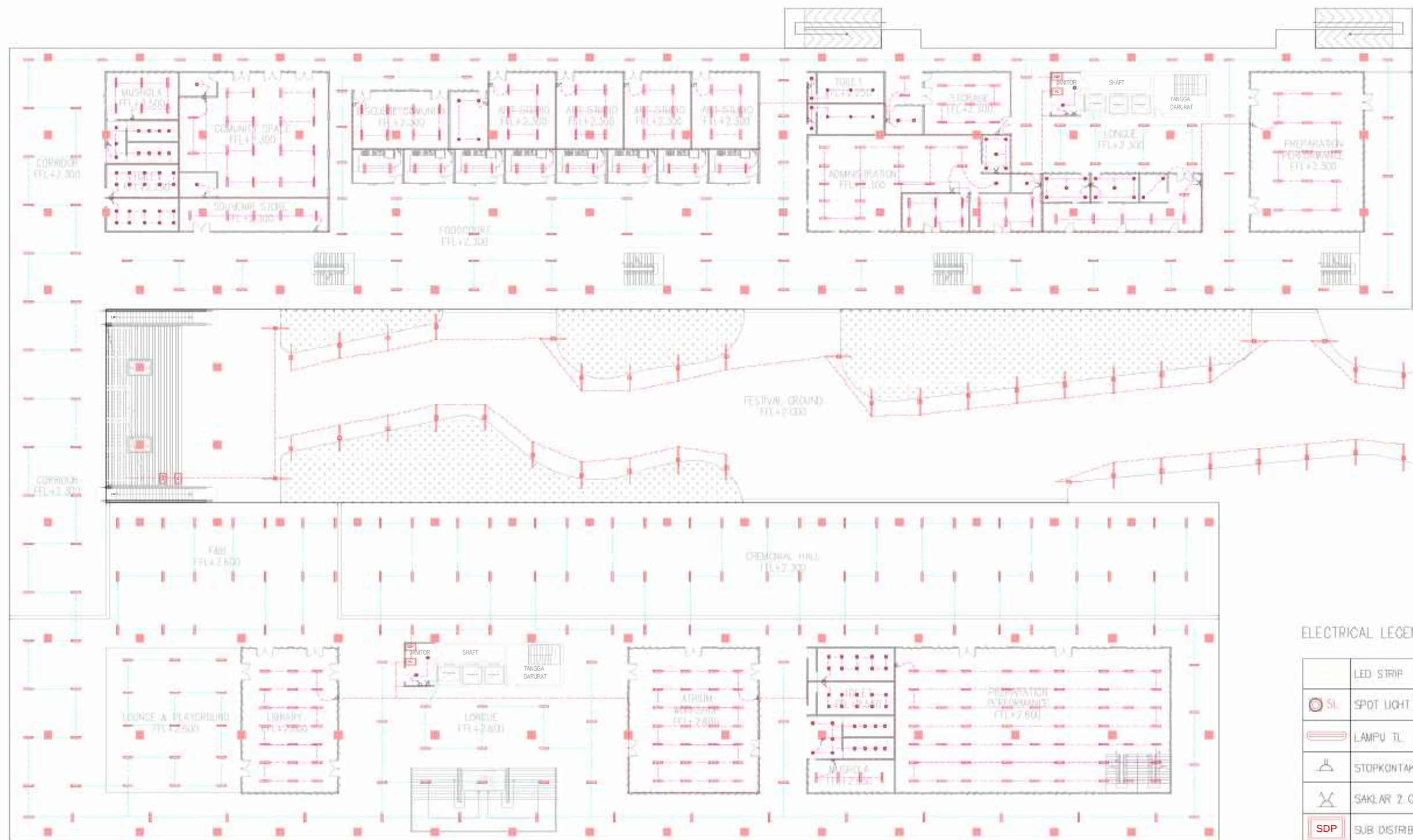


BASEMENT ELECTRICAL PLAN

SCALE 1:500



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791		BASEMENT ELECTRICAL PLAN	1 : 500	WAY505	33



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRST FLOOR
ELECTRICALPLAN

SKALA

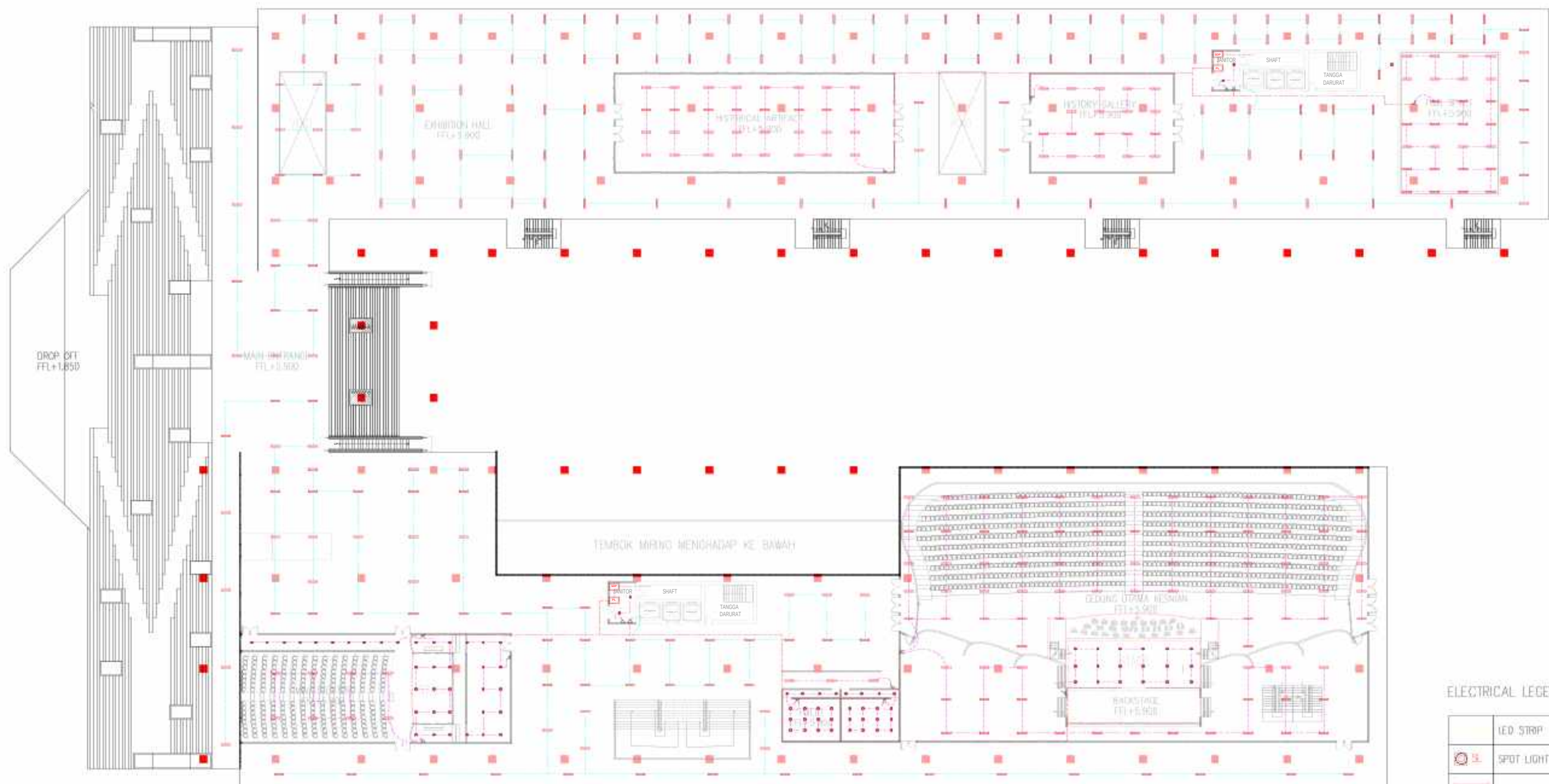
1 : 450

KODE

DDR506

LEMBAR

34



3
WAY-505

SECOND FLOOR ELECTRICAL PLAN

SCALE 1:500

ELECTRICAL LEGEND

	LED STRIP
	SPOT LIGHT
	LAMPU TL
	STOPKONTAK
	SAKLAR 2 GANG
	SUB DISTRIBUTION PANEL
	PANEL LAMPU
KETINGGIAN SAKLAR : A = 120 CM	



