

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, H. (2022). Hubungan Kestabilan Emosi dengan Kontrol Diri Siswa Sekolah Menengah Pertama. *Realita: Jurnal Bimbingan Dan Konseling*, 6(2).
- Amalia, P. R., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1678–1683.
- Ananda, F. R. (2022). *Kategorisasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Endless Winter In Korea Karya Rizki De: Kajian Psikologi Sastra*.
- Anastasya, N., Widodo, A. W., & Rahman, M. A. (2019). Pengelompokan Musik berdasarkan Emosi menggunakan Metode Transformasi Haar Wavelet. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi Dan Ilmu Komputer*, 3(11), 10524–10530.
- Anggara, M., Martono, M., & Sanulita, H. (2015). *Klasifikasi emosi tokoh dalam novel sang raja jin karya irving karchmar*. Tanjungpura University.
- Anggraeni, R., Nazaruddin, K., & Mustofa, A. (2014). Deskripsi Latar dan Fungsinya dalam Novel Cinta di dalam Gelas dan Implikasinya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*.
- Anggraeni, S. W., Alpian, Y., Prihamdani, D., & Winarsih, E. (2021). Pengembangan Multimedia Pembelajaran Interaktif Berbasis Video untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 5(6), 5313–5327.
- Anggraini, D. (2016). *Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan Novel „Ayah“ Karya Andrea Hirata*. 1–23.
- Arafat, G. Y. (2018). Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 32–48.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25–31.
- Arham, M. (2020). Efektivitas Penggunaan Youtube sebagai Media Pembelajaran. *Academia Education*, 1(1), 1–13.
- Aritonang, F., Vardila, H., Ketrin, I., & Hutagalung, T. (2020). Analisis Gaya Bahasa pada Syair Sidang Fakir Empunya Kata Karya Hamzah Fansuri. *Asas: Jurnal*

- Sastra*, 9(1), 88–102.
- Asmawati, E. Y. (2015). Lembar Kerja Siswa (LKS) Menggunakan Model Guided Inquiry untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis dan Penguasaan Konsep Siswa. *JPF (Jurnal Pendidikan Fisika) FKIP UM Metro*, 3(1).
- Astuti, Y. (2020). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(4), 98–105.
- Aulia, V., & Hartati, D. (2022). Perbandingan Alur Cerita Novel Asih Karya Risa Saraswati dengan Film Asih disutradarai Awi Suryadi. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 58–75.
- Auliya, S., & Damariswara, R. (2022). Analisis Terhadap Struktur Alur dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Bersari. 14(1), 44–49.
- Aziz, A. (2021). Analisis Nilai Pendidikan dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabhicara. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 1–6.
- Bakhtiar, M. I., & Asriani, A. (2015). Effectiveness Strategy Of Problem Focused Coping And Emotion Focused Coping In Improving Stress Management Student Of SMA Negeri 1 Barru. *Guidena: Jurnal Ilmu Pendidikan, Psikologi, Bimbingan Dan Konseling*, 5(2), 69–82.
- Cahyadi, R. A. H. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis ADDIE Model. *Halaqa: Islamic Education Journal*, 3(1), 35–42.
- CAHYANI, R. D., & Dewi, E. I. (2022). Hubungan Efikasi Diri dengan Mekanisme Koping Siswa dalam Menghadapi Tugas Di SMA Negeri 1 Jember.
- Chamalah, E., & Nuryyati, R. (2023). Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(2), 138–147.
- Chen, C. (2025). Cultivating Motivation In Informal Learning Via Youtube: Effects Of Reinforcement Learning-Based And Social Learning-Based Approaches. *Learning and Motivation*, 90, 102122.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.lmot.2025.102122>

