

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**PERANCANGAN MALANG ARTS & CULTURAL CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**



**Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun oleh :
Bima Fatan Qinthara
NIM. D300220023

Dosen Pembimbing :
Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc
NIK. 1911

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2026**

**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	: PERANCANGAN MALANG ARTS & CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
PENULIS	: BIMA FATAN QINTHARA
NIM	: D300220023

Disetujui untuk disidangkan di hadapan

**Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing,



**Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc
NIK. 1911**

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: PERANCANGAN MALANG ARTS & CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
PENULIS	: BIMA FATAN QINTHARA
NIM	: D300220023

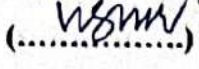
Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 30 April 2025

Dinyatakanlulus..... dengan nilai angka/ huruf80,64/A.....

Surakarta, 30 April 2026

Dewan Penguji

1. Pembimbing	: Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc	
2. Penguji	: Wisnu Setiawan, S.T., M.Arch., Ph.D	

**LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	: PERANCANGAN MALANG ARTS & CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
PENULIS	: BIMA FATAN QINTHARA
NIM	: D300220023

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 21 Juli 2026

Dinyatakan dengan nilai angka/ huruf *83,57 / A*

Surakarta, 21 Juli 2026

Dewan Penguji

- | | | |
|---------------|---------------------------------------|---------------------|
| 1. Pembimbing | : Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc | (<i>Fadhilla</i>) |
| 2. Penguji I | : Wisnu Setiawan, S.T., M.Arch., Ph.D | (<i>Wisnu</i>) |
| 3. Penguji II | : Wilda Maulina, S.Ars, M.Ars | (<i>Wilda</i>) |

Mengetahui,

Laporan ini diperiksa dan disetujui oleh :

Dekan Fakultas Teknik

Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.

NIK. 792

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir yang saya susun merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lainnya. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat pihak lain dalam naskah ini, kecuali yang telah dikutip dan dicantumkan secara jelas dalam isi tulisan serta daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya ketidaksesuaian terhadap pernyataan ini, maka saya bersedia bertanggung jawab sepenuhnya sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 April 2026

Penulis,



Bima Fatan Qinthara

NIM. D300220023

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, serta sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada nabi besar junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah memberi tauladan sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan judul "**Perancangan Malang Arts & Cultural Center Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual**" dapat diselesaikan dengan baik dan lancar

Laporan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini disusun sebagai salah satu syarat wajib mahasiswa program studi Arsitektur dan memenuhi persyaratan kelulusan mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk meraih gelar Sarjana Teknik (S1).

Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu baik dalam proses pengerjaan hingga penyusunan laporan tugas akhir ini, diantaranya:

1. Kedua orang tua tercinta yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan berjalan dengan lancar.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Ar. Ir. Muhammad Siam Priyono N, S.T., M.T., IAI, GP selaku Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc selaku Dosen Koordinator dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA).
5. Keluarga dan saudara penulis yang memberikan dukungan dan semangat serta pengetahuan untuk penulis..
6. Teman-teman dekat dari Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta dari penulis yang menemani dan menyemangati pengerjaan Laporan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA).

Penulis hanya bisa memberikan doa kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dan memeberikan dukungan, semoga semua pihak diatas diberikan kesehatan dan rahmat dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis berharap laporan laporan tugas akhir konsep perancangan arsitektur ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Surakarta, 30 April 2026

Penulis,



Bima Fatan Qinthara

D300220023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
1. BAB I	1
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.2.1 Seni & Budaya Kota Malang	2
1.2.2 Perkembangan Dan Tantangan Seni Budaya Di Kota Malang	4
1.2.3 Perancangan Arts & Cultural Center	7
1.2.4 Pendekatan Arsitektur Kontekstual	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan dan Sasaran	9
1.4.1 Tujuan.....	9
1.4.2 Sasaran	10
1.5 Batasan Pembahasan	10
1.5.1 Lingkup Pembahasan	10
1.6 Metode Pembahasan.....	11
1.7 Sistematika Penulisan	12
2. BAB II	14
2.1 Tinjauan Tentang Seni & Budaya	14
2.1.1 Pengertian Seni (Arts).....	14
2.1.2 Pengertian Budaya (<i>Culture</i>).....	15
2.1.3 Seni Budaya Malang	15
2.1.4 Sejarah Kota Malang dengan Majapahit	18
2.2 <i>Arts & Cultural Center</i>	27
2.2.1 Definisi <i>Arts & Cultural Center</i>	27
2.2.2 Fungsi <i>Arts & Cultural Center</i>	31
2.2.3 Fasilitas <i>Art & Cultural Center</i>	33