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

SECOND FLOOR
ELECTRICAL PLAN

SKALA

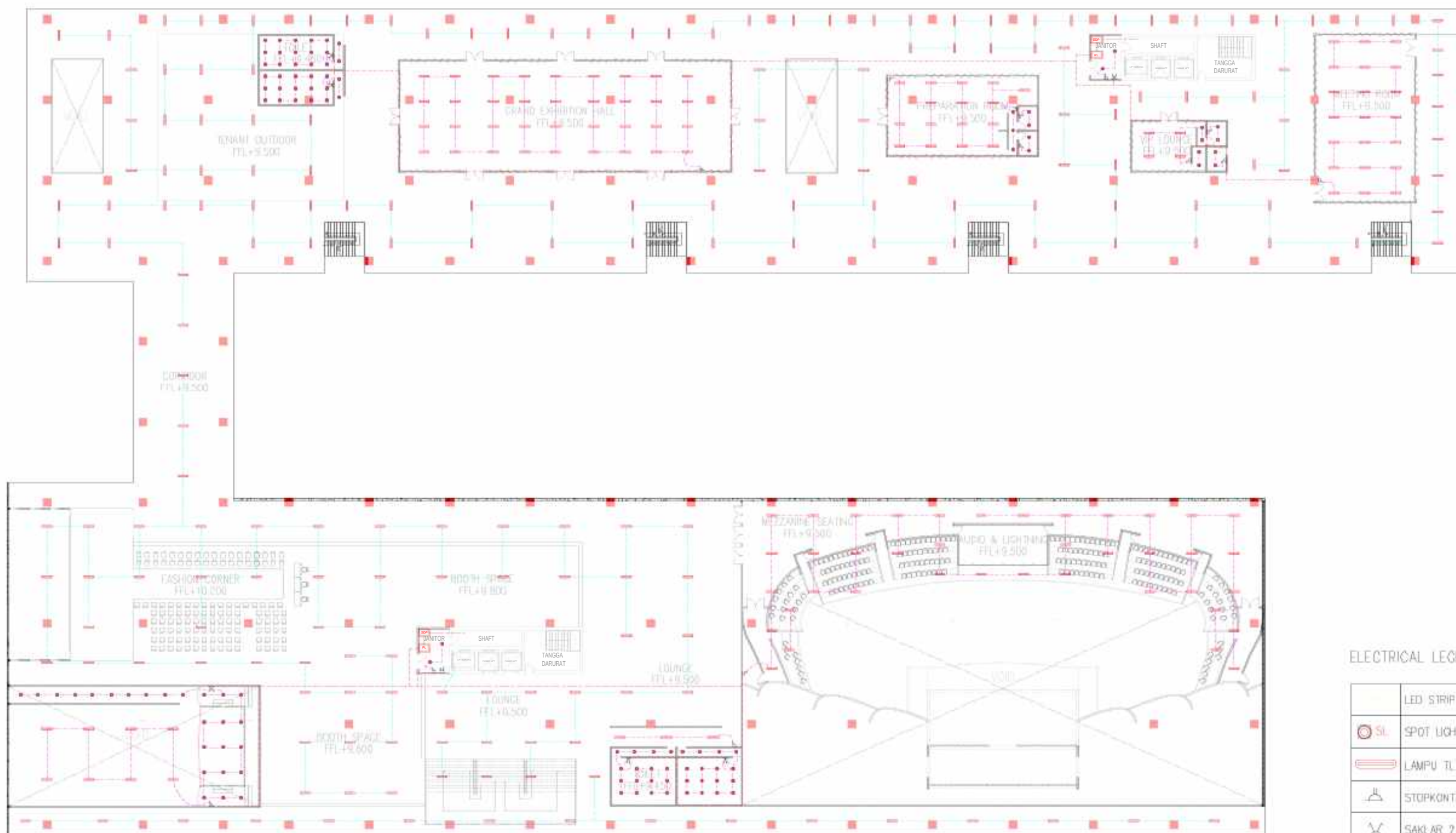
1 : 500

KODE

WAY505

LEMBAR

35



ELECTRICAL LEGEND

LED STRIP	
SPOT LIGHT	
LAMPU TL	
STOPKONTAK	
SAKLAR 2 GANG	
SDP	SUB DISTRIBUTION PANEL
PL	PANEL LAMPU
KETINGGIAN SAKLAR - A = 120 CM	



4
WY-201

FIRST FLOOR ELECTRICAL PLAN

SCALE 1:450



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

THRID FLOOR
ELECTRICAL PLAN

SKALA

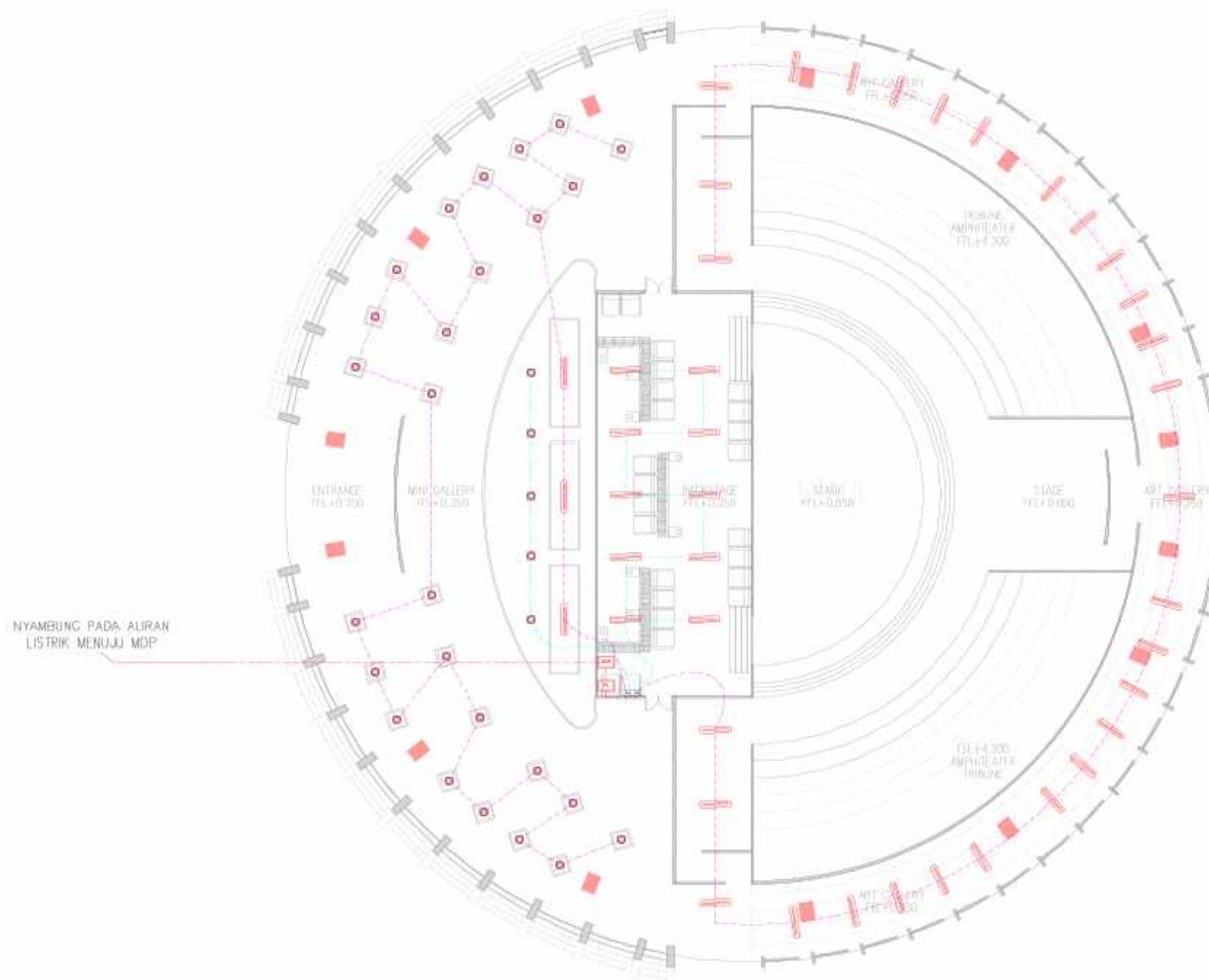
1 : 450

KODE

DDR506

LEMBAR

36



5
WAY-505

AMPHITEATER & ART ELECTRICAL PLAN

SCALE 1:350

ELECTRICAL LEGEND :

	LED STRIP
	SPOT LIGHT
	LAMPU TL
	STOPKONTAK
	SAKUP 2 GANG
	SUB DISTRIBUTION PANEL
	PANEL LAMPU
KETINGGIAN SAKUP :	
A = 120 CM	