- Daraini, N. S., & Masnawati, E. (2024). Peran Media Sosial Youtube sebagai Media Edukasi dalam Pendidikan Generasi Z. *MIND Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Budaya*, 4(2), 81–87.
- Data, A. (2014). Teknik Pengumpulan Data. *Jurnal Pendidikan Mipa Susunan Redaksi*, 4.
- David, E. R., Sondakh, M., & Harilama, S. (2017). Pengaruh Konten Vlog dalam Youtube Terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi. *Acta Diurna Komunikasi*, 6(1).
- Dewi, A. A., & Wicaksono, D. A. (2023). Efektivitas Problem-Focused Coping dan Emotion-Focused Coping terhadap Stress Kerja: Kajian Literatur. *Jurnal Syntax Fusion*, 3(05), 474–480.
- Dewi, S. M., Dahlan, D., & Kiftiawati, K. (2022). Depresi pada Tokoh Salma dalam Novel Hello Salma Karya Erisca Febriani Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 6(4), 1525–1536.
- DeWitt, D., Alias, N., Siraj, S., Yaakub, M. Y., Ayob, J., & Ishak, R. (2013). The Potential of Youtube for Teaching and Learning in the Performing Arts. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 103, 1118–1126. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.10.439>
- Divani, A. A., & Sufanti, M. (2025). Ekspresi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Eccedentesiast Karya Ita Kurniawati dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Manajemen Emosi. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 11(2), 1932–1944.
- Duha, A. (2023). Analisis Nilai Moral Dalam Novel Selembar Itu Berarti Karya Suryaman Amipriono. *Kohesi: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 56–69.
- Emiyani, N., & Saputra, W. N. E. (2025). Strategi Emotion Focused Coping untuk Meningkatkan Wellbeing pada Siswa SMA. *IJoCE: Indonesian Journal of Counseling and Education*, 6(2), 8–18.

- Fatimah, I. I., & Ropiah, O. (2021). Analisis Struktur Dan Nilai Moral dalam Novel Pelesir Ka Basisir Karya Risnawati. *JALADRI: Jurnal Ilmiah Program Studi Bahasa Sunda*, 7(2), 65–73.
- Fauziyah, W. N., & Julaeha, L. S. (2022). Pengaruh Desain Kemasan Terhadap Pembelian Impulsif yang Dimediasi Emosi Positif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(7), 111–122.
- Febrianto, Y., Nasution, B., & Nurizzati, N. (2014). Emosionalitas Tokoh Utama Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 69–82.
- Febrianty, SE, M.Si. ; Dr (Cand). Divianto, SE, MM. ; Dr. Dany Amrul Ichdan, SE, M.Si. ; Rahyono, S.Sos., MM., ; Lestari Wuryanti, SE, M. (2023). *Manajemen Emosi*.
- Fitriya, N. I., Rahmawati, N., & Arifin, A. S. (2021). Tindak Tutur Ilokusi Pada Novel Zainy Barakat Karya Gamal Al Ghitani (Kajian Pragmatik). *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 10(2), 89–95.
- Giawa, M. I. P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 22–33.
- Goleman, D. (2024). *Kecerdasan Emosional*. Gramedia Pustaka Utama. <https://books.google.co.id/books?id=JbQVEQAAQBAJ>
- Gumati, R. W. (2020). Manusia Sebagai Subjek dan Objek Pendidikan (Analisis Semantik Manusia dalam Filsafat Pendidikan Islam). *Jurnal Pendidikan Indonesia*, 1(2), 127–144.
- Hamzah, I., Rusdiawan, R., & Mahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2).
- Hardianti, F., & Pamungkas, O. Y. (2023). Emosi Tokoh dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kridatama Sains Dan Teknologi*, 5(01), 1–12.
- Haryani, J. (2024). Pentingnya Kecerdasan Emosi Ppada Remaja. *ISTISYFA: Journal*

of Islamic Guidance and Counseling, 3.
<https://doi.org/10.29300/istisyfa.v3i2.6330>