2.3.4 Standar & Regulasi Bangunan	34
2.3 Pendekatan Arsitektur Kontekstual	38
2.3.1 Definisi Arsitektur Kontekstual	38
2.3.2 Konsep Arsitektur Kontekstual	39
2.3.3 Aspek & Prinsip Arsitektur Kontekstual	39
2.4 Studi Preseden	42
2.4.1 Preseden Proyek	42
2.4.2 Analisis Studi Kasus	55
2.5 Parameter & Indikator Desain	58
3. BAB III	61
3.1 Tinjauan Umum Kota Malang	61
3.1.1 Data Fisik Kota Malang	61
3.1.2 Data Non Fisik Kota Malang	63
3.1.3 RTRW (Rencana Tata Ruang Wilayah) Kota Malang	68
3.2 Pertimbangan Pemilihan Kecamatan Lokasi Tapak	71
3.3 Tinjauan Kecamatan Lowokwaru	73
3.3.1 Data Fisik Kecamatan Lowokwaru	73
3.3.2 Peraturan Perundang-undangan Kecamatan Lowokwaru	74
3.4 Alternatif Pemilihan Tapak	76
3.4.1 Alternatif Site 1	77
3.4.2 Alternatif Site 2	77
3.4.3 Alternatif Site 3	78
3.4.4 Analisis Perbandingan Tapak	79
3.5 Analisis Tapak Terpilih	81
3.6 Gagasan Perancangan	82
3.6.1 Batasan Desain	82
3.6.2 Gambaran Desain	83
3.6.3 Perencanaan Kegiatan	85
3.6.4 Perencanaan Pengelolaan	87
4. BAB IV	89
4.1 Analisis dan Konsep Umum	89
4.1.1 Analisis Dan Konsep Lingkungan	89
4.1.2 Analisis Fasilitas Umum	94

4.1.3 Analisis dan Konsep Iklim	97
4.2 Analisis Pengguna dan Konsep Ruang	101
4.2.1 Analisa Pengguna	101
4.2.2 Kebutuhan Ruang	102
4.2.3 Analisis Besaran Ruang	105
4.2.4 Analisis Pola Hubungan Ruang	112
4.3 Konsep Zonasi Dan Massa	114
4.3.1 Konsep Zonasi	114
4.3.2 Konsep Massa	116
4.3.3 Konsep Aksesibilitas Pengguna	116
4.4 Konsep Eksterior Dan Interior Bangunan	118
4.4.1 Konsep Pemilihan Material	118
4.5 Konsep Pendekatan Arsitektur	120
4.5.1 Konsep Arsitektur Kontekstual	120
4.5.2 Konsep Arsitektur Islam	123
4.5.3 Konsep Arsitektur Berkelanjutan	124
4.6 Konsep Struktur Dan Utilitas	125
4.6.1 Konsep Struktur Bangunan	125
4.6.2 Konsep Utilitas	127
LAMPIRAN	132
DAFTAR PUSTAKA	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Subsektor	5
Gambar 2.1 Candi Bentar Wringin Lawang.....	19
Gambar 2.2 Candi Bajang Ratu	20
Gambar 2.3 Candi Brahu.....	21
Gambar 2.4 Candi Tikus	22
Gambar 2.5 Candi Surowono.....	23
Gambar 2.6 Candi Tegowangi.....	24
Gambar 2.7 Candi Panataran.....	25
Gambar 2.8 Majapahit dalam konsep Tri Loka-Tri Angga	26
Gambar 2.9 Radjawali Semarang Cultural Center	43
Gambar 2.10 Multifunction Hall.....	44
Gambar 2.11 Performance Hall.....	44
Gambar 2.12 Outdoor Plaza	45
Gambar 2.13 Taman Ismail Marzuki.....	46
Gambar 2.14 Masterplan Taman Ismail Marzuki.....	46
Gambar 2.15 Singkawang Cultural Center	49
Gambar 2.16 Singkawang Cultural Center	50
Gambar 2.17 Denah Singkawang Cultural Center	50
Gambar 2.18 Fuzhou Strait Culture and Art Centre.....	52
Gambar 2.19 Bentuk Arsitektur Fuzhou Strait Culture and Art Centre	52
Gambar 2.20 Interior Fuzhou Strait Culture and Art Centre.....	53
Gambar 2.21 Siteplan Fuzhou Strait Culture and Art Centre.....	54
Gambar 3.1 Peta Adimintrasi Kota Malang	62
Gambar 3.2 Jumlah penduduk Kecamatan Kota Malang.....	63
Gambar 3.3 Kepadatan Penduduk Kecamatan Kota Malang per km ²	64
Gambar 3.4 Rasio Jenis Kelamin Penduduk Kota Malang	64
Gambar 3.5 Jumlah Wisatawan Kota Malang 2025	66
Gambar 3.6 Jumlah Wisatawan Mancanegara 2022-2025	67
Gambar 3.7 Jumlah Wisatawan Domestik 2022-2025	67

