

DAFTAR PUSTAKA

- Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel Takhta Nirwana Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142-149.
- Pratiwi, K. A., & Widiastuti, R. A. (2024). Ekspresi Emosi Tokoh Utama pada Novel Pupus-pupus Godhong kang Suwek Karya Tulus S: Kajian Psikososial David Krech. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(4), 3637-3650.
- Ekman, P. (2006). *An Argument for Basic Emotions*. *Cognition and Emotion*, 6(3), 169-200.
- Azzah, S. Z., & Israhayu, E. S. (2024). Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh Utama Dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 14(2), 115-124.
- Trylestari, R., & Muharudin, E. (2023). Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Lelaki-Lelaki Tanpa Perempuan Karya Haruki Murakami: Kajian Psikologi Sastra. *RUANG KATA: Journal of Language and Literature Studies*, 3(02), 125-139.
- Junaedi, I. J. (2020). Ekspresi Emosi Tokoh Utama dalam Novel *The Giver* Karya Lois Lowry. *Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Sukabumi*.
- Surbakti, B. R., Nasution, I., & Harahap, N. (2025). Ekspresi Tokoh Utama Dalam Novel Ubur-Ubur Lembur Karya Raditya Dika. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 11(5. A), 38-60.
- Wulandari (2018). Membangun Empati Siswa SMA melalui Analisis Emosi Tokoh dalam Novel 'Ayah' Karya Andrea Hirata. *Litera: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 17(2), 210-225.
- Pratiwi & Dewi (2019). Pengaruh Pembelajaran Sastra dengan Pendekatan Psikologi terhadap Kecerdasan Emosional Siswa SMA. *Jurnal Ilmiah Didaktika*, 20(1), 45-60.

- Nurhayati & Suryanto (2020). Analisis Psikologi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 'Rindu' Karya Tere Liye dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 123-134.
- Sari, D. P. (2018). Pengertian dan Ciri-Ciri Novel dalam sastra Indonesia. *Jurnal Ilmu Budaya*. 2(1),45-56.
- Azzah, S. Z., & Israhayu, E. S. (2024). Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh Utama dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 14(2), 115-124.
- NURULITA, S. (2021). Analisis Kontrastif Ekspresi Emosi Takut dalam Bahasa Prancis dan Bahasa Indonesia. *Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada*.
- Saputro, A. M., Arifin, M. B., & Hefni, A. (2021). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Pendek dengan Pendekatan Kontekstual Berbasis Kearifan Lokal pada Siswa Kelas XI SMK. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(2), 235-246.
- Nenoliu, T. T. M., Dawud, D., & Priyatni, E. T. (2020). Penggunaan Media Film Dokumenter dalam Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Pendek untuk Siswa Kelas XI. *Doctoral dissertation, State University of Malang*.
- Kurniawan, A. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Menulis untuk Siswa Sekolah Menengah. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(2), 123-134.
- Sudjiman, A. (2017). Pengantar Sastra: Cerita Pendek. *Jurnal Sastra dan Budaya*, 5(1), 45-56.
- Rahmawati, N. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Pendek untuk Siswa SMA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa*, 7(1), 67-78.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Penulis.
- Russell, J. A. (2011). *Culture and The Categorization of Emotions*. In *The Oxford Handbook of Emotion, Social Cognition, and Problem Solving in Adulthood*. (25-44). Oxford University Press.
- Lastri, Y. (2023). Pengembangan dan pemanfaatan bahan ajar e-modul dalam proses pembelajaran. *Jurnal Citra Pendidikan*, 3(3), 1139-1146.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand oaks, CA: SAGE Publications.
- Chesson Dave (2015). *Squibler Review for 2025: Read This Before Purchasing*.
- Barrett, L. F. (2017). *How Emotions Are Made: The Secret Life of the Brain*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Keltner, D., & Cohen, A. (2010). *The Power of Emotion: How Emotions Influence Our Social Lives*. In *The Handbook Of Social Psychology* (pp. 1-30). Wiley.
- Sirgy, M. J. (2020). *Positive Balance at The Emotional Level: Hedonic Well-Being* (41-55).
- Batu Aji, T. P. J. (2022) *Emotional Creativity*. Intechopen eBooks.
- López Pell, A. F., Rondón, J. M., Alfano, S. M., & Cellerino, C. (2015) *Relaciones entre esquemas tempranos inadaptados y afectividad positiva y negative*. *Ciencias Psicológicas*, 6(2). 149-173.