- Hastono, S. P. (2001). Analisis data. *Depok: Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Indonesia*, 1–2.
- Hidayat, R., & Santosa, P. P. P. (2019). Analisis Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El-Shirazy ditinjau Dari Aspek Sosiologi Sastra. *BAHASTRA*, 39(1), 39–48.
- Hidayat, Y. (2021). *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Penerbit YLGI.
- Huda, L., Ludviana, D. C., Anggraini, F. B., & Kamila, H. N. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Surga Juga Ada di Kaki Ayah Karya Gol A Gong dan Langlang Randhawa. *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan*, 1(3), 143–151.
- INDRIYATI, I. (2021). Efektivitas Youtube sebagai Media Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Mata Pelajaran Ppkn pada Masa Pandemi Covid-19. *Academia: Jurnal Inovasi Riset Akademik*, 1(1), 26–29.
- Jusmia, J. (2022). *Analisis Alur dan Pengaluran pada Novel “Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan” Karya Ihsan Abdul Quddus*. IAIN Parepare.
- Kasmi, H. (2015). Latar Sosiokultural Keacehan dalam Novel Teuntra Atom Karya Tayeb Loh Angen. *Jurnal Metamorfosa*, 3(2), 75–84.
- Kayla, D. S., & Anggraini, N. (2026). Representasi Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel 2191 Hari di Bandung Karya Hanasya: Tinjauan Psikologi Sastra. *Jurnal Adijaya Multidisplin*, 3(06), 1002–1012.
- Kewa, M. N. (2022). Keterlibatan Orang Tua dalam Memberikan Stimulasi Emosi pada Anak. *QAWWAM: Journal for Gender Mainstreaming*, 16(2), 89–98.
- Khoiriyah, N. L., Marisa, F., & Wijaya, I. D. (2018). Rancang Bangun Sistem Presensi Online Berbasis Granted Validitas Data. *Jurnal Informatika Merdeka Pasuruan*, 3(1), 264534.
- Kirana, A. P. (2025). *Sudut Pandang pada Novel Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini Karya Boy Candra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Teks*

Prosa di SMA.

- Klon, A., Jama, K. B., & Margareta, K. M. (2022). Analisis Struktural Novel Pangeran Kertas Karya Syahmedi Dean. *Biaglala Linguistika: Jurnal Linguistik*, 10(1), 1–6.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan bahan ajar*. Bumi Aksara.
- Labudasari, E., & Sriastria, W. (2018). Perkembangan Emosi pada Anak Sekolah Dasar. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP Universitas Muhammadiyah Cirebon*, 7(8), 1–8.
- Lilis, N. I. (2016). *Analisis Struktur Novel Kafilah Cinta Karya Syakaro Ahmad El Alyyi*. Universitas Widya Dharma.
- Lubis, F. W. (2020). Analisis Androgini pada Novel Amelia Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1–6.
- Magdalena, I., Prabandani, R. O., Rini, E. S., Fitriani, M. A., & Putri, A. A. (2020). Analisis Pengembangan Bahan Ajar. *Nusantara*, 2(2), 180–187.
- Magdalena, I., Sundari, T., Nurkamilah, S., Nasrullah, N., & Amalia, D. A. (2020). Analisis bahan ajar. *Nusantara*, 2(2), 311–326.
- Mahadi, M., & Ali, T. I. M. T. M. (2018). Perbandingan Dominasi Bentuk Emosi Lelaki dalam Novel Penyeberang Sempadan dengan Kafka on the Shore. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 29(1), 30–50.
- Mahadi, M., Intan Marlina, T., & Mohd Ali, T. (2018). Perbandingan Dominasi Bentuk Emosi Lelaki dalam Novel Penyeberang Sempadan dengan Kafka On The Shore (Comparison Of The Men Dominant Emotion In The Novel Penyeberang Sempadan And Kafka On The Shore). *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 29(1), 30–50.
- Mahardhani, F. O., Ramadhani, A. N., Isnanti, R. M., Chasanah, T. N., & Praptomojati, A. (2020). Pelatihan Strategi Koping Fokus Emosi untuk Menurunkan Stres Akademik pada Mahasiswa. *Gadjah Mada Journal of Professional Psychology (GamaJPP)*, 6(1), 60–75.
- Mahendra, M. R. (2020). Youtube sebagai Media Pembelajaran. *Vocational Education*

