

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

***REDESAIN* KAWASAN DESA TEGALLEGA SEBAGAI
KAMPUNG BUDAYA PADI PANDAN WANGI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**



**Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Srata 1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun oleh:

Mochamad Isyraqi Farid

NIM. D300200060

Dosen Pembimbing:

Ir. Alpha Febela Privatmono, M.T

NIK: 486

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2024**

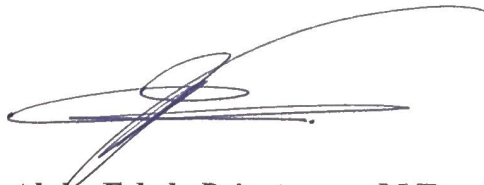
LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : *REDESAIN* KAWASAN DESA TEGALLEGA SEBAGAI KAMPUNG
BUDAYA PADI PANDAN WANGI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR
PENULIS : MOCHAMAD ISYRAQI FARID
NIM : D300200060

Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:
Pembimbing,



Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T

NIK: 486

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : *REDESAIN* KAWASAN DESA TEGALLEGA SEBAGAI KAMPUNG
BUDAYA PADI PANDAN WANGI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR
PENULIS : MOCHAMAD ISYRAQI FARID
NIM : D300200060

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 22 April 2024
Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 91,2 / A *On*

Surakarta, 22 April 2024

Pembimbing : Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T

Penguji : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T

(.....)
(.....)



Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T
NIK: 720

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR (TA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : *REDESAIN KAWASAN DESA TEGALLEGA SEBAGAI KAMPUNG BUDAYA PADI PANDAN WANGI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR*

PENULIS : MOCHAMAD ISYRAQI FARID

NIM : D300200060

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal *19 Juli 2024*

Dinyatakan *Lulus* dengan nilai angka/huruf *80/A* *On*

Surakarta, *18* Juli 2024

Pembimbing : Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T

(*[Signature]*)

Penguji I : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T

(*[Signature]*)

Penguji II : Dr. Rini Hidayati, S.T., M.T

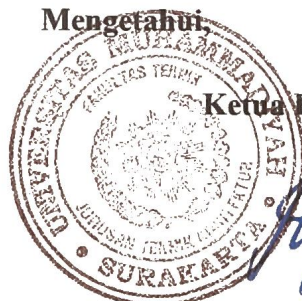
(*[Signature]*)

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik,

Ketua Program Studi Arsitektur


[Signature]
Ir. Rais Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIK: 892


[Signature]
Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T
NIK: 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, ²² April 2024

Penulis,



Mochamad Isyraqi Farid

NIM. D300200060

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya yang telah melimpahkan kesempatan dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang berjudul **Redesain Kawasan Desa Tegallega sebagai Kampung Budaya Padi Pandan Wangi Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular**. Salam serta sholawat penulis sampaikan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah memberikan petunjuk dan ilmu pengetahuan kepada umat manusia.

Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini disusun sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan KPA ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan yang penting bagi penulis sehingga dapat selesai dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, ridho dan hidayah-Nya.
2. Orang tua serta keluarga yang senantiasa memberikan doa serta dukungannya.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T. selaku dosen pembimbing.
5. Bapak Iwan Purnawan selaku Sekretaris Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Cianjur yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Desa Tegallega.
6. Bapak Boyke Martin B, SE dan Ibu Susan Susilawati, SH, MH, selaku perwakilan dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Cianjur yang membantu dalam penyediaan data-data yang diperlukan dalam penelitian ini.
7. Seluruh rekan-rekan Program Studi Arsitektur UMS 2020, serta pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa penyusunan KPA ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran sehingga selanjutnya akan lebih baik. Semoga tugas ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, 22 April 2024

Penulis,



Mochamad Isyraqi Farid

NIM. D300200060

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
LEMBAR PERNYATAAN	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR TABEL	XII
ABSTRAK	XIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. DESKRIPSI	1
1.1.1. Judul.....	1
1.1.2. Pengertian Judul	1
1.2. LATAR BELAKANG	2
1.3. RUMUSAN PERMASALAHAN	3
1.4. TUJUAN DAN SASARAN	3
1.5. LINGKUP DAN BATASAN PEMBAHASAN	4
1.5.1. Lingkup Pembahasan	4
1.5.2. Batasan Pembahasan	4
1.6. METODE PEMBAHASAN.....	4
1.6.1. Metode Pengumpulan Data	4
1.6.2. Metode Pengolahan Data	5
1.7. SISTEMATIKA PENULISAN	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. KAJIAN OBYEK	6
2.1.1. Kampung.....	6
2.1.2. Budaya.....	7
2.1.3. Padi Pandan Wangi.....	9
2.1.4. Arsitektur Vernakular	10
2.1.5. Pariwisata	13
2.2. STUDI KASUS	15
2.2.1. Kampung Naga.....	15
2.2.2. Kampung Baduy	22

