

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**PERANCANGAN PUSAT LITERASI DI KABUPATEN PONOROGO
BERBASIS *CREATIVE CULTURAL HUB* DENGAN PENDEKATAN
*RESTORATIVE ENVIRONMENT DESIGN***



Disusun sebagai Salah Satu Kelengkapan dalam Menyelesaikan Strata I
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

Ferlin Asti Nathaniela

NIM: D300220160

Dosen Pembimbing:

Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T, M. Sc

NIK: 1911

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2026

**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	:	Perancangan Pusat Literasi di Kabupaten Ponorogo Berbasis <i>Creative Cultural Hub</i> dengan Pendekatan <i>Restorative Environment Design</i>
PENULIS	:	Ferlin Asti Nathaniela
NIM	:	D300220160

Disetujui untuk disidangkan dihadapan

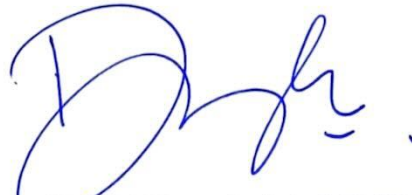
Dewan Penguji Tugas Akhir

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing



Fadhila Tri Nugrahaini, S.T, M. Sc

NIK: 1911

**LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	:	Perancangan Pusat Literasi di Kabupaten Ponorogo Berbasis <i>Creative Cultural Hub</i> dengan Pendekatan <i>Restorative Environment Design</i>
PENULIS	:	Ferlin Asti Nathaniela
NIM	:	D300220160

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ²⁷ April 2026

Dinyatakan ^{WWS} dengan nilai angka/huruf ^{80,04/A} ^{Dh}

Surakarta, ... April 2026

1. Pembimbing : Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T, M. Sc. (.....^{Dh}.....)

2. Penguji I : Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T (.....^{ASms}.....)

**LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR**

KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL : Perancangan Pusat Literasi di Kabupaten
Ponorogo Berbasis *Creative Cultural Hub*
dengan Pendekatan *Restorative Environment*
Design

PENULIS : Ferlin Asti Nathaniela

NIM : D300 220 160

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ²¹ Juli 2026

Dinyatakan ^{lulus} dengan nilai angka/huruf ^{80,2 / A}

Surakarta, ... Juli 2026

1. Pembimbing : Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T, M. Sc. (.....) ^{Dire}
2. Penguji I : Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T (.....) ^{ASms}
3. Penguji II : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc (.....) ^{me}


Dekan Fakultas Teknik
Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.
NIK. 792


Ketua Program Studi Arsitektur
Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 8. Agustus 2026

Penulis



Ferlin Asti Nathaniela

D300220160

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan judul **“Perancangan Pusat Literasi di Kabupaten Ponorogo Berbasis *Creative Cultural Hub* dengan Pendekatan *Restorative Environment Design*”** dengan baik, lancar, dan tepat waktu.

Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini disusun dalam rangka untuk memenuhi persyaratan akademik untuk menyelesaikan Program Strata Satu (S1), Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tugas akhir yang penulis susun ini, diharapkan dapat menjadi suatu karya yang bermanfaat, baik bagi penulis maupun pihak lain, serta sebagai bentuk penerapan ilmu pengetahuan yang telah penulis peroleh selama menempuh pendidikan di Program Studi Arsitektur.

Dalam proses pengerjaan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini, penulis tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat iman, kesehatan, kemudahan dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, maupun materi kepada penulis dalam setiap proses yang penulis jalani.
3. Ibu Nur Rahmawati Syamsiah, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta
4. Bapak Dr. Ir. Qomarun, M.M., IAI., IPM., ASEAN Eng. selaku dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan bimbingan, arahan kepada penulis.
5. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T, M. Sc, selaku Koordinator Tugas Akhir dan

Dosen Pembimbing Mata Kuliah Konsep Perancangan Arsitektur, yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, dan motivasi penulis selama penyusunan tugas akhir ini.