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

AMPHITEATER PLAN

SKALA

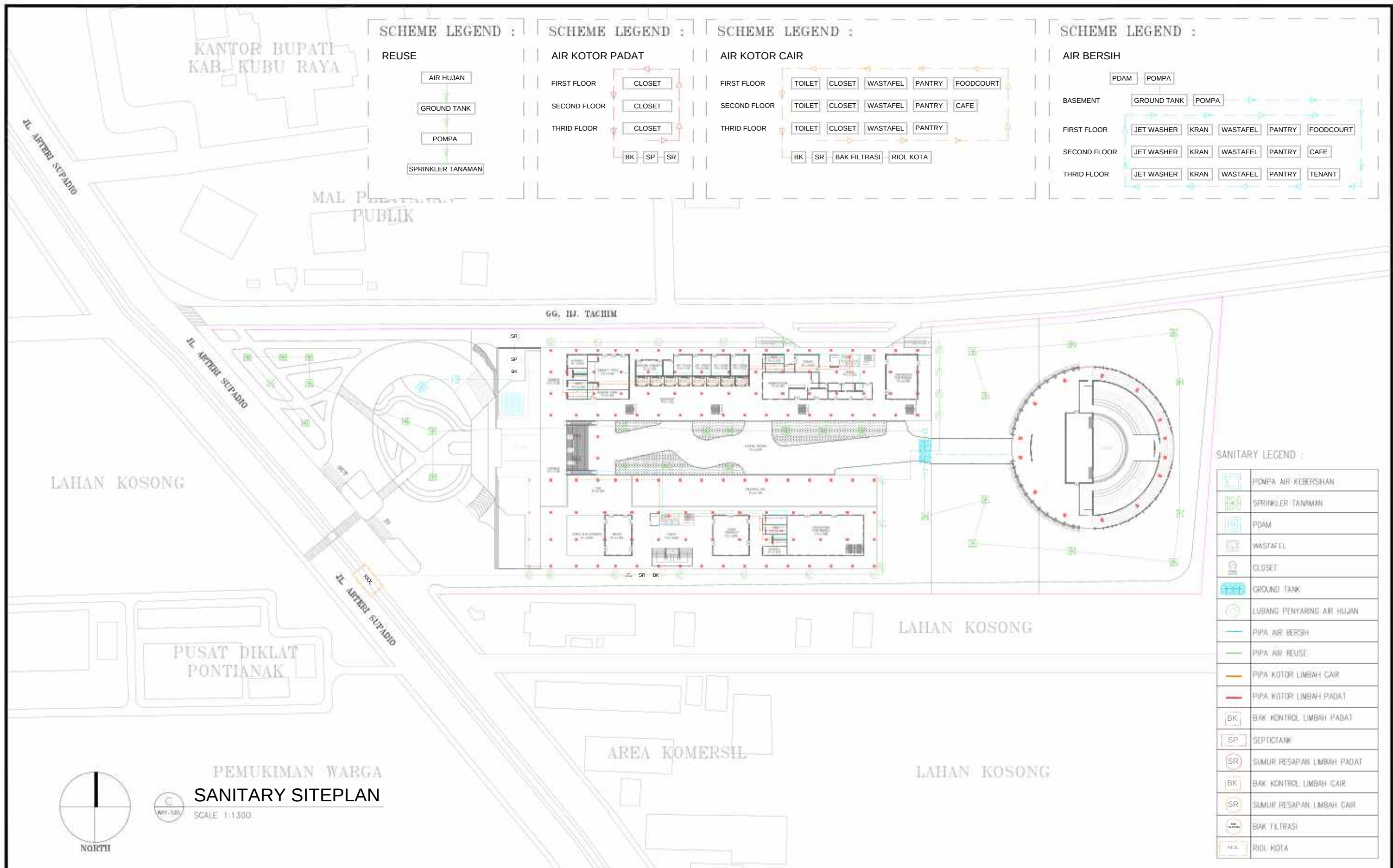
1 : 350

KODE

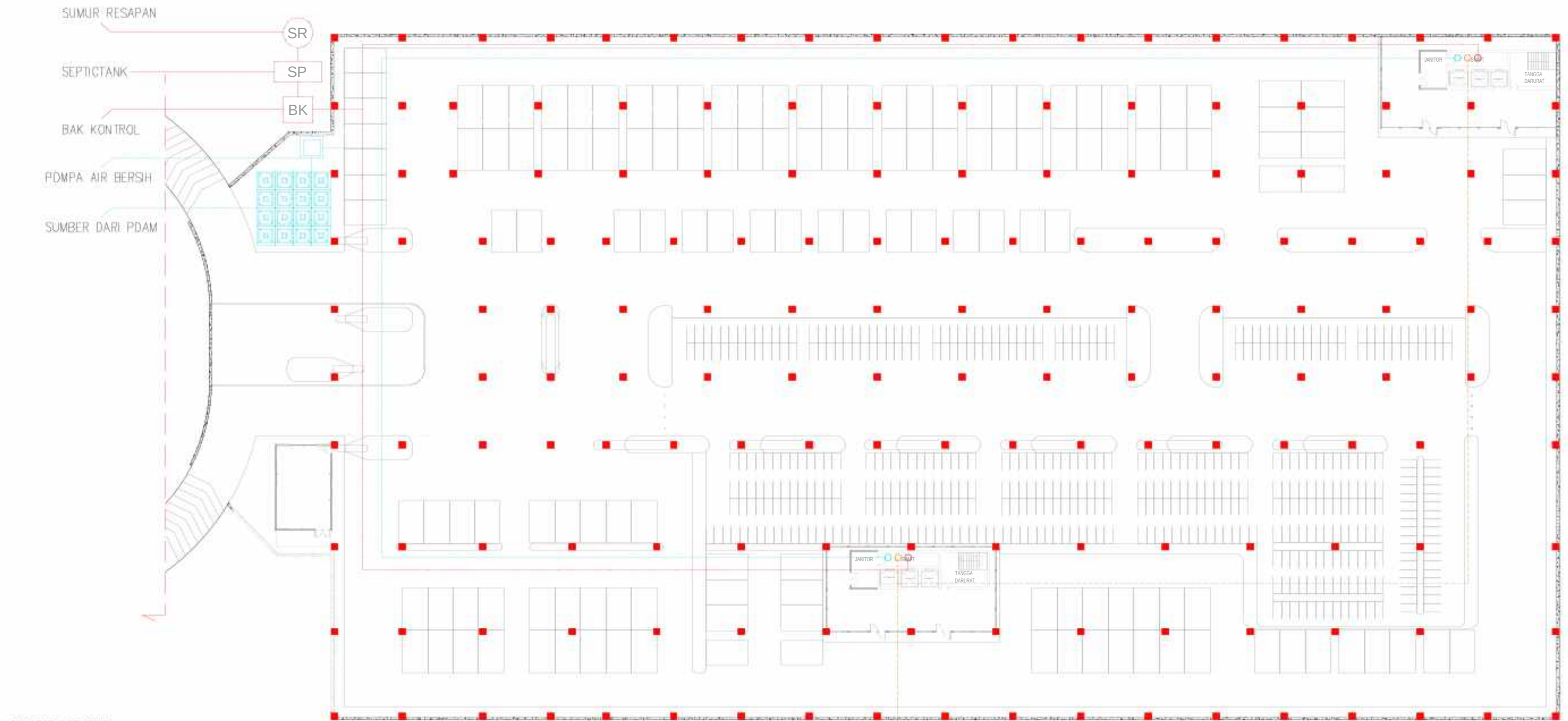
WAY505

LEMBAR

37



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791		SANITARY SITEPLAN	1 : 1300	WAY505	38



SANITARY LEGEND :

	POMPA AIR KEBERSIHAN		PIPA KOTOR LIMBAH CAIR
	SPRINKLER TANAMAN		PIPA KOTOR LIMBAH PADAT
	PDAM		BAK KONTROL LIMBAH PADAT
	WASTAFEL		SEPTICTANK
	CLOSET		SUMUR RESAPAN LIMBAH PADAT
	GROUND TANK		BAK KONTROL LIMBAH CAIR
	LUBANG PENYALANG AIR Hujan		SUMUR RESAPAN LIMBAH CAIR
	PIPA AIR BERSIH		BAK FILTRASI
	PIPA AIR REUSE		RIOL KOTA

