

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Agus Sardjono, 2006, *Hak Kekayaan Intelektual dan Pengetahuan Tradisional*, Bandung: PT. Alumni.
- Al-Qaradhawy, Yusuf, 2001 M/ 1422 H, *Malamih Al-Mujtama' Al-Muslim aladzi Nansyuduhu*, Kairo : Maktabah Wahbah.
- Al-Syatibi. *Al-Muwafaqaat Fi Ushul Al-Fiqh*. Beirut : Dar Al-Ma'rifat.
- Blair Brown, 2012, *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers*, Jordan: Focal Press.
- BPHN, Seminar, *Hak Cipta*, Bandung: Bina Cipta.
- Budi Santoso, 2011, *HKI Hak Kekayaan Intelektual*, Semarang: Penerbit Pustaka Magister.
- Christine ST Kansil dan Christine ST Kansil, 2002, *Pengantar Ilmu Hukum* , Jakarta: Balai Pustaka.
- Dr. Lusia Sulastri, SH., M.H., 2021, *Hak Atas Kekayaan Intelektual*, Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
- Freddy Harris dkk, 2020, *Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual.
- H.B. Sutopo, 2002, *Metodologi Penelitian Kualitatif. Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- H.S. Kartadjoemena, 1997, *GATT WTO dan Hasil Uruguay Round*, Jakarta: UI Press.
- Ikhwan, 1999, *Perlindungan Hak Cipta Menurut Hukum Nasional dan Hukum Islam*, Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu,
- J. B Frost., 2009, *Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration*, Studio City, California: Michael Wiese Production.
- M. Hadjon Philipus, 1987, *Perlindungan Hukum Bagi Rakyat di Indonesia*, Surabaya: Bina Ilmu.
- Muhammad Djumhana dan R. Djubaedillah, 2003, *Hak-Milik Intelektual: Sejarah, Teori dan Prakteknya di Indonesia*, Bandung: PT.Citra Aditya Bakti.

- Mukti Fajar dan Yulianto Achmad, 2010, *Dualisme Penelitian Hukum Normatif dan Empiris*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- O.C. Kaligis, 2012, *Teori-Praktik Merek Dan Hak Cipta*, Bandung: Pt. Alumni, Bandung.
- Ok Saidin, 2015, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights)*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Ronny Hanitijo Soemitro, 1982, *Metodologi Penelitian Hukum dan Jurimetri*, Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Soerjono Soekanto dan Sri Mamudji, 2004, *Penelitian Hukum Normatif Suatu Tinjauan Singkat*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono, 2008, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Surahno, S.H, M.Hum, 2021, *Hak Kekayaan Intelektual*, Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Surokim, 2017, *Internet, Media Sosial, dan Perubahan Sosial di Madura*. Prodi Ilmu Komunikasi, FISIB UTM

**Jurnal:**

- Agia Dwi, 2021, “Aplikasi Tiktok Menjadi Media Hiburan Bagi Masyarakat Dan Memunculkan Dampak Ditengah Pandemi Covid-19”, *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 4 Tahun
- Ahmad Syahroni, 2018, *Perlindungan Hukum Hak Cipta Sinematografi Terhadap Kegiatan Dpwnload dan Upload (Telaah Penerapan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014)*, Fakultas Syariah dan Hukum UIN Jakarta.
- Alief dan Chatarina, 2020, *TikTok dan Mahasiswa (Studi Deskriptif Kuantitatif Motif, Penggunaan Media, dan Kepuasan Menonton Konten Dance di Media Sosial TikTok di Kalangan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Reguler Universitas Sebelas Maret Surakarta Angkatan 2019-2020)*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNS
- Alfred Damanik, 2010, *Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Atas Karya Sinematografi (Tinjauan Khusus Hak Penyewaan Karya Sinematografi Dalam Bentuk VCD)*, Fakultas Hukum Universitas Indonesia.

