

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
PUSAT KERAJINAN TEMBAGA DESA TUMANG
BERBASIS *CREATIVE TOURISM* DI BOYOLALI



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammdiyah Surakarta

Disusun oleh :
Muhammmad Ahmal Rayhand
NIM. D300200183

Dosen Pembimbing :
Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars.
NIK. 06-2110-9301

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PUSAT KERAJINAN TEMBAGA DESA TUMANG
BERBASIS *CREATIVE TOURISM* DI KABUPATEN
BOYOLALI
PENULIS : MUHAMMAD AHMAL RAYHAND
NIM : D300200183

Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing,



Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars.

NIK. 06-2110-9301

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PUSAT KERAJINAN TEMBAGA DESA TUMANG
BERBASIS *CREATIVE TOURISM* DI KABUPATEN
BOYOLALI

PENULIS : MUHAMMAD AHMAL RAYHAND

NIM : D300200183

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 22 April 2024 

Dinyatakan Luw dengan nilai angka/ huruf 78,4 / AB

Surakarta, 19 Juli 2024

Pembimbing : Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars.

()

Penguji : Dody Irnawan, ST., MT., IAI.

()

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR (TA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PUSAT KERAJINAN TEMBAGA DESA TUMANG
BERBASIS *CREATIVE TOURISM* DI KABUPATEN
BOYOLALI

PENULIS : MUHAMMAD AHMAL RAYHAND

NIM : D300200183

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 15 Juli 2024

Dinyatakan lulus dengan nilai angka/ huruf 76,3 / AB

Surakarta, 19 Juli 2024

Pembimbing : Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars.

(Fauzi)

Penguji 1 : Dody Irnawan, ST., MT., IAI.

(Dody)

Penguji 2 : Wilda Maulina, S. Ars., M. Ars.

Mengetahui,



Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.

NIK. 892



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.

NIK. 720

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 19 Juli 2024

Penulis,



Muhammad Ahmal Rayhand

D 300 200 183

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya dan tak lupa sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada nabi besar junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah memberi tauladan sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Konsep Perancangan Arsitektur

Konsep Perancangan Arsitektur ini disusun untuk memenuhi tugas mata kuliah Konsep Perancangan Arsitektur dan sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar kesarjanaan S-1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Kelancaran dalam menyelesaikan Konsep Perancangan Arsitektur ini tidak luput dari bantuan, bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

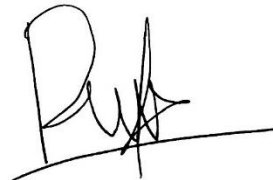
1. Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang selalu diberikan kepada penulis sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur dengan lancar.
2. Keluarga tercinta, Bapak Kiswanto, Ibu Sunita Sunah, dan Adik Khairunnisa Nur Aliya serta keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan, doa dan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan kuliah dari awal hingga laporan Proyek Akhir Sarjana ini tersusun dengan lancar.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah ST., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Fadhilla Nugrahaini ST., M.Sc selaku koordinator Studio Konsep Perancangan Arsitektur, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak Fauzi Mizan Prabowo Aji, S.Ars., M.Ars. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan Konsep Perancangan Arsitektur hingga tersusun laporan ini.

6. Fahrizal Ary Prasetya, Ardilan Hendika Putra, dan Arkhan Praramadhan yang senantiasa membantu penulis saat mengalami kesulitan dan kebingungan selama proses penyusunan Konsep Perancangan Arsitektur hingga tersusun laporan ini.
7. Arif Aziana Rizqi, Yoga Pratama, dan Alan Wijaya yang senantiasa menghibur dan merepotkan penulis selama proses penyusunan Konsep Perancangan Arsitektur di rumah penulis.
8. Sindy Salsabila yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis dalam kondisi apapun selama proses penyusunan Konsep Perancangan Arsitektur hingga tersusun laporan ini.
9. Seluruh teman seperjuangan Arsitektur UMS tahun Angkatan 2020, terimakasih sudah memberikan memori yang indah dan kerja samanya selama masa perkuliahan ini.
10. Tidak lupa penulis sampaikan terima kasih kepada diri sendiri yang sudah mau berjuang sampai sekarang.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas doa, dukungan, waktu, bantuan baik materil maupun non-materil yang karenanya penulis mendapatkan kemudahan sehingga proyek akhir sarjana ini dapat terselesaikan

Semoga Allah memberikan limpahan rahmat, karunia dan balasan yang lebih baik atas kebaikan semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu terselesaikannya proyek akhir sarjana ini, Aamiin.

