

DAFTAR PUSTAKA

- Aeni, A. N., Hanifah, N., Djuanda, D., Maulana, Erlina, T., Dewi, D. P., Hadi, F. L., & Ramdhani, S. (2024). Meningkatkan Keterampilan Abad 21 Guru SD Melalui Pelatihan Convert Powerpoint Menjadi Media Pembelajaran Aplikasi Android. *To Maega : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 7(2), 384. <https://doi.org/10.35914/tomaega.v7i2.2656>
- Aini, R. Q., Rahim, A., & Samawa, U. (2025). *Analisis Perilaku Perundungan dalam Novel My Nerd Girl Karya Aidah Harisah*. 10(1), 49–54.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2021). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. CV. Djiwa Amarta Press.
- Ardiana, Z., Nazaruddin, K., & Suyanto, E. (2014). Sudut pandang pencerita dalam novel padang bulan karya andrea hirata. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, (April), 1–10.
- Asfar, T. I. (2019). Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *No January*, 1–13.
- Asnawati, Y., & Sutiah. (2023). Pengembangan Media Vidio Animasi Berbasis Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa. *JIE : Journal of Islamic Education*, 9(1), 64–72.
- Astuti, A., Novitasari, L., & Suprayitno, E. (2023). GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERPEN TAK SEMANIS SENYUMMU KARYA SIROJUTH. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 11–19.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. M. N. (2022). ANALISIS UNSUR INSTRINSIK NOVEL AYAH KARYA ANDREA HIRATA. *HINEF: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1, 34–41. <https://doi.org/https://doi.org/10.37792/hinef.v1i1.390>
- Auliya, S., & Damariswara, R. (2022). Analisis Terhadap Struktur Alur Dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Bersari. *Wanastra : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 14(1), 44–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.31294/w.v12i1>
- Berliana, B., & Trianton, T. (2022). REPRESENTASI PERUNDUNGAN DALAM NOVEL MANUSIA-MANUSIA TELUK KARYA ARTIE AHMAD. *KIBAS CENDERAWASIH*, 4535(1), 218–234.

- Busairi, M. (2022). GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM INSTAGRAM KOMIK KITA: KAJIAN STILISTIKA. *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 16(2), 229–244.
- Cahyani, N., & Sabardila, A. (2022). ANALISIS BENTUK-BENTUK EKSPRESI KEKERASAN VERBAL DALAM NOVEL DIKTA & HUKUM KARYA DHIA ' AN FARAH. *Prasi: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya*, 17(02), 104–119. <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/prasi.v17i02.48116> |
- Coloroso, B. (2007). *Stop Bullying! Memutus Rantai Kekerasan Anak dari Prasekolah Hingga SMU*. PT. Serambi Ilmu Semesta.
- Creswell, J. W. (2008). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed). SAGE Publications.
- Dartiningsih, B. E. (2016). *Gambaran Umum Lokasi, Subjek, Dan Objek Penelitian*. Buku Pendamping Bimbingan Skripsi.
- Daruhadi, G., & Sopiati, P. (2024). Pengumpulan Data Penelitian. *J-CEKI : Jurnal Cendekia Ilmiah*, 3(5), 5423–5443. <https://doi.org/https://doi.org/10.56799/jceki.v3i5.5181>
- Despryanti, R., Desyana, R., Rahayu, A. S., & Rostikawati, Y. (2018). ANALISIS GAYA BAHASA PADA PUISI “ AKU ” KARYA CHAIRIL ANWAR. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1, 165–170.
- Destiani, R. F., Nurwahidah, L. S., Rahman, M. A., Ramdan, M., & Alani, N. (2025). ANALISIS DAMPAK TINDAKAN PERUNDUNGAN TERHADAP KEMAMPUAN ASERTIF SISWA SEKOLAH DASAR. *Cakra: Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 2(01), 2.
- Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra* (11th ed.). UNY Press.
- Fahmi, N., Syam, C., & Seli, S. (2018). Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani : Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(12), 1–14.
- Fatimah, N., & Firmansyah, D. (2018). *Analisis amanat dalam puisi “panggung sandiwara” karya ika mustika*. 1(September), 801–806.
- Fitri, E., Kholidah, U., & Dessy, S. (2024). Gaya Bahasa Pada Novel “Bara Dalam Jelaga”

