

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
SANGIRAN *EXPERIENCE TOURISM*: PERANCANGAN
FASILITAS WISATA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR



Disusun sebagai Salah Satu Kelengkapan dalam Menyelesaikan **Strata I**
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:
DIMAS ALFI SETYADI
NIM: D300220113

Dosen Pembimbing:
Dr. Ir. Indrawati, M.T
NIK: 966

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: Sangiran <i>Experience Tourism</i>: Perancangan Fasilitas Wisata Dengan Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>
PENULIS	: Dimas Alfi Setyadi
NIM	: D300 220 113

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan
Penguji Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan
oleh : Pembimbing



Dr. Ir. Indrawati, M.T.

NIK. 966

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: Sangiran <i>Experience Tourism</i>: Perancangan Fasilitas Wisata Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular
PENULIS	: Dimas Alfi Setyadi
NIM	: D300 220 113

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 24 April 2026
Dinyatakan *lulus* dengan nilai angka/huruf *82,04 / A* 

Surakarta, 24 April 2026

1. Pembimbing : Dr. Ir. Indrawati, M.T.

()

2. Penguji I : Dody Irnawan, S.T., M.T.

()

**LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: Sangiran <i>Experience Tourism</i> : Perancangan Fasilitas Wisata Dengan Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>
PENULIS	: Dimas Alfi Setyadi
NIM	: D300 220 113

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 22 Juli 2026

Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 81,16 / A *Dn*

Surakarta, 22 Juli 2026

- | | | |
|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. Pembimbing | : Dr. Ir. Indrawati, M.T. | (..... <i>[Signature]</i>) |
| 2. Penguji I | : Dody Irnawan, S.T., M.T. | (..... <i>[Signature]</i>) |
| 3. Penguji II | : Wilda Maulina, S.Ars., M.Ars. | (..... <i>[Signature]</i>) |

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur

[Signature]
Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.

NIK. 792



[Signature]
Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Juli 2026

Penulis



DIMAS ALFI SETYADI

D300220113

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Alhamdulillah, segala puja dan puji kami haturkan hanya ke hadirat Allah *Subhanahu wa Ta'ala* yang telah memberikan segala karunia dan anugerah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“Sangiran *Experience Tourism*: Perancangan Fasilitas Wisata Dengan Pendekatan Arsitektur *Neo-Vernakular*”**.

Tugas akhir merupakan mata kuliah akhir yang wajib ditempuh dan juga merupakan prasyarat untuk meraih gelar sarjana di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dengan adanya penulisan ini semoga dapat menambah pengetahuan dan wawasan yang bermanfaat bagi orang lain, khususnya bagi penulis.

Sebelum membaca isi dari laporan ini, penulis sampaikan permohonan maaf sebesar-besarnya jika ditemukan hal-hal yang kurang berkenan oleh pembaca dari laporan ini. Kemudian tidak lupa melalui lembar ini, praktikan ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan anugerah yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir
2. Orang Tua dan Keluarga yang telah memberikan dukungan terhadap penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
3. Ibu Dr. Ir. Indrawati, M.T. selaku dosen pembimbing tugas akhir, terimakasih banyak atas bimbinganya dalam penyusunan tugas akhir dari awal hingga akhir.
4. Ibu Dr. Ir. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T, GP. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc. selaku koordinator KPA

6. Terima kasih kepada teman-teman RK Kebo & ADD yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan dukungan yang tak pernah putus sejak awal perkuliahan hingga hari ini.
7. Semua pihak yang penulis tidak mampu sebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis selama pencarian data dan menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis memohon maaf jika kemudian masih akan ditemukan sedikit atau banyak kekurangan di dalam Tugas Akhir ini. Selebihnya semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 30 Juli2026

Penulis



(Dimas Alfi Setyadi)

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PENILAIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Definisi Judul	1
1.2 Latar Belakang	3
1.2.1 Kawasan Sangiran Sebagai Warisan Dunia	3
1.2.2 Permasalahan dan Potensi Pengembangan Kawasan Sangiran.....	4
1.2.3 Fenomena Aktivasi Kawasan Sangiran Melalui Event.....	7
1.2.4 Pengembangan Ekonomi Kreatif dalam Kerangka <i>Experience Tourism</i> ..	11
1.2.5 Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	12
1.3 Rumusan Masalah	14
1.4 Tujuan dan Sasaran	14
1.4.1 Tujuan	14
1.4.2 Sasaran	15
1.5 Lingkup Pembahasan	15
1.6 Metodologi dan Pendekatan Perancangan.....	16
1.6.1 Pengumpulan Data	16
1.6.2 Tahap Analisis Data	16
1.6.3 Tahapan Sintesis dan Transformasi Konsep	16
1.6.4 Sistematika Penulisan	16