6. Seluruh Bapak Ibu dosen Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman akademik kepada penulis dalam menempuh pendidikan S1 ini.
7. Sahabat serta rekan-rekan Arsitektur angkatan 2022 atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang telah diberikan kepada penulis.
8. Diri penulis sendiri yang telah berusaha kuat, bertahan, dan terus berjuang melewati berbagai proses, tantangan, dan pembelajaran hingga bisa sampai pada tahap ini.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis selama penulis menempuh pendidikan dan penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penyusunan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan oleh penulis demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga laporan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan pihak yang berkepentingan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 8. Agustus 2026

Penulis



Ferlin Asti Nathaniela

D300220160

DAFTAR ISI

COVER	I
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENILAIAN KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR.....	ii
LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Deskripsi Judul.....	1
1.2. Latar Belakang	3
1.2.1. Fenomena Literasi dan Budaya Kreatif.....	3
1.2.2. Dinamika Literasi dan Kreativitas Budaya Nasional	4
1.2.3. Perkembangan Literasi dan Budaya Kreatif Kabupaten Ponorogo	5
1.2.4. Kondisi Fasilitas Literasi dan Budaya Kreatif di Kabupaten Ponorogo.....	7
1.2.5. Kesenjangan Kondisi dan Permasalahan Arsitektural.....	12
1.2.6. Keterkaitan Literasi dan Budaya Kreatif.....	13
1.2.7. <i>Restorative Environment Design</i> sebagai Pendekatan Perancangan	13
1.2.8. Simpulan Latar Belakang.....	15
1.3. Rumusan Masalah	16
1.4. Tujuan dan Sasaran	17
1.4.1. Tujuan.....	17
1.4.2. Sasaran	17
1.5. Lingkup dan Batasan Pembahasan.....	18
1.5.1. Lingkup Pembahasan	18
1.5.2. Batasan Pembahasan	18
1.6. Metode Pembahasan.....	19

1.6.1.	Teknik Pengumpulan Data	19
1.6.2.	Pengolahan Data.....	20
1.6.3.	Perumusan Konsep.....	21
1.7.	Sistematika Penulisan	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA		23
2.1.	Tinjauan Pusat Literasi.....	23
2.1.1.	Pengertian Literasi	23
2.1.2.	Pengertian Pusat Literasi.....	24
2.1.3.	Fungsi dan Peran Pusat Literasi	25
2.1.4.	Perkembangan Perpustakaan sebagai Pusat Literasi.....	26
2.2.	Tinjauan <i>Creative Cultural Hub</i>	27
2.2.1.	Pengertian <i>Creative Cultural Hub</i>	27
2.2.2.	Aktivitas dan Program <i>Creative Cultural Hub</i>	28
2.2.3.	Karakteristik Ruang Kolaboratif dan Kreatif.....	29
2.3.	Tinjauan <i>Restorative Environment Design</i>	31
2.3.1.	Pengertian Restorative Environment.....	31
2.3.2.	Attention Restoration Theory (ART)	31
2.3.3.	Elemen Desain <i>Restorative Environment Design</i>	32
2.4.	Studi Preseden.....	34
2.4.1.	Studi Preseden Pusat Literasi	34
2.4.2.	Studi Preseden <i>Creative Cultural Hub</i>	38
2.4.3.	Studi Preseden <i>Restorative Environment Design</i>	42
2.4.4.	Analisis Studi Preseden.....	47
2.5.	Standar dan Regulasi Teknis	48
2.5.1.	Standar dan Regulasi Gedung Perpustakaan.....	48
2.5.2.	Strategi Keselamatan, Evakuasi, dan Aksesibilitas Bangunan.....	51
2.6.	Parameter Pendekatan dan Desain	52
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN.....		55
3.1.	Tinjauan Umum Kabupaten Ponorogo.....	55
3.1.1.	Data Fisik Kabupaten Ponorogo	55
3.1.2.	Data Non Fisik Kabupaten Ponorogo	61

3.2.	Analisis Pemilihan Tapak.....	68
3.2.1.	Kriteria Pemilihan Tapak	69
3.2.2.	Alternatif Tapak.....	71
3.2.3.	Analisis Penilaian Alternatif Tapak.....	75
3.3.	Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Ponorogo pada Tapak Terpilih	76
3.4.	Tapak Terpilih	79
3.5.	Gagasan Perancangan.....	81
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		83
4.1.	Analisis Tapak dan Data Lingkungan	83
4.2.	Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	84
4.2.1.	Analisis Kelompok Pengguna	84
4.2.2.	Analisis Pengguna dan Aktivitas.....	85
4.2.3.	Analisis Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang.....	87
4.2.4.	Analisis Besaran Ruang	91
4.2.5.	Analisis Sirkulasi dan Pola Hubungan Ruang	96
4.3.	Analisis dan Konsep Tapak	100
4.3.1.	Analisis dan Konsep Vegetasi Tapak.....	100
4.3.2.	Analisis dan Konsep Iklim	102
4.3.3.	Analisis dan Konsep Orientasi View.....	104
4.3.4.	Analisis dan Konsep Kebisingan	107
4.3.5.	Potensi dan Kendala Kawasan	108
4.3.6.	Aksesibilitas dan Sirkulasi	109
4.4.	Konsep Penerapan <i>Restorative Environment Design</i>	111
4.4.1.	<i>Being Away</i>	111
4.4.2.	<i>Effortless Fascination</i>	113
4.4.3.	<i>Compatibility</i>	116
4.4.4.	<i>Extent</i>	117
4.5.	Analisis Dan Konsep Massa.....	118
4.5.1.	Konsep Zonasi.....	118
4.5.2.	Konsep Bentuk dan Tata Massa	119
4.6.	Konsep Tampilan Arsitektur.....	122

