

**BENTUK EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ASIH* KARYA RISA
SARASWATI SEBAGAI BAHAN AJAR MANAJEMEN EMOSI BERMEDIA
YOUTUBE**



Usulan Penelitian Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Aina Rahma Sabila

A310220099

Kepada:

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUNI, 2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aina Rahma Sabila
NIM : A310220099
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Bentuk Emosi Tokoh Utama dalam Novel *Asih* Karya Risa Saraswati sebagai Bahan Ajar Manajemen Emosi Bermedia YouTube

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 19 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Aina Rahma Sabila

A310220099

HALAMAN PERSETUJUAN

BENTUK EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ASIH* KARYA RISA SARASWATI SEBAGAI BAHAN AJAR MANAJEMEN EMOSI BERMEDIA YOUTUBE

Diajukan Oleh:

Aina Rahma Sabila

A310220099

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 19 Juni 2026



Dr. Main Sufanti, M.Hum

NIDN. 0612046502

HALAMAN PENGESAHAN

BENTUK EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ASIH* KARYA RISA SARASWATI SEBAGAI BAHAN AJAR MANAJEMEN EMOSI BERMEDIA YOUTUBE

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Aina Rahma Sabila

A310220099

Telah dipertahankan di depan Dewa Penguji pada hari Rabu, 24 Juni 2026
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Miftakhul Huda, S.Pd, M.Pd
(Dosen Penguji 1)
2. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D.
(Dosen penguji 2)
3. Dr. Main Sufanti, M.Hum
(Dosen penguji 3)

()
()
()

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Dekan: Prof. Dr. Anam Sutopo, M.Hum)

NIDN. 0608106901

HALAMAN MOTTO

”Ketika hidup punya ribuan alasan untuk menangis, maka kamu harus memiliki satu alasan untuk tersenyum ” – Huang Renjun

”Jangan takut. Itu gak akan bikin kamu mati. Semuanya bakal baik-baik saja”. –
Hamada Asahi

“Balas dendam terbaik adalah menjadi lebih baik” – Aina Rahma Sabila

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah sungguh sebuah perjuangan yang cukup panjang yang telah saya lalui untuk dapat menyelesaikan skripsi ini demi mendapatkan gelar yang sudah saya impikan dari lama. Rasa syukur dan bahagia yang saya rasakan ini akan saya persembahkan juga kepada orang-orang yang sangat berarti dalam proses perjalanan saya, karena berkat doa dan dukungan dari mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang Tua saya yang hebat, tercinta dan tersayang, Ayah dan Mama. Terima kasih segala doa dan dukungan yang telah diberikan. Terima kasih sudah menjadi orang tua terbaik yang selalu mengusakan apapun. Terima kasih atas semua perjuangan dan pengorbanan tulus dalam mengusahakan perjalanan dan pencapaian hidup saya selama ini. Tidak banyak kata yang bisa saya ucapkan selain terima kasih.
2. Teruntuk Ibu Main Sufanti, selaku dosen pembimbing saya selama mengerjakan skripsi. Terima kasih telah memberikan bimbingan dan tiada rasa lelah mendidik saya dalam pengerjaan skripsi.
3. Terima kasih saya ucapkan kepada seluruh dosen PBSI UMS yang telah memberikan banyak ilmu selama saya berkuliah di PBSI UMS.
4. Sahabat-sahabat seperjuangan saya, Shanty Noor Azizah, Aulia Novia Ramadani, dan Moch. Khoirul Anwar, terima kasih sudah setia menemani saya dari awal perkuliahan hingga saat ini. Kalian semua adalah manusia-manusia hebat yang pernah saya temui disepanjang perjalanan hidup saya. Semoga setelah ini kebahagiaan akan terus menghampiri kalian semua dan semoga setelah ini kalian akan menggapai semua angan dan cita-cita dengan kemudahan dan keberkahan dari Allah SWT, Aamiin.
5. Teruntuk dr. Anis, terima kasih telah menjadi bagian paling krusial dalam proses penyembuhan saya. terima kasih atas setiap sesi, nasihat, dan kesabaran Anda dalam membersamai perjuangan saya melawan depresi dan bipolar. Skripsi ini menjadi bukti bahwa dengan bantuan dan kasih sayang yang tepat, saya mampu melampaui batas diri saya sendiri.
6. Terima kasih untuk Huang Renjun, Hamada Asahi dan Kim Hanbin yang selalu memberikan hiburan dan menjadi *moodbooster* disaat penulis lelah, serta menjadi motivasi saat penulis mengerjakan skripsi ini.
7. Terima kasih untuk George Russell dan Kimi Antonelli yang telah menjadi pelarian yang menyenangkan di sela-sela penatnya proses penyusunan skripsi

