

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, M. S. , M. M. Z. , & A. S. (2020). *Musical Genre Classification on the Marsyas Audio Data Using Convolution NN*. 19–21.
- Alvin Gunawan. (2013). Sistem Management dari 3 Studio yang Berbeda Fungsi : Studio Recording, Studio Post Production, Studio Latihan. *Institus Musik Indonesia Production*.
- Badan Pusat Statistik Surakarta. (2022). *DATA KEPENDUDUKAN KOTA SURAKARTA*. <https://Surakartakota.Bps.Go.Id/>.
- Bappeda. (2020). *Badan Perencanaan, Penelitian, dan Pengembangan Daerah*. <https://Bappeda.Surakarta.Go.Id/>.
- C Driver, A. B. (2015). *Music Scenes, Space and the Body*.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata. (2022). *Lokananta Solo*.
- DPMPTSP Kota Surakarta. (2020). *Data Kota Surakarta*. <https://Investasi.Surakarta.Go.Id/Profil.Html>.
- Fajar Hafidz M, S. S. T. P. (2014). *PUSAT SENI RUPA DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR*. 12.
- Fredrickson, W. E. (2000). *Perception of Tension in Music: Musician versus Nonmusician*. *Jurnal of Music Therapy*.
- Indrani, C. , E. S. N. , A. W. A. (2007). Optimasi Desain Interior Untuk Peningkatan Kualitas Akustik Ruang Auditorium Multi-Fungsi. *Dimensi Teknik Arsitektur*, 117–127.
- Ismanto, B. R. , K. T. M. , & A. D. (2021). *Indonesian Music Classification on Folk and Dangdut Genre Based on Rolloff Spectral Feature Using Support Vector Machine (SVM) Algorithm*.
- Istiadji, A. , D. , & B. F. (n.d.). Studi Simulasi Ecotect Sebagai Pendekatan Redesain Akustik Auditorium. *Dimensi Teknik Arsitektur Universitas Kristen Petra*, 107–116.
- Juna Irawana, T. (2019). EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN SENI MUSIK SERTA HUBUNGAN PENGGUNAAN PENDIDIKAN SENI MUSIK UNTUK MEMBENTUK KARAKTER PESERTA DIDIK DI SEKOLAH DASAR. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3). <https://edukatif.org/index.php/edukatif/index>
- Kim, S. (2019). *Now it's indie: The creative turn of the cultural policy in the Korean indie music scene*.

- Kristanto, Andri. (2008). *Perancangan sistem informasi dan aplikasinya*. Gava Media.
- Kruse, H. (2010). *Local Identity and Independent Music Scenes , Online and Off Local Identity and Independent Music Scenes*.
- Martopo, H. (n.d.). *SEJARAH MUSIK SEBAGAI SUMBER PENGETAHUAN ILMIAH UNTUK BELAJAR TEORI, KOMPOSISI, DAN PRAKTIK MUSIK*.
- Morgan Day. (2016). *Share on Facebook Share on Twitter Share on LinkedIn Rhike Park, Music Theatre and Exhibition Hall*.
- Nelson, E. H. (2018). *From selling out to savvy strategy: How the O. C. helped change the stigma around licensing indie music change the stigma around licensing indie music, 0694*.
- Nugraha A. (n.d.). *Mengenal Kata Indie Pada Generasi Millennial*.
<https://Communication.Binus.Ac.Id/2019/01/19/Mengenal-Kata-Indie-Pada-Generasi-Millennial/>.
- Sigit Astono; Sri Sutanti; Siti Suharni; Sulistyani. (2007). *Apresiasi seni : Seni tari dan seni musik 3* (S. S. Sulistyani. Sri Sutanti, Ed.). Yudhistira .
- Soklin Surya. (2023). *Selain Lokananta dan Rock in Solo, Ada Apa di Solo?*
<https://Pophariini.Com/>.
- Suci, D. W. (2019). *EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN MANFAAT SENI MUSIK DALAM PERKEMBANGAN BELAJAR SISWA SEKOLAH DASAR*. In *Jurnal Ilmu Pendidikan* (Vol. 1, Issue 3).
<https://edukatif.org/index.php/edukatif/index>
- Sutanto, A. , P. J. , M. C. E. (2014). *Kajian Penerapan Prinsip Prinsip Akustik Studi Kasus: Ruang Auditorium Multifungsi Gedung P1 Dan P2 Universitas Kristen Petra. Dimensi Utama Teknik Sipil*. 14–20.
- Sutrisno, E. (2023). *Lokananta, Studio Rekaman Legendaris Indonesia*.
- Thiruvengatanadhan, R. (2018). *Music Classification using MFCC and SVM*.
- Turgeon, R. (2009). *Indie Rock 101: Running, Recording, and Promoting your Band*. Oxford(UK):Focal Press.
- Wang, S. (2016).
Music, social media and public pedagogy: Indie music in the post-Cantopop epoch. .
- Woolf, T. (2002). *Design Project Guide, Acoustic for Project Engineers*. Tony WoolfAcoustic.

- Zainatun, R. M. , K. A. ., (2018). Analisis Reverberation Time Terhadap Kenyamanan Audial pada Ruang Auditorium Menara Pinisi UNM. *Jurnal Penelitian Enjiniring*, 49–56.
- Zainun Achmad. (1999). *Elemen Mesin-I*.