

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

***BEAUTY AND WELLNESS CENTER DESIGN IN SOLO BARU TOWARDS
HEALING ENVIRONMENT CONCEPT***



Disusun sebagai Salah Satu Kelengkapan dalam Menyelesaikan Strata I
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

Awwy Nanda Havika

NIM: D300210106

Dosen Pembimbing:

Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc

NIK: 1911

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>Beauty and Wellness Center Design in Solo Baru Towards Healing Environment Concept</i>
PENULIS	:	Awwy Nanda Havika
NIM	:	D300 210 106

Disetujui untuk disidangkan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:
Pembimbing



Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc

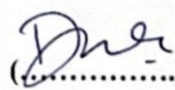
NIK: 1911

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>Beauty and Wellness Center Design in Solo Baru Towards Healing Environment Concept</i>
PENULIS	:	Awwy Nanda Havika
NIM	:	D300 210 106

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 24 April 2025
Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 70,4 / AB 

Surakarta, 24 April 2025

1. Pembimbing	:	Fadhilla Tri Nugrahaini,	 (.....)
		S.T., M.Sc	
2. Penguji I	:	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T	 (.....)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>Beauty and Wellness Center Design in Solo Baru Towards Healing Environment Concept</i>
PENULIS	:	Awwy Nanda Havika
NIM	:	D300 210 106

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 24 Juli 2025
Dinyatakan *LULUS* dengan nilai angka/huruf *77.75/AB* *Dh*

Surakarta, 24 Juli 2025

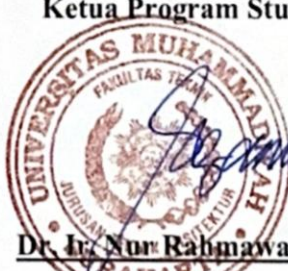
1. Pembimbing	:	Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc	(<i>Dh</i>)
2. Penguji I	:	Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T	(<i>Yayi</i>)
3. Penguji II	:	Suharyani, S.T., M.T	(<i>Suharyani</i>)

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Ir. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.
NIK. 792

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Juli 2025

Penulis



Awwy Nanda Havika

D300 210 106

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang berjudul “**BEAUTY AND WELLNESS CENTER DESIGN IN SOLO BARU TOWARDS HEALING ENVIRONMENT CONCEPT**” tepat pada waktunya. Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini disusun guna memenuhi syarat kelulusan untuk menyelesaikan pendidikan tingkat Sarjana (S1) Arsitektur di Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberi dukungan dan kontribusi selama penyusunan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur ini, yang memberikan bantuan secara langsung dan tidak langsung, serta menyemangati dengan setulus hati. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas berkah dan karunianya yang tiada henti selama ini.
2. Kedua orang tua saya yang selama ini telah merawat, mendoakan serta memberi dukungan dukungan baik secara materill maupun non materill kepada penulis.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Ir. Muhammad Siam Priyono N, ST., MT selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc selaku pembimbing SKPA yang telah memberikan pengarahan dan masukan demi kelancaran dalam penyusunan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur kepada penulis.
6. Aghit selaku rekan kuliah selama tiga tahun belakangan, serta Farhan dan Aura sebagai teman yang selalu membuat tertawa, memberi semangat, dan motivasi kepada penulis.

7. Seluruh teman Info Karpet yang selalu menghibur, memberikan dukungan, serta dorongan kepada penulis terutama kepada Anang, Maul, Ahnaf, dan Maman selama proses penulisan laporan ini.
8. Devina, Kinan dan Nelva selaku partner *strolling around* yang menemani penulis selama perkuliahan berlangsung 4 tahun ini.
9. Seluruh teman angkatan 21 yang sudah bekerja sama sebagai teman satu angkatan dalam hal akademik maupun non akademik.
10. Penulis sendiri, Awwy Nanda Havika, yang telah berusaha tetap hidup, bekerja keras dan selalu kuat dalam menjalankan perkuliahan terutama pengerjaan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur hingga selesai dengan baik.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini baik dari penggunaan kalimat maupun cara penulisannya. Untuk itu saran dan kritik yang bersifat memotivasi sangat diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan dalam penyusunan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur dikemudian hari. Semoga laporan ini mampu memberikan manfaat kepada pembaca dan bisa dijadikan sebagai refrensi dalam penyusunan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur bagi angkatan selanjutnya.