- Arya Darma, 2022, *Pertanggungjawaban Pidana Penyebaran Cuplikan Film di Media Sosial*, Fakultas Hukum UMSU Medan.
- Avelyn dan Rachmat, 2021, “Pelanggaran Hak Cipta pada Konten Video TikTok”, *Alauddin Law Development Journal (ALDEV)*, Volume 3 Nomor 3 November 2021.
- Bayu Armowa, 2022, *Perlindungan Hukum Hak Cipta Karya Seni Film dan Sonematografi pada Penayangan Film Secara Ilegal pada Aplikasi Media Sosial TikTok Ditinjau dari Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*, Fakultas Hukum Universitas Islam Sultan Agung.
- Dairobi, 2016, *Kedudukan Hak Kekayaan Intelektual (Hak Cipta) Sebagai Harta Peninggalan Waris Dalam Perspektif Hukum Islam*, UIN Antasari.
- Daniel Andre Stefano, dkk, 2016, “Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Film Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Yang Dilakukan Situs Penyedia Layanan Film Streaming Gratis Di Internet (Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta)”, *Diponegoro Law Journal: Volume 5 Nomor 3 Tahun 2016*.
- Faradila Harahap, 2019, *Tanggung Jawab Perdata Terhadap Pelaku Pelanggaran Hak Cipta Atas Tindakan Spoiler Film Pada Unggahan Media Sosial*. Medan: Fakultas Hukum UMSU.
- Fauzi, 2012, *Teori Hak dan Istishlahi dalam Fiqh Kontemporer (Sebuah Aplikasi Pada Kasus Hak Cipta)*, Banda Aceh: Arraniry Press.
- H. Muchsin dan Fadillah Putra, 2002, *Hukum dan kebijakan publik: analisis atas praktek hukum dan kebijakan publik dalam pembangunan sektor perekonomian di Indonesia*, Universitas Sunan Giri Surabaya bekerjasama dengan Averoes Press.
- Jun Hyun Joseph Ryoo, Xin Shane Wang, Shijie Lu, 2021, “Do Spoilers Really Spoil? Using Topic Modeling to Measure the Effect of Spoiler Reviews on Box Office Revenue”, *Journal of Marketing*, Vol. 85 (2).
- Kausalya Ayu dan Sri Indrawati, “Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Hak Cipta Sinematografi Terhadap Pembajakan Film di Aplikasi TikTok”, *Jurnal Kertha Desa*, Volume 9 Nomor 6.

- Komang Melinda dan Bima Kumara, 2022, “Penyebaran Cuplikan Film Di Media Sosial Sebagai Bentuk Pelanggaran Hak Cipta”, *Kertha Wicara*, Volume 11 Nomor 4 Tahun 2022.
- Luthvi Febryka Nola, 2016, “Upaya Perlindungan Hukum Secara Terpadu Bagi Tenaga Kerja Indonesia (TKI)”, *NEGARA HUKUM*: Volume 7, Nomor 1, Juni 2016.
- Nur Khaliq Khussamad Noor, 2019, “Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Film Layar Lebar Yang Dipublikasi Melalui Media Sosial Tanpa Izin”, *Riau Law Journal*: Volume 3 Nomor 1 Tahun 2019.
- Nur Lutfiah Andi Baso, 2022, *Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta Sinematografi Terkait Tindakan Spoiler Film Dan Serial Pada Aplikasi Tiktok*, Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin Makasar.
- Oxford University Press, 2015, “Oxford Advanced Learner’s Dictionary (International Student’s Edition)”, *United Kingdom*: Oxford University Press.
- Rusman Latief, 2021, *Jurnalistik Sinematografi*, Kencana, Jakarta.
- Salsabila, F. M., Mayana, R. F., dan Rafianti, L., 2021 “Copyright Commercialization of Songs Uploaded in TikTok Application Without the Creator’s Permission”, *Jurnal Sains Sosio Humaniora*, Volume 5 Nomor 1 tahun 2021.
- Siti Mufliah, 2017, *Pengaruh Trailer Film Terhadap Minat Menonton (Analisis Regresi Linier Sederhana pada Pengunjung Balai Layanan Perpustakaan Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah DIY)* Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora
- Sutisna, 2021, “Pandangan Hukum Islam Terhadap Hak Cipta”, *MIZAN Journal of Islamic Law* Volume 5 Nomor 1, hlm. 1-16.
- Togi Prima dkk, 2020, “Pemanfaatan Media Sosial Tik Tok Sebagai Media Kampanye Gerakan Cuci Tangan Di Indonesia Untuk Pencegahan Corona Covid-19”, *Communiverse: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 5 Nomor 2 tahun 2020.
- Vanessa Jaya dan Dian Purnamasari, 2022, “Perlindungan Hak Cipta Terhadap Penayangan “Imperfect The Series” oleh Akun Tik Tok”, *Reformasi Hukum Trisakti*, Volume 4 Nomor 1 Tahun 2022.

