

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

***ANJUK LADANG EDU-CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DI NGANJUK***



**Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun oleh:

Firly Fatimatuz Zahro

NIM. D300210107

Dosen Pembimbing:

Dr. Ir. Indrawati, M.T

NIK. 966

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>ANJUK LADANG EDU-CULTURAL CENTER</i> DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR <i>NEO-VERNAKULAR</i> DI NGANJUK
PENULIS	:	FIRLY FATIMATUZ ZAHRO
NIM	:	D300 210 107

Disetujui untuk disidangkan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing



Dr. Ir. Indrawati, M.T

NIK: 966

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	<i>ANJUK LADANG EDU-CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DI NGANJUK</i>
PENULIS	:	FIRLY FATIMATUZ ZAHRO
NIM	:	D300 210 107

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 23 April 2025

Dinyatakan *Lulus* dengan nilai angka/huruf *80,64 / A* *Dn*

Surakarta, 23 April 2025

1. Pembimbing : Dr. Ir. Indrawati, M.T

(Signature)
(.....)

**2. Penguji I : Wisnu Setiawan, S.T.,
M.Arch., Ph.D**

(Signature)
(.....)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : *ANJUK LADANG EDU-CULTURAL CENTER*
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR DI NGANJUK

PENULIS : **FIRLY FATIMATUZ ZAHRO**

NIM : **D300 210 107**

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal **14** Juli 2025
Dinyatakan **LULUS** dengan nilai angka/huruf **80,35 / A** *On*

Surakarta, **14** Juli 2025

1. Pembimbing : Dr. Ir. Indrawati, M.T. *(.....)*
2. Penguji I : Wisnu Setiawan, S.T., M.Arch., *(.....)*
Ph.D.
3. Penguji I : Ir. Alpha Fabela Priyatmono, *(.....)*
M.T.

Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. M. Solikin, S.T., M.T., Ph.D.

NIK. 792

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Nur Rahmawati S, S.T., M.T.

NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Juli 2025

Penulis



Firly Fatimatuz Zahro

D300 210 107

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis menyelesaikan Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang berjudul ***“Anjuk Ladang Edu-Cultural Center dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Nganjuk”***. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya yang telah membawa kita dari zaman kegelapan hingga zaman yang terang benderang yang kita rasakan hari ini yaitu agama islam. Semoga kita termasuk kedalam golongan umat yang mendapatkan syafaat dari beliau di dunia maupun diakhirat kelak. *Aamiin ya robbalalamin.*

Tugas Akhir Konsep Perancangan Arsitektur ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) dari Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa hasil yang diperoleh tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak yang telah berkontribusi secara signifikan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

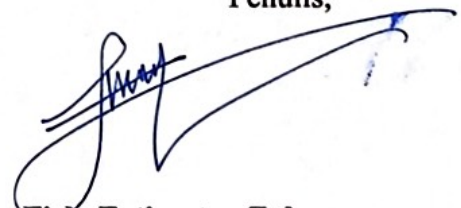
1. Allah SWT
2. Bapak Suryono dan Ibu Agustin Rahmatiyah Wiutami selaku orang tua penulis yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat tanpa henti selama proses penyusunan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dengan lancar.
3. Ortega Jean Tigana selaku kakak yang selalu menghibur, memberikan semangat, dan memahami keadaan penulis selama penulisan laporan.
4. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
5. Ibu Dr. Ir. Indrawati, M.T, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan selama proses penulisan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA).

6. Bapak Ar. Ir. Muhammad Siam Priyono N, S.T., M.T., IAI, GP. selaku Pembimbing Akademik yang membantu
7. Ibu Fadhillah Tri Nugraheni, S.T., M.Sc selaku Koordinator mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Sahabat-sahabat penulis (*Fomo Only*) yang selalu memberi dukungan, saling membantu, mengerjakan tugas dan berjuang bersama.
9. Seluruh teman-teman Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta 2021 yang telah berjuang dan belajar bersama.

Semoga Laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan arsitektur, khususnya pada *Edu-Cultural Center* dengan pendekatan *Neo-Vernakular*. Akhir kata, penulis menyadari adanya keterbatasan, baik dalam pemilihan kalimat maupun format penulisan. Oleh karena itu, sumbangan pemikiran dari semua pihak sangat diperlukan melalui kritik dan masukan yang konstruktif demi memperbaiki di masa yang akan datang.