- of Building Construction, University of Jakarta, Jakarta, 7, 1–4.*
- Marthen, R. P., & Poetra, Y. A. (2024). Analisis Isi Pesan Sarkasme pada Animasi Tekotok di Youtube. *MASSIVE: Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Maryam, S. (2017). Strategi Coping: Teori dan Sumberdayanya. *Jurnal Konseling Andi Matappa, 1*(2), 101–107.
- MASRUROH, N. (2020). *Hubungan Dukungan Sosial Teman Sebaya dengan Mekanisme Koping Stres pada Remaja di Pondok Pesantren KH Syamsuddin Durisawo Ponorogo*. Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
- Maulidiyah, L. (2021). *Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis: Analisis Struktur Novel Robert Stanton*. IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- Medikana, R., Karim, M., & Rahariyoso, D. (2026). Dinamika Emosi Tokoh Utama dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati Karya Brian Khrisna. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang, 12*(01), 87–97.
- Moghavvemi, S., Sulaiman, A., Jaafar, N. I., & Kasem, N. (2018). Social Media As A Complementary Learning Tool For Teaching And Learning: The Case Of Youtube. *The International Journal of Management Education, 16*(1), 37–42. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ijme.2017.12.001>
- Mohorić, T., Takšić, V., Pilepić, A. Ć., Brown, L. E. R., Birney, D. P., & MacCann, C. (2024). Similarities And Differences Between Typical- And Maximum- Performance In Emotion Management Situational Judgment Tests. *Personality and Individual Differences, 219*, 112515. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.paid.2023.112515>
- Muhammad, M. F., & Mulyawati, I. M. (2023). Analisis Novel Janji Karya Tere Liye dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton. *Adjektiva: Educational Languages and Literature Studies, 6*(2), 66–78.
- Mulyani, R., Nabilah, K., & Tisnasari, S. (2025). Representasi Emosi Kegembiraan Tokoh Rarra dalam Serial Animasi Nussa Season 1 (Sebuah Kajian Psikolinguistik). *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 5*(2), 1203–1210.

- Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In Yogyakarta Press.
http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx
- Musnia, M., & Burhan, F. (2024). Fakta Cerita dalam Novel Rasa Karya Tere Liye (Analisis Struktur Robert Stanton). *Canon: Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 130–138.
- Muzdalifah, F. (2023). Meningkatkan Emosi Positif Melalui Metode CCBA (Cerita, Contoh, Biasakan, Apresiasi) pada Anak Usia 4-5 tahun di TK Nurul Hikmah NW Selat Kec. Narmada. *PRIMER: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(1), 47–54.
- Nadhiroh, Y. F. (2015). Pengendalian emosi: Kajian Religio-psikologis tentang Psikologi Manusia. *SAINTIFIKA ISLAMICA: Jurnal Kajian Keislaman*, 2(01), 53–62.
- Napitupulu, D. S., & Nasution, H. B. (2022). Membenahi Pendidikan Islam: Sudut Pandang, Tradisi Dan Pengalaman. *Reflektika*, 17(2), 253–274.
- Nur, A., Tuasikal, A., & Retnowati, S. (2018). *Kematangan Emosi , Problem-Focused Coping , Emotion-Focused Coping dan Kecenderungan Depresi pada Mahasiswa Tahun Pertama*. 4(2), 105–118.
- Nurdyansyah, N. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Modul Ilmu Pengetahuan Alambagi Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar. *Universitas Muhammadiyah Sidoarjo*.
- Nurwahidah, A., Wahyuni, I., & Mubarak, A. (2023). Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Represi Karya Fakhrisina Amalia: Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 7(4), 1399–1408.
- Nuryanti, N., Sahabuddin, C., & Muttalib, A. (2020). Analisis Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Teori Strukturalis (Unsur Intrinsik). *Journal Pegguruang: Conference Series*, 2(2), 174–180.
- Ognesa, V., & Sulastri, S. (2024). Analisis Tema dan Simbolisme dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. *WAHANA PEDAGOGIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan*

Pembelajaran, 6(2), 50–55.