MENUJU KE RIOL KOTA



BASEMENT ELECTRICAL PLAN

SCALE 1:500



NORTH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

BASEMENT
SANITARY PLAN

SKALA

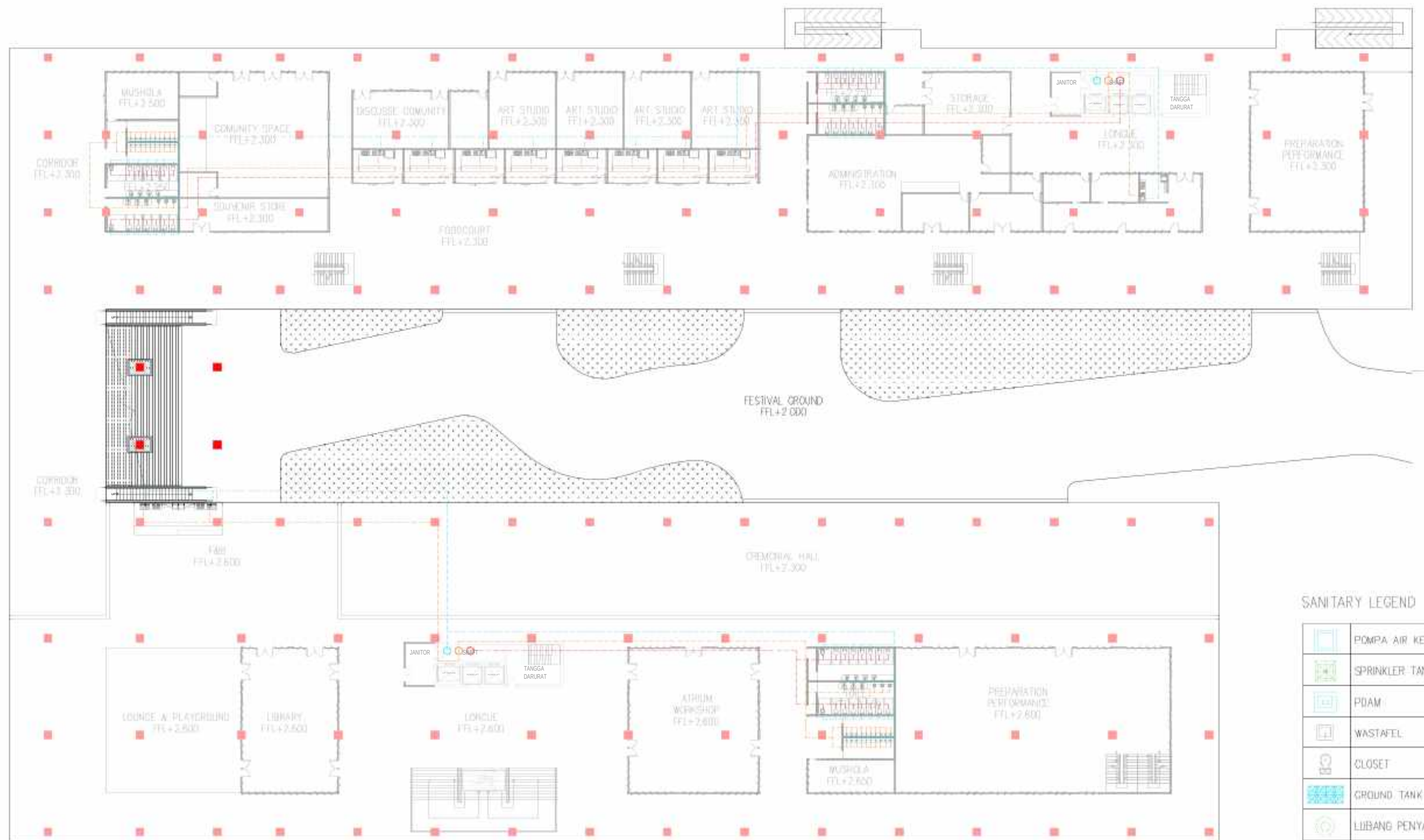
1 : 500

KODE

WAY505

LEMBAR

39



2
WAY-300
SCALE 1:450
FIRST FLOOR ELECTRICAL PLAN

SANITARY LEGEND :

	POMPA AIR KEBERSIHAN
	SPRINKLER TANAMAN
	PDAM
	WASTAFEL
	CLOSET
	GROUND TANK
	LUBANG PENYARING AIR HUJAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR REUSE
	PIPA KOTOR LIMBAH CAIR
	PIPA KOTOR LIMBAH PADAT



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRST FLOOR
SANITARY PLAN

SKALA

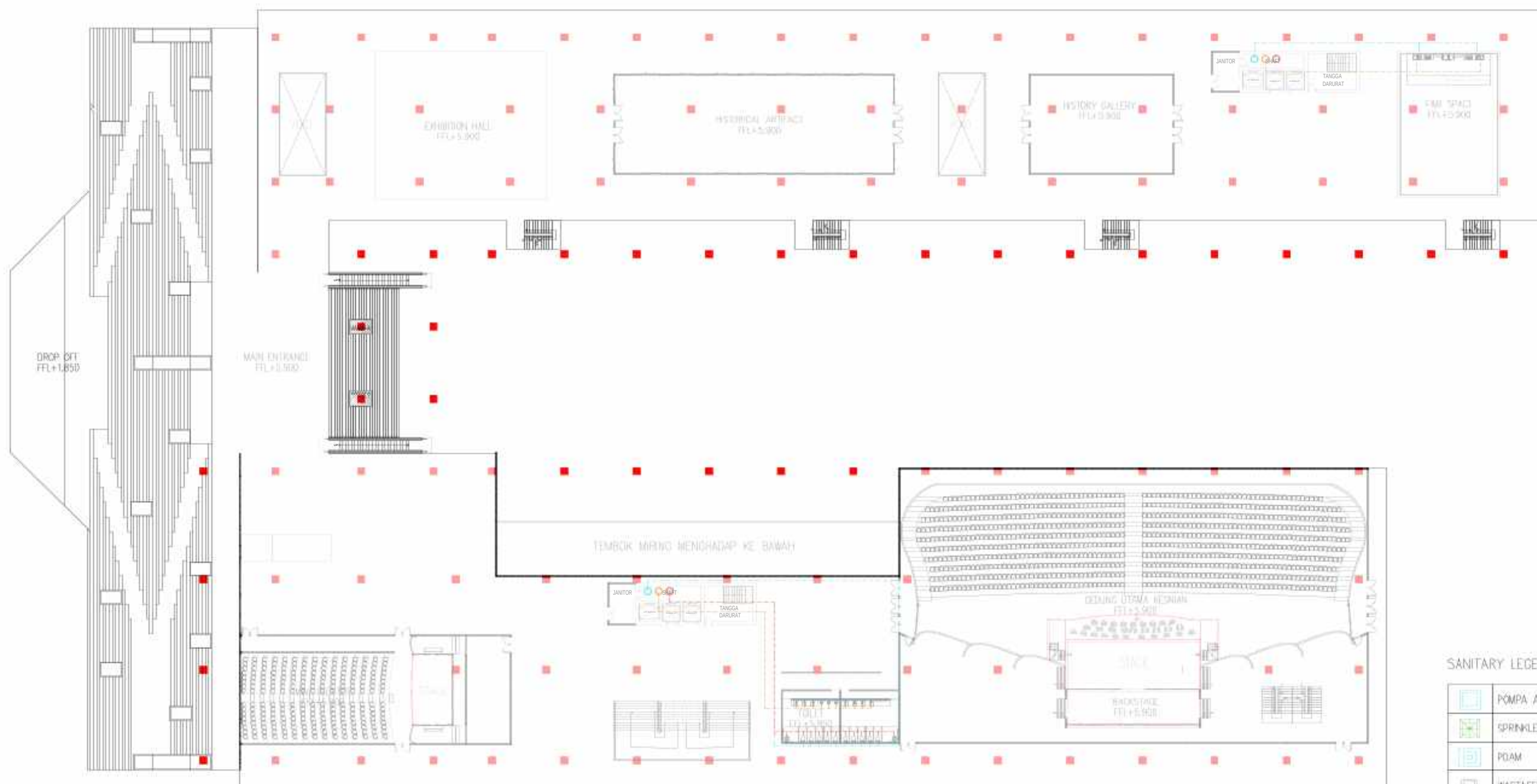
1 : 450

KODE

DDR506

LEMBAR

40



3
WAY-505

SECOND FLOOR ELECTRICAL PLAN

SCALE 1:500

SANITARY LEGEND

	POMPA AIR KEBERSHAN
	SPRINKLER TANAMAN
	PDAM
	WASTAFEL
	CLOSET
	GROUND TANK
	LUBANG PENYARING AIR HUJAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR REUSE
	PIPA KOTOR LIMBAH CAIR
	PIPA KOTOR LIMBAH PADAT



