

## DAFTAR PUSTAKA

- Adhiningasih, P. (2018). Upaya Indonesia dalam Meningkatkan Kualitas Pariwisata Budaya Melalui Diplomasi Kebudayaan. *Jurnal of Tourism and Creativity*, 2(2).
- Aminuddin. (2017). Peran Modal Manusia Terhadap Pertumbuhan Ekonomi Regional Di Jawa. *Jurnal Economia*, 13(1).
- Brandano, M. (2013). , Evaluating Tourism Externalities in Destinations:The Case of Italy. *Disertation, Italia: University Sassari*.
- Budiwiyanto, J. (2011). . Transformasi Pola Tata Ruang Tradisional Jawa ke Dalam Pola Tata Ruang Rumah Tinggal Sederhana. *ISI-SKA*, 96.
- Budiwiyanto, J. (2013). Rumah Tradisional Jawa Dalam Sudut Pandang Religi. *Jurnal Ornamen*, 1-20.
- Damanik, J. (2013). *Pariwisata Indonesia (Antara Peluang Dan Tantangan)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gumilang, G. (2016). Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 154-157.
- Mardalis, A. d. (2016). Pengelolaan Daya Tarik Wisata Alam Berdasarkan Kepuasan dan Keinginan Wisatawan. *Prosiding Seminar Nasional Ekonomi dan Bisnis & Call For Paper UMSIDA*.
- Moniaga. (2019). RUMAH JOGLO SEBAGAI IDENTITAS VISUAL KONSEP BANGUNAN KULINER KONTEMPORER. *UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG*.
- Pambudi, I. (2010). Program Kerja Benteng Vredeburg dalam meningkatkan Wisatawan. *Fakultas Sastra dan Seni Rupa*.
- Prayoga, E. G. (2019). Pendekatan Arsitektur Tradisional Pada Bangunan Pendidikan Berkonsep Modern ‘Karo Wojtyla . *Jurnal Arsitektur PURWARUPA*, 3(3).
- Ridwan, M. (2012). *Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata*. Medan: PT SOFMEDIA.
- Rizky, S. (2011). *Konsep Dasar Rekayasa Perangkat Lunak*. Yogyakarta: PT. Prestasi Pustakarya.
- Sucipto, T. &. (2017). *Studi tentang Religi Masyarakat Baduy di Desa Kanekes Provinsi Banten*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Direktorat Jendral Nilai Budaya Seni dan Film.
- W.J.S, P. (2003). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hidayat, S, R Wulandari, and M Nur Hadiansyah. 2018. “Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Italia Di Jakarta.” *e-Proceeding of Art and Design* 5(3): 3290–3301.