

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
BANDUNG *INTERNATIONAL CONCERT CENTER*



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :
Labibah Dzatil Aqmar Hazimi
NIM. D300200004

Dosen Pembimbing :
Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T
NIDN. 06-1205-7501

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2024

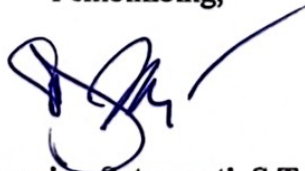
LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: BANDUNG <i>INTERNATIONAL CONCERT CENTER</i>
PENULIS	: LABIBAH DZATIL AQMAR HAZIMI
NIM	: D300200004

Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing,



Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T
NIDN. 06-1205-7501

LEMBAR PENILAIAN KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

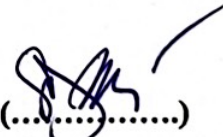
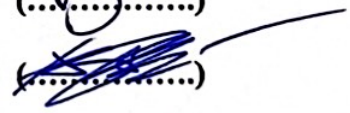
JUDUL	: BANDUNG <i>INTERNATIONAL CONCERT CENTER</i>
PENULIS	: LABIBAH DZATIL AQMAR HAZIMI
NIM	: D300200004

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 22 April 2024

Dinyatakan dengan nilai angka/ huruf/AB 

Surakarta, 28 April 2024

1. Pembimbing	: Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T	 (.....)
2. Penguji	: Muhammad Siam Priyono N, S.T., M.T	 (.....)

LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR (TA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : BANDUNG *INTERNATIONAL CONCERT CENTER*
PENULIS : LABIBAH DZATIL AQMAR HAZIMI
NIM : D300200004

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 18 Juli 2024

Dinyatakan*LULUS*... dengan nilai angka/ huruf*74,1 / AB*.....

Surakarta, 5 Agustus 2024

Dewan Penguji,

1. Pembimbing : Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T. (*[Signature]*)
2. Penguji I : Muhammad Siam Priyono N, S.T., M.T. (*[Signature]*)
3. Penguji II : Dody Irnawan, S.T., M.T. (*[Signature]*)

Mengetahui,

 Dekan Fakultas Teknik
[Signature]
Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., PhD

NIK. 892

 Ketua Program Studi Arsitektur
[Signature]
Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.

NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 15 April 2024

Penulis,



Labibah Dzatil Aqmar Hazimi

NIM. D300200004

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamin, Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karunia sehingga laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) Tugas Akhir yang berjudul “**Bandung International Concert Center**” ini dapat terselesaikan. Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat gelar Sarjana S-1 Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta. Laporan ini tentu tidak dapat diselesaikan atas upaya penulis sendiri melainkan dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, diantaranya kepada yang terhormat :

1. Orang tua serta keluarga yang telah memberikan kasih sayang serta selalu mendoakan yang terbaik bagi penulis.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati S., S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus dosen pembimbing laporan tugas akhir penulis.
3. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc selaku Dosen Koordinator mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan arahan dalam segala proses.
4. Ibu Dr. Ir. Suryaning Setyowati, S.T., M.T selaku Dosen Pembimbing Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang telah memberi pengarahan dan bimbingan selama penyusunan laporan.
5. Seluruh teman-teman yang membantu dan mendukung penulis dari awal hingga akhir penulisan laporan ini, yang memberikan semangat dan selalu menghibur penulis, serta pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Surakarta, 14 April 2023

Penulis,

Labibah Dzatil Aqmar Hazimi

NIM. D300200004

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	I
LEMBAR PENILAIAN	II
LEMBAR PENILAIAN	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR TABEL	XII
ABSTRAK	XIII
BAB 1	1
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang	2
1. 2. 1 Dampak pandemic covid-19 terhadap konser di Indonesia	2
1. 2. 2 Peningkatan penikmat konser musik di Indonesia	2
1. 2. 3 Genre musik dengan minat tertinggi di Indonesia	4
1. 2. 4 Potensi gedung pertunjukan di Bandung	5
1. 2. 5 Persebaran gedung pertunjukan di Kota Bandung.....	7
1.3. Rumusan Masalah	10
1.4. Tujuan dan Sasaran	10
1. 4. 1 Tujuan	10
1. 4. 2 Sasaran	10
1.5. Lingkup Pembahasan	11
1.6. Keluaran	11
1.7. Metode Pembahasan	11
1.8. Sistematika Penulisan	12
BAB II.....	14