4.6.1.	Eksterior	122
4.6.2.	Interior.....	123
4.7.	Konsep Struktur dan Utilitas.....	124
4.7.1.	Konsep Struktur	124
4.7.2.	Konsep Utilitas.....	126
4.8.	Konsep Teknologi Keberlanjutan.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....		135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Perbandingan Hasil PISA 2022 Indonesia dan OECD.....	4
Gambar 1.2 Kunjungan SD Muhipo ke Perpustakaan UMPO.....	5
Gambar 1.3 Pertunjukan Reog Ponorogo.....	6
Gambar 1.4 Interior Perpustakaan Daerah Ponorogo	7
Gambar 1.5 Interior Haru Book Cafe Ponorogo	8
Gambar 1.6 Terra Book Store Ponorogo.....	9
Gambar 1. 7 Pameran Reog Tua Ponorogo.....	9
Gambar 1.8 Proses Latihan Reog Ponorogo	10
Gambar 1.9 Pameran Keris Ponorogo.....	11
Gambar 1.10 MCH Beras Kutah.....	11
Gambar 2. 1 Tūranga Library (Christchurch Central Library).....	34
Gambar 2. 2 Interior Sirkulasi Tūranga Library	35
Gambar 2.3 <i>Detail Fasad Bangunan Tūranga Library</i>	36
Gambar 2. 4 Aksonometri Tūranga Library	36
Gambar 2. 5 Detail Arsitektur (Fasad) Tūranga Library.....	37
Gambar 2.6 <i>Culture House Eemhuis</i>	38
Gambar 2.7 Denah Lantai Dasar Culture House Eemhuis.....	38
Gambar 2.8 Interior Ruang Baca dan Aktivitas Kegiatan Latihan.....	39
Gambar 2. 9 Persepektif Eksterior Culture House Eemhuis	40
Gambar 2.10 Aksonometri Pembagian Zona Culture House Eemhuis	41
Gambar 2. 11 <i>Potongan Culture House Eemhuis</i>	41
Gambar 2.12 <i>Kampung Admiralty</i>	42
Gambar 2.13 Site Plan <i>Kampung Admiralty</i>	43
Gambar 2.14 View Atas <i>Kampung Admiralty</i>	44
Gambar 2.15 <i>Detail Ruangan Kampung Admiralty</i>	45
Gambar 2.16 Potongan.....	46
Gambar 3. 1 Peta Administratif Kabupaten Ponorogo.....	55
Gambar 3. 2Peta Kontur Kabupaten Ponorogo.....	56
Gambar 3. 3 Iklim Kabupaten Ponorogo	58
Gambar 3. 4 Rata-rata Suhu Tertinggi dan Terendah Kabupaten Ponorogo	59
Gambar 3. 5 Rata-Rata Curah Hujan Bulanan Kabupaten Ponorogo	59
Gambar 3. 6 Jam Siang dan Malam Tahun 2025, Ponorogo.....	60
Gambar 3. 7 Tingkat Kenyamanan Kelembaban Kabupaten Ponorogo	60
Gambar 3. 8 Kecepatan Angin Rata-Rata Kabupaten Ponorogo	61
Gambar 3. 9 Persebaran Fasilitas Pendidikan Kab. Ponorogo.....	63
Gambar 3. 10 Persebaran Komunitas Budaya Kab. Ponorogo	66