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

SECOND FLOOR
SANITARY PLAN

SKALA

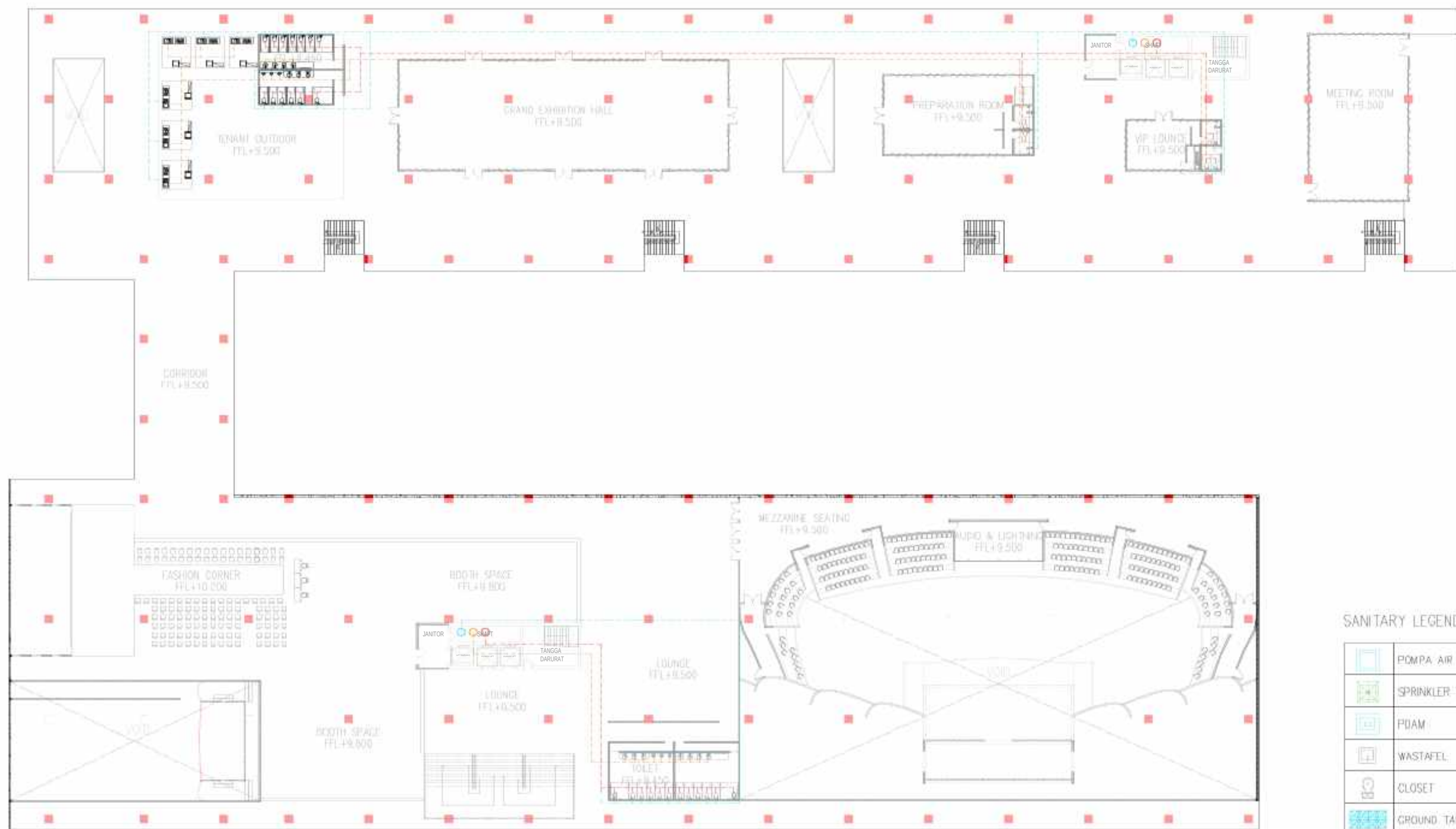
1 : 500

KODE

WAY505

LEMBAR

41



SANITARY LEGEND :

	POMPA AIR KEBERSIHAN
	SPRINKLER TANAMAN
	PDAM
	WASTAFEL
	CLOSET
	GROUND TANK
	LUBANG PENYALANG AIR HUJAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR REUSE
	PIPA KOTOR LIMBAH CAIR
	PIPA KOTOR LIMBAH PADAT