Velantin Valiant, 2018, *Pengelolaan Konten TikTok sebagai Media Informasi*, Fikom UPI Y.A.I.

Zulfi Dianezaeni, 2011, "Implementasi Pendekatan Yuridis Normatif dan Pendekatan Normatif Sosiologis dalam Penelitian Ilmu Hukum", *Pranata Hukum*, Volume 6 Tahun 2011.

### **Peraturan Perundang-undangan:**

Undang-Undang Dasar Republik Indonesia Tahun 1945

Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2016 perubahan atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

Peraturan Pemerintah Nomor 71 Tahun 2019 Tentang Penyelenggara Sistem dan Transaksi Elektronik

Peraturan Menteri Komunikasi dan Informasi Nomor 5 Tahun 2020 Tentang Penyelenggara Sistem Elektronik Lingkup Privat

### **Gambar:**

Gambar 3.1 <https://twitter.com/ernestprakasa/status/1439085837673582596>.

Gambar 3.2 <https://www.tiktok.com>

Gambar 3.3 <https://www.tiktok.com/@hayo.nonton?t=8bR4JRcHePS&r=1>.

Gambar 3.4 dokumen pribadi dan <https://shp.ee/dsdx93i>.

Gambar 3.5 dokumen pribadi.

### **Sumber lain:**

Arif Budiansyah, 20 Maret 2020 16:58, *TikTok Money Calculator, Cara Hitung Pendapatan dari TikTok dalam*  
<https://www.cnbcindonesia.com/tech/20200302164518-37-141832/tiktok-money-calculator-cara-hitung-pendapatan-dari-tiktok>,  
Diunduh pada 03 Maret 2023.

Ayu Rifka, 15 November 2021 09:15, *Spoiler Adalah Membeberkan Isi Cerita, Kenali Ciri-Ciri dan Dampaknya dalam*  
<https://www.liputan6.com/hot/read/4710855/spoiler-adalah-membeberkan->

isi-cerita-kenali-ciri-ciri-dan-dampaknya, diunduh pada 22 Oktober 2023 pukul 19:35 WIB.

Bambang, 21 Mei 2022 08:34, *Semakin Maraknya Spoiler Perfilman di Media Sosial*, dalam <https://www.kompasiana.com/nadiaamel3902/62883c7dbb448648ef491992/semakin-maraknya-spoiler-perfilman-di-media-sosial>, diunduh pada 18 Maret 2023 Pukul 13:30 WIB.

Editor, 21 Juni 2022 09:00. *Daftar Media Sosial yang Paling Banyak Digunakan di Indonesia 2022*, dalam <https://goodstats.id/infographic/media-sosial-yang-paling-banyak-digunakan-di-indonesia-2022>, diunduh pada 23 Oktober 2022 Pukul 10.00 WIB

Ikhwan Hastanto, 22 Oktober 2021, *Ngobrol Bareng Pembuat Rangkuman Cerita Film di YouTube yang Laris tapi Problematis*, dalam <https://www.vice.com/id/article/y3vm5y/maraknya-konten-rangkuman-cerita-film-di-youtube-yang-menghasilkan-belasan-juta-rupiah>, diunduh pada 18 Desember 2022.

Intan Rakhmayanti, 9 Juni 2022 17:07, *Data Terbaru! Berapa Pengguna Internet Indonesia 2022?* dalam <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20220609153306-37-345740/data-terbaru-berapa-pengguna-internet-indonesia-2022>, diunduh pada 23 Oktober 2022 Pukul 10.00 WIB

Majelis Ulama Indonesia, 2005, *Fatwa MUNAS VII Majelis Ulama Indonesia*.

Raira Sari, 19