Surakarta, 19 Juli 2024

Penulis,



Muhammad Ahmal Rayhand

D300 200 183

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Deskripsi Judul	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.2.1 Kondisi Pariwisata Kabupaten Boyolali	2
1.2.2 Perkembangan Kerajinan Tembaga Desa Tumang	3
1.2.3 Potensi Kerajinan Tembaga Desa Tumang.....	4
1.2.4 <i>Creative Tourism</i> Sebagai Sarana Edukasi	5
1.3 Rumusan Permasalahan.....	6
1.4 Tujuan Perancangan	6
1.5 Sasaran Perancangan	6
1.6 Lingkup Pembahasan	7
1.7 Metode Pembahasan	7
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	7
1.7.2 Metode Perancangan	8
1.7.3 Metode Uji Desain.....	9
1.8 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Objek	11
2.1.1 Pengertian Pusat Kerajinan	11
2.1.2 Fungsi Pusat Kerajinan	12
2.1.3 Pengguna Pusat Kerajinan.....	13
2.1.4 Proses dan Karakter Kerajinan Tembaga	14

2.2	Studi Kasus	17
2.2.1	Preseden Desain.....	17
2.2.2	Kesimpulan Preseden.....	34
2.3	Kajian Tema Perancangan	37
2.3.1	Pengertian Creative Tourism	37
2.3.2	Konsep Creative Tourism.....	38
2.3.3	Manfaat Creative Tourism	41
2.4	Parameter Desain.....	42
2.4.1	Prinsip Creative Tourism.....	42
2.4.2	Pola Sirkulasi	42
2.4.3	Standar Luas Ruang Pameran.....	46
2.4.4	Persyaratan Ruang Pameran dan Penataan Objek.....	47
BAB III.....		51
GAMBARAN UMUM LOKASI.....		51
3.1	Pemilihan Lokasi Perancangan	51
3.2	Tinjauan Kabupaten Boyolali.....	52
3.2.1	Data Fisik Kabupaten Boyolali	52
3.2.2	Data Non-Fisik Kabupaten Boyolali	56
3.3	Tinjauan Kecamatan Cepogo.....	57
3.3.1	Data Fisik Kecamatan Cepogo	57
3.3.2	Data Non-Fisik Kecamatan Cepogo	58
3.4	Analisa Tapak Terpilih.....	59
3.4.1	Kondisi Eksisting Tapak.....	59
3.4.2	Analisa Potensi Tapak.....	63
3.4.3	Analisa Pencapaian Tapak	65
3.4.4	Regulasi Kawasan	66
3.5	Gagasan Perancangan	66
BAB IV		68
ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN.....		68
4.1	Analisa dan Konsep Ruang	68
4.1.1	Analisa Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang.....	68
4.1.2	Analisa Pola Hubungan Ruang.....	69
4.1.3	Analisa Besaran Ruang	72