Gambar 3.12 Lokasi Tapak Alternatif 1	71
Gambar 3. 13 Lokasi Tapak Alternatif 2	72
Gambar 3. 14 Lokasi Tapak Alternatif 3	74
Gambar 3. 15 Peta RTRW Kabupaten Ponorogo	76
Gambar 3. 16 Lokasi Tapak Terpilih.....	79
Gambar 4. 1 Analisis Kawasan Skala Messo	83
Gambar 4. 2 Pola aktivitas pengunjung pusat literasi	97
Gambar 4. 3 Pola aktivitas pengunjung area budaya kreatif.....	97
Gambar 4. 4 Pola aktivitas pengunjung area budaya kreatif.....	98
Gambar 4. 5 Pola aktivitas pengelola pusat literasi	98
Gambar 4. 6 Pola aktivitas pengelola area budaya kreatif.....	98
Gambar 4. 7 Pola aktivitas kelompok servis.....	99
Gambar 4. 8 Irisan Ruang	99
Gambar 4. 9 Pola hubungan ruang.....	100
Gambar 4. 10 Analisis Matahari.....	102
Gambar 4. 11 Konsep Matahari	103
Gambar 4. 12 Analisis Angin	103
Gambar 4. 13 Konsep Angin.....	104
Gambar 4. 14 Analisis View dari Luar Menuju Tapak.....	105
Gambar 4. 15 Analisis View dari Tapak Menuju Lingkungan Sekitar.....	105
Gambar 4. 16 Konsep View dari Luar Menuju Tapak	106
Gambar 4. 17 Konsep View dari Tapak Menuju Lingkungan Sekitar	106
Gambar 4. 18 Analisis Kebisingan.....	107
Gambar 4. 19 Konsep Kebisingan	107
Gambar 4. 20 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	109
Gambar 4. 21 Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi	109
Gambar 4. 22 Sirkulasi dan Ukuran Rak Display	110
Gambar 4. 23 Ukuran <i>Ramp</i>	110
Gambar 4. 24 <i>Dry Garden</i>	111
Gambar 4. 25 <i>Courtyard</i>	112
Gambar 4. 26 Moodboard Material.....	114
Gambar 4. 27 Skema Penerapan <i>Soundscape</i> Alami	114
Gambar 4. 28 Rosemarry	115
Gambar 4. 29 Palet Warna.....	115
Gambar 4. 30 Konsep <i>Furniture</i> Modular	116
Gambar 4. 31 Konsep Keterhubungan Ruang Luar-Dalam	116
Gambar 4. 32 Atrium.....	117
Gambar 4. 33 Layout Tempat Duduk Area Baca	118
Gambar 4. 34 Konsep Zonasi.....	119
Gambar 4. 35 Konsep Tata Massa dan Bentuk Bangunan	119
Gambar 4. 36 Gagasan Bentuk Massa Utama.....	120

Gambar 4. 37 Bulu Merak.....	121
Gambar 4. 38 Burung Merak	122
Gambar 4. 39 Konsep Interior Area Display Buku	123
Gambar 4. 40 Konsep Interior Ruang Transisi	124
Gambar 4. 41 Konsep Interior Reog <i>Gallery Art</i>	124
Gambar 4. 42 Pondasi boredpile	125
Gambar 4. 43 Struktur rangka beton	126
Gambar 4. 44 Struktur Atap Pelana Modern Massa Utama	126
Gambar 4. 45 Sistem Kelistrikan Kawasan	127
Gambar 4. 46 Skema Sistem Kelistrikan	127
Gambar 4. 47 Sistem Air Bersih Kawasan.....	128
Gambar 4. 48 Skema Sistem Air Bersih.....	128
Gambar 4. 49 Sistem Air Kotor Kawasan.....	129
Gambar 4. 50 Skema Sistem Air Kotor.....	129
Gambar 4. 51 Sistem Drainase Kawasan	130
Gambar 4. 52 Skema Sistem Drainase	130
Gambar 4. 53 Sistem Proteksi Kebakaran Kawasan.....	131
Gambar 4. 54 Skema Proteksi Kebakaran.....	131
Gambar 4. 55 Sistem Pengelolaan Air Hujan Kawasan	132
Gambar 4. 56 Skema Pengelolaan Air Hujan.....	132
Gambar 4. 57 Skema Efisiensi Energi Pasif	133
Gambar 4. 58 Skema Efisiensi Energi Aktif	133
Gambar 4. 59 Sistem Panel Surya Kawasan	134
Gambar 4. 60 Skema Pemanfaatan Panel Surya	134