Gambar 3.8 Peta Rencana Tata Ruang Kota Malang	69
Gambar 3.9 Peta Administrasi Kecamatan Lowokwaru	73
Gambar 3.10 Alternatif Site 1	77
Gambar 3.11 Alternatif Site 2	77
Gambar 3.12 Alternatif Site 3	78
Gambar 3.13 Tapak Terpilih.....	81
Gambar 4.1 Analisis Konteks Eksisting Tapak	89
Gambar 4.2 Analisis Konteks Sosial Tapak	90
Gambar 4.3 Analisis Konsep Sirkulasi Eksisting.....	91
Gambar 4.4 Konsep Pencapaian Tapak.....	92
Gambar 4.5 Analisis Kebisingan.....	93
Gambar 4.6 Ilustrasi Konsep Kebisingan	94
Gambar 4.7 Analisis Sarana Transportasi Umum	95
Gambar 4.8 Analisis Fasilitas Pendidikan dan Kesehatan Radius 1,5 km	96
Gambar 4.9 Analisis Pencahayaan & Penghawaan Tapak	97
Gambar 4.10 Ilustrasi Konsep Matahari	98
Gambar 4.11 Ilustrasi Konsep Angin	99
Gambar 4.12 Skema Rainwater Harvesting System	100
Gambar 4.13 Analisis View.....	100
Gambar 4.14 Ilustrasi Konsep Angin	101
Gambar 4.15 Analisis Pola Hubungan Ruang Pengunjung.....	112
Gambar 4.16 Analisis Pola Hubungan Ruang Komunitas/Pelaku Seni	113
Gambar 4.17 Analisis Pola Hubungan Ruang Pengelola	113
Gambar 4.18 Analisis Pola Hubungan Ruang Servis.....	113
Gambar 4.19 Konsep Zonasi Tapak Berdasar Sifat	114
Gambar 4.20 Konsep Zonasi Tapak Berdasar Fungsi	115
Gambar 4.21 Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	116
Gambar 4.22 Skema Sirkulasi Pengunjung.....	117
Gambar 4.23 Skema Sirkulasi Komunitas/Pelaku Seni	117
Gambar 4.24 Skema Sirkulasi Pengelola & Servis.....	118
Gambar 4.25 Material Eksterior Bangunan	119

Gambar 4.26 Material Interior Bangunan	119
Gambar 4.27 Konsep Pendekatan Alam	120
Gambar 4.28 Elemen Landscape.....	121
Gambar 4.29 Pembagian Ruang Berdasarkan Tiga Lapisan Nilai.....	121
Gambar 4.30 Konsep Pendekatan Budaya	122
Gambar 4.31 Ilustrasi Fasad Ikonik	123
Gambar 4.32 Struktur atas Dak dengan beton bertulang	125
Gambar 4.33 Struktur atas lightweight steel frame.....	126
Gambar 4.34 Struktur Bawah Bor-Pile	127
Gambar 4.35 Skema Diagram Air Bersih	127
Gambar 4.36 Skema Diagram Air Kotor	128
Gambar 4.37 Skema Rainwater Harvesting System	128
Gambar 4.38 Skema Diagram Jaringan Listrik.....	129
Gambar 4.39 Skema Diagram Proteksi Kebakaran.....	130
Gambar 4.40 Alat Transportasi Vertikal.....	130
Gambar 4.41 Skema Pengolahan Sampah	131

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penjelasan Tiap Kata	1
Tabel 1.2 Pemajuan Objek Kebudayaan Kategori Seni	3
Tabel 1.3 Penyelenggaraan Pertunjukan Seni Budaya di Kota Malang	4
Tabel 1.4 Sub Sektor Ekonomi Kreatif	4
Tabel 1.5 Jenis Kesenian dan Lokasi/Komunitas	6
Tabel 2.1 Jenis Pemajuan Kebudayaan	16
Tabel 2.2 Jenis Pemajuan Kebudayaan Bidang Seni	16
Tabel 2.3 Klasifikasi Fungsi Fungsi Arts & Cultural Center	32
Tabel 2.4 Fasilitas Arts & Cultural Center	33
Tabel 2.5 Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni	34
Tabel 2.6 Aspek Kontekstual menurut Bentley (1985)	40
Tabel 2.7 Parameter Pendekatan Kontekstual	42
Tabel 2.8 Program Ruang Taman Ismail Marzuki	47
Tabel 2.9 Program Ruang Singkawang Cultural Center	50
Tabel 2.10 Fasilitas Fuzhou Strait Culture and Art Centre	54
Tabel 2.11 Analisis Studi Kasus Dengan Dimensi Pembentuk Cultural Center ...	55
Tabel 2.12 Analisis Studi Kasus Terhadap Tujuan Penelitian	56
Tabel 2.13 Ringkasan Tinjauan Pustaka dalam Bentuk Parameter Desain	58
Tabel 3.1 Pembagian Wilayah Kota Malang	62
Tabel 3.2 Kriteria Pemilihan Tapak	76
Tabel 3.3 Analisis Perbandingan Tapak	79
Tabel 3.4 Analisis Kesesuaian Terhadap Pemilihan Tapak Terpilih	82
Tabel 3.5 Ilustrasi Kegiatan Arts & Cultural Center	87
Tabel 4.1 Analisis Kebutuhan Ruang	102
Tabel 4.2 Besaran Ruang Fasilitas Penerima	105
Tabel 4.3 Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	106
Tabel 4.4 Besaran Ruang Fasilitas Utama	106
Tabel 4.5 Besaran Ruang Fasilitas Pendukung	109
Tabel 4.6 Besaran Ruang Area Servis	110