2.1. <i>Concert Center</i>	14
2. 1. 1 Definisi <i>concert center</i>	14
2. 1. 2 Definisi gedung pertunjukan musik	14
2. 1. 3 Macam-macam gedung konser musik	15
2. 1. 4 Standar internasional gedung konser musik	16
2.2. Musik	24
2. 2. 1 Definisi musik	24
2. 2. 2 Fungsi musik	25
2.3. Akustik	26
2. 3. 1 Definisi akustik	26
2. 3. 2 Persyaratan akustik pada gedung pertunjukan musik	26
2.4. Studi Banding	31
2.5. Kesimpulan Studi Banding	38
2.6. Parameter	39
2. 7. 1 Kriteria pemilihan lokasi gedung pertunjukan musik dengan standar internasional	39
2. 7. 2 Kriteria desain gedung pertunjukan musik	41
2. 7. 3 Kapasitas penonton <i>concert hall</i> standar internasional	41
2. 7. 4 Parameter akustik	42
2. 7. 5 Ketentuan akustik	43
BAB III	45
3.1. Tinjauan Kota Bandung	45
3. 1. 1 Kondisi fisik	45
3. 1. 2 Kondisi non-fisik	47
3.2. Peraturan daerah	48
3.2 Penentuan Site	51
3. 2. 1 Alternatif site	51

3. 5. 1 Site terpilih	56
3.3. Gagasan Perancangan	56
BAB IV	58
4.1. Analisa dan Konsep Ruang	58
4. 1. 1 Analisis pengguna dan konsep Kegiatan	58
4. 1. 2 Analisis kelompok ruang	63
4. 1. 3 Analisa kapasitas	64
4. 1. 4 Analisis kebutuhan dan besaran ruang	67
4. 1. 5 Analisis Sirkulasi dan Pola Hubungan Ruang	74
4.2. Analisis dan Konsep Lingkungan	78
4. 2. 1 Data eksisting site	78
4. 2. 2 Kondisi eksisting site	79
4. 2. 3 Analisis pencapaian	80
4. 2. 4 Analisis pergerakan matahari	82
4. 2. 5 Analisis pergerakan angin	83
4.3. Konsep Perancangan	84
4. 3. 1 Konsep gubahan massa	84
4. 3. 2 Konsep eksterior	86
4. 3. 3 Konsep interior	87
4. 3. 4 Konsep landscape	88
4. 3. 5 Konsep pencahayaan	88
4. 3. 6 Konsep penghawaan	88
4. 3. 7 Penekanan konsep akustik	89
4. 3. 8 Konsep struktur	96
4. 3. 9 Konsep utilitas	97
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Fekkuensi masyarakat yang telah dating ke konser	4
Gambar 2 . Genre musik favorit di Indonesia	4
Gambar 3 . Pemetaan gedung pertunjukan di Kota Bandung	8
Gambar 4 . Panggung konser symphony orchestra	18
Gambar 5 . Panggugn musik jazz, Pop dan Rock	18
Gambar 6 . Spasi antar baris kursi	20
Gambar 7 . Jenis geometry penempatan tempat duduk	20
Gambar 8 . Penempatan gangways pada baris kursi	21
Gambar 9 . Pengaturan garis pandang sightlines horizontal	21
Gambar 10 . Pengaturan garis pandang sightlines vertical	21
Gambar 11 . Petunjuk dimensi untuk balcony	22
Gambar 12 . Diagram kelompok ruang	24
Gambar 13 . Penaikan sumber bunyi dan pemiringan lantai area penonton	27
Gambar 14 . Penempatan langit-langit pemantul	27
Gambar 15 . Bentuk plafond paralel yang tidak dianjurkan	27
Gambar 16 . Bentuk plafond yang dianjurkan	27
Gambar 17 . Area sumbu longitudinal	27
Gambar 18 . Bentuk lantai Persegi	28
Gambar 19 . Lantai dengan bentuk kipas	29
Gambar 20 . Lantai dengan bentuk tapal kuda	29
Gambar 21 . Lantai dengan bentuk hexagonal	30
Gambar 22 . Sasana Budaya Ganesha ITB Bandung	31
Gambar 23 . Esplande-Theatres on The Bay, Singapura	32
Gambar 24 . Gambar Sydney Opera House	34
Gambar 25 . Interior Concert Hall Sydney Opera House	35
Gambar 26 . Walt Disney Concert Hall	36
Gambar 27 . Denah lantai dengan balcony level Walt Disney concert hall	38
Gambar 28 . Denah lantai dengan main level Walt Disney concert hall	38
Gambar 29 . Peta Administratif Kota Bandung, Jawa Barat	45