ini. Perjuangan kalian mengingatkan saya bahwa setiap proses membutuhkan konsistensi dan keberanian, yang akhirnya membantu saya melangkah sejauh ini.

8. Dan yang terakhir diri sendiri, Aina Rahma Sabila. Terima kasih tetap memilih untuk terus berusaha dan selalu merayakan diri sendiri sampai detik ini. Walau sering putus asa atas apa yang telah diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih karena tidak menyerah dan terus berusaha untuk mencoba. Terima kasih telah berusaha untuk tetap hidup. Terima kasih telah berusaha untuk mencoba melawan pikiran berisik dan buruk yang datang tidak menentu dengan mengalihkan ke hal positif. Dan terima kasih telah menyelesaikan skripsi ini sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun dan kapanpun kamu berada, Nara. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

RINGKASAN

Aina Rahma Sabila/A310220099. **Bentuk Emosi Tokoh Utama dalam Novel *Asih* Karya Risa Saraswati sebagai Bahan Ajar Manajemen Emosi BERMEDIA Youtube.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Juni, 2026

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan struktur novel *Asih* karya Risa Saraswati (2) Mendeskripsikan bentuk emosi tokoh utama yang terdapat dalam novel *Asih* karya Risa Saraswati (3) Pemanfaatan bentuk emosi tokoh utama pada novel *Asih* karya Risa Saraswati terhadap bahan ajar pendidikan manajemen emosi bermedia YouTube. Penelitian ini menganalisis bentuk-bentuk emosi dalam novel *Asih* sebagai bahan ajar manajemen emosi bermedia youtube. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek material penelitian ini yaitu bentuk-bentuk emosi dan pemanfaatan bentuk emosi tokoh utama pada novel *Asih* karya Risa Saraswati terhadap bahan ajar pendidikan manajemen emosi bermedia Youtube. Data dalam penelitian ini berupa kata, kalimat, paragraf, yang mengandung bentuk-bentuk emosi dan informasi tentang pemanfaatan dalam novel asih sebagai bahan ajar. Data-data dikumpulkan dengan teknik simak-catat dan diskusi dengan guru dan teman sejawat. Teknik validasi data yang digunakan adalah teknik *Peer Debriefing*. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi. Hasil penelitian sebagai berikut. (1) struktur novel *Asih* karya Risa Saraswati. (2) bentuk-bentuk emosi dalam novel *Asih* yaitu emosi positif dan emosi negative. Emosi positif berupa rela, ketertarikan dan rasa ingin, kebahagiaan, kegembiraan, dan senang, serta cinta sayang. Emosi negatif berupa jengkel, takut, kesedihan, depresi, rasa marah, rasa benci, kebimbangan dan rasa bersalah. (3) Bentuk-bentuk emosi tersebut dapat dijadikan sebagai bahan ajar manajemen emosi bermedia youtube yaitu edukasi dalam memahami emosi dalam diri (*problem-focused coping*), mengurangi tekan emosi dengan berfikir positif (*emotion-focused coping*) dan mengurangi mencari dukungan sosial (*seeking social support*).