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Kajian Objek.....	18
2.1.1 Wisata Berbasis Pengalaman (<i>Experience Tourism</i>)	18
2.1.2 Fungsi dan Aktivitas Wisata Berbasis Pengalaman.....	20
2.1.3 Standarisasi dan Regulasi ruang	21
2.1.4 Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	23
2.1.5 Studi Banding.....	26
2.1.6 Parameter Desain	34
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PERANCANGAN	35
3.1 Gambaran Umum Wilayah Sragen.....	35
3.2 Kondisi Fisik Kabupaten Sragen	36
3.2.1 Letak dan Kondisi Geografis	36
3.2.2 Kondisi Topografi	37
3.2.3 Kondisi Geologi	38
3.2.4 Hidrologi	38
3.2.5 Klimatologi	39
3.2.6 Potensi Bencana Alam Kabupaten Sragen.....	40
3.3 Kondisi Non Fisik	41
3.3.1 Kondisi Demografi Kabupaten Sragen	41
3.3.2 Ekonomi dan Pariwisata.....	41
3.3.3 Sarana dan Prasarana	43
3.4 Tinjauan Umum Sangiran.....	44
3.4.1 Status dan Kedudukan Kawasan Sangiran.....	44
3.4.2 Arah Pengembangan Pariwisata Kawasan Sangiran.....	45
3.4.3 Potensi Wisata Pendukung Kawasan Pedesaan Sangiran	48
3.4.4 Pola Aktivitas Masyarakat Terkait Fungsi Proyek	51
3.4.5 RTRW kabupaten Sragen dan RDTR Kawasan Sangiran	52
3.4.6 Perbup Sragen No. 46 Tahun 2024 Tentang: RDTR KSPN Sangiran.....	55
3.4.7 Peraturan bupati sragen nomor 28 tahun 2024 tentang salinan rencana pembangunan kawasan perdesaan kawasan Sangiran tahun 2024-2028	56
3.5 Tinjauan Pemilihan Site	57
3.5.1 Kriteria Pemilihan Site.....	57

3.5.2 Alternatif Site 1	57
3.5.3 Alternatif Site 2	59
3.5.4 Alternatif Site 3	61
3.5.5 Komparasi Alternatif Site	62
3.6 Gagasan Perancangan	64
3.6.1 Konsep dan Tema	65
3.6.2 Konsep Zoning Makro	65
3.6.3 Konsep Kesisinambungan Perkembangan <i>Heritage</i>	66
3.6.4 Konsep Dasar Perancangan	66
BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN	70
4.1 Analisi Tapak dan Konteks Lingkungan	70
4.1.1 Kondisi Fisik Tapak	70
4.1.2 Analisis dan Konsep Tapak	72
4.2 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	76
4.2.1 Analisis pengguna dan Pola Aktivitas	76
4.2.2 Analisis Jumlah Pengunjung Per-Hari	77
4.2.3 Analisis Besaran Ruang	78
4.2.4 Analisis Zonasi Ruang	85
4.3 Analisis Bentuk dan Tata Massa	86
4.4 Analisi Konsep Lanskap	87
4.4.1 Elemen Hardscape	87
4.4.2 Elemen Softscape	89
4.4.3 Tampilan Bangunan	91
4.5 Analisis dan Konsep Bangunan	91
4.5.1 Analisis Struktur	91
4.5.2 Analisis Utilitas	95
4.6 Analisis Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	100
4.6.1 Elemen Bentuk dan Gubahan Massa	100
4.6.2 Elemen Ornamen, Material dan Konstruksi	101
4.6.3 Prinsip Keberlanjutan dan Respons Iklim dalam Arsitektur Neo-Vernakular	103
4.7 Konsep Perancangan Akhir	104