Wassalamualaikum Warohmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 24 Juli 2025

Penulis,



Awwy Nanda Havika

D300 210 106

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
1.1 Deskripsi Judul	1
1.2 Latar Belakang	2
1.2.1 Perkembangan industri kecantikan di Indonesia	2
1.2.2 Kebutuhan Fasilitas Beauty and Wellness Center	4
1.2.3 Perkembangan Ekonomi di Solo Baru	4
1.2.4 Penerapan Healing Environment dalam Desain Beauty and Wellness Center ..	7
1.3 Rumusan Permasalahan	7
1.4 Tujuan dan Sasaran	8
1.4.1 Tujuan.....	8
1.4.2 Sasaran	8
1.5 Batas Lingkup Pembahasan	9
1.6 Metode Pembahasan	10
1.7 Sistematika Pembahasan.....	11
BAB II	12
2.1. Kajian <i>Beauty Center</i>	12
2.1.1. Fungsi <i>beauty center</i>	12
2.1.2. Jenis – jenis <i>beauty center</i>	13

2.2.	Kajian <i>wellness center</i>	15
2.2.1.	Fungsi <i>wellness center</i>	15
2.2.2.	Jenis – jenis <i>wellness center</i>	16
2.3.	Syarat dan Karakteristik.....	20
2.3.1.	Syarat <i>Beauty and Wellness Center</i>	20
2.3.2.	Karakteristik <i>Beauty and Wellness Center</i>	21
2.4.	Pengertian <i>Healing Environment</i>	26
2.4.1	Aspek penting <i>Healing Environment</i>	27
2.4.2	Prinsip <i>Healing Environment</i>	28
2.5.	Parameter desain	28
2.6.	Studi Preseden.....	29
2.6.1	Naman Retreat Pure Spa.....	30
2.6.2	Viveda <i>Wellness Retreat</i>	32
2.6.3	Eutierria <i>Wellness Center</i>	34
BAB III		37
3.1.	Tinjauan Umum Kabupaten Sukoharjo.....	37
3.2.	Tinjauan Iklim dan Topografi	39
3.3.	Rencana Tata Ruang	41
3.4.	Data Non Fisik Solo Baru.....	42
3.4.1.	Kependudukan	42
3.4.2.	Perekonomian	43
3.4.3.	Sosial dan Budaya.....	45
3.5.	Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Sukoharjo (RTRW)	46
3.6.	Pertimbangan Pemilihan Kecamatan Lokasi Tapak.....	47
3.7.	Gagasan Site	49
3.7.1	Opsi Pertama (Site A)	50
3.7.2	Opsi Kedua (Site B)	50
3.7.3	Opsi Ketiga (Site C)	51
3.8.	Gagasan Perancangan	53
BAB IV		56