Surakarta, 30 Juli... 2024

Penulis,



Firly Fatimatuz Zahro

NIM. D300210107

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PENILAIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.2.1 Keberagaman Budaya di Indonesia	2
1.2.2 Menurunnya Kesadaran akan Warisan Budaya.....	4
1.2.3 Minimnya Ruang Edukasi dan Pelestarian Budaya di Nganjuk.....	5
1.2.4 Urgensi Pendekatan Neo-Vernakular	7
1.2.5 Simpulan Latar Belakang.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan dan Sasaran	9
1.4.1 Tujuan.....	9
1.4.2 Sasaran	9
1.5 Lingkup dan Batasan Pembahasan.....	10
1.6 Metode Pembahasan	10
1.6.1 Sumber Data.....	10
1.6.2 Analisa Data	11
1.7 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II TINJAUAN PUTAKA	13
2.1 Kebudayaan.....	13

2.1.1	Pengertian Kebudayaan	13
2.1.2	Unsur Kebudayaan	14
2.2	<i>Cultural Center</i>	15
2.2.1	Pengertian <i>Cultural Center</i>	15
2.2.2	Fungsi <i>Cultural Center</i>	16
2.2.3	Fasilitas <i>Cultural Center</i>	17
2.3	<i>Cultural Education</i>	18
2.3.1	Pengertian <i>Cultural Education</i>	18
2.3.2	Fungsi <i>Cultural Education</i>	19
2.3.3	Fasilitas <i>Cultural Education</i>	21
2.4	Arsitektur Neo-Vernakular	22
2.4.1	Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	22
2.4.2	Karakteristik Arsitektur Neo-Vernakular	22
2.4.3	Perbandingan Arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo-Vernakular	23
2.5	Studi Preseden	25
2.5.1	Taman Budaya Yogyakarta	25
2.5.2	Tjibaou <i>Cultural Center</i> , New Caledonia	28
2.5.3	Sarawak <i>Cultural Village</i> , Malaysia	31
2.5.4	Komparasi Desain	34
2.6	Matrik Tujuan, Elemen Perancangan, Parameter dan Indkator	36
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN		38
3.1	Data Fisik Kabupaten Nganjuk	38
3.1.1	Geografis	38
3.1.2	Tata Bangunan Kabupaten Nganjuk	40
3.2	Data Non Fisik Kabupaten Nganjuk	43
3.2.1	Kependudukan	43
3.2.2	Kegiatan Ekonomi	45
3.2.3	Sosial Budaya	46
3.3	Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Nganjuk	52
3.4	Tinjauan Pemilihan Lokasi	55

3.4.1	Tinjauan Kecamatan Nganjuk.....	55
3.4.2	Indikator Pemilihan Site	57
3.4.3	Alternatif Site 1	58
3.4.4	Alternatif Site 2	60
3.4.5	Alternatif Site 3	61
3.4.6	Site Terpilih.....	62
3.5	Gagasan Perencanaan.....	65
3.5.1	Batasan Desain	65
3.5.2	Gagasan Desain	66
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN PERANCANGAN		68
4.1	Konsep Dasar.....	68
4.2	Analisis dan Konsep Site.....	68
4.2.1	Analisis dan Konsep Sirkulasi & pencapaian	68
4.2.2	Analisis dan Konsep Orientasi & view	70
4.2.3	Analisis dan Konsep Kebisingan	72
4.2.4	Analisis dan Konsep Iklim (Matahari, Angin, Hujan)	73
4.3	Analisis Program Ruang.....	75
4.3.1	Analisis Pengguna dan Pola Kegiatan	75
4.3.2	Analisis Kelompok Kegiatan	76
4.3.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	77
4.3.4	Analisis Zoning dan Hubungan Antar Ruang	82
4.3.5	Analisis Besaran Ruang	86
4.4	Konsep Zonasi dan Massa	95
4.4.1	Konsep Zonasi Site	95
4.4.2	Konsep Tata Massa Bangunan.....	96
4.4.3	Konsep Gubahan	97
4.5	Konsep Tampilan Arsitektur	99
4.5.1	Eksterior	99
4.5.2	Interior	103
4.6	Konsep Struktur dan Material	103

