

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

***INTERCULTURAL CENTER* SEBAGAI GERBANG WISATA BUDAYA
KOTA LASEM DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SINTESIS**



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:
Rozak Akram Novandra
NIM. D300220220

Dosen Pembimbing:
Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T
NIK. 791

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>Intercultural Center</i> sebagai Gerbang Wisata Budaya Kota Lasem dengan Pendekatan Arsitektur Sintesis
PENULIS	:	Rozak Akram Novandra
NIM	:	D300220220

Disetujui untuk disidangkan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:
Pembimbing



Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T

NIK. 791

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>Intercultural Center</i> sebagai Gerbang Wisata Budaya Kota Lasem dengan Pendekatan Arsitektur Sintesis
PENULIS	:	Rozak Akram Novandra
NIM	:	D300220220

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 25 April 2026

Dinyatakan *lulus* dengan nilai angka/huruf *83,52 / A* 

Surakarta, 25 April 2026

1. Pembimbing : Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T


(.....)

2. Penguji I : Dr. Ir. Rini Hidayati, S.T., M.T


(.....)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>Intercultural Center sebagai Gerbang Wisata Budaya Kota Lasem dengan Pendekatan Arsitektur Sintesis</i>
PENULIS	:	Rozak Akram Novandra
NIM	:	D300220220

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 28 Juli 2026
Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 81,24 / ADn

Surakarta, 28 Juli 2026

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1. Pembimbing | : Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T |
| 2. Penguji I | : Dr. Ir. Rini Hidayati, S.T., M.T |
| 3. Penguji II | : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T |

(.....)
(.....)
(.....)


Dekan Fakultas Teknik
Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.
NIK. 792


Ketua Program Studi Arsitektur
Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 April 2026

Penulis,



Rozak Akram Novandra

NIM D300220220

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Konsep Perancangan Arsitektur ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi teladan bagi umat manusia dan membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Penyusunan Konsep Perancangan Arsitektur ini dilakukan dalam rangka memenuhi tugas mata kuliah Konsep Perancangan Arsitektur sekaligus sebagai salah satu syarat untuk menempuh jenjang Sarjana (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam proses penyusunan ini, penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua, terutama Ibu Penulis yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat dalam setiap langkah nya, serta Alm. Bapak yang telah memberikan teladan dan nilai-nilai kehidupan yang berharga.
2. Ibu Dr. Ir. Nur Rahmawati, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing Akademik, yang senantiasa memberikan arahan, motivasi, serta dukungan selama penulis menempuh studi.
3. Ibu Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, perhatian serta pengarahan yang sangat membantu selama proses penyusunan hingga terselesaikannya laporan ini.
4. Teman-teman sekelas se-bimbingan bersama Ibu Yai yang telah saling berbagi ilmu, pengalaman, serta memberikan dukungan selama proses penyusunan tugas ini.
5. Teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung.
6. Diri penulis sendiri yang telah berusaha dan bertahan hingga tahap ini, melalui berbagai proses pembelajaran, tantangan, serta pengalaman yang membentuk penulis menjadi lebih baik.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran, usulan dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi mahasiswa lain. Terima kasih, semoga bermanfaat.

Surakarta, 25 April 2026

Penulis,



Rozak Akram Novandra

NIM D300220220

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN KPA.....	iii
LEMBAR PENILAIAN TA.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I.....	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang.....	3
1.2.1. Perkembangan Pariwisata Kota Lasem.....	3
1.2.2. <i>Intercultural Center</i> sebagai Cerminan Karakter Kota Lasem	5
1.2.3. Gerbang Wisata Budaya Kota Lasem	7
1.2.4. Arsitektur Sintesis dalam Desain <i>Intercultural Center</i> Kota Lasem	9
1.3. Rumusan Masalah	11
1.4. Tujuan dan Saran.....	11
1.4.1. Tujuan	11
1.4.2. Sasaran	11
1.5. Manfaat.....	11
1.6. Lingkup dan Batasan	12
1.6.1. Lingkup.....	12

