

DAFTAR PUSTAKA

- Amri Yahya, Catatan Kunjungan Kerumah-rumah Seni di Negara Lain, Yogyakarta, 1990
- Banham, R. (1955, December 9). *The New Brutalism by Reyner Banham*. Retrieved from The Architectural Review: <https://www.architectural-review.com/archive/the-new-brutalism-by-reyner-banham>
- Basuki, S. (2008). *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Chen, M., & Ran, K. (2017). *The Application of Zen Culture in Space Design*. 29(Iemss), 74–80. <https://doi.org/10.2991/iemss-17.2017.16>
- Ching, F. D. . (2008). ARSITEKTUR bentuk, ruang, dan tatanan. In Erlangga (Edisi keti). Erlangga.
- Disadmindukcapil surakarta. (2022). *Profil perkembangan Penduduk tahun 2022*. Disdukcapil.
- Esther, N. (2022, November 21). *Arsitektur Modern : Brutalisme*. Retrieved from Binus University: <https://student-activity.binus.ac.id/himars/2022/11/21/arsitektur-modern-brutalisme/>
- Himawan, M. T., & Aqli, W. (2021). Kajian Konsep Arsitektur Brutalisme pada Bangunan Pendidikan University of Leicester. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 18(2), 136–140. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v18i2.15325>
- Hisamatsu, S. (1971). *Zen and the Fine Arts*. Kodansha International.
- Koeswoyo, R. S. H. (2020). *GALERI SENI BATIK SEBAGAI WADAH KEGIATAN PROMOSI PARIWISATA DI SURAKARTA*.
- Mantiri, H., Makainas, I., & Erdiono, D. (2015). Museum Seni Kontemporer Di Manado (Emotional Architecture Within Space and Light). *Daseng: Jurnal Arsitektur*, 4(1), 155–165. <https://www.neliti.com/publications/58437/museum-seni-kontemporer-di-manado-emotional-architecture-within-space-and-light>
- Naibaho, T. I., & Hanafiah, U. I. M. (2016). Analisa Sirkulasi Ruang Gerak Pengguna pada Area Baca di Perpustakaan Universitas Swasta. In *Jurnal IDEALOG: Vol. 1 No. 3* (Issue 3, pp. 283–296).
- Othniel, S. C., & Hendrarto, T. (2023). Penerapan Tema Zen Architecture Pada

Relaxing in Nature Theme Park Di Pangalengan. *Fad*, 3(2), 355–364.
peraturan pemetintah RI. (2007). Undang-undang (UU) Nomor 43 Tahun 2007
tentang Perpustakaan. *Pravoslavie.Ru*.

Saputra, D. (2023, November 17). *Arsitektur Bangunan Brutalisme: Asal-usul, Pengertian dan Contohnya*. Retrieved from detikproperti:
<https://www.detik.com/properti/arsitektur/d-7042399/arsitektur-bangunan-brutalisme-asal-usul-pengertian-dan-contohnya>

SARI, S. P. (2012). *Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Galeri Seni Rupa Kontemporer Di Yogyakarta*. 15–35.

Sri, Hutami (2013). Pondasi. Jakarta: Press.

Waskito, W. (2020). *Mengenal Karakteristik Interior Rumah Jepang*. Binus University.
<https://binus.ac.id/malang/2020/09/mengenal-karakteristik-interior-rumah-bergaya-jepang/>

Wibawana, W. A. (2022, juli 13). *Taman Ismail Marzuki: Sejarah, Lokasi, Fasilitas, Cara Berkunjung*. Retrieved from detiknews:
<https://news.detik.com/berita/d-6177619/taman-ismail-marzuki-sejarah-lokasi-fasilitas-cara-berkunjung>

sumber internet

- <https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2023/05/18/20-brutalist-works-in-italy.html>
- <https://www.dezeen.com/2014/10/06/brutalist-buildings-national-theatre-london-denys-lasdun/>
- <https://www.archdaily.com/tag/zen>
- <http://sebardunia.blogspot.com/2018/07/kota-surakarta.html>
- <https://id.weatherspark.com/y/121502/Cuaca-Rata-rata-pada-bulan-in-Kota-Surakarta-Indonesia-Sepanjang-Tahun>
- <https://www.scribd.com/document/395360465/Kebutuhan-Ruang-Galeri-Seni-Lukis>
- <https://opentextbc.ca/plumbing3b/chapter/describe-the-building-water-supply-system/>