4.6.1	Sub Structure (Pondasi).....	103
4.6.2	Super Structure	104
4.6.3	Upper Structure (Atap).....	104
4.7	Konsep Landscape.....	105
4.7.1	Hardscape Material.....	105
4.7.2	Softscape Material	106
4.8	Konsep Utilitas	106
4.8.1	Sanitasi Air Bersih dan Air Kotor	106
4.8.2	Proteksi Kebakaran.....	108
4.8.3	Kelistrikan.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....		111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peringkat Warisan Budaya Terbanyak di Asia Tenggara.....	3
Gambar 2. 1 Taman Budaya Yogyakarta.....	25
Gambar 2. 2 Denah <i>Concert Hall</i>	26
Gambar 2. 3 Denah <i>Militaire Societeit</i>	26
Gambar 2. 4 Denah Ruang Pameran	27
Gambar 2. 5 Denah Amphiteater.....	27
Gambar 2. 6 Denah Ruang seminar	28
Gambar 2. 7 Tjibaou <i>Cultural Center</i>	28
Gambar 2. 8 Rumah Adat Kanak	29
Gambar 2. 9 Tjibaou <i>Cultural Center</i>	30
Gambar 2. 10 Sarawak <i>Cultural Village</i>	31
Gambar 2. 11 <i>Siteplan</i> Sarawak <i>Cultural Village</i>	33
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Nganjuk.....	38
Gambar 3. 2 Candi Lor.....	40
Gambar 3. 3 Joglo	40
Gambar 3. 4 Skema Sederhana Rumah Joglo	41
Gambar 3. 5 Stasiun Baron (Nganjuk).....	42
Gambar 3. 6 Pertumbuhan PDRB Kabupaten Nganjuk	45
Gambar 3. 7 Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten Nganjuk.....	45
Gambar 3. 9 Wayang Timpolong	48
Gambar 3. 10 Seni Tayub.....	48
Gambar 3. 11 Seni Jaranan Pegon.....	49
Gambar 3. 12 Seni Tari Mungdhe	49
Gambar 3. 13 Tari Salepuk.....	50
Gambar 3. 14 Seni Tari Sandur	50
Gambar 3. 15 Batik Anjuk Ladang	51
Gambar 3. 16 Batik Jayastamba.....	51
Gambar 3. 17 Peta Rencana Pola Struktur Kabupaten Nganjuk.....	53
Gambar 3. 18 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten	53
Gambar 3. 19 Peta Wilayah Kecamatan Nganjuk.....	55
Gambar 3. 20 Pusat Aktivitas Kecamatan Nganjuk.....	56
Gambar 3. 21 Sebaran Lokasi Site.....	57
Gambar 3. 22 Opsi Site 1	58
Gambar 3. 23 Opsi Site 2	60
Gambar 3. 24 Opsi Site 3	61
Gambar 3. 25 RDTR Site	63
Gambar 3. 26 Site Terpilih dan Batasan Site	64