1.6.2.	Batasan.....	12
1.7.	Metode dan Pendekatan Perancangan	12
1.7.1.	Metode Perancangan.....	12
1.7.2.	Pendekatan Perancangan.....	13
1.8.	Sistematika Penulisan.....	13
BAB II		15
2.1.	Tinjauan Budaya Lasem	15
2.1.1.	Budaya Jawa	15
2.1.2.	Budaya Tionghoa.....	17
2.1.3.	Budaya Islam	20
2.2.	Tinjauan <i>Cultural Center</i>	23
2.2.1.	Pengertian <i>Cultural Center</i>	23
2.2.2.	Fungsi <i>Cultural Center</i>	24
2.2.3.	Klasifikasi <i>Cultural Center</i>	26
2.2.4.	Perkembangan Konsep <i>Cultural Center</i>	28
2.3.	Tinjauan <i>Intercultural Center</i>	28
2.3.1.	Pengertian <i>Intercultural Center</i>	28
2.3.2.	Fungsi <i>Intercultural Center</i>	29
2.3.3.	Relevansi <i>Intercultural Center</i> dalam Kota Lasem	31
2.3.4.	Identifikasi Kegiatan <i>Intercultural Center</i>	32
2.3.5.	Kebutuhan Ruang <i>Intercultural Center</i>	33
2.3.6.	Standar dan Fasilitas <i>Intercultural Center</i>	34
2.4.	Tinjauan Gerbang Wisata Budaya.....	35
2.4.1.	Pengertian Gerbang Wisata Budaya	35
2.4.2.	Fungsi Gerbang dalam Kawasan	36
2.4.3.	Gerbang dalam Wisata Budaya.....	37

2.4.4.	Karakteristik Gerbang Wisata Budaya	38
2.4.5.	Gerbang Wisata Budaya dalam Kota Lasem	40
2.5.	Tinjauan Arsitektur Sintesis	41
2.5.1.	Pengertian Arsitektur Sintesis.....	41
2.5.2.	Prinsip Arsitektur Sintesis	42
2.5.3.	Arsitektur Sintesis dalam Konteks Budaya	44
2.5.4.	Relevansi Arsitektur Sintesis terhadap Perancangan <i>Intercultural center</i>	45
2.6.	Standar dan Regulasi	45
2.7.	Studi Preseden	46
2.7.1.	Sendai Mediatheque.....	46
2.7.2.	Louvre Abu Dhabi	49
2.7.3.	Museum of Islamic Art.....	51
2.7.4.	Masjid Cheng Ho	53
2.7.5.	Masjid Al- Aqsha Menara Kudus	54
2.8.	Kesimpulan Studi Komparasi.....	55
2.9.	Parameter dan Pendekatan Desain.....	56
2.9.1.	Parameter Desain	56
2.9.2.	Pendekatan Desain	57
BAB III.....		58
3.1.	Gambaran Umum Wilayah.....	58
3.1.1.	Posisi Geografis dan Batas Administratif.....	58
3.1.2.	Karakter Wilayah	60
3.1.3.	Kebijakan Tata Ruang	63
3.1.4.	Arah Pengembangan dan Isu Kawasan.....	67
3.1.5.	Infrastruktur dan Fasilitas Kawasan	68
3.2.	Data Demografis dan Sosial Ekonomi	69

3.2.1.	Kondisi Demografis	69
3.2.2.	Kondisi Sosial Budaya	71
3.2.3.	Kondisi Ekonomi Masyarakat	72
3.2.4.	Komunitas Budaya di Kota Lasem	74
3.2.5.	Kondisi Pariwisata di Kota Lasem.....	77
3.3.	Site (Tapak Perencanaan)	78
3.3.1.	Kriteria Pemilihan Tapak	78
3.3.2.	Lokasi Tapak Terpilih.....	80
3.3.3.	Alasan Pemilihan Tapak	81
3.3.4.	Kondisi Eksisting Tapak	83
3.4.	Gagasan Perencanaan dan Perancangan	87
3.4.1.	Gagasan Perencanaan	87
3.4.2.	Gagasan Perancangan	88
BAB IV		90
4.1.	Analisis dan Konsep Tapak	90
4.1.1.	Kondisi Kawasan Sekitar Tapak	90
4.1.2.	Analisis dan Konsep Aksesibilitas	91
4.1.3.	Analisis dan Konsep Matahari	92
4.1.4.	Analisis dan Konsep Arah Angin	93
4.1.5.	Analisis dan Konsep View dan Kebisingan.....	94
4.1.6.	Analisis dan Konsep Sirkulasi	95
4.1.7.	Analisis dan Konsep Vegetasi	96
4.2.	Analisis dan Konsep Ruang.....	97
4.2.1.	Analisis dan Konsep Pelaku dan Aktivitas	97
4.2.2.	Analisis dan Konsep Pola Aktivitas.....	98
4.2.3.	Analisis dan Konsep Kebutuhan Ruang	101

