

SKRIPSI

**HAK CIPTA DAN LAGU: STUDI TENTANG PELARANGAN
PEMBAWAAN LAGU OLEH AHMAD DHANI**



Disusun dan Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Syarat Guna Mencapai
Derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah
Surakarta

Oleh :

SHELLANUARY PUITRI LARASATI

NIM: C.100.200.365

**FAKULTAS HUKUM PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fahmi', with a stylized flourish at the end.

Fahmi Fairuzzaman, S.H., M.H., L.L.M

HALAMAN PENGESAHAN

HAK CIPTA DAN LAGU: STUDI TENTANG PELARANGAN PEMBAWAAN LAGU OLEH AHMAD DHANI

Oleh:

SHELLANUARY PUITRI LARASATI

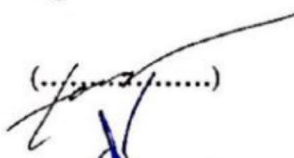
C.100.200.365

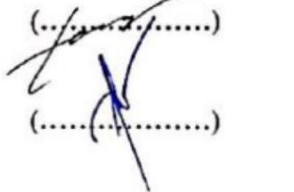
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada tanggal 13 Agustus 2024
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji:

1. Fahmi Fairuzzaman, S.H., M.H., L.L.M.
(Ketua Dewan Penguji)
2. Dr. Tashya Panji Nugraha, S.H., M.H.
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Andria Luhur Prakoso, S.H., M.Kn.
(Anggota II Dewan Penguji)

()

()

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

()

Prof. Dr. Kelik Wardiono, S.H., M.H.

NIDN.00261226801

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

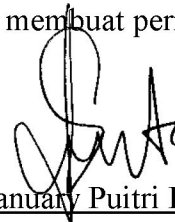
Nama : Shellanuary Puitri Larasati
NIM : C100200365
Alamat : Tempurejo, RT 04/RW 02 Kelurahan Sumber, Kecamatan
Banjarsari, Kota Surakarta, Provinsi Jawa Tengah

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya akan bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surakarta, 1 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Shellanuary Puitri Larasati

NIM. C100.200.365

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S. Al-Baqarah : 268)

“I will no longer go full throttle. Instead, I will walk slowly enjoying every steps of the journey. At my own pace, following my own rhythms”

(Mark Lee)

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. R. Agus Margianto dan Eni Mastuti, Papi dan Mami penulis. Tidak bisa dipungkiri bahwa kedua orang tua penulis mempunyai andil yang sangat besar sebagai sumber motivasi untuk menyelesaikan skripsi. Terima kasih banyak atas segala doa, dukungan, dan kasih sayangnya selama ini yang membuat penulis selalu kuat dan tidak mudah menyerah, walaupun proses yang dilalui penulis lebih lambat daripada yang lain, tapi akhirnya penulis berhasil menuliskan kata persembahan ini untuk kalian. Penulis akan terus berusaha menjadi yang terbaik yang penulis bisa dan tumbuh menjadi anak yang bisa dibanggakan di masa depan.
2. Chelsea Olivia Putri, adik penulis. Terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini, sehingga membuat penulis selalu semangat untuk bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Bapak Fahmi Fairuzzaman, S.H., M.H., L.L.M selaku dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih banyak atas ilmu, arahan, dan bimbingannya selama ini. Terima kasih sudah bersabar dalam membimbing penulis hingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik. Sehat dan sukses selalu, Bapak!
4. Sahabat-sahabat penulis, teruntuk Fafta, Selvi, Amanda, Lady. Terima kasih banyak atas doa, dukungan, dan segala bantuan yang kalian berikan kepada penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih atas canda tawa, tangis, dan perjuangan yang kita lewati bersama dari Mahasiswa Baru hingga sama-sama menyandang gelar S.H. Terima kasih karena sudah mengizinkan penulis

untuk menyalurkan segala keluh kesah penulis kepada kalian selama proses menyelesaikan skripsi ini. Semoga kelak kita sama-sama sukses di jalan masing-masing. Semangat dan sampai jumpa lagi.

5. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan penulis di Universitas Muhammadiyah Surakarta yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu. Penulis merasa beruntung bisa bertemu dengan orang-orang yang baik di masa perkuliahan ini. Terima kasih banyak sudah berjuang bersama hingga akhir. Sukses selalu!.
6. Terima kasih untuk diri sendiri, karena telah bertahan hingga berhasil ada di titik ini. Terima kasih telah berjuang dengan keras, walaupun harus tertatih untuk sampai pada tujuan. Terima kasih selama ini telah mampu menguatkan dan meyakinkan diri sendiri bahwa semua akan terlewati dengan baik. Terima kasih karena senantiasa bersabar dan tidak menyerah dalam situasi sulit sekalipun. *And I'm deserve better for everything, because from sprinkler to fireplace ashes. I gave my blood, sweat, and tears for this.*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **HAK CIPTA DAN LAGU: STUDI TENTANG PELARANGAN PEMBAWAAN LAGU OLEH AHMAD DHANI** sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana S1 di Program Studi Ilmu Hukum pada Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tidak dapat dipungkiri bahwa penulisan skripsi ini merupakan perjalanan panjang yang penuh akan tantangan dan hambatan, di samping itu juga banyak pengalaman dan pembelajaran yang penulis dapatkan dalam proses penyusunannya.