DAFTAR PUSTAKA	107
----------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Museum Sangiran Klaster Krikilan.....	4
Gambar 1. 2 Grafik Data Jumlah Pengunjung seluruh Klaster Museum Sangiran.....	5
Gambar 1. 3 Batik Sangiran Motif Warisan Tumurun.....	7
Gambar 1. 4 Event Sangireka-Tarian Kulu kulu.....	8
Gambar 1. 5 SIYF Sangiran 2025.....	9
Gambar 1. 6 Festival jerami pada SaniranFair 2025.....	9
Gambar 1. 7 Sangiran trail Run	10
 Gambar 2. 1 Wisata Taman Sari	 26
Gambar 2. 2 Membatik di Kampung Wisata Taman Sari.....	27
Gambar 2. 3 Denah Kampung Wisata Taman Sari	28
Gambar 2. 4 Desa Wisata Panglipuran	29
Gambar 2. 5 Maropeng Visitor Center.....	31
Gambar 2. 6 Interaktif Maropeng Visitor Center.....	32
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Administrasi Sragen.....	35
Gambar 3. 2 Peta Batas Administrasi Sragen	36
Gambar 3. 3 Peta Ketinggian Wilayah Sragen	37
Gambar 3. 4 Peta Geologi Kabupaten Sragen.....	38
Gambar 3. 5 Peta CAT Kabupaten Sragen	39
Gambar 3. 6 Rdtr KSPN Sangiran	52
Gambar 3. 7 Alternatif Site 1	57
Gambar 3. 8 RDTR KSPN Interaktif	58
Gambar 3. 9 Alternatif Site 2	59
Gambar 3. 10 RDTR KSPN Interaktif	59
Gambar 3. 11 Alternatif Site 3	61
Gambar 3. 12 RDTR KSPN Interaktif	61
Gambar 3. 13 Skema Zonasi Makro	65
 Gambar 4. 1 Lokasi Tapak.....	 70
Gambar 4. 2 Ukuran Tapak.....	71
Gambar 4. 3 Analisis Matahari	72
Gambar 4. 4 Konsep Terhadap Analisis	72
Gambar 4. 5 Analisis Konsep Sirkulasi	73
Gambar 4. 6 Analisis Konsep Angin	74
Gambar 4. 7 Konsep Cross Ventilation	74
Gambar 4. 8 Analisis Konsep View.....	75
Gambar 4. 9 Konsep Signage Heritage.....	75
Gambar 4. 10 Analisis Konsep Kebisingan	76
Gambar 4. 11 Pola zonasi Hubungan Ruang	85
Gambar 4. 12 Pola Tata Massa	86
Gambar 4. 13 Batu Sangir.....	87
Gambar 4. 14 Pola Batu	88
Gambar 4. 15 Bata Terracota	88
Gambar 4. 16 Area Eskavasi.....	88
Gambar 4. 17 Dinding Penahann	88
Gambar 4. 18 Street Furniture.....	89

Gambar 4. 19 Gading Purba Ikon	89
Gambar 4. 20 Trembesi.....	89
Gambar 4. 21 Bambu Jawa	90
Gambar 4. 22 Tanaman Palem.....	90
Gambar 4. 23 Rumput Mini	90
Gambar 4. 24 Struktur Pondasi	92
Gambar 4. 25 Detail Kolom.....	93
Gambar 4. 26 Penutup Atap.....	94
Gambar 4. 27 Jaringan Air Bersih	96
Gambar 4. 28 Jaringan Air Kotor & Bekas.....	97
Gambar 4. 29 Proteksi Kebakaran	98
Gambar 4. 30 Bentuk Massa	100
Gambar 4. 31 Motif Batik Sangiran sebagai Ornamen	102
Gambar 4. 32 Instalasi Jerami	102
Gambar 4. 33 Ikon Gading Gajah Purba.....	103