- Mukherjee, I. (2017). *Enhancing Positive Emotions via Positive Interpersonal Communication: An Unexplored Avenue towards Well-Being of Mankind. Journal of Psychology & Clinical Psychiatry*, 7(4).
- Gosaric, D. (2020). *Utjecai Emocija u Nastavi Primarnog Obrazovanja*.
- Aprilia, C. C., & Israhayu, E. S. 2025. Novel *the Architecture of Love* : Klasifikasi Emosi Dan Teknik Penokohan. *KNOWLEDGE: Jurnal Inovasi Hasil Penelitian Dan Pengembangan*, 5(2), 184–192. <https://doi.org/10.51878/knowledge.v5i2.5277>
- Azzah, Z. S., & Israhayu, E. S. 2024. Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh Utama dalam Novel *Luka Cita Karya Valerie Patkar* : Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal PEMBAHSI (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 14(2), 115–124.
- Goleman, D. 1995. *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
- Martin, M., & Rahman, M. A. 2023. Emosi Tokoh Utama Dalam Novel *Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Sastra Di Sma*. *Inovasi Pendidikan*, 10(1), 29–41.
- Novita, W. D., Harahap, N., & Riyanto, B. 2025. Klasifikasi Emosi Tokoh Kinan dalam Novel *Layangan Putus Karya Mommy Asf*: Kajian Psikologi Sastra. *TRILOGI: Jurnal Ilmu Teknologi, Kesehatan, Dan Humaniora*, 6(2), 40–49. <https://doi.org/10.33650/trilogi.v6i2.11373>
- Pratiwi, K. A., & Widiastuti, R. A. 2024. Ekspresi Emosi Tokoh Utama pada Novel *Pupus-pupus Godhong kang Suwek Karya Tulus S*: Kajian Psikososial David Krech. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(4), 3637–3650. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i4.4321>
- Tarmila, E., & Wartiniingsih, A. 2023. Kajian Emosi Tokoh Utama Dalam Novel *Pesan Dari Sambu Karya Tasmi P.S. Khatulistiwa*: *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 2(6), 1–9.
- Trylestari, R., & Muharudin, E. 2023. Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen *Lelaki-Lelaki Tanpa Perempuan Karya Haruki Murakami*: Kajian Psikologi Sastra. *RUANG KATA: Journal of Language*

- and Literature Studies*, 3(02), 125–139.
<https://doi.org/10.53863/jrk.v3i02.893>
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. 2003. Pemerintah Republik Indonesia. <https://peraturan.go.id/id/uu-nomor-20-tahun-2003>
- Zulfika, I. 2020. Analysis Of The Forms Of Emotional Expression Of Characters In The Novel Takhta Nirwana By Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142–149. <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi>
- Fahrozy, M, M., Geordi, P, A, P., Sulistyaningsih, R., Mubarak, A, S., (2022). Emosi Kebahagiaan Mahasiswa yang Berasal dari Nusa Tenggara Timur dan Yogyakarta di Kota Malang.
- Syahrums, & Salim. (2014). Metodologi Penelitian Kuantitatif. Citapustaka Media.
- Syahrizal, H., Jailani, M, S., (2023). Jenis-Jenis Penelitian dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*.
- Zarina, L., Erwanto, E., & Dewi, L. (2023). *ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL MEMELUK RINDU KARYA WAHYU SUJANI* (Doctoral dissertation, Universitas Baturaja).
- Nurjannah, S., Suryaningsih, I., & Aryanti. (2025). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Lontara Oleh Windy Joana; Tinjauan Psikologi Sastra.
- Daruhadi, G., & Sopiati, P. (2024). Pengumpulan data penelitian. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 3(5), 5423-5443.
- Minderop, Albertine. (2013). Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Prasetya, K. H., Kusuma, D. A., Syahamah, A., Marsela, D., & Sinambela, S. M. (2024). Pelatihan menulis teks cerita pendek sebagai keterampilan bahasa pada siswa di SMP Negeri 18 Penajam Paser Utara. *BERNAS: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(2), 1494-1501.
- L. Riedl and L. Riedl,. (2025). "Screenwriting," *X.media.press*. doi: 10.1007/978-3-658-46663-3_2.

- Matsumoto, M., Pocai, A., Rossetti, L., DePinho, R. A., & Accili, D. (2007). Impaired regulation of hepatic glucose production in mice lacking the forkhead transcription factor Foxo1 in liver. *Cell metabolism*, 6(3), 208-216.
- Imron, A. A. M., Nugrahani F., (2020). Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi. CV. Djiwa Amarta, Surakarta.
- Asmaul, H. (2024). Ekspresi Tokoh dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata (Doctoral dissertation, Universitas Malikussaleh).
- Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel Takhta Nirwana Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142-149.
- Muhyidin, A. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Dan Kesesuaiannya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Smp. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 174-188.
- Nurjam'an, M. I., Musaljon, M., Sofiatin, S., & Amri, A. (2023). Analisis Psikologi Sastra dalam Novel Paradigma Karya Syahid Muhammad sebagai Pengembangan Bahan Ajar dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 12(1), 105-112.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. N. (2022). Analisis unsur intrinsik novel Ayah karya Andrea Hirata. *HINEF: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 33-40.
- Amna, A., Harliyana, I., & Rasyimah, R. (2022). Analisis unsur intrinsik dalam novel te o toriatte (genggam cinta) karya akmal nasery basral. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 227-239.