- Karya Napermana. *Edukasi Lingua Sastra*, 22(1), 13–22.
<https://doi.org/10.47637/elsa.v22i1.1099>
- Fransori, A. (2017). ANALISIS STILISTIKA PADA PUISI KEPADA PEMINTA-MINTA. *Deiksis*, 09(01), 1–12.
- Giawa, M. I. P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). ANALISIS PERWATAKAN TOKOH DALAM NOVEL PERTEMUAN DUA HATI KARYA NH. DINI. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 22–33.
- Halawa, M. (2021). GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA NOVEL “JALAN PASTI BERUJUNG” KARYA BENYARIS ADONIA PARDOSI. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 306–312.
- Handayani, N. I. P., Asriningsari, A., & Andrian, S. N. (2025). Analisis Struktur Alur dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *SASINDO: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(02), 149–154.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26877/sasindo.v13i2.152>
- Hapsari, I., & Devi, W. S. (2022). Kritik Sastra: Kekerasan dalam Novel 00.00 Sepasang Luka yang Berakhir Duka Karya Ameylia Falensia. *MATAPENA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(2), 218–228.
- Hasanah, U., Rahim, A. R., & Syamsuri, A. S. (2021). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme Netizen di Media Sosial Instagram. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 411–423. <https://doi.org/https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1141>
- Hayati, I. Z., Herdiana, H. R., Mulyani, S., Keguruan, F., & Galuh, U. (2024). GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM KOLOM KOMENTAR TWITTER AKUN @TANYAKANRL. *Jurnal Diksatrasia*, 8(2), 558–563.
- Idawati, I. (2022). Pemanfaatan canva sebagai media pembelajaran sains jenjang SD. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 4, 745–752.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i4.5374>
- Jailani, M. S., Saksitha, D. A., Sofwatillah, & Risnita. (2024). TEHNIK ANALISIS DATA KUANTITATIF DAN KUALITATIF DALAM PENELITIAN ILMIAH. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 79–91.
- Jamilah, S. (2025). *Penyajian Data*. Pengantar Ilmu Statistik.

- Kasmi, H. (2015). *LATAR SOSIOKULTURAL KEACEHAN DALAM NOVEL TEUNTRA ATOM KARYA TAYEB LOH ANGEN*. 2, 306–312.
- Kharissidqi, M. T., & Firmansyah, V. W. (2022). Aplikasi canva sebagai media pembelajaran yang efektif. *Indonesian Journal Of Education and Humanity*, 2 (4), 108–113.
- KPAI, H. (2024). *Kasus Kekerasan Terhadap Anak pada Satuan Pendidikan Terus Terjadi: KPAI lakukan FGD dengan Stakeholder dan Sepakati Beberapa Rekomendasi*. KPAI. <https://www.kpai.go.id/publikasi/kasus-kekerasan-terhadap-anak-pada-satuan-pendidikan-terus-terjadi-kpai-lakukan-fgd-dengan-stakeholder-dan-sepakati-beberapa-rekomendasi>
- Kurniawan, A. (2022). *Aplikasi Pembelajaran Digital*. PT Global Eksekutif Teknologi.
- Magdalena, I., Sundari, T., Nurkamilah, S., Nasrullah, N., & Amalia, D. A. (2020). Analisis bahan ajar. *Nusantara*, 2(2), 311–326.
- Majid, A. (2008). *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Remaja Rosdakarya.
- Matara, D., Oematan, R., & Sanhedri, B. (2026). Tema dan Amanat dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF. *JURNAL ILMIAH NUSANTARA*, 3(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.61722/jinu.v3i4.10326>
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). ANALISIS KONFLIK TOKOH DALAM NOVEL RINDU KARYA TERE. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2, 229–238.
- Miftahurrisqi, P. (2019). *Fenomena Gaya Bahasa Pertentangan dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas Tahun 2018*. 472–479.
- Nadira, D., & Leila, K. (2012). *Pendekatan sosiologi sastra dan nilai pendidikan dalam kumpulan cerpen 9 dari nadira karya leila s. chudori*.
- Nasution, W. (2016). KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA NOVEL DUA IBU KARYA ARSWENDO ATMOWILOTO: SUATU TINJAUAN SASTRA. *STKIP Bina Bangsa Getsempena*, 4(1), 14–27.
- Nur, S., Taufik, D., & Karkono. (2025). Warisan Gelap Kekerasan: Menguak Budaya Perundungan di Sekolah Dasar dalam Novel Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga Karya