4
WY-201

FIRST FLOOR ELECTRICAL PLAN

SCALE: 1:450



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

THRID FLOOR
SANITARY PLAN

SKALA

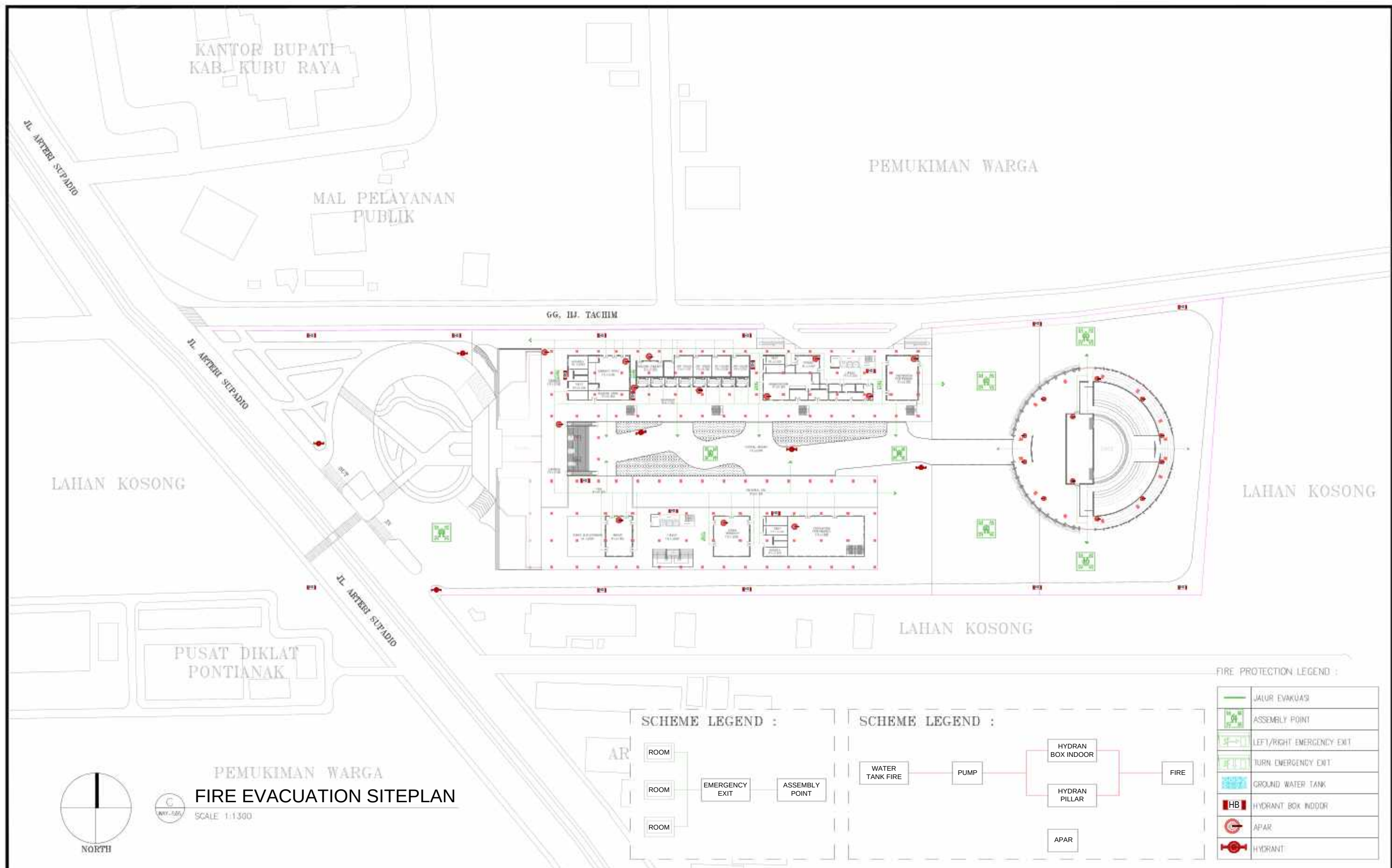
1 : 450

KODE

DDR506

LEMBAR

42



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRE EVACUATION
SITEPLAN

SKALA

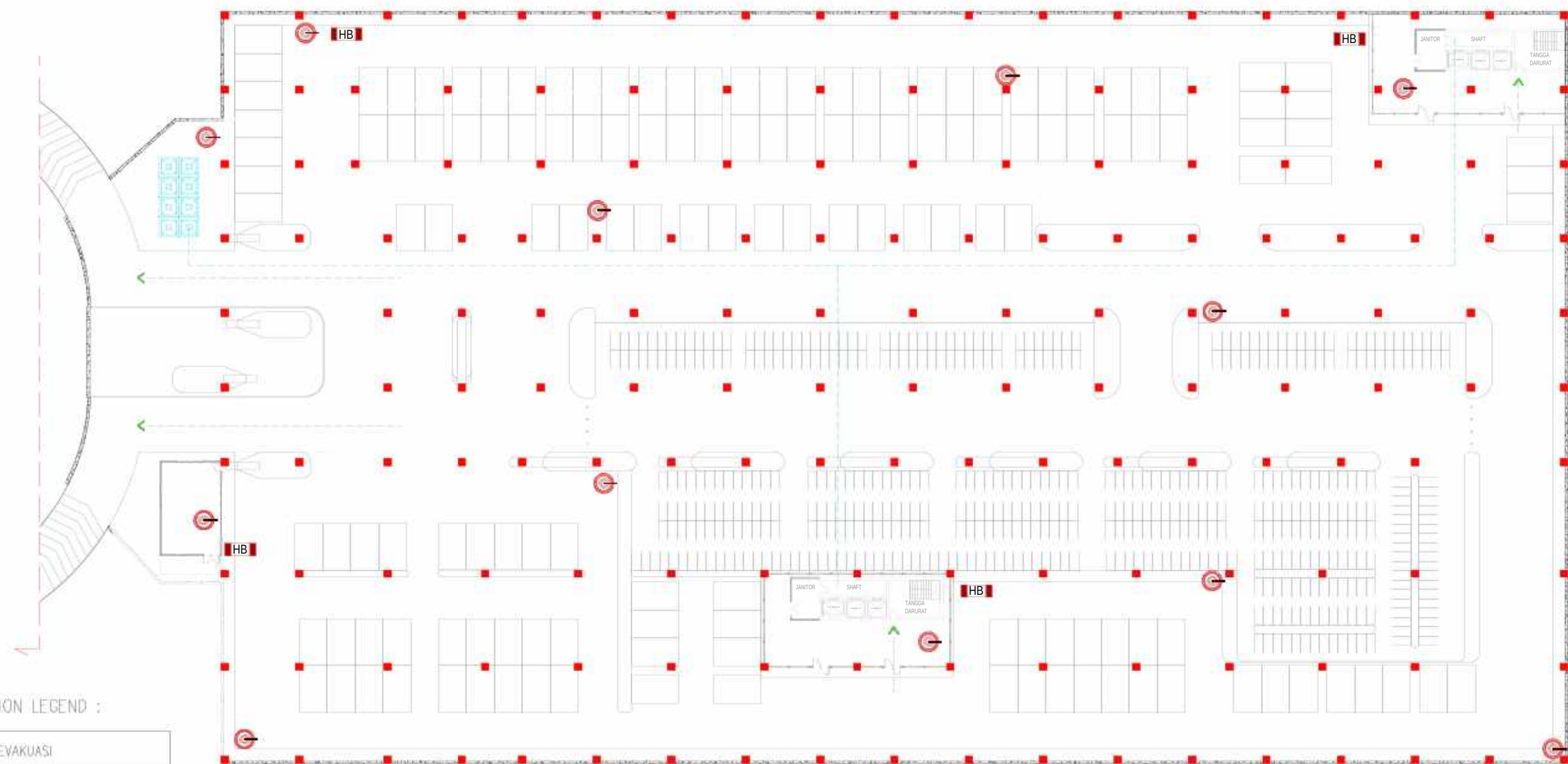
1 : 1300

KODE

WAY505

LEMBAR

43



FIRE PROTECTION LEGEND :

	JALUR EVAKUASI
	ASSEMBLY POINT
	LEFT/RIGHT EMERGENCY EXIT
	TURN EMERGENCY EXIT
	GROUND WATER TANK
	HYDRANT BOX INDOOR
	APAR
	HYDRANT

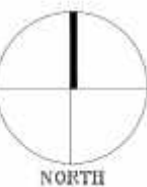
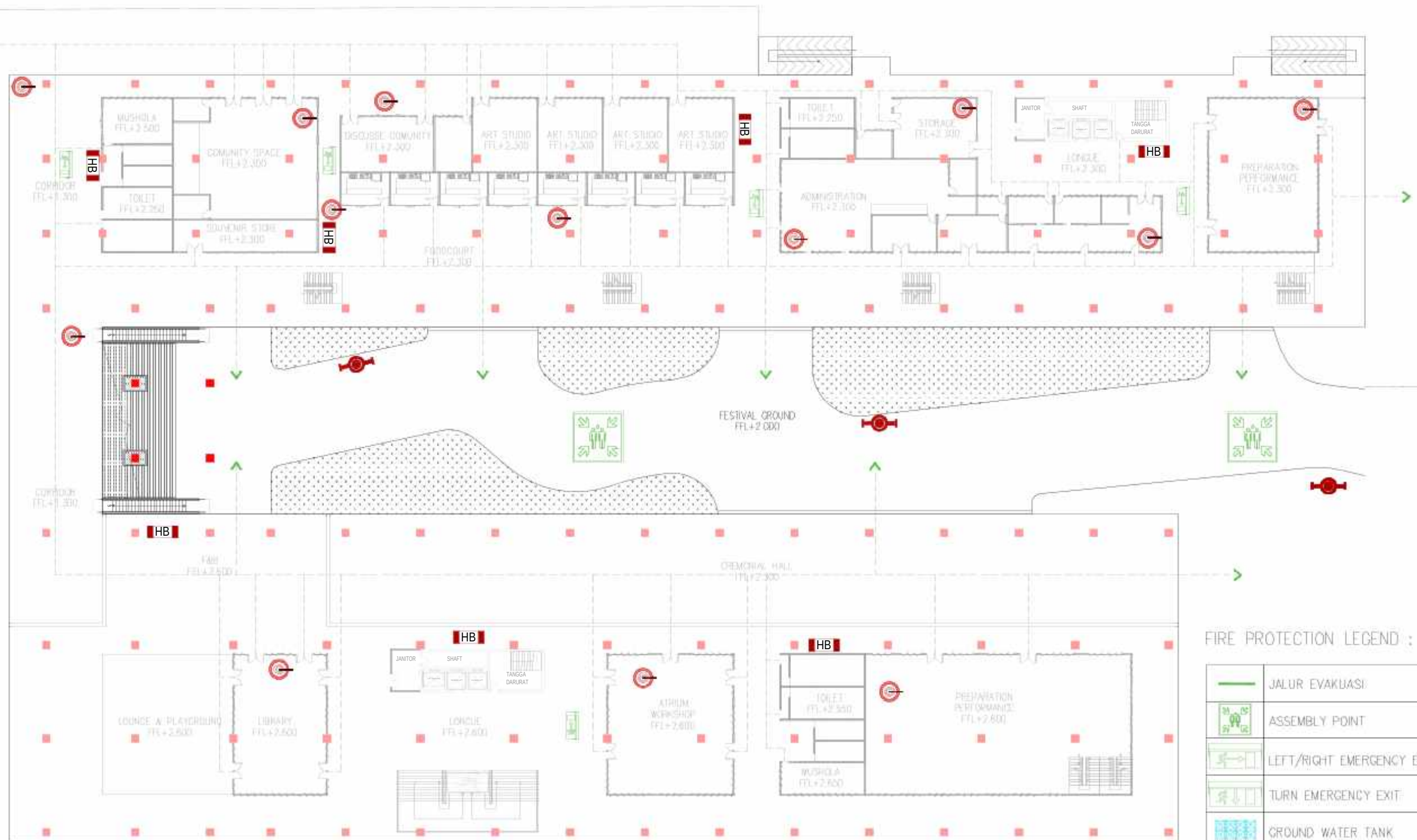


FIRE EVACUATION BASEMENT PLAN

SCALE 1:500



 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yoyi Arsandrie, S.T., M.T-791		FIRE EVACUATION BASEMENT PLAN	1 : 500	WAY505	44



2
WAY-300
FIRE EVACUATION FIRST FLOOR PLAN
SCALE: 1:500

FIRE PROTECTION LEGEND :

	JALUR EVAKUASI
	ASSEMBLY POINT
	LEFT/RIGHT EMERGENCY EXIT
	TURN EMERGENCY EXIT
	GROUND WATER TANK
	HYDRANT BOX INDOOR
	APAR
	HYDRANT



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRE EVACUATION
FIRST FLOOR PLAN