4.1.4	Analisa Perhitungan Regulasi Kawasan	77
4.2	Analisa dan Konsep Site	78
4.2.1	Analisa dan Konsep Pencahayaan Alami	78
4.2.2	Analisa dan Konsep Penghawaan Alami.....	79
4.2.3	Analisa dan Konsep Kebisingan	80
4.3	Analisa dan Konsep Zonasi	82
4.4	Analisa dan Konsep Tata Massa	82
4.5	Analisa dan Konsep Tata Ruang.....	84
4.6	Analisa dan Konsep Eksterior dan Interior	86
4.6.1	Analisa dan Konsep Eksterior	86
4.6.2	Analisa dan Konsep Interior	87
4.7	Analisa dan Konsep Struktur dan Utilitas.....	89
4.7.1	Analisa dan Konsep Struktur	89
4.7.2	Analisa dan Konsep Utilitas.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....		98
LAMPIRAN.....		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah Wisatawan di Kabupaten Boyolali tahun 2016-2018	2
Gambar 2. Jumlah Pengunjung Objek Wisata di Kabupaten Boyolali Tahun 2020-2022.....	3
Gambar 3. <i>Jameel Arts Centre</i>	17
Gambar 4. <i>Jameel Arts Centre Interior</i>	18
Gambar 5. <i>Jameel Arts Centre Exterior</i>	20
Gambar 6. <i>Jameel Arts Centre Site Plan</i>	20
Gambar 7. <i>Jameel Arts Centre Ground Floor</i>	21
Gambar 8. <i>Jameel Arts Centre First Floor</i>	21
Gambar 9. <i>Jameel Arts Centre Second Floor</i>	21
Gambar 10. <i>Jameel Arts Centre Third Floor</i>	22
Gambar 11. <i>Jameel Arts Centre Fourth Floor</i>	22
Gambar 12. <i>Jameel Arts Centre Section</i>	22
Gambar 13. Rumah Atsiri Indonesia.....	23
Gambar 14. Tata Letak Massa Rumah Atsiri Indonesia.....	24
Gambar 15. Tata Letak Massa Rumah Atsiri Indonesia.....	24
Gambar 16. <i>Kyoto Handicraft Center</i>	25
Gambar 17. <i>Kyoto Handicraft Center Interior</i>	26
Gambar 18. Pasar Seni Gabusan	26
Gambar 19. Interior Pasar Seni Gabusan	27
Gambar 20. <i>Manchester Craft and Design Centre</i>	28
Gambar 21. <i>Manchester Craft and Design Centre Interior</i>	29
Gambar 22. <i>Ruthin Craft Centre</i>	30
Gambar 23. <i>Ruthin Craft Centre Interior</i>	31
Gambar 24. <i>Ruthin Craft Centre Floor Plan</i>	31
Gambar 25. <i>Royal Selangor Visitor Center</i>	32
Gambar 26. <i>Royal Selangor Visitor Center Interior</i>	33
Gambar 27. <i>Suggested Approach</i>	44
Gambar 28. <i>Unstructure Flow</i>	45
Gambar 29. <i>Directed Approach</i>	46

Gambar 30. Anatomi Tubuh Manusia	49
Gambar 31. Jarak Pandang Manusia.....	50
Gambar 32. Peta Lokasi Kecamatan Cepogo.....	51
Gambar 33. Peta Administrasi Kabupaten Boyolali	52
Gambar 34. Peta Topografi Kabupaten Boyolali	53
Gambar 35. Durasi Matahari di Kabupaten Boyolali.....	54
Gambar 36. Kecepatan Angin Rata-Rata Kabupaten Boyolali	54
Gambar 37. Suhu Rata-Rata Kecamatan Cepogo	55
Gambar 38. Rata-Rata Curah Hujan Kecamatan Cepogo.....	55
Gambar 39. Peta Administrasi Kecamatan Cepogo, 2019	57
Gambar 40. Lokasi Tapak	60
Gambar 41. Dimensi Tapak.....	60
Gambar 42. Kondisi Tapak.....	60
Gambar 43. Batas Utara Tapak	61
Gambar 44. Batas Selatan Tapak.....	62
Gambar 45. Batas Timur Tapak.....	62
Gambar 46. Batas Barat Tapak.....	63
Gambar 47. Peta Jalur Wisata SSB	64
Gambar 48. Peta Lokasi Tapak Terhadap Jalur Wisata SSB.....	64
Gambar 49. Akses Masuk Tapak.....	65
Gambar 50. Pola Hubungan Antar Ruang Pusat Kerajinan Keseluruhan	70
Gambar 51. Pola Hubungan Antar Ruang Pengrajin	70
Gambar 52. Pola Hubungan Antar Ruang Pengunjung.....	71
Gambar 53. Pola Hubungan Antar Ruang Restoran.....	71
Gambar 54. Pola Hubungan Antar Ruang Staff	72
Gambar 55. <i>Sun Path</i> Tapak.....	78
Gambar 56. Material Kaca Pada Fasad Bangunan.....	79
Gambar 57. Kecepatan Angin Rata-Rata Kabupaten Boyolali	80
Gambar 58. Sistem Penghawaan Alami	80
Gambar 59. Analisa Intensitas Kebisingan	81
Gambar 60. Penghalang Vegetasi.....	81