Kata Kunci: *Emosi, manajemen emosi, YouTube*

SUMMARY

Aina Rahma Sabila/A310220099. **The Emotional Expressions of The Main Character In Risa Saraswati's Novel *Asih* Teaching Material for Emotional Management Via Youtube.** Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta, June 202654

This study aims to (1) describe the structure of the novel *Asih* by Risa Saraswati; (2) describe the emotional expressions of the main character in the novel *Asih* by Risa Saraswati; and (3) utilize the emotional expressions of the main character in the novel *Asih* by Risa Saraswati as teaching material for emotional management via YouTube. This study analyzes the forms of emotion in the novel *Asih* as teaching materials for emotion management via YouTube. This study employs a qualitative research method. The research subjects are the forms of emotion and the utilization of the main character's emotional expressions in Risa Saraswati's novel *Asih* for YouTube-based emotion management educational materials. The data in this study consist of words, sentences, and paragraphs containing emotional expressions and information regarding their utilization in the novel *Asih* as teaching materials. The data were collected using the observation-and-note-taking technique and through discussions with teachers and peers. The data validation technique used was peer debriefing. The data analysis technique employed in this study was content analysis. The research findings are as follows. (1) The structure of the novel **Asih** by Risa Saraswati. (2) The forms of emotion in the novel *Asih* include positive and negative emotions. Positive emotions include willingness, interest and curiosity, happiness, joy, and delight, as well as love and affection. Negative emotions include irritation, fear, sadness, depression, anger, hatred, indecision, and guilt. (3) These forms of emotion can be used as teaching material for emotion management via YouTube, specifically for education on understanding one's own emotions (problem-focused coping), reducing emotional stress through positive thinking (emotion-focused coping), and seeking social support.

Keywords: *Emotions, emotion management, YouTube*

KATA PENGANTAR

Asslamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kepada Allah karena Rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul Bentuk Emosi Tokoh Utama dalam novel Asih Karya Risa Saraswati sebagai Bahan Ajar Manajemen Emosi Bermedia Youtube. Ada berbagai kendala dan kesulitan dalam penulisan skripsi ini. Sholawat serta Salam tidak lupa disampaikan kepada baginda Nabia Muhmmad SAW yang telah memberikan syarfaatnya di hari akhir nanti.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Anam Sutopo, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Yunus Sulistyono, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Main Sufanti, M. Hum, selaku dosen pembimbing skripsi. Beliau dengan tulus dan sabar meluangkan waktu, serta berbagi pemikirannya dalam mengarahkan dan membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu, wawasan, pengalaman, dan membimbing penulis selama pendidikan.

Wasalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 19 Juni 2026

Aina Rahma Sabila

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
RINGKASAN	viii
SUMMARY	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
B. Penelitian yang Relevan.....	26
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
A. Jenis dan Desain Penelitian	31
B. Tempat dan Waktu Penelitian	31
C. Data, Sumber Data, dan Nara Sumber	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	32
E. Teknik analisis data.....	33

F. Teknik validasi data	36
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Struktur Novel <i>Asih</i> Karya Risa Sarawati	37
B. Bentuk – bentuk Emosi dalam Novel <i>Asih</i> Karya Risa Saraswati	60
C. Pemanfaatan Bentuk Emosi Menjadi Bahan Ajar Manajemen Emosi Bermedia Youtube	81
BAB V	102
PENUTUP	102
A. Simpulan	102
B. Implikasi	103
C. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	121
Lampiran 1. Materi Ajar	121
Lampiran 2. Bukti Kuisisioner	127
Lampiran 3. Pengantar Strategi Coping	128
Lampiran 4. Isi Video Materi Ajar <i>Problem Focused Coping</i>	129
Lampiran 5. Isi Video Materi Ajar <i>Emotion Focused Coping</i>	132
Lampiran 6. Isi Video Materi Ajar <i>Seeking Social Support</i>	135