4.1.	Analisis Lingkungan Messo	56
4.2.	Analisis Lingkungan Mikro Site	57
4.2.1	Analisis Konsep Aksesibilitas	59
4.2.2	Analisis Matahari.....	60
4.2.3	Analisis Konsep Kebisingan	61
4.2.4	Analisis View.....	61
4.2.5	Analisis Angin	62
4.3.	analisis dan konsep perancangan.....	63
4.3.1	pengguna dan aktivitas	63
4.3.2	kapasitas pengguna.....	65
4.3.3	besaran ruang	73
4.3.4	pola hubungan antar ruang.....	80
4.4.	konsep bangunan	83
4.4.1	konsep tata massa bangunan.....	83
4.4.2	Konsep Desain Bangunan.....	85
4.4.3	Konsep Struktur dan Utilitas bangunan	87
4.4.4	Konsep Pendekatan Desain Bangunan.....	93
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN.....		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Hair salon	13
Gambar 2. 2 barbershop	14
Gambar 2. 3 nail salon	14
Gambar 2. 4 facial wajah	14
Gambar 2. 5 Ruang pilates.....	17
Gambar 2. 6 Kegiatan yoga	17
Gambar 2. 7 Kegiatan senam aerobik	18
Gambar 2. 8 Kegiatan GYM.....	18
Gambar 2. 9 Mineral spring spa.....	19
Gambar 2. 10 Kegiatan mandi uap.....	19
Gambar 2. 11 Pijat wajah atau facial terapi	20
Gambar 2. 12 Laser wajah	20
Gambar 2. 13 Susunan ruang GYM.....	25
Gambar 2. 14 Perspektif Naman Retreat Pure Spa	30
Gambar 2. 15 Denah ground floor	31
Gambar 2. 16 Denah second floor	31
Gambar 2. 17 Raga Svara Wellness Center	32
Gambar 2. 18 Master plan raga svara	33
Gambar 2. 19 Yoga Block Plan	33
Gambar 2. 20 Cottages Plan.....	33
Gambar 2. 21 Interior Hair salon slundre	34
Gambar 2. 22 Floor plan Hair salon slundre	35
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Sukoharjo	38
Gambar 3. 2 Peta Kecamatan Sukoharjo	38
Gambar 3. 3 Peta Wilayah Administrasi Kecamatan Grogol	46
Gambar 3. 4 Lokasi site 1	50
Gambar 3. 5 Lokasi site 2	50
Gambar 3. 6 Lokasi site 3	51
Gambar 4. 1 Analisis lingkungan sekitar site	56
Gambar 4. 2 Jalan akses menuju lokasi site.....	57
Gambar 4. 3 Aksesibilitas Jalan utama	59
Gambar 4. 4 Analisis matahari.....	60
Gambar 4. 5 Analisis kebisingan	61
Gambar 4. 6 Analisis view.....	61
Gambar 4. 7 Analisis arah angin.....	62
Gambar 4. 8 Gubahan Massa	84
Gambar 4. 9 Tata masa bangunan berdasarkan kegiatan	84

Gambar 4. 10 Pembagian Berdasarkan Zona.....	85
Gambar 4. 11 Visualisasi Bentuk bangunan	85
Gambar 4. 12 Struktur baja hollow	87
Gambar 4. 13 Pondasi footplate	87
Gambar 4. 14 Jenis Rangka Baja Ringan.....	88
Gambar 4. 15 ilustrasi penggunaan rangka baja ringan	89
Gambar 4. 16 Sistem air bersih dan air panas	89
Gambar 4. 17 sistem drainase	90
Gambar 4. 18 Visualisasi Desain Fasad.....	91
Gambar 4. 19 Natural Color Pallete.....	92
Gambar 4. 20 Visualisasi Interior	92
Gambar 4. 21 Visualisasi Konsep Pendekatan.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 fasilitas beauty and wellness di sekitar wilayah solo baru.....	5
Tabel 2. 1 Standart ruang salon.....	21
Tabel 2. 2 Standart klinik kecantikan.....	22
Tabel 2. 3 Standart ruang yoga	24
Tabel 2. 4 Standart ruang spa.....	25
Tabel 2. 5 Satndart ruang sauna	26
Tabel 2. 6 parameter desain	28
Tabel 2. 7 Perbandingan studi preseden.....	35
Tabel 3. 1 Kecamatan dan potensi	37
Tabel 3. 2 Banyaknya Hari Hujan Menurut Bulan di Sta	39
Tabel 3. 3 Banyaknya Curah Hujan Menurut Bulan di Stasiun	40
Tabel 3. 4 Rata-rata Curah Hujan Menurut Bulan di Stasiun	40
Tabel 3. 5 Luas Penggunaan Lahan Menurut Desa di Kecamatan.....	41
Tabel 3. 6 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis	43
Tabel 3. 7 Luas Panen Tanaman Biofarmaka Menurut Jenis Tanaman.....	44
Tabel 3. 8 Produksi Tanaman Biofarmaka Menurut Jenis Tanaman di kecamatan grogol.....	44
Tabel 3. 9 Kriteria Pemilihan site untuk Beauty and Wellness Center	47
Tabel 3. 10 Penilaian kriteria site.....	52
Tabel 4. 1 Batasan - batasan site	58
Tabel 4. 2 data pengguna berdasarkan aktivitas	63
Tabel 4. 3 Jumlah pengelola beauty andwellness center.....	64
Tabel 4. 4 Daftar Kegiatan Pengguna	66
Tabel 4. 5 Daftar kegiatan pengelola	71
Tabel 4. 6 Besaran ruang kelompok penerima.....	73
Tabel 4. 7 Besaran ruang kecantikan non medis & medis	73
Tabel 4. 8 Besaran ruang kelompok wellness	74
Tabel 4. 9 Besaran ruang kelompok pelatihan wellnes.....	75
Tabel 4. 10 Besaran ruang kelompok penunjang	76
Tabel 4. 11 Besaran kelompok pengelola	76
Tabel 4. 12 Besaran ruang kelompok servis	77
Tabel 4. 13 Besaran ruang kapasitas parkir	78
Tabel 4. 14 Jumlah besaran ruang keseluruhan	78
Tabel 4. 15 Rekapitulasi outdoor dan indoor	79
Tabel 4. 16 Penerapan konsep pendekatan Healing Environment	93