2.2.3. Desa Wisata Penglipuran.....	27
2.2.4. Kesimpulan Studi Kasus	29
2.3. ELEMEN PERANCANGAN KAWASAN	29
2.4. PARAMETER DESAIN	34
BAB III.....	37
GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN.....	37
3.1. TINJAUAN UMUM KABUPATEN CIANJUR	37
3.1.1. Data Fisik Kabupaten Cianjur.....	37
3.1.2. Data Non-Fisik Kabupaten Cianjur.....	41
3.2. TINJAUAN UMUM KECAMATAN WARUNGKONDANG	48
3.3. TINJAUAN UMUM DESA TEGALLEGA	49
3.4. LOKASI TAPAK	51
3.5. EVALUASI PURNA HUNI KAMPUNG BUDAYA PADI PANDAN WANGI.....	54
3.6. GAGASAN PERANCANGAN	64
BAB IV	66
ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP	66
4.1. ANALISIS DAN KONSEP LINGKUNGAN	66
4.1.1. Analisis dan Konsep Kawasan	66
4.2. ANALISIS DAN KONSEP SITE	68
4.2.1. Analisis dan Konsep Kontur	68
4.2.2. Analisis dan Konsep Area Fasilitas Penunjang.....	70
4.3. ANALISIS DAN KONSEP RUANG	72
4.3.1. Analisis Pengguna.....	72
4.3.2. Analisis Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	72
4.3.3. Analisis Zonasi Ruang	74
4.3.4. Analisis Besaran Ruang	75
4.4. ANALISIS DAN KONSEP MASSA	76
4.4.1. Pembagian Zona.....	77
4.5. ANALISIS DAN KONSEP TAMPILAN ARSITEKTUR.....	77
4.5.1. Konsep Eksterior Bangunan.....	77
4.5.2. Konsep Interior Bangunan	77
4.6. ANALISIS DAN KONSEP STRUKTUR DAN UTILITAS	78
4.6.1. Rencana Struktur.....	78
4.6.2. Rencana Utilitas	81
4.7. ANALISIS DAN KONSEP PENEKANAN ARSITEKTUR VERNAKULAR.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Padi Pandan Wangi	9
Gambar II.2. Kampung Naga	15
Gambar II.3. Lokasi Kampung Naga	16
Gambar II.4. Rumah dan Benda Tradisional.....	18
Gambar II.5. Kesenian Masyarakat Kampung	19
Gambar II.6. Kampung Baduy	22
Gambar II.7. Wilayah Kampung Baduy.....	24
Gambar II.8. Rumah Adat Baduy.....	25
Gambar II.9. Rumah Adat Baduy.....	26
Gambar II.10. Desa Wisata Penglipuran	27
Gambar II.11. Tata Ruang Pemukiman Desa Penglipuran.....	28
Gambar II.12. Elemen Perancangan Kawasan Menurut Roger Trancik	30
Gambar II.13. Elemen Perancangan Kawasan Menurut Kevin Lynch	31
Gambar III.1. Peta Batas Administrasi Kabupaten Cianjur	38
Gambar III.2. Rata-rata Suhu Tertinggi di Cianjur	39
Gambar III.3. Rata-rata Curah Hujan Bulanan di Cianjur	39
Gambar III.4. Jam Siang dan Malam pada Tahun 2024 di Cianjur.....	40
Gambar III.5. Tingkat Kenyamanan Kelembaban di Cianjur	40
Gambar III.6. Kecepatan Angin Rata-rata di Cianjur	41
Gambar III.7. Rumah Tagog Anjing.....	45
Gambar III.8. Rumah Badak Heuay.....	45
Gambar III.9. Rumah Julang Ngapak	46
Gambar III.10. Rumah Capit Gunting	46
Gambar III.11. Peta Wilayah Kecamatan Warungkondang.....	48
Gambar III.12. Kawasan Desa Tegallega.....	49
Gambar III.13. Rumah Salah Satu Warga Desa	50
Gambar III.14. Zona Kawasan Prioritas	51
Gambar III.15. Pemukiman Warga Sekitar Area Penunjang.....	52
Gambar III.16. Rumah Produksi Padi Milik Warga.....	52
Gambar III.17. Rumah Produksi Padi Milik Warga.....	53
Gambar III.18. Rumah Produksi Padi Milik Warga.....	53
Gambar III.19. Bangunan Rumah Adat di Area Depan	54
Gambar III.20. Area Gerbang Masuk dan Keluar	55
Gambar III.21. Area Parkir.....	55
Gambar III.22. Area Taman Depan	56
Gambar III.23. Bangunan Mushola.....	56
Gambar III.24. Area Saung dan Toko Souvenir	57
Gambar III.25. Bangunan Panggung Seni	57
Gambar III.26. Bangunan Tradisional di Area Depan.....	58
Gambar III.27. Bangunan Untuk Kumpul	58