Gambar 4. 1 Analisis Sirkulasi dan Pencapaian.....	68
Gambar 4. 2 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian	69
Gambar 4. 3 Analisis Orientasi dan View	70
Gambar 4. 4 Konsep Orientasi dan View	71
Gambar 4. 5 Analisis Kebisingan.....	72
Gambar 4. 6 Konsep Kebisingan	72
Gambar 4. 7 Analisis Iklim	73
Gambar 4. 8 Konsep Iklim.....	74
Gambar 4. 9 Analisis Pola Kegiatan Pengelola.....	75
Gambar 4. 10 Analisis Pola Kegiatan Pengunjung	76
Gambar 4. 11 Analisis Pola Kegiatan Pelaku Seni.....	76
Gambar 4. 12 Konsep Zonasi Site	96
Gambar 4. 13 Konsep Tata Massa Bangunan	97
Gambar 4. 14 Konsep Gubahan	98
Gambar 4. 15 Gubahan	99
Gambar 4. 16 Gubahan Massa	99
Gambar 4. 17 Atap Joglo.....	100
Gambar 4. 18 Penggunaan Bata Merah Ekspose	101
Gambar 4. 19 ornamen batik anjuk ladang	101
Gambar 4. 19 Contoh Penggunaan Komposisi Warna	102
Gambar 4. 20 Interior Menggunakan Bata Merah Ekspose.....	103
Gambar 4. 21 Pondasi Footplat.....	104
Gambar 4. 22 Super Structure.....	104
Gambar 4. 23 Paving block.....	105
Gambar 4. 24 Grass block.....	105
Gambar 4. 25 Plat Lantai Kayu.....	105
Gambar 4. 26 Bangku taman.....	105
Gambar 4. 27 Pohon palm.....	106
Gambar 4. 28 Pohon.....	106
Gambar 4. 29 Bunga	106
Gambar 4. 30 Rumput.....	106
Gambar 4. 31 Distribusi air PDAM	107
Gambar 4. 32 Distribusi air Sumur	107
Gambar 4. 33 Atap Joglo.....	108
Gambar 4. 34 Drainase.....	108
Gambar 4. 35 Sistem pengamanan kebakaran	109
Gambar 4. 36 Sistem distribusi tenaga listrik PLN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Definisi Kebudayaan	3
Tabel 2. 1 definisi Kebudayaan	13
Tabel 2. 2 Fungsi Cultural Center	16
Tabel 2. 3 Fasilitas Cultural Center	18
Tabel 2. 4 Perbandingan Arsitektur Neo-Vernakular	23
Tabel 2. 5 Rumah Tradisional di SCV	33
Tabel 2. 6 Komparasi Desain	34
Tabel 2. 7 Tujuan, Elemen Perancangan, Parameter dan Indikator.....	36
Tabel 3. 1 Jumlah Penduduk Nganjuk Berdasarkan Kelompok Usia	44
Tabel 3. 2 indikator kriteria site	57
Tabel 3. 3 Kriteria site 1	59
Tabel 3. 4 Kriteria site 2	60
Tabel 3. 5 Kriteria site 3	61
Tabel 3. 6 <i>Sloving Pemilihan Site</i>	62
Tabel 3. 7 Analisis Singkat Tapak	64
Tabel 4. 1 Analisis Kelompok Kegiatan.....	76
Tabel 4. 2 Analisis Kebutuhan Ruang	77
Tabel 4. 3 Hubungan Antar Ruang Zona Edukatif.....	82
Tabel 4. 4 Hubungan Antar Ruang Zona Rekreatif 1	84
Tabel 4. 5 Hubungan Antar Ruang Zona Rekreatif 2	84
Tabel 4. 6 Hubungan Antar Ruang Zona Pengelolaan	85
Tabel 4. 7 Hubungan Antar Ruang Zona Penunjang.....	85
Tabel 4. 8 Hubungan Antar Ruang Zona Servis.....	86
Tabel 4. 9 Analisis Besaran Ruang.....	87
Tabel 4. 10 Rekapitulasi Perhitungan Besaran Ruang	94

ABSTRAK

Nganjuk merupakan salah satu wilayah di Jawa Timur yang kaya akan warisan budaya lokal, mulai dari seni pertunjukan hingga tradisi adat. Namun, di tengah arus modernisasi dan globalisasi, kesadaran masyarakat khususnya generasi muda terhadap pelestarian budaya mulai menurun seiring dengan minimnya ruang edukatif dan representatif sebagai wadah pelestarian. Menjawab permasalahan tersebut, perancangan *Anjuk Ladang Edu-Cultural Center* diusulkan sebagai pusat edukasi dan pelestarian budaya lokal dengan pendekatan arsitektur *neo-vernakular*. Pendekatan ini menggabungkan nilai-nilai arsitektur tradisional dengan sentuhan modern, menghadirkan ruang yang fungsional dan kontekstual. Proyek ini diharapkan menjadi pusat regenerasi budaya serta meningkatkan peran Nganjuk dalam pengembangan pariwisata berbasis budaya.

Kata Kunci: Nganjuk; Warisan_Budaya; *Edu_Cultural_Center*; *neo-vernakular*.