***BEAUTY AND WELLNESS CENTER DESIGN IN SOLO BARU TOWARDS
HEALING ENVIRONMENT CONCEPT***

Awwy Nanda Havika

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

D300210106@student.ums.ac.id

ABSTRAK

Perkembangan gaya hidup modern di kawasan Solo Baru memunculkan kebutuhan akan fasilitas kecantikan dan kesehatan yang tidak hanya berfokus pada penampilan fisik, tetapi juga mendukung kesejahteraan mental dan emosional. Tugas Akhir ini merancang sebuah *Beauty and Wellness Center* yang mengintegrasikan konsep *Healing Environment*, sebuah pendekatan desain arsitektur yang menekankan pada penciptaan suasana relaksasi, pemulihan, dan kenyamanan melalui penggunaan elemen alami, pencahayaan alami, sirkulasi udara yang optimal, serta material ramah lingkungan. Kajian dimulai dari analisis kebutuhan masyarakat urban, potensi wilayah Solo Baru, hingga studi kasus pusat kebugaran dan kecantikan bertaraf internasional. Hasil dari penelitian dan sintesis desain menghasilkan konsep perancangan yang menggabungkan fungsi-fungsi kecantikan, kebugaran, relaksasi, serta edukasi gaya hidup sehat dalam satu kesatuan ruang yang harmonis. Diharapkan, proyek ini dapat menjadi alternatif fasilitas publik yang mendukung *self-care* dan pemberdayaan perempuan sekaligus menjadi fase penyembuhan di tengah hiruk pikuk kota.

Kata Kunci: *Healing Environment, Beauty and Wellness Center* , Arsitektur, Solo Baru, *Self-care, Wellness*, Relaksasi.

ABSTRACT

The rapid development of Solo Baru as a new urban center has led to increasing demands for facilities that go beyond physical beauty and aim to enhance mental and emotional well-being. This final project presents the design of a Beauty and Wellness Center that adopts the Healing Environment concept—an architectural approach that promotes relaxation, recovery, and comfort through the integration of natural elements, optimal daylighting, good ventilation, and eco-friendly materials. The project is grounded in an analysis of urban lifestyle needs, the local context of Solo Baru, and international precedent studies of wellness and beauty centers. The resulting design synthesizes beauty treatments, fitness, relaxation zones, and wellness education into a unified architectural experience. The center aims to serve as a public facility that not only supports self-care and women's empowerment but also offers a healing sanctuary within the vibrant rhythm of the city.

Keywords: *Healing Environment, Beauty and Wellness Center , Architecture, Solo Baru, Self-care, Wellness, Relaxation.*