Proses penyusunan skripsi ini tentu saja tidak lepas dari kontribusi seluruh pihak yang selama ini turut memberikan bimbingan, dukungan, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis dengan tulus ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

Terima kasih kepada Bapak Fahmi Fairuzzaman, S.H., M.H., L.L.M selaku dosen pembimbing penulis yang sepanjang proses penyusunan skripsi ini telah banyak memberikan arahan, bimbingan, dan ilmu yang sangat berharga bagi penulis.

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada orang tua, Papi R. Agus Margianto dan Mami Eni Mastuti atas segala doa, nasihat, dukungan, dan kasih sayang yang menjadi sumber kekuatan bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih untuk adik penulis Chelsea Olivia Putri yang turut memberikan hiburan dan semangat agar penulis tidak jenuh selama menyelesaikan skripsi ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk mendapatkan hasil yang terbaik selama proses penyusunan skripsi ini. Namun, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang

membangun untuk dijadikan perbaikan di masa dapan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi positif terhadap pembaharuan hukum khususnya dalam bidang Hukum Kekayaan Intelektual, *Aamiin*.

Surakarta, 1 Agustus 2024

Penulis,



Shellanuary Puitri Larasati

NIM. C100.200.365

ABSTRAK

Studi kasus pelanggaran pembawaan lagu oleh Ahmad Dhani kepada Once Mekel. Tujuan penelitian ini adalah untuk membahas perselisihan yang melibatkan Ahmad Dhani terkait pelanggaran pembawaan lagu-lagu Dewa19 oleh Once Mekel di panggung solonya, menyoroti peran Hak Cipta sebagai prinsip hukum yang mengakui hak eksklusif pencipta, serta mengkaji dugaan pelanggaran Hak Cipta terkait tindakan pembawaan lagu tanpa izin dan tanpa pembayaran royalti dalam penampilan tersebut. Fokus dalam penelitian ini adalah mengetahui dasar pemberian hak kepada pencipta dan pemegang hak cipta, serta perlindungan hukum pelanggaran hak cipta yang akan dikaitkan dengan kasus pelanggaran pembawaan lagu oleh Ahmad Dhani terhadap Once Mekel. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan yuridis-normatif. Jenis data yang digunakan adalah data sekunder yang terdiri dari bahan hukum primer, sekunder, dan tersier. Penelitian ini menggunakan studi kepustakaan untuk menghasilkan deskriptif analitis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hak yang melekat dalam diri pencipta akan selalu ada dalam diri pencipta secara otomatis dan tidak dapat diambil oleh siapapun, serta mengenai kasus yang dibahas terkait dengan pelanggaran lagu tersebut adalah tidak sesuai dengan hukum karena Once Mekel dalam hal ini telah memenuhi kewajibannya.

Kata Kunci: hak cipta, karya seni, lagu, dewa19, once mekel

ABSTRACT

The objective of this research is to discuss the dispute involving Ahmad Dhani regarding the prohibition of Once Mekel performing Dewa19's songs during his solo performances. This study highlights the role of Copyright as a legal principle that acknowledges the exclusive rights of creators and examines allegations of Copyright infringement related to the performance of songs without permission and without payment of royalties. The focus of this research is to understand the basis for granting rights to creators and copyright holders, as well as the legal protection against copyright infringement, which will be connected to the case of Ahmad Dhani's ban on Once Mekel's performance of songs. This research uses a juridical-normative approach. The type of data utilized is secondary data, comprising primary, secondary, and tertiary legal materials. The research employs literature review to produce a descriptive-analytical analysis. The results indicate that the rights inherent to a creator will always automatically belong to the creator and cannot be taken by anyone. Additionally, the case discussed regarding the ban on the songs is found to be inconsistent with the law because Once Mekel has fulfilled his obligations in this matter.

Keywords: *copyright, artwork, songs, dewa19, once mekel*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Pemikiran	11
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Tinjauan Umum Tentang Hak Kekayaan Intelektual	20
B. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	21
C. Tinjauan Umum Tentang Lagu	34
D. Tinjauan Umum <i>Fair Play Fair Pay</i>	37
E. Hak Cipta Apabila Ditinjau dalam Hukum Islam.....	39

BAB III	HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A.	Tinjauan Hukum Sebagai Dasar Pemberian Hak terhadap Pencipta Lagu Dan Pemegang Hak Cipta.....	42
B.	Pelarangan Pembawaan Lagu Studi Kasus Ahmad Dhani Dan Once Mekel.....	49
BAB IV	PENUTUP	60
A.	Kesimpulan.....	60
B.	Saran	61
DAFTAR PUSTAKA		63
LAMPIRAN		68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	11
-----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Orisinalitas Penelitian.....	13
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Turnity	69
---------------------------------	----