- Erni Aladjai. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 14(2), 322–338.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26499/jentera.v14i2.8065>
- Nurfadilah, V. A. (2021). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo. *Jurnal Pustaka Indonesia (JPI)*, 1(3), 151–158.
- Nurdiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Sastra*. Gajah Mada University Press.
- Nuryanti, Sahabuddin, C., & Muttalib, A. (2020). ANALISIS NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE MENGGUNAKAN TEORI STRUKTURALIS (UNSUR INTRINSIK). *Journal Peqquruang: Conference Series*, 2(2), 176–180.
- Pali, K. A. K. (2000). *Metodelogi penelitian*.
- Pradopo, R. D. (2010). *Pengkajian Puisi*. Universitas Gajah Mada.
- Purba, H. R. S., Siregar, J., & Saragih, V. R. (2024). Analisis Tema, Tokoh, Latar Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 4(1), 5316–5328. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/innovative.v4i1.8210>
- Ramdhan, M. (2021). *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Rasmi, I. G. A. D. . (2022). TEMA MAYOR DAN TEMA MINOR ANTOLOGI PUISI “SEUNTAI HARAP” KARYA PESERTA DIDIK SMA NEGERI 8 DENPASAR. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 11(1), 11–23.
https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v11i1.921
- Ratna, K. N. (2007). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rofiq, A., & Naima, Z. (2022). Analisis konflik psikologis tokoh lathifah dalam novel cincin kalabendu karya liza samchah. *Jurnal Tarbiyatuna*, 3(2), 97–114.
- Saina, E., Syamsiyah, & Riko. (2020). © FIP Universitas Trunojoyo Madura 7 ANALISIS STRUKTUR DALAM NOVEL “SEPERTI HUJAN YANG JATUH KE BUMI” KARYA BOY CANDRA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5(1), 7–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.21107/metalingua.v5i1.6523>
- Santika, I. G. N. (2019). *Presidensialisme Dan Problematika Mekanisme Impeachment Presiden Dan / Atau Wakil Presiden Berdasarkan UUD 1945 Pasca Perubahan (Perspektif Pergulatan Hukum Dan Politik)*. 5(1), 23–34.
- Satinem, Juwati, & Noermanzah. (2020). DEVELOPING TEACHING MATERIAL OF

- POETRY APPRECIATION BASED ON STUDENTS ' COMPETENCY ANALYSIS.
English Review: Journal of English Education, 8(2), 237–246.
<https://doi.org/10.25134/erjee.v8i2.2707>. Received
- Silaban, E. M., & Yuchdi, A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Terhadap Novel “Orang-Orang Biasa ” Karya Andrea Hirata. *Lencana: Jurnal Inovasi Ilmu Pendidikan*, 1(3), 43–55.
- Staton. (2007). *Teori Fiksi (terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad)*. Pustaka Pelajar.
- Sujarweni, V. W. (2014). *Metodelogi penelitian*. Pustaka Baru Pers.
- Suryadi, I., Hayati, Y., & Nasution, M. I. (2018). Fenomena Perundungan dalam Novel Ayah Mengapa Aku Berbeda Karya Agnes Davonar. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 6(2), 157–170.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Angkasa Bandung.
- Ulfah, A., Fitriyah, L., Zumaisaroh, N., & Jesica, E. (2023). Pemanfaatan Media Pembelajaran Digital dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Era Merdeka Belajar. *GHÂNCARAN: JURNAL PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA*, 5(1), 42–57. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v5i1.7914>
- Waluyo, H. J. (1989). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Penerbit Erlangga.
- Wardhana, K. (2015). *Buku Panduan Melawan Bullying*. Layanan Pengaduan KPPPA.
- Waruwu, L. (2023). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN E-HANDOUT TERHADAP EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN MEMAHAMI TEKS NEGOSIASI DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Ta'ehao: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 219–232. <https://doi.org/https://doi.org/10.56207/ta'ehao.v3i2>
- Wati, L., Sudarmaji, & Maryova, F. (2023). PENINGKATAN KEMAMPUAN MENULIS TEKS PUISI MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN COOPERATIVE LEARNING PADA SISWA KELAS X SMK TRISAKTI JAYA BANDAR LAMPUNG TAHUN PELAJARAN 2022/2023. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia STKIP PGRI Bandar Lampung*, 4, 1–14.
- Wiharja, I. A., & Al Gardi, H. H. (2020). Film Dan Novel Dear Nathan Karya Erik Febrian Dalam Perspektif Sastra Bandingan. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan*

Sastra Indonesia, 9(2), 63. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v9i2.2899>

Wijaya, F. R., Lubis, F. A. R., Siregar, M. N. S., & Batubara, A. A. F. (2025). Sumber Data, Subjek Penelitian, dan Isu Terkait. *Jurnal Edukatif*, 3, 271–276.

Yono, R. R. (2023). ANALISIS STRUKTURAL DALAM PUISI SEPERTIGA MALAM KARYA ANIS SAFITRI. *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA*, 4(02), 60–67.

Yuliani, W. (2018). METODE PENELITIAN DESKRIPTIF KUALITATIF DALAM PERSPEKTIF BIMBINGAN DAN KONSELING. *QUANTA: Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling Dalam Pendidikan*, 2(2), 83–91. <https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>