

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

PERANCANGAN HOTEL TEMATIK DI SOLO SAFARI DENGAN
KONSEP *ILLUMINATION NIGHT*



Disusun sebagai Salah Satu Kelengkapan dalam Menyelesaikan Strata I
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:
Irbah Rakha Citra Tsani
NIM: D300220138

Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, M. T.
NIK: 386

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	Perancangan Hotel Tematik Di Solo Safari Dengan Konsep <i>Illumination Night</i>
PENULIS	:	Irbah Rakha Citra Tsani
NIM	:	D300 220 138

Disetujui untuk disidangkan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:
Pembimbing


Prof. Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, M. T.

NIK: 386

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	Perancangan Hotel Tematik Di Solo Safari Dengan Konsep <i>Illumination Night</i>
PENULIS	:	Irbah Rakha Citra Tsani
NIM	:	D300 220 138

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 30 April 2026
Dinyatakan dengan nilai angka/huruf

Surakarta, 30 April 2026

1. Pembimbing : Prof. Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M. T. (.....)

2. Penguji I : Ar. Erwin Herlian, S.T., M.Ars., IAI

(.....)



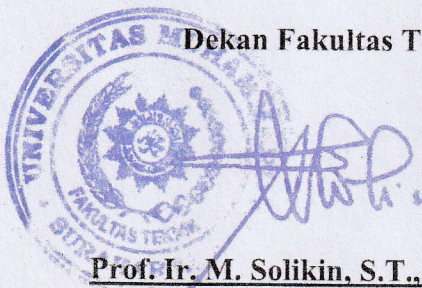
LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	Perancangan Hotel Tematik Di Solo Safari Dengan Konsep <i>Illumination Night</i>
PENULIS	:	Irbah Rakha Citra Tsani
NIM	:	D300 220 138

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 21 Juli 2026
Dinyatakan dengan nilai angka/huruf

Surakarta, 21 Juli 2026

- | | | | |
|---------------|---|--|---------|
| 1. Pembimbing | : | Prof. Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M. T. | (.....) |
| 2. Penguji I | : | Ar. Erwin Herlian, S.T., M.Ars., IAI | (.....) |
| 3. Penguji II | : | Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T | (.....) |



Dekan Fakultas Teknik

Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.

NIK. 792



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 720

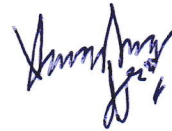
LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Juli 2026

Penulis



Irbah Rakha Citra Tsani

D300 220 138

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan judul “Perancangan Hotel Tematik Di Solo Safari Dengan Konsep *Illumination Night*” dengan baik.

Penyusunan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 (Strata Satu) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta dari

1. Orang tua dan seluruh keluarga yang selalu mendukung dan memberi semangat.
2. Ibu Dr. Ir. Nur Rahmawati, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M. T. selaku pembimbing Studio Konsep Perancangan Arsitektur dan Tugas Akhir yang telah memberikan saran dan kritik untuk memberikan semangat kepada penulis dalam penulisan Laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur dan Tugas Akhir
4. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, S.T., M. Sc. selaku koordinator Studio Konsep Perancangan Arsitektur dan Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Ronim Azizah, S. T., M. T. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan laporan ini.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya akan adanya kekurangan maupun kesalahan dalam penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di kemudian hari. Semoga laporan ini mampu memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca nantinya.

Surakarta, 30 Juli 2026

Penulis



Irbah Rakha Citra Tsani

D300 220 138

ABSTRAK

Solo Safari merupakan salah satu destinasi wisata edukasi satwa di Kota Surakarta yang memiliki potensi pengembangan wisata siang dan malam. Tingginya aktivitas wisatawan di kawasan tersebut menuntut adanya fasilitas akomodasi yang mampu mendukung kebutuhan pengunjung sekaligus memperkuat identitas kawasan wisata. Perancangan Hotel Tematik di Solo Safari bertujuan menciptakan fasilitas penginapan yang terintegrasi dengan aktivitas wisata melalui pendekatan *illumination night* sebagai pembentuk pengalaman ruang malam. Metode perancangan menggunakan pendekatan deskriptif-kualitatif melalui observasi tapak, studi literatur, studi preseden, serta analisis kebutuhan ruang dan aktivitas pengguna. Konsep *illumination night* diterapkan melalui pengolahan pencahayaan arsitektural yang berfungsi sebagai elemen estetis, pembentuk suasana, identitas visual kawasan, serta penunjang aktivitas wisata malam. Hasil perancangan menghasilkan hotel tematik yang terintegrasi dengan kawasan Solo Safari melalui pengolahan zonasi, sirkulasi, pencahayaan tematik, dan penerapan teknologi bangunan yang mendukung efisiensi operasional. Desain bangunan dirancang untuk menciptakan pengalaman menginap yang imersif serta mendukung aktivitas *Safari Night Adventure* sebagai daya tarik utama kawasan wisata malam.