4.2.4.	Analisis dan Konsep Hubungan Ruang	103
4.2.5.	Analisis dan Konsep Besaran Ruang	104
4.2.6.	Analisis dan Konsep Zonasi Ruang	109
4.3.	Konsep Pendekatan Arsitektur Sintesis.....	110
4.3.1.	Konsep Dasar Arsitektur Sintesis	110
4.3.2.	Penerapan Sintesis Arsitektur	112
4.3.3.	Konsep Tata Ruang dan Zonasi	113
4.3.4.	Konsep Bentuk dan Tata Massa.....	114
4.3.5.	Konsep Elemen Arsitektur	115
4.3.6.	Konsep Pendekatan Arsitektur Islam.....	116
4.4.	Konsep Struktur, Utilitas, Material, dan Teknologi	117
4.4.1.	Konsep Struktur	117
4.4.2.	Konsep Utilitas	120
4.4.3.	Konsep Material.....	127
4.4.4.	Konsep Teknologi.....	127
4.5.	Konsep <i>Landscape</i>	129
4.5.1.	Konsep Dasar dan Tata Ruang <i>Landscape</i>	129
4.5.2.	Konsep Elemen <i>Landscape</i>	130
DAFTAR PUSTAKA		132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pondok Pesantren Kauman	6
Gambar 1. 2 Masjid Jami' Lasem.....	6
Gambar 1. 3 Posisi Kota Lasem	7
Gambar 1. 4 Elemen Kota	8
Gambar 2. 1 Sedekah Laut di Desa Dasun	16
Gambar 2. 2 Kesenian Tradisional “Ketoprak” pada Sedekah Bumi.....	16
Gambar 2. 3 Klenteng Cu An Kiong	18
Gambar 2. 4 Kirab Akbar Komunitas Tionghoa	18
Gambar 2. 5 Altar Klenteng Cu An Kiong.....	19
Gambar 2. 6 Corak Batik Lasen	20
Gambar 2. 7 Masjid Jami' Lasem.....	21
Gambar 2. 8 Pengajian di Pondok Pesantren An-Nur Lasem.....	22
Gambar 2. 9 Pengajian di Pondok Pesantren An-Nur Lasem.....	22
Gambar 2. 10 Hall Hengqin Culture & Art Complex.....	24
Gambar 2. 11 Rumah Gapura Candi Bentar Bali	36
Gambar 2. 12 GWK Bali	37
Gambar 2. 13 Diagram Arsitektur Sintesis.....	42
Gambar 2. 14 Sydney Opera House	43
Gambar 2. 15 Struktur Kolom Tobular Sendai Mediatheque.....	43
Gambar 2. 16 Atap Berlubang Louvre Abu Dhabi.....	44
Gambar 2. 17 Sendai Mediatheque	47
Gambar 2. 18 Denah Lantai 1	47
Gambar 2. 19 Denah Lantai 2-4	48
Gambar 2. 20 Interior Sendai Mediatheque.....	48
Gambar 2. 21 Louvre Abu Dhabi	49
Gambar 2. 22 Masterplan Louvre Abu Dhabi	50
Gambar 2. 23 Area Samping Louvre Abu Dhabi	51
Gambar 2. 24 Museum of Islamic Art	52
Gambar 2. 25 Masterplan Museum of Islamic Art.....	52
Gambar 2. 26 Interior Masjid of Islamic Art.....	53
Gambar 2. 27 Masjid Cheng Ho	53