DAFTAR TABEL

Table 1 Program Ruang dan Zonasi Taman Sari	28
Table 2 Aspek Wisata	29
Table 3 Program Ruang dan Zonasi Desa Wisata Panglipuran	30
Table 4 Aspek Wisata Desa Panglipuran	31
Table 5 Program Ruang Maropeng Visitor Centre	33
Table 6 Aspek Wisata	33
Table 7 Parameter desain	34
Table 8 Ringkasan Data Klimatologi Kabupaten Sragen	40
Table 9 Identifikasi Jenis Bencana.....	
Table 10 Analisis Risiko Tanah Longsor dan Mitigasi di Kawasan Sangiran.....	40
Table 11 Perkembangan Jumlah dan Kepadatan Penduduk	41
Table 12 Perkembangan PDRB Kabupaten Sragen Tahun 2020-2024	42
Table 13 Kunjungan Wisatawan ke Objek Wisata Utama.....	43
Table 14 Sarana Transportasi Menuju Kawasan Sangiran	44
Table 15 Arahan Program RPKP Kawasan Sangiran	46
Table 16 Ketentuan Teknis Perancangan Bangunan di Kawasan Sangiran.....	46
Table 17 Pemetaan Potensi Wisata Pendukung per Desa Kawasan Perdesaan Sangiran .	49
Table 18 Potensi UMKM Kawasan Perdesaan Sangiran.....	49
Table 19 Sintesis Potensi Wisata Pendukung dan Implikasi Program Ruang	50
Table 20 Pelaku Aktivitas Kunjungan Museum Sangiran	52
Table 21 Kriteria Pemilihan Site.....	57
Table 22 Indikator Penilaian Pemilihan Lahan 1.....	58
Table 23 Indikator Penilaian Pemilihan Lahan 2.....	60
Table 24 Indikator Penilaian Pemilihan Lahan 3.....	62
Table 25 Komparasi Penilaian Alternatif Site Sangiran <i>ExperienceTourism</i>	63
Table 26 Konsep Zonasi Makro.....	65
Table 27 Gagasan Konsep Perancangan	67
Table 28 Pengguna dan Pola Aktivitas	77
Table 29 Besaran Ruang Zona Penerima	79
Table 30 Besaran Ruang Zona Edukasi dan Interpretasi.....	79
Table 31 Besaran Ruang Zona <i>Experience</i> dan Ekonomi Kreatif	80
Table 32 Besaran Ruang Zona Sosial Budaya	81
Table 33 Besaran Ruang Masjid	81
Table 34 Besaran Ruang Food Court.....	82
Table 35 Besaran Ruang Kantor Pengelola	82
Table 36 Besaran Ruang ME & Utilitas	83
Table 37 Rekapitulasi Besaran Ruang	83
Table 38 Elemen Hardscape	87
Table 39 Elemen Softscape.....	89
Table 40 Tampilan Bangunan	91
Table 41 Konsep Perancangan Akhir.....	104

ABSTRAK

Kawasan Sangiran merupakan situs arkeologi prasejarah bertaraf internasional yang telah ditetapkan sebagai World *Heritage* Site oleh UNESCO sejak tahun 1996. Meskipun memiliki nilai Outstanding Universal Value (OUV) yang tinggi, aktivitas wisata di kawasan ini masih didominasi fungsi konservasi dan museum yang bersifat pasif. Permasalahan utama adalah belum tersedianya fasilitas yang mampu mengintegrasikan potensi budaya lokal, seperti kerajinan batu sangir, anyaman, dan batik, dengan sistem pariwisata kawasan secara terpadu, sehingga berdampak pada rendahnya length of stay wisatawan.

Perancangan ini bertujuan merumuskan konsep wisata berbasis pengalaman (*experience tourism*), merancang fasilitas interaktif dan edukatif berbasis budaya lokal, serta menerapkan pendekatan Arsitektur *Neo-Vernakular* yang kontekstual terhadap lanskap dan nilai lokal. Metode yang digunakan meliputi observasi, studi literatur, wawancara, dan studi banding.

Konsep perancangan mengintegrasikan fungsi edukasi, ekonomi kreatif, sosial-budaya, dan rekreasi partisipatif. Pendekatan *Neo-Vernakular* diterapkan melalui reinterpretasi arsitektur tradisional Jawa ke dalam bentuk modern yang responsif terhadap kondisi tapak dan lingkungan. Hasil perancangan diharapkan mampu menghidupkan warisan budaya Sangiran secara berkelanjutan, meningkatkan ekonomi masyarakat lokal, serta menghadirkan pengalaman wisata yang autentik dan berkesan.

Kata Kunci: Sangiran, *Experience Tourism*, Arsitektur *Neo-Vernakular*, Fasilitas Wisata, Warisan Dunia, Ekonomi Kreatif

ABSTRACT

The Sangiran Area is a prehistoric archaeological site of international significance that has been designated as a World Heritage Site by UNESCO since 1996. Despite its high Outstanding Universal Value (OUV), tourism activities in the area are still dominated by conservation functions and passive museum exhibitions. The main issue is the lack of facilities capable of integrating local cultural potentials, such as stone crafts, weaving, and batik, into a comprehensive tourism system, resulting in a low tourist length of stay.

This design aims to formulate an experience tourism concept, design interactive and educational facilities based on local culture, and apply a Neo-Vernacular architectural approach that is contextual to the landscape and local values. The methods used include observation, literature review, interviews, and comparative studies.

The design concept integrates educational, creative economic, socio-cultural, and participatory recreational functions. The Neo-Vernacular approach is implemented through the reinterpretation of traditional Javanese architecture into contemporary forms that respond to site and environmental conditions. The design is expected to sustainably revitalize Sangiran's cultural heritage, enhance the local economy, and provide an authentic and memorable tourism experience.

Keywords: Sangiran, Experience Tourism, Neo-Vernacular Architecture, Tourism Facilities, World Heritage, Creative Economy