Kata kunci: Hotel Tematik; Solo Safari; Illumination Night; Wisata Malam; Pencahayaan Arsitektural.

ABSTRACT

Solo Safari is one of the animal educational tourism destinations in Surakarta City that has the potential to develop day and night tourism. The high tourist activity in the area demands accommodation facilities that can support visitor needs while strengthening the identity of the tourism area. The design of the Thematic Hotel in Solo Safari aims to create accommodation facilities integrated with tourism activities through the illumination night approach to form a night space experience. The design method uses a descriptive-qualitative approach through site observation, literature study, precedent study, and analysis of space needs and user activities. The illumination night concept is implemented through the processing of architectural lighting that functions as an aesthetic element, creating atmosphere, visual identity of the area, and supporting night tourism activities. The design results produce a thematic hotel integrated with the Solo Safari area through the processing of zoning, circulation, thematic lighting, and the application of building technology that supports operational efficiency. The building design is designed to create an immersive stay experience and support the Safari Night Adventure activity as the main attraction of the night tourism area.

Keywords: Thematic Hotel; Solo Safari; Illumination Night; Night Tourism; Architectural Lighting.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PENILAIAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang	2
1.2.1 Potensi Kota Surakarta dan Solo Safari	2
1.2.2 Urgensi Solo Safari	5
1.2.3 Peluang Pengembangan	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan dan Sasaran	6
1.5 Manfaat Kajian.....	7
1.6 Lingkup dan Batasan Kajian.....	7
1.7 Metodologi dan Pendekatan Perancangan	8
1.8 Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI DAN STUDI PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori	10
2.1.2 Solo Safari.....	11
2.1.3 Konsep <i>Illumination Night</i>	15
2.1.4 Teknologi Bangunan Berkelanjutan	16
2.2 Studi Preseden.....	17
2.2.1 Batu Secret Zoo dan Pohon Inn Hotel, Malang	17

2.2.2	Hotel di Kota Surakarta	19
2.2.3	Rasamadu Heritage Room Cube.....	20
2.2.4	Sapporo White Illumination, Jepang	21
2.3	Standar dan Regulasi Teknis.....	21
2.3.1	Standar dan Regulasi Teknis Surakarta	21
2.3.2	Standar dan Regulasi Teknis Hotel.....	23
2.4	Sintesis Kajian	25
2.5	Parameter Pendekatan dan Desain	26
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI & GAGASAN		27
3.1	Gambaran Umum Wilayah	27
3.1.1	Posisi Geografis, batas administratif dan karakter wilayah	27
3.1.2	Kebijakan Tata Ruang	28
3.1.3	Arah pengembangan wilayah.....	30
3.1.4	Jaringan Transportasi	31
3.1.5	Utilitas Kota.....	32
3.1.6	Ruang Terbuka Hijau.....	35
3.1.7	Sistem Drainase	35
3.1.8	Fasilitas Umum	36
3.2	Data Demografis dan Sosial Ekonomi	37
3.2.1	Jumlah Penduduk, Struktur Ekonomi dan Aktivitas Sosial Budaya	37
3.2.2	Pola Aktivitas Masyarakat	38
3.3	Site	38
3.4	Gagasan Perancangan	39
BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN		41
4.1	Analisis Tapak dan Konteks Lingkungan	41
4.1.1	Kondisi Fisik Tampak (Topografi, Orientasi, View, Iklim Mikro)	41
4.1.2	Aksesibilitas dan Hubungan Tapak Dengan Lingkungan Sekitar	46
4.2	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	46
4.2.1	Identifikasi Pengguna	46
4.2.2	Pola Aktivitas.....	47
4.2.3	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas	48
4.2.4	Tabel Kebutuhan (<i>Space Program</i>)	50