Gambar 61. Zonasi Tapak	82
Gambar 62. Tata Massa Horizontal.....	83
Gambar 63. Tata Massa Vertikal	83
Gambar 64. Tata Ruang Lantai 1	84
Gambar 65. Tata Ruang Lantai 2	85
Gambar 66. Tata Ruang Lantai 3	85
Gambar 67. <i>La-Cubo by JUNGLIM Archictecture</i>	86
Gambar 68. <i>Ruthin Craft Centre Interior</i>	87
Gambar 69. <i>Stockholm Museum Interior</i>	88
Gambar 70. Beton Bertulang dan Tiang Pancang	89
Gambar 71. Sistem Jaringan Air bersih	90
Gambar 72. Sistem Jaringan <i>Grey Water</i>	90
Gambar 73. Gambar 3. Sistem Jaringan <i>Black Water</i>	90
Gambar 74. Sistem Jaringan Listrik.....	91
Gambar 75. Standar Ukuran Tangga	92
Gambar 76. Standar Ukuran <i>Ramp</i>	93
Gambar 77. Jenis-Jenis <i>Sprinkler</i>	94
Gambar 78. <i>Hydrant Box</i> dan <i>Hydrant Pilar</i>	94
Gambar 79. Jenis-Jenis <i>Flame Detector</i>	95
Gambar 80. Jenis-Jenis <i>Smoke Detector</i>	96
Gambar 81. Jenis-Jenis APAR	96
Gambar 82. Jenis-Jenis <i>Heat Detector</i>	96
Gambar 83. Skema Tangga Darurat Bangunan Bertingkat	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Produksi Kerajinan Tembaga	14
Tabel 2. Klasifikasi Kerajinan Tembaga	16
Tabel 3. Karakter Kerajinan Tembaga.....	17
Tabel 4. Breakdown Preseden	34
Tabel 5. Aspek yang Diambil dari Studi Kasus.....	36
Tabel 6. Standar Luas Ruang Pameran	47
Tabel 7. Kebutuhan Pencahayaan Ruang	47
Tabel 8. Teknik Penyajian Objek Pameran	48
Tabel 9. Teknik Penyajian Objek Pameran	49
Tabel 10. Data Penduduk Kabupaten Boyolali Tahun 2022	56
Tabel 11. Data Penduduk Kecamatan Cepogo Tahun 2022	58
Tabel 12. Jarak dan Waktu Tempuh Objek Wisata Lain dari Site	65
Tabel 13. PERDA Kabupaten Boyolali tentang Bangunan Gedung	66
Tabel 14. Analisa Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang	68
Tabel 15. Besaran Ruang Area Parkir	73
Tabel 16. Besaran Ruang Pengrajin	73
Tabel 17. Besaran Ruang Pengunjung	74
Tabel 18. Besaran Ruang Pengunjung	75
Tabel 19. Besaran Ruang <i>Staff</i>	76
Tabel 20. Besaran Ruang Keseluruhan	77

ABSTRAK

Sejak zaman Mataram, Desa Tumang telah menjadi salah satu desa penghasil kerajinan tembaga dan kuningan. Saat ini Desa Tumang telah menjadi sentra kerajinan tembaga terbesar keempat di Jawa Tengah dengan 50% penduduknya atau 9.300 jiwa yang terdiri dari 2.600 kepala keluarga di Desa Tumang berprofesi sebagai pengrajin tembaga dan kuningan. Keahlian membuat kerajinan tembaga, kuningan, dan alumunium sebagian besar telah dimiliki oleh warga Tumang secara turun temurun. Permasalahan yang dihadapi sentra kerajinan Tumang adalah belum adanya wadah untuk mempromosikan hasil karya para pengrajin kepada masyarakat luas. Melihat potensi sentra kerajinan Tumang yang begitu besar dan permasalahan yang dihadapi para pengrajin, maka diperlukan sebuah wadah yang mampu menyelesaikan permasalahan tersebut. Solusi yang direncanakan berupa perancangan pusat kerajinan, yaitu “Pusat Kerajinan Tembaga Desa Tumang Berbasis *Creative Tourism* di Boyolali” yang dapat meningkatkan nilai ekonomi para pengrajin Desa Tumang dan menjadi objek wisata edukasi kreatif bagi masyarakat luas. Dengan pendekatan *creative tourism*, maka pusat kerajinan tidak hanya sebagai wadah bagi para pengrajin untuk memproduksi dan mempromosikan kerajinan tembaga tetapi juga memberikan edukasi secara langsung kepada pengunjung sehingga pengunjung mendapatkan pengalaman kreatif tentang proses pembuatan kerajinan tembaga Desa Tumang dari proses pembentukan hingga proses *finishing*. Fasilitas yang terdapat pada pusat kerajinan dalam mewadahi kegiatan tersebut yaitu, ruang produksi, *showroom*, *workshop*, dan restoran sebagai fasilitas pendukung. Perancangan pusat kerajinan ini berlokasi di Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali berdasarkan hasil dari analisa tapak beserta regulasi kawasan yang berlaku.

Kata Kunci : *Pusat Kerajinan, Kerajinan Tembaga, Creative Tourism*