Gambar 30 . RDTR Kota Bandung	48
Gambar 31 . Perbandingan Alternatif Site 1, 2, dan 3	52
Gambar 32 . Alternatif Site yang Dipilih	52
Gambar 33 . Alternatif Site 1	52
Gambar 34 . Alternatif Site 2	53
Gambar 35 . Alternatif Site 3	54
Gambar 36 . Pola sirkulasi musisi dan penampil	74
Gambar 37 . Pola sirkulasi pengunjung	74
Gambar 38 . Pola sirkulasi staff penunjang konser	75
Gambar 39 . Pola sirkulasi pengelola	75
Gambar 40 . Pola hubungan ruang area concert hall	76
Gambar 41 . Pola hubungan ruang area concert arena	76
Gambar 42 . Organisasi Concert Arena	77
Gambar 43 Organisasi Concert Hall	77
Gambar 44 . Sistem zonasi pada site	78
Gambar 45 . Sistem zonasi vertical	78
Gambar 46 . Site terpilih	79
Gambar 47 . Analisa sirkulasi	80
Gambar 48 . Pencapaian Bandaara Internasional Husein	81
Gambar 49 . Pencapaian Terminal Gedebage	81
Gambar 50 . Pencapaian Stasiun Gedebage	81
Gambar 51 . Pencapaian Stasiun Bandung	81
Gambar 52 . Pencapaian gerbang tol Cileuying	81
Gambar 53 . Pencapaian Summarecon Bandung	81
Gambar 54 . Pencapaian Masjid Al-Jabbar	81
Gambar 55 . Pencapaian Stadion GBLA	81
Gambar 56 . Analisa pencahayaan	82
Gambar 57 . Konsep pencahayaan	83
Gambar 58 . Analisis penghawaan	83
Gambar 59 . Konsep pencahayaan dan penghawaan	84
Gambar 60 . Konsep tata massa	85

Gambar 61 Gubahan Massa	86
Gambar 62 . Konsep eksterior	87
Gambar 63 . Interior concert hall	87
Gambar 64 . Interior concert hall	87
Gambar 65 . Konsep layout Landscape	88
Gambar 66 . Glasswool	90
Gambar 67 . Rockwool	91
Gambar 68 . Gypsum board perforated	91
Gambar 69 .Keramik	91
Gambar 70 . Lantai granit	91
Gambar 71 . Kayu maple	92
Gambar 72 . Struktur rangka bangunan 3 lantai	96
Gambar 73 . Struktur space trush	97
Gambar 74 . Skema jaringan listrik	97
Gambar 75 . Skema pengolahan limbah padat	98
Gambar 76 . Skema limbah cair	98
Gambar 77 . Skema proteksi kebakaran	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Konser di Kota Bandung tahun 2023 dan 2024	5
Tabel 2 . Kapasitas lokasi pertunjukan di Kota Bandung	8
Tabel 3 . Fasilitas front of the house	17
Tabel 4 . Jumlah pengisi konser jazz,pop/rock	23
Tabel 5 . Jumlah pengisi konser orchestra dll	23
Tabel 6 . Ruang Sasana Budaya Ganesha ITB Bandung	32
Tabel 7 . Fasilitas Esplanade Singapura	33
Tabel 8 . Fasilitas Sydney Opera House	35
Tabel 9 . Kesimpulan Studi Banding	38
Tabel 10 . Target Penonton Concert Hall	41
Tabel 11 . Populasi Penduduk dan Kepadatan Penduduk	47
Tabel 12 . SWK Kota Bandung	48
Tabel 13 . Analisis Perbandingan Pilihan Site	54
Tabel 14 . Komparati Alternatif Site	56
Tabel 15 . Analisis aktivitas musisi dan tim penunjang musisi	58
Tabel 16 . Analisis aktivitas pengunjung	60
Tabel 17 . Analisis aktivitas pengelola gedung	61
Tabel 18 . Analisis aktivitas servis area	62
Tabel 19 . Kelompok ruang	63
Tabel 20 . Besaran ruang area concert hall	68
Tabel 21 . Besaran ruang area concert arena	71
Tabel 22 . Rekapitulasi besaran ruang	73
Tabel 23 . Material akustik	90

ABSTRAK

Meningkatnya minat masyarakat dalam menghadiri konser-konser musik yang ada di Indonesia khususnya di Kota Bandung yang menjadi salah satu kota kreatif yang telah menghasilkan berbagai musisi di tanah air. Gaya hidup masyarakat Bandung yang tidak dapat lepas dari seni musik menjadi salah satu faktor pendukung. Namun, belum ada sarana yang dapat mengayomi peningkatan jumlah peminat konser-konser musik di Bandung dengan standar internasional. Penelitian ini dilakukan untuk merancang *concert center* dengan standart internasional dan dengan skala yang besar sebagai wadah masyarakat maupun musisi untuk dapat menyelenggarakan konser dengan fasilitas dan kapasitas yang menunjang. Tahapan yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu dengan cara melakukan observasi dengan mengumpulkan data, melakukan studi literatur, melakukan studi banding, menganalisis data. Dari data yang sudah dianalisis kemudian diterapkan kedalam penerapan desain sesuai dengan standar internasional. Hasil dari rancangan ini adalah rancangan *concert center* yang menjadi sarana gedung konser dengan standar internasional. Hasil rancangan ini diharapkan dapat menampung minat masyarakat yang tinggi akan konser dengan sarana fasilitas yang sesuai dengan standar internasional dan juga dapat meningkatkan eksistensi musik di Kota Bandung.

Kata Kunci: Internasional, Gedung Pertunjukan Musik, *Concert Center*, *Concert Hall*.