SKALA

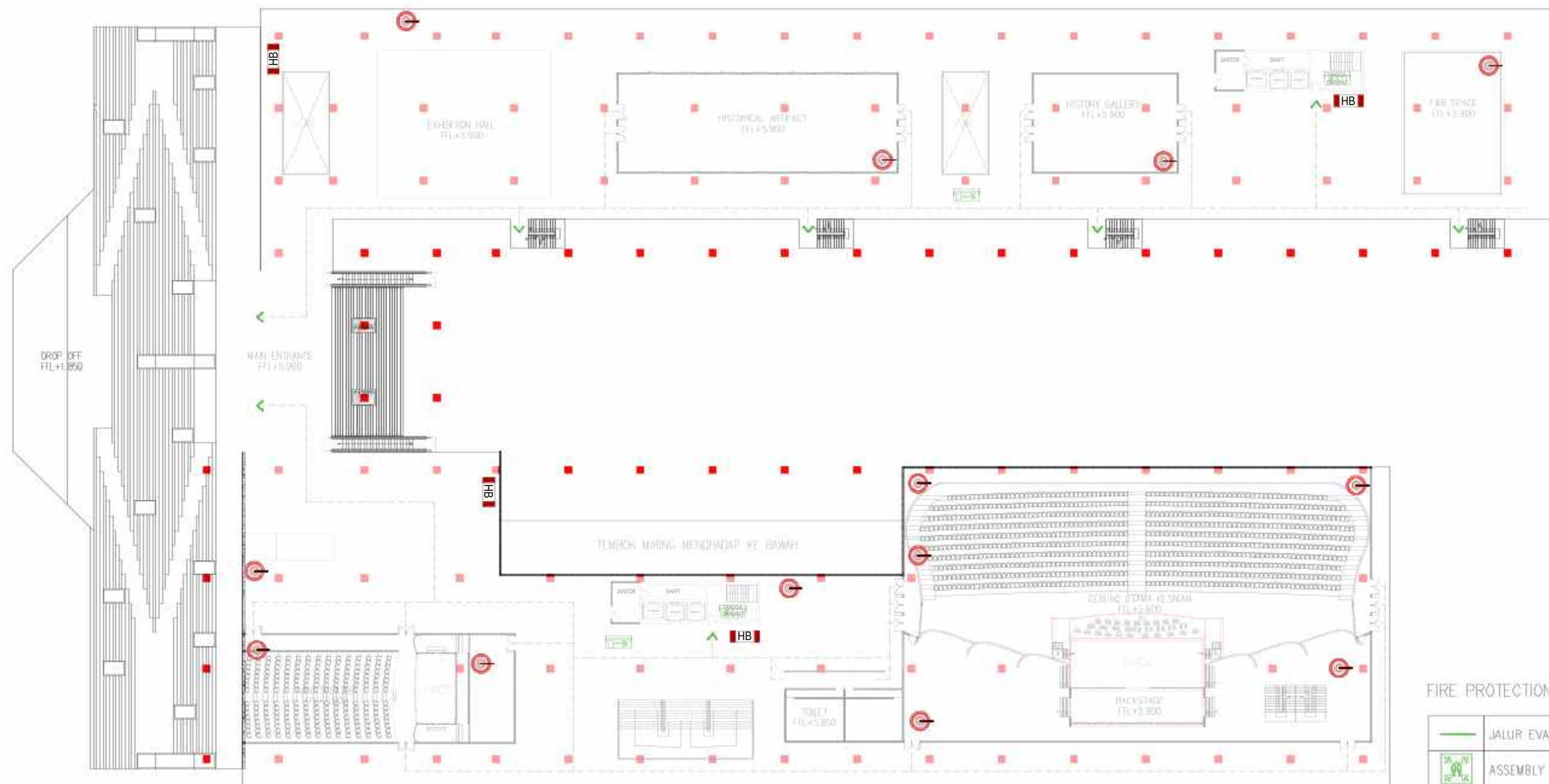
1 : 450

KODE

DDR506

LEMBAR

45



FIRE PROTECTION LEGEND :

	JALUR EVAKUASI
	ASSEMBLY POINT
	LEFT/RIGHT EMERGENCY EXIT
	TURN EMERGENCY EXIT
	GROUND WATER TANK
	HYDRANT BOX INDOOR
	APAT
	HYDRANT



3
WAY-505

FIRE EVACUATION SECOND FLOOR PLAN

SCALE 1:500



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayı Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRE EVACUATION
SECOND FLOOR PLAN

SKALA

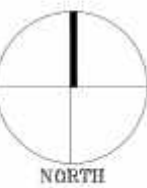
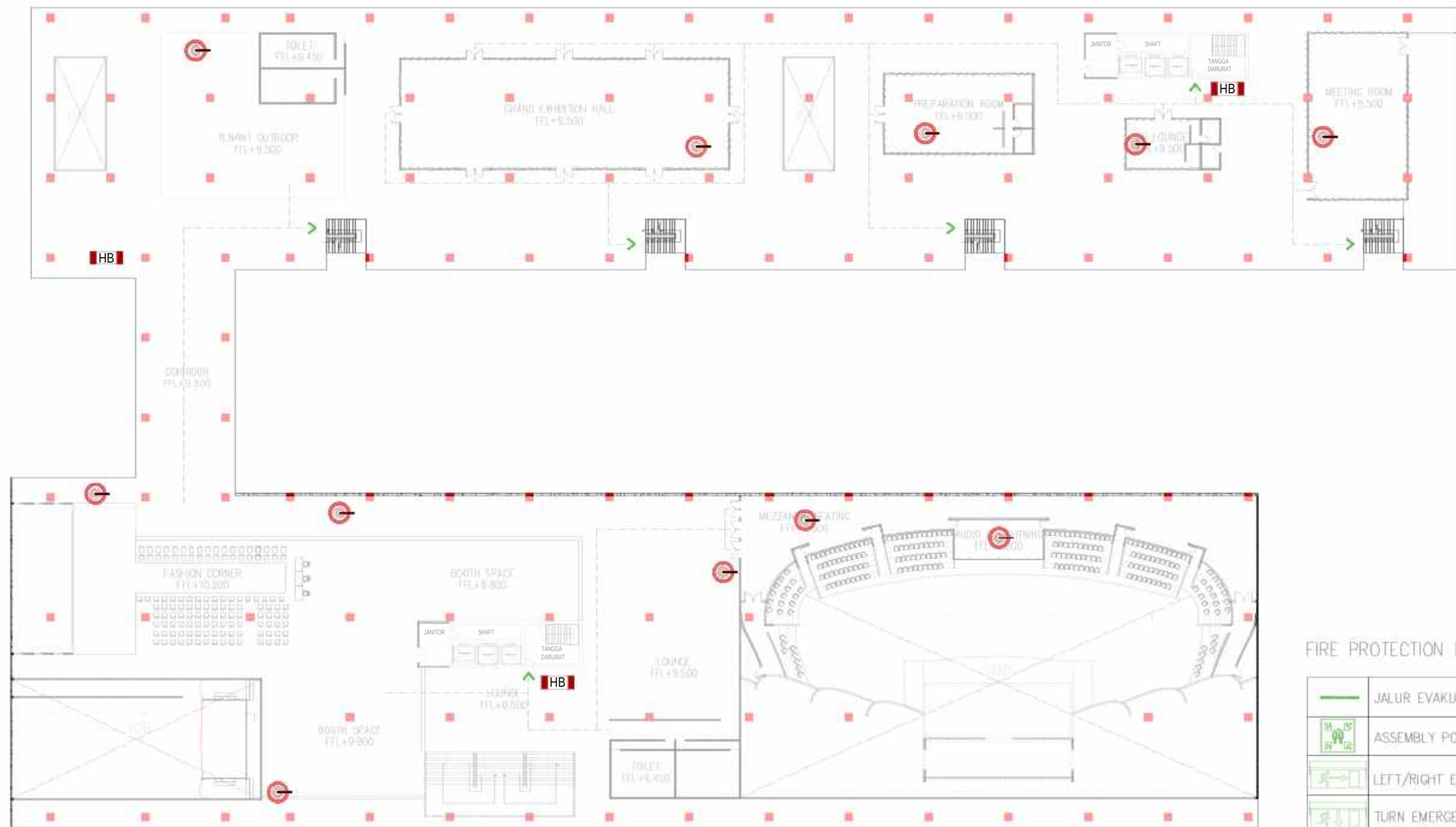
1 : 500

KODE

WAY505

LEMBAR

46



4
WY-20

FIRE EVACUATION THRID FLOOR PLAN

SCALE 1:500

FIRE PROTECTION LEGEND :

	JALUR EVAKUASI
	ASSEMBLY POINT
	LEFT/RIGHT EMERGENCY EXIT
	TURN EMERGENCY EXIT
	GROUND WATER TANK
	HYDRANT BOX INDOOR
	APAR
	HYDRANT