4.2.5 Hubungan Ruang (<i>Adjacency Diagram</i>).....	54
4.3 Analisis Bentuk dan Tata Massa.....	55
4.3.1 Tata Masa Kawasan	55
4.4 Analisis Struktur, Material dan Teknologi.....	57
4.4.1 Pertimbangan Sistem Struktur, Material dan Efisiensi Energi	57
4.4.2 Integrasi Teknologi Bangunan Berkelanjutan	59
4.5 Analisis Aspek Khusus	60
4.5.1 Penekanan Desain	60
4.5.2 Prinsip Desain Tematik.....	61
4.6 Konsep Perancangan Akhir.....	62
4.6.1 Konsep Zonasi, Ruang & Organisasi Ruang	62
4.6.2 Konsep Sistem Bangunan	63
4.6.3 Konsep Tematik/Pendekatan	68
4.6.4 Konsep Tampilan Arsitektur Eksterior	69
4.6.5 Konsep Tampilan Arsitektur Interior.....	70
4.6.6 Konsep Arsitektur Islam	71
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Pengunjung Daya Tarik Wisata Kota Surakarta Tahun 2024 ...	3
Tabel 2.1 Evaluasi Purna Huni (EPH) Solo Safari	11
Tabel 2. 2 Safari Night Adventure dan Pertunjukan Malam.....	13
Tabel 2.3 Perbandingan Hotel di Surakarta	19
Tabel 2.4 Standar kebutuhan Ruang Hotel	24
Tabel 2.5 Parameter Pendekatan dan Desain Kawasan	26
Tabel 3.1 Luas Wilayah Kota Surakarta Berdasarkan Kecamatan	28
Tabel 3.2 Jumlah Pendidikan di Surakarta.....	36
Tabel 3.3 Jumlah Bidang Kesehatan Surakarta.....	37
Tabel 3.4 Jumlah perdagangan Surakarta	37
Tabel 3.5 Jumlah Kependudukan Surakarta	38
Tabel 4. 1 Kegiatan Manajerial.....	48
Tabel 4. 2 Kegiatan Pelayanan Tamu	48
Tabel 4. 3 Kegiatan Restoran/Kuliner.....	49
Tabel 4. 4 Kegiatan Servis dan Teknis.....	49
Tabel 4. 5 Tamu Menginap Reguler	49
Tabel 4. 6 Tamu Menginap Safari Night	50
Tabel 4.7 Tingkat Kenyamanan (Flow)	51
Tabel 4.8 Space Program	51
Tabel 4. 9 Rekapitulasi Total Space Program.....	53
Tabel 4. 10 Perbandingan dengan Regulasi Tapak	53
Tabel 4.11 Sistem Struktur dan Material Bangunan Hotel Tematik.....	57
Tabel 4.12 Sistem Utilitas dan Teknologi Bangunan Berkelanjutan	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Pariwisata Solo	2
Gambar 1. 2 Solo Safari	4
Gambar 1. 3 Dua Waktu Aktivitas di Solo Safari.....	4
Gambar 2.1 Solo Safari	11
Gambar 2. 2 Jalur Sirkulasi.....	15
Gambar 2. 3 Illumination night.....	16
Gambar 2. 4 Pohon Inn Hotel	18
Gambar 2. 5 Kamar Pohon Inn Hotel	18
Gambar 2. 6 Cube Infinity Room.....	20
Gambar 2.7 Sapporo White Illumination, Jepang.....	21
Gambar 3.1 Peta Batasan Kota Surakarta	27
Gambar 3.2 Peta Deliniasi WP	29
Gambar 3.3 Peta Rencana Jaringan Transportasi.....	32
Gambar 3.4 Peta Rencana Jaringan Energi	33
Gambar 3. 5 Peta Rencana Jaringan Sumber Daya Air	33
Gambar 3.6 Peta Jaringan Telekomunikasi.....	34
Gambar 3.7 Peta Pengolahan limbah	34
Gambar 3.8 Peta Rencana Jaringan Drainase	35
Gambar 3. 9 Site Terambil	39
Gambar 4.1 Data Eksisting	41
Gambar 4.2 Topografi Tapak.....	42
Gambar 4.3 Analisis Orientasi dan View.....	43
Gambar 4.4 Suhu dan curah hujan rata-rata.....	44
Gambar 4.5 Kecepatan angin	44
Gambar 4.6 Diagram Arah Angin.....	45
Gambar 4.7 Analisis Arah Angin.....	45
Gambar 4.8 Analisis Aksesibilitas	46
Gambar 4.9 Pola Aktivitas Pengunjung.....	48
Gambar 4.10 Hubungan Ruang (Adjacency Diagram).....	54
Gambar 4. 11 Masterplan Kawasan	55
Gambar 4. 12 Basic Form	56
Gambar 4.13 Pondasi Bored Pile dan Foot Plat.....	57
Gambar 4.14 Material Alami	58
Gambar 4.15 Green Roof	59
Gambar 4.16 Konsep Zonasi Hotel dan Illumination Light.....	62
Gambar 4.17 Sistem Plumbing	63
Gambar 4.18 Konsep Grey Water.....	64
Gambar 4.19 Sistem Septic Tank.....	64
Gambar 4.20 Shading.....	65
Gambar 4.21 Sistem VRV/VRF.....	65
Gambar 4. 22 Sistem Kelistrikan	66

Gambar 4.23 Sistem Hydrant & Sistem System	67
Gambar 4.24 Sistem Sprinkler	67
Gambar 4.25 Membran Atap - RubberGard™ EPDM	69
Gambar 4.26 Sistem Atap	69
Gambar 4.27 Interior Kamar Hotel	70
Gambar 4.28 Konsep Islam Green roof	71
Gambar 4. 29 Arsitektur Islam.....	72