Gambar 2. 28 Interior Masjid Cheng Ho	54
Gambar 2. 29 Masjid Menara Kudus.....	54
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kabupaten Rembang.....	58
Gambar 3. 2 Peta Batas Wilayah Kecamatan Lasem	59
Gambar 3. 3 Rumah Tradisional Jawa	61
Gambar 3. 4 Akulturasi Tionghoa-Islam pada Pondok Pesantren.....	61
Gambar 3. 5 Suasana Salat Masjid Jami' Lasem	62
Gambar 3. 6 Perayaan Imlek	71
Gambar 3. 7 Pengrajin Batik	72
Gambar 3. 8 Batik Tiga Negeri	73
Gambar 3. 9 Komunitas Langlang dan Kesengem Lasem	75
Gambar 3. 10 Komunitas Museum Nyah Lasem	76
Gambar 3. 11 Pengrajin Batik Lasem.....	76
Gambar 3. 12 Tapak Terpilih	80
Gambar 3. 13 Persebaran Komunitas Sumber: Dokumen Pribadi, 2026	82
Gambar 3. 14 Masterplan Tapak	85
Gambar 3. 15 Sisi Barat.....	85
Gambar 3. 16 Sisi Selatan	85
Gambar 3. 17 Sisi Timur	85
Gambar 3. 18 Gagasan Perencanaan	88
Gambar 4. 1 Lokasi Tapak.....	90
Gambar 4. 2 Lingkungan Sekitar Tapak Sumber: Dokumen Penulis, 2026.....	91
Gambar 4. 3 Analisis dan Konsep Aksesibilitas.....	92
Gambar 4. 4 Analisis dan Konsep Matahari.....	93
Gambar 4. 5 Analisis dan Konsep Arah Angin	94
Gambar 4. 6 Analisis dan Konsep Kebisingan	95
Gambar 4. 7 Analisis dan Konsep Sirkulasi Sumber: Dokumen Penulis, 2026.....	96
Gambar 4. 8 Analisis dan Konsep Vegetasi	97
Gambar 4. 9 Pola Aktivitas Pengunjung	99
Gambar 4. 10 Pola Aktivitas Komunitas & Pelaku Seni.....	99
Gambar 4. 11 Pola Aktivitas Pelaku Komersial	100
Gambar 4. 12 Pola Aktivitas Tour Guide	100
Gambar 4. 13 Pola Aktivitas Staf Pengelola	100

Gambar 4. 14 Analisis Hubungan Ruang	103
Gambar 4. 15 Analisis dan Konsep Zonasi Ruang.....	110
Gambar 4. 16 Konsep Dasar Sintesis	111
Gambar 4. 18 Zonasi Kawasan.....	113
Gambar 4. 19 Transformasi Bentuk	114
Gambar 4. 21 Struktur Rangka Beton Bertulang.....	118
Gambar 4. 22 Struktur Space Frame	118
Gambar 4. 23 Struktur Rangka Atap	119
Gambar 4. 24 Struktur Pondasi Pile Cap.....	119
Gambar 4. 25 Sistem Air Bersih.....	121
Gambar 4. 26 Sistem Air Kotor.....	121
Gambar 4. 27 Sistem Air Hujan	122
Gambar 4. 28 Sistem Aliran Pipa Air.....	122
Gambar 4. 29 Sistem Pencahayaan Alami.....	123
Gambar 4. 30 Konsep Ventilasi Silang	124
Gambar 4. 31 Sistem Jaringan Listrik	125
Gambar 4. 32 Sistem Proteksi Kebakaran	126
Gambar 4. 33 Sistem Diagram Teknologi Bangunan.....	128
Gambar 4. 34 Main Courtyard, King AbdUlAziz University Campus	129
Gambar 4. 35 Hardscape	130
Gambar 4. 36 Softscape.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Identifikasi Kegiatan Intercultural Center	32
Tabel 2. 2 Kebutuhan Ruang Intercultural Center	33
Tabel 2. 3 Klasifikasi Fasilitas Intercultural Center	34
Tabel 2. 4 Standar Ruang Intercultural Center	35
Tabel 2. 5 Studi Komparasi	55
Tabel 2. 6 Parameter Desain.....	56
Tabel 3. 3 Etnis di Kecamatan lasem.....	70
Tabel 3. 4 Agama di Kecamatan Lasem.....	70
Tabel 3. 5 Jumlah Penduduk Kecamatan Lasem.....	70
Tabel 3. 6 Mata Pencaharian Masyarakat Lasem.....	74
Tabel 3. 7 Komunitas Budaya Lasem	77
Tabel 3. 8 Kriteria Pemilihan Tapak.....	79
Tabel 4. 1 Pelaku dan Aktivitas.....	98
Tabel 4. 2 Analisis Kebutuhan Ruang	101
Tabel 4. 3 Analisis dan Konsep Besaran Ruang.....	105
Tabel 4. 4 Total Besaran Ruang	108