Gambar III.28. Bangunan Museum Sementara.....	59
Gambar III.29. Akses Tangga dalam Site.....	59
Gambar III.30. Bangunan Tempat Menumbuk Padi	60
Gambar III.31. Area Jemur Padi	60
Gambar III.32. Bangunan Rumah Adat	61
Gambar III.33. Fasilitas Toilet untuk Pengunjung	61
Gambar III.34. Kondisi Bangunan yang Rusak	62
Gambar III.35. Jembatan untuk Swafoto	62
Gambar III.36. Bangunan Kandang Kerbau	63
Gambar IV.1. Peta Masterplan	66
Gambar IV.2. Kawasan Area Penunjang dan Edukasi Budaya	70
Gambar IV.3. Akses Menuju Area Fasilitas Penunjang	71
Gambar IV.4. Pembagian Zona Dalam Kawasan Utama	77
Gambar IV.5. Bentuk Atap Rumah Tradisional	78
Gambar IV.6. Struktur Atap	79
Gambar IV.7. Struktur Dinding.....	80
Gambar IV.8. Pondasi Rumah Tradisional	81
Gambar IV.9. Skema Jaringan Air Bersih	82
Gambar IV.10. Skema Jaringan Air Kotor	82
Gambar IV.11. Skema Jaringan Kelistrikan	82
Gambar IV.12. Sistem Proteksi Kebakaran.....	83
Gambar IV.13. Saluran Drainase untuk Sistem Irigasi Area Sawah	83

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Parameter Desain	34
Tabel III.1. Kependudukan Kabupaten Cianjur Tahun 2022-2023	41
Tabel III.2. Objek Wisata Kabupaten Cianjur	47
Tabel IV.1. Analisis Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	72
Tabel IV.2. Analisis Zonasi Ruang	74
Tabel IV.3. Besaran Ruang Zona Aktivitas Publik.....	75
Tabel IV.4. Besaran Ruang Zona Pelayanan dan Pengelola.....	75
Tabel IV.5. Besaran Ruang Zona Pengelolaan Bangunan.....	76
Tabel IV.6. Besaran Ruang Zona Servis.....	76
Tabel IV.7. Total Perhitungan Besaran Ruang	76
Tabel IV.8. Pembagian Zona Dalam Kawasan Utama	77

ABSTRAK

Dilatar belakang oleh kondisi kebudayaan di Indonesia, khususnya di Cianjur, serta kebutuhan akan pelestarian dan pengembangan kebudayaan dalam menghadapi dampak globalisasi dan teknologi modern. Kebudayaan lokal yang kaya dan beragam menjadi aset penting yang dapat menjadi daya tarik pariwisata dan ekonomi lokal. Pentingnya pelestarian kebudayaan Cianjur, termasuk tradisi padi pandan wangi, mendorong pengembangan Desa Tegallega menjadi Kampung Budaya. Tujuan dari pengembangan ini adalah untuk mengangkat dan melestarikan kebudayaan lokal, mempromosikan pariwisata budaya, serta memberikan dampak positif bagi ekonomi dan masyarakat lokal. Dalam rumusan permasalahan, disebutkan bahwa terdapat beberapa faktor yang menyebabkan terlupakannya kebudayaan lokal, seperti pengaruh globalisasi, kurangnya minat generasi muda, dan kurangnya wadah untuk melestarikan budaya lokal. Tujuan dan sasaran penelitian ini mencakup merancang Desa Tegallega menjadi Kampung Budaya, mengangkat budaya padi pandan wangi, merancang bangunan pendukung dengan konsep arsitektur *vernakular*, menyediakan fasilitas yang memadai, serta mewadahi kegiatan kebudayaan lokal. Dalam merancang Kampung Budaya Padi Pandan Wangi, pendekatan arsitektur yang digunakan adalah arsitektur *vernakular* Sunda untuk mempertahankan identitas budaya lokal. Konsep arsitektur *vernakular* Sunda menonjolkan penggunaan bahan lokal, teknik konstruksi tradisional, serta tata letak yang mengakomodasi kebutuhan sosial dan budaya masyarakat setempat. Dengan demikian, pengembangan Desa Tegallega menjadi Kampung Budaya tidak hanya memperkuat identitas budaya lokal, tetapi juga menciptakan ruang yang harmonis antara tradisi dan modernitas.

Kata kunci: Arsitektur *Vernakular*, Kampung Budaya, Kebudayaan, Padi Pandan Wangi, Pelestarian