- Olson, R. E., McKenzie, J., Mills, K. A., Patulny, R., Bellocchi, A., & Caristo, F. (2019). Gendered Emotion Management And Teacher Outcomes In Secondary School Teaching: A Review. *Teaching and Teacher Education*, 80, 128–144. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tate.2019.01.010>
- Piska, P., Djumingin, S., & Baharman, B. (2026). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Sheiland Karya Bayu Permana dan Korelasinya dalam Pembelajaran Sosial Emosional. *Panthera: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sains Dan Terapan*, 6(1), 83–103.
- Pratiwi, B., & Hapsari, K. P. (2020). Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi dalam Pemanfaatan Youtube sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Ilmiah Sekolah Dasar*, 4(2), 282–289.
- Pulungan, R., & Sitorus, Y. (2022). *Analisis Novel “Spasi Skripsi Revisi Resepsi” Karya Nizar Manarul Hidayat: Studi Kasus Mahasiswa Pbsi Umn Al-Washliyah Stambuk 2018*.
- Puspitasari, I., Gunawan, G., & Dwijyanthy, M. (2022). Influence of Social Support from Parents and Peers on Career Search Efficacy of College Students in West Java. *Humanitas (Jurnal Psikologi)*, 6(3), 287–300.
- Putra, G. L. A. K. (2019). Pemanfaatan Animasi Promosi dalam Media Youtube. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 2, 259–265.
- Putra, R. P., & Rachmiate, A. (2023). Manajemen Emosi dalam Dimensi Komunikasi Antarpribadi. *Bandung Conference Series: Public Relations*, 3(2), 563–569.
- Rachmah, E., & Rahmawati, T. (2019). Hubungan Pengetahuan Stress dengan Mekanisme Koping Remaja. *Dinamika Kesehatan: Jurnal Kebidanan Dan Keperawatan*, 10(2), 595–608.
- Rahmadanti, S. (2024). Manajemen Emosi Kunci Keseimbangan Psikologis. *Circle Archive*, 1(4).
- Rahman, M. M. M. A. (2023). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Segala Yang Diisap

- Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Inovasi Pendidikan*, 10(1).
- Rahman, M. S. (2019). Aplikasi Rekapitulasi Kuesioner Hasil Proses Belajar Mengajar pada STMIK Indonesia Banjarmasin Menggunakan Java. *Technologia: Jurnal Ilmiah*, 10(3), 165–171.
- RASMAN, R. (2021). Penggunaan Youtube sebagai Media Pembelajaran Bahasa pInggris Pada Masa Pandemi Covid 19. *EDUTECH: Jurnal Inovasi Pendidikan Berbantuan Teknologi*, 1(2), 118–126.
- Rifani, D. A., & Rahadi, D. R. (2021). Ketidakstabilan Emosi dan Mood Masyarakat dimasa Pandemi Covid-19. *Jurnal Manajemen Bisnis*, 18(1), 22–34.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia (Kajian Psikologi Sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 1(2), 49–56.
- Riyani, R. W., Hudiyono, Y., & Dahlan, D. (2019). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Prahara Cinta Alia Karya Arif Ys: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(4), 518–524.
- Rofiq, A., & Naima, Z. (2022). Analisis Konflik Psikologis Tokoh Lathifah dalam Novel Cincin Kalabendu Karya Liza Samchah. *Jurnal Tarbiyatuna: Jurnal Kajian Pendidikan, Pemikiran Dan Pengembangan Pendidikan Islam*, 3(2), 79–114.
- Sa’adah, Z. R. (2008). *Hubungan Antara Kecerdasan Emosional dengan Strategi Coping Stres dalam Mengalami Kesulitan Belajar pada Siswa MAN Malang I*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Safitri, E. D., & Budiyono, S. C. (2025). Analisis Emosi Tokoh dalam Novel Candra Kirana Karya Ajip Rosidi: Kajian Psikologi Sastra. *Pena Literasi*, 8(1), 152–163.
- Saina, E., Syamsiyah, S., & Riko, R. (2020). Analisis Struktur dalam Novel “Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi” Karya Boy Candra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5(1), 7–14.
- Saleem, A., Bhutta, M. K. S., Abrar, M., Bari, M. W., & Bashir, M. (2024). Leader’s