Tabel 4.7 Analisis Persentase Parkir Pengunjung	110
Tabel 4.8 Besaran Ruang Area Parkir	111
Tabel 4.9 Total Besaran Ruang	111
Tabel 4.10 Total Besaran Ruang Area Indoor Outdoor	111
Tabel 4.11 Jenis Sistem Proteksi kebakaran.....	129

ABSTRAK

Kota Kota Malang merupakan kota dengan kekayaan seni dan budaya yang berkembang dari sejarah lokal, tradisi masyarakat, hingga aktivitas seni kontemporer yang didukung oleh komunitas kreatif. Namun, perkembangan tersebut belum diimbangi dengan ketersediaan ruang budaya yang memadai, terpadu, dan representatif. Kegiatan seni dan budaya masih berlangsung secara terpisah di berbagai lokasi dengan fasilitas yang terbatas, sehingga belum mampu berfungsi optimal sebagai ruang edukasi, produksi, apresiasi, dan interaksi budaya yang berkelanjutan. Kondisi ini menunjukkan perlunya sebuah wadah yang mampu menghadirkan kembali nilai budaya lokal dalam konteks kehidupan masyarakat perkotaan masa kini, sekaligus menjadi upaya untuk meningkatkan pertumbuhan ekonomi kreatif Kota Malang, khususnya pada bidang seni.

Perancangan Arts & Cultural Center di Kota Malang bertujuan untuk mewadahi aktivitas seni dan budaya secara terpadu. Pendekatan arsitektur kontekstual diterapkan untuk menerjemahkan nilai, karakter, dan identitas budaya lokal ke dalam elemen arsitektur secara adaptif. Pendekatan ini diharapkan mampu menghasilkan bangunan yang modern, kontekstual, dan tetap berakar pada nilai budaya setempat.

Metode perancangan dilakukan melalui analisis konteks lokasi, kajian aktivitas dan kebutuhan ruang, serta penerjemahan nilai budaya lokal ke dalam konsep bentuk, tata ruang, dan elemen arsitektur. Hasil perancangan diharapkan dapat menjadi ruang publik budaya yang inklusif, adaptif, dan representatif, sekaligus berkontribusi dalam penguatan identitas Kota Malang melalui arsitektur yang relevan dengan perkembangan zaman.

Kata Kunci : Arts, Cultural Center, Malang, Arsitektur, Kontekstual

ABSTRACT

Malang is a city with rich artistic and cultural diversity, shaped by local history, community traditions, and contemporary art activities supported by creative communities. However, this development has not been balanced by the availability of adequate, integrated, and representative cultural spaces. Artistic and cultural activities are still carried out separately in various locations with limited facilities, preventing them from functioning optimally as spaces for education, production, appreciation, and sustainable cultural interaction. This condition indicates the need for a facility capable of reintroducing local cultural values within the context of contemporary urban life, while also supporting the growth of the creative economy in Malang, particularly in the field of arts.

The design of an Arts & Cultural Center in Malang aims to accommodate artistic and cultural activities in an integrated manner. A contextual architectural approach is applied to interpret local cultural values, characteristics, and identity into adaptive architectural elements. This approach is expected to produce a modern and contextual building that remains rooted in local cultural values.

The design method is carried out through site context analysis, studies of activities and spatial requirements, and the translation of local cultural values into concepts of form, spatial organization, and architectural elements. The final design is expected to become an inclusive, adaptive, and representative public cultural space, while also contributing to strengthening the identity of Malang through architecture that is relevant to contemporary developments.

Keywords : Arts, Cultural Center, Malang, Architecture, Contextual