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ruang Literasi di Kabupaten Ponorogo	8
Tabel 1. 2 Fasilitas Kreatif Budaya di Kabupaten Ponorogo	9
Tabel 2. 1 Analisis Studi Preseden	47
Tabel 2. 2 Standar Proporsi Ruang Perpustakaan	49
Tabel 2. 3 Parameter Desain.....	52
Tabel 3. 1 Jumlah Penduduk Kab. Ponorogo Berdasarkan Usia.....	62
Tabel 3. 2 Pengelompokan Jumlah Penduduk.....	62
Tabel 3. 3 Jumlah Fasilitas Pendidikan Kab. Ponorogo	64
Tabel 3. 4 Kesenian dan Tradisi Budaya Kabupaten Ponorogo	65
Tabel 3. 5 Jumlah Kunjungan Wisatawan Kab. Ponorogo	67
Tabel 3. 6 Jumlah Objek Wisata Kab. Ponorogo	67
Tabel 3. 7 Tabel Angka Kriteria Penilaian	70
Tabel 3. 8 Analisis Tapak Alternatif 1 Berdasar Kriteria Pemilihan Tapak.....	71
Tabel 3. 9 Analisis Tapak Alternatif 2 Berdasar Kriteria Pemilihan Tapak.....	73
Tabel 3. 10 Analisis Tapak Alternatif 3 Berdasar Kriteria Pemilihan Tapak.....	74
Tabel 3. 11 Penilaian Pemilihan Tapak	75
Tabel 4. 1 Analisis Pengguna dan Aktivitas	85
Tabel 4. 2 Analisis Kebutuhan Ruang	87
Tabel 4. 3 Besaran Ruang.....	91
Tabel 4. 4 Pemilhan Jenis Vegetasi	101

ABSTRAK

Perkembangan literasi dan budaya kreatif memiliki peran penting dalam meningkatkan kualitas sumber daya manusia serta memperkuat identitas lokal. Kabupaten Ponorogo memiliki potensi budaya yang kuat, khususnya melalui seni tradisional Reog Ponorogo. Namun, di sisi lain, budaya literasi masyarakat masih mengalami penurunan, dan berbagai aktivitas literasi yang berkembang belum didukung oleh fasilitas yang memadai serta terintegrasi secara optimal. Selain itu, kualitas ruang yang kurang mendukung kenyamanan dan konsentrasi turut mempengaruhi efektivitas aktivitas pengguna. Perancangan ini bertujuan untuk menghasilkan Pusat Literasi di Kabupaten Ponorogo berbasis *Creative Cultural Hub* yang mengintegrasikan aktivitas literasi dan budaya kreatif dalam satu wadah yang terpadu. Pendekatan *Restorative Environment Design* diterapkan untuk menciptakan lingkungan yang nyaman, mendukung konsentrasi, serta meningkatkan kualitas pengalaman pengguna. Metode yang digunakan meliputi studi literatur, studi preseden, observasi lapangan, dan analisis data yang kemudian menjadi dasar dalam perumusan konsep desain. Hasil perancangan berupa pusat literasi yang mewadahi fungsi edukatif, sosial, dan kreatif melalui pengolahan zonasi, tata massa, serta hubungan ruang yang mendukung aktivitas kolaboratif. Penerapan pendekatan restoratif diwujudkan melalui elemen desain seperti pemanfaatan pencahayaan alami, vegetasi, serta pengalaman sensorik ruang untuk mengurangi *mental fatigue* serta meningkatkan kenyamanan pengguna. Dengan demikian, perancangan ini diharapkan dapat menjadi wadah literasi dan kreativitas yang inklusif serta berkelanjutan, sekaligus memperkuat interaksi sosial dan identitas budaya masyarakat Kabupaten Ponorogo.

Kata Kunci : Pusat Literasi, *Creative Cultural Hub*, *Restorative Environment Design*, Literasi, Ponorogo

ABSTRACT

The development of literacy and creative culture plays an important role in improving the quality of human resources and strengthening local identity. Ponorogo Regency has strong cultural potential, particularly through the traditional art of Reog Ponorogo. However, on the other hand, the literacy culture of the community is still declining, and various literacy activities that have developed are not yet supported by adequate and well-integrated facilities. In addition, the low quality of spaces that do not support comfort and concentration also affects the effectiveness of user activities. This design aims to develop a Literacy Center in Ponorogo Regency based on a Creative Cultural Hub concept that integrates literacy activities and creative culture into a unified facility. The Restorative Environment Design approach is applied to create a comfortable environment that supports concentration and enhances the quality of user experience. The methods used include literature studies, precedent studies, field observations, and data analysis, which then serve as the basis for formulating the design concept. The design result is a literacy center that accommodates educational, social, and creative functions through spatial zoning, massing arrangement, and spatial relationships that support collaborative activities. The restorative approach is implemented through design elements such as the use of natural lighting, vegetation, and spatial sensory experiences to reduce mental fatigue and improve user comfort. Thus, this design is expected to become an inclusive and sustainable space for literacy and creativity, while strengthening social interaction and cultural identity in Ponorogo Regency.

Keywords : *Literacy Center, Creative Cultural Hub, Restorative Environment Design, Literacy, Ponorogo*