- Ethical Behavior: A Precursor To Employees' Well-Being Through Emotions Management. *Acta Psychologica*, 249, 104453.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104453>
- Salsabila, N., Doyin, M., & Setyaningsih, N. H. (2025). Kajian Struktural Robert Stanton dalam Novel Kita Pergi Hari Ini Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie. *Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 523–534.
- Samad, A. (2018). Unsur Latar Belakang dalam Karya Sastra. *INA-Rxiv*. <https://doi.org/https://doi.org/10.31227/Osf.io/54vft>.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2), 100–110.
- Sarasati, B., & Nurvia, O. (2021). Emosi Dalam Tulisan. *Psibernetika*, 14(1).
- Sari, E. N. M. (2019). Hubungan Antara Emotion Focused Coping Dan Kepuasan Hidup Pada Mahasiswa. *Cognicia*, 7(1).
- Sari, P., Bulantika, S. Z., Utami, F. P., & Kholidin, F. I. (2020). Pengaruh Manajemen Stress dan Kelola Emosi Terhadap Tingkat Kecemasan Siswa di Masa New Normal. *Bulletin of Counseling and Psychotherapy*, 2(2), 62–67.
- Setiani, F., & Arifin, Z. (2021). Nilai Edukatif Tokoh Burlian dalam Novel Si Anak Spesial Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra sebagai Bahan Ajar Cerita Inspiratif. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(2), 1–12.
- Siahaan, T. S. P. (2022). Manajemen Emosi sebagai Bentuk Upaya Promosi Kesehatan Jiwa pada Remaja. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Kasih (JPMK)*, 3(2), 1–6.
- Sidiq, M., & Manaf, N. A. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(1), 13–21.
- Silalahi, N. S. (2020). *Analisis Novel Milea Suara dari Dilan Karya Pidi Baiq: Kajian Strukturalisme Robert Stanton*.
- Siregar, R., & Hermanto, Y. P. (2023). Manajemen Emosi Orang Tua Yang Memiliki

- Anak Berkebutuhan Khusus perspektif Iman Kristiani. *Integritas: Jurnal Teologi*, 5(2), 150–163.
- Sistadewi, M. A. (2021). Penggunaan Media Youtube dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Masa Sekolah Tatap Muka Terbatas. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(2), 186–194.
- Sita, F. N., Jamal, H. S., & Hartati, D. (2021). Kajian Sastra Bandingan Novel Salah Asuhan dengan Novel Layla Majnun: Pendekatan Psikologi Sastra. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(2), 131–148.
- Sonnenberg, D., & Rutledge, P. (2024). Online education benefits instructors' emotional labor management. *Computers and Education Open*, 7, 100225. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.caeo.2024.100225>
- Srihartini, Y., Mulyana, A., & Purwaningsih, Y. (2025). Karakteristik dan Prinsip Bahan Ajar. *At-Tadris: Journal of Islamic Education*, 4(1), 1–9.
- Stanton, R. (2007). *An Introduction to Fiction*. Pustaka Pelajar.
- Struktur*. (2012). KBBI Daring. <https://kbbi.web.id/struktur>
- Sufanti, M., & Noviana, S. T. (2024). Penyimpangan Perilaku Tokoh dalam Cerita Pendek Karya Guru dan Potensinya sebagai Bahan Edukasi Manajemen Emosi. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 20, 410–419.
- Sujarweni, V. W. (2014). Metodologi penelitian. *Yogyakarta: Pustaka Baru Perss*, 74.
- Sumaryati, N., Yusup, P. M., Khadijah, U. L. S., & Suminar, J. R. (2022). Kecerdasan Emosional Pustakawan dalam Manajemen Konflik di Perpustakaan Perguruan Tinggi di Karawang. *Berkala Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 18(1), 73–85.
- Suradika, A. (2020). *Teknik Analisis Data*.
- Susanti, D., Rosydah, B. M., & Disrinama, A. (2018). Analisa Human Error Probability dalam Proses Grinding Menggunakan Metode Slim-Ahp. *Conference on Safety Engineering and Its Application*, 2(1), 491–496.
- Suwarto, S., Muzaki, A., & Muhtarom, M. (2021). Pemanfaatan Media Youtube sebagai Media Pembelajaran pada Siswa Kelas XII MIPA di SMA Negeri 1 Tawangsari. *Media Penelitian Pendidikan: Jurnal Penelitian Dalam Bidang*