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

FIRE EVACUATION
THRID FLOOR PLAN

SKALA

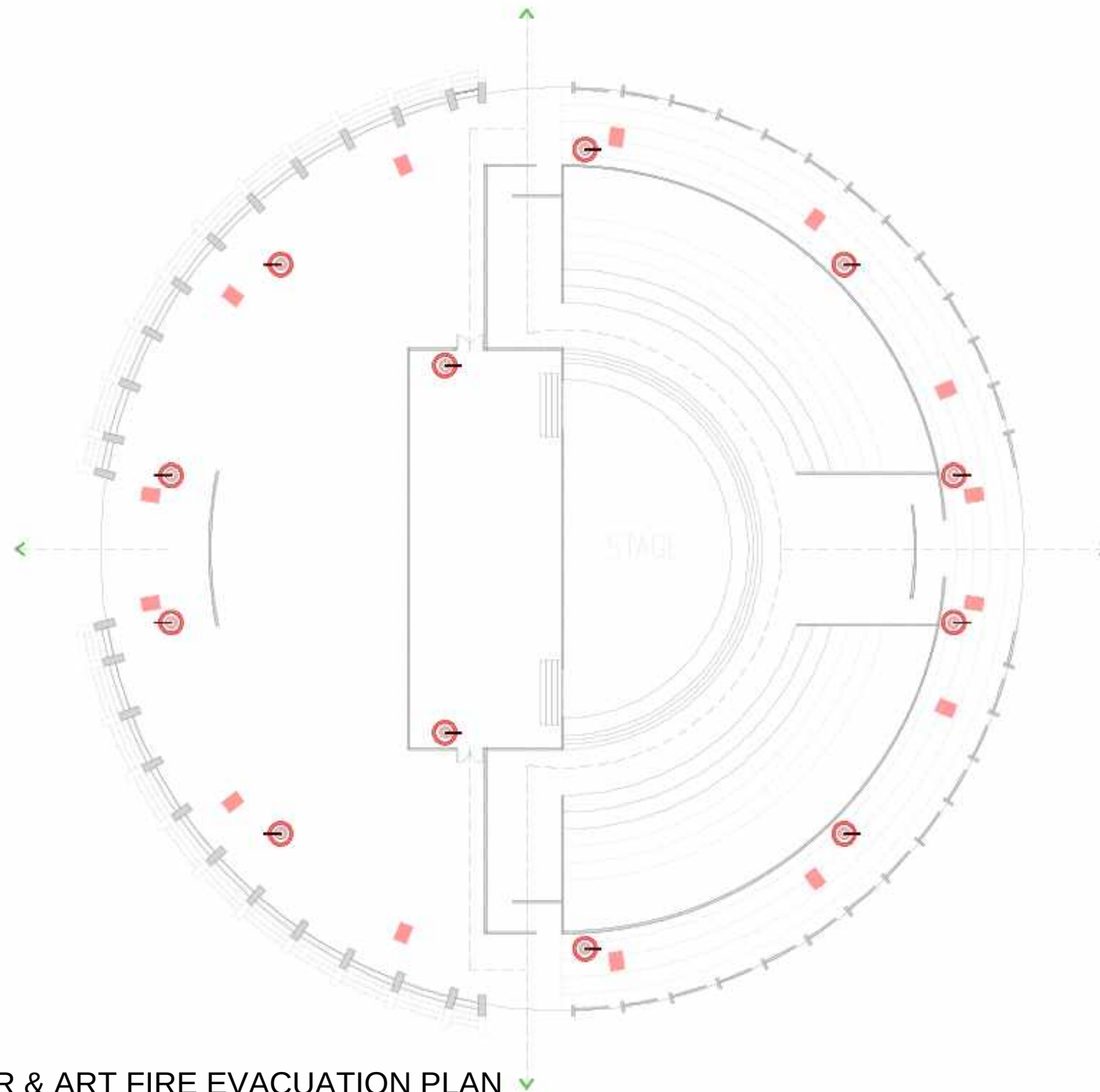
1 : 450

KODE

DDR506

LEMBAR

47



AMPHITHEATER & ART FIRE EVACUATION PLAN

SCALE 1:350

FIRE PROTECTION LEGEND :

	JALUR EVAKUASI
	ASSEMBLY POINT
	LEFT/RIGHT EMERGENCY EXIT
	TURN EMERGENCY EXIT
	GROUND WATER TANK
	HYDRANT BOX INDOOR
	APAR
	HYDRANT



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
SURAKARTA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI
KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE

NAMA MAHASISWA/NIM

WAHYU RAFIF FADIL-D300220102

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T-791

PENGESAHAN

NAMA GAMBAR

AMPHITEATER PLAN

SKALA

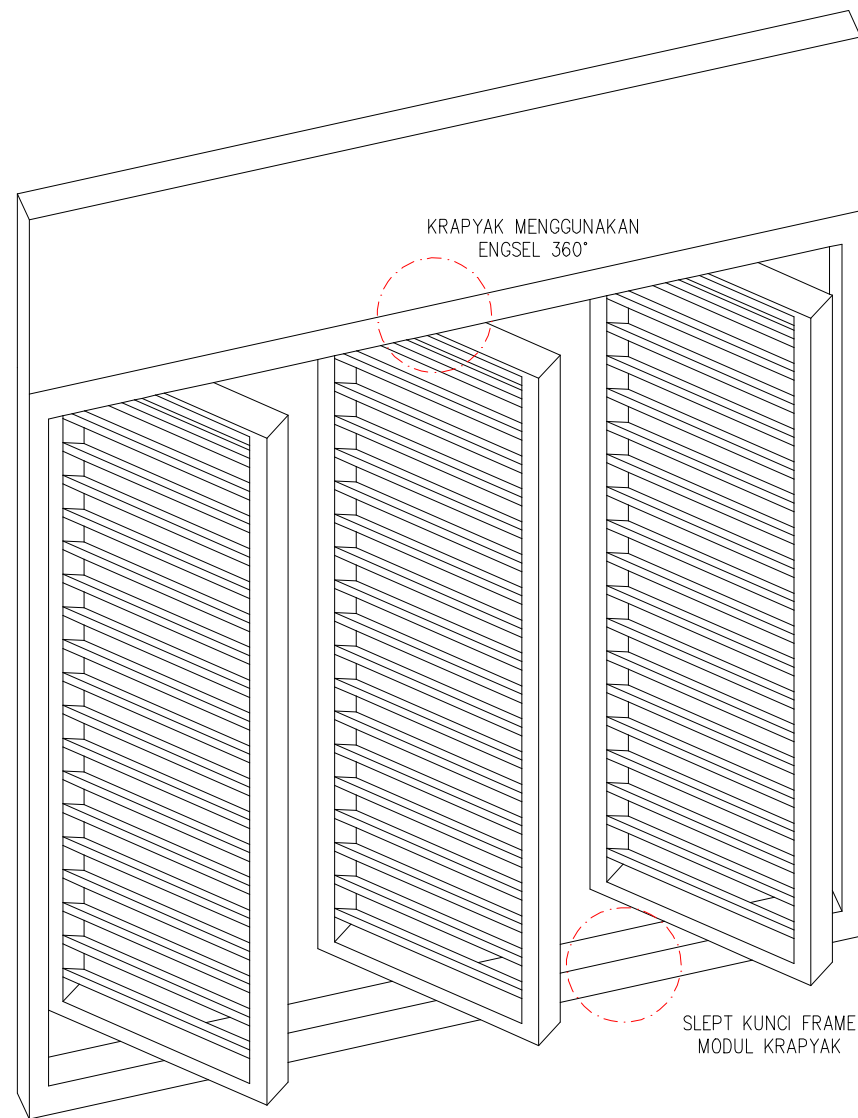
1 : 350

KODE

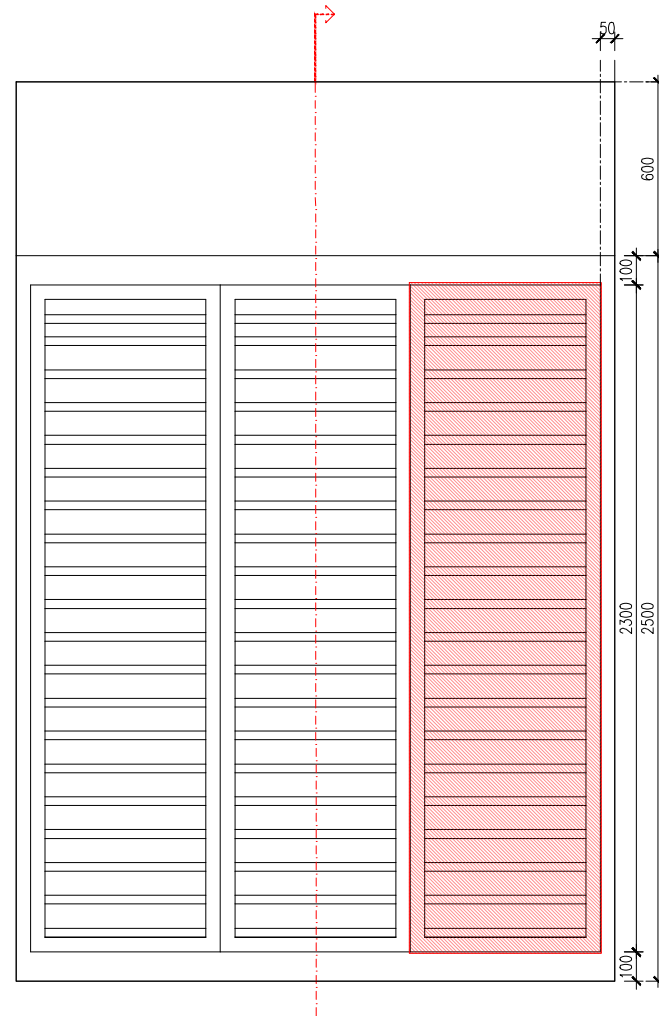
WAY505

LEMBAR

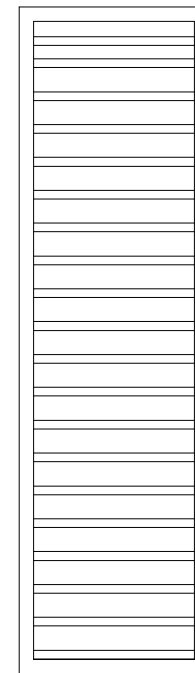
48



5 TAMPAK MODUL INFRAME
WAY-505 SCALE 1:350



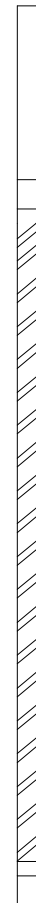
5 TAMPAK MODUL OUTFRAME
WAY-505 SCALE 1:350



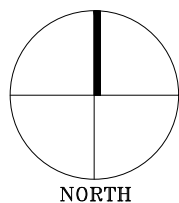
5 TAMPAK SAMPING
WAY-505 SCALE 1:350



5 POTONGAN MODUL
WAY-505 SCALE 1:350



5 ISOMETRI PENERAPAN
WAY-505 SCALE 1:350



5 DETAIL ARCHITECTURAL SUPPORTING CROSS VENTILATION
WAY-505 SCALE 1:350

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA/NIM	DOSEN PEMBIMBING	PENGESAHAN	NAMA GAMBAR	SKALA	KODE	LEMBAR
		PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KABUPATEN KUBU RAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN TROPICAL ARCHITECTURE	WAHYU RAFIF FADIL-D300220102	Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T-791		ARCHITECTURAL DETAIL	1 : 350	WAY505	49