

## DAFTAR PUSTAKA

- Amira, T. (2022). KAJIAN SIRKULASI PADA RUANG AREA PAMER DI PUSAT KEBUDAYAAN JEPANG DI JAKARTA. *FAD*, 1(01), 30-35.
- BPS Kabupaten Boyolali. (2023). *Kabupaten Boyolali Dalam Angka 2023*.
- BPS Kabupaten Boyolali. (2023). *Kecamatan Cepogo Dalam Angka 2023*.
- Ching, D. (2007). *Arsitektur; Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga
- Dean, D. (2002). *Museum exhibition: Theory and practice*. Routledge.
- Gardner, J., & Heller, C. (1960). *Exhibition and Display*. London: Batsford
- Hanifah, A. Z. (2019). PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN TANGAN DI KAWASAN PRAWIROTAMAN YOGYAKARTA dengan Pendekatan Arsitektur Tropis.
- Hermantoro, Henky, 2011, *Creative-Based Tourism*, Aditri, Cinere Depok.
- Hermawan, A. (2009). *Penelitian bisnis*. Grasindo.
- Hotima, S. H. (2019). Sosialisasi Pemanfaatan Kerajinan Tangan Menggunakan Stik Es Krim. *Majalah Ilmiah Pelita Ilmu*, 2(2).
- Hoyt, C. K. (1978). *Buildings for Commerce and Industry*. New York: McGraw-Hill.
- Luciana, V., & Soewardikoen, D. (2024). Karakteristik Bentuk Kerajinan Tembaga Cepogo dan Proses Produksinya. *Syntax Idea*, 6(1), 62-75.
- Prabapuspita, N. S. (2020). Perancangan Pusat Kunjungan Kerajinan Perak Di Purbayan Kotagede Dengan Pendekatan Infill Design Dan Penerapan Arsitektur Rumah Kalang.
- Prastowo, R. M., Hartanti, N. B., & Rahmah, N. (2019, April). Penerapan konsep arsitektur naratif terhadap tata ruang pameran pada museum. In *Prosiding Seminar Nasional Pakar* (pp. 1-8).
- Poerwadarminta, W. J. S. (2003). Kamus Bahasa Indonesia Edisi 3. *Balai Pustaka*.
- Richards, G. and Raymond, C. (2000) Creative tourism. *ATLAS News* no. 23, pp. 16-20. ISSN 1388-3607.
- Richards, G., & Wilson, J. (2006). Developing creativity in tourist experiences: A solution to the serial reproduction of culture?. *Tourism management*, 27(6), 1209-1223.

Salim, P. 2018. Persepsi Kualitas Ruang Pamer Museum Seni:sebuah StudiObservasi. Jurnal Narada, Vol.5 (1), 25-34.

Santoso, W. E. (2001). Pusat Perbelanjaan Kerajinan di Yogyakarta Integrasi Fungsi Komersial dengan Fungsi Wisata pada Tata Atur Ruang.