Pendidikan Dan Pengajaran, 15(1), 26–30.

- Syah, M. E., & Pertiwi, D. S. (2024). *Psikologi belajar*. Feniks Muda Sejahtera.
- Syaroh, P. M., & Sufanti, M. (2023). *Emosi-emosi Tokoh Utama dalam Novel Rooftop Buddies Karya Honey Dee: Kajian Psikologi Sastra dan Potensinya Sebagai Bahan Ajar di SMA*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Tanjung, A. B. A. (2021). *Stereotip Gender Terhadap Perempuan dalam Novel Asih Karya Risa Saraswati*. Universitas Sumatera Utara.
- Wahyuni, E. (2017). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar sebagai Sumbangan Materi bagi Pengajaran Sastra. *Skripsi (Internet)*. ([Http://Repository. Um-Palembang. Ac. Id](http://Repository.Um-Palembang.Ac.Id)) Diakses Tanggal, 7.
- Wahyuningtyas, B. S., Rahmawati, I., & Hasanah, N. (2019). Strategi Coping pada Korban Cyberbullying Pengguna Jejaring Sosial Facebook. *JP J. Psikol. Kepribadian*, 1(1), 1–20.
- Wardani, L. (2019). Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Hasil Belajar Seni Budaya dan Keterampilan Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar Negeri 004 Rambah Samo. *Indonesian Journal of Basic Education*, 2(1), 1–4.
- Widayati, S. (2025). Analisis Emosi Tokoh dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas. *Griya Cendikia*, 10(2), 781–890.
- Wijaya, I. N., Sahrani, R., & Dewi, F. I. R. (2020). Peran Dukungan Sosial Orangtua, Teman Sebaya, dan Guru terhadap School Well-being Siswa Pesantren X. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni*, 4(1), 234–244.
- Wijayanti, B. (2017). Keterkaitan Tema dengan Tokoh dalam Novel Dadaisme Karya Dewi Sartika. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(2), 173–184.
- Wilyah, W., Akhir, M., & Ruslan, H. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle: Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra). *Jurnal Konsepsi*, 10(2), 82–87.
- Wuwung, O. C. (2020). *Strategi Pembelajaran & Kecerdasan Emosional*. Scopindo

Media Pustaka.

- Yaprilsen, M. P., & Aryani, A. (2022). Aspek Psikologi Tokoh Kasih Dalam Novel Asih Karya Risa Saraswati. *JPI: Jurnal Pustaka Indonesia*, 2(1), 17–41. <https://www.siducat.org/index.php/jpi/article/view/379>
- Yudha, J. R. P. A., & Sundari, S. (2021). Manfaat Media Pembelajaran Youtube terhadap Capaian Kompetensi Mahasiswa. *Journal of Telenursing*, 3(2), 538–545.
- Yusriani, Y., Nasution, M., & Syahputra, E. (2022). Pemanfaatan Aplikasi You Tube sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 1(3), 215–218. <https://doi.org/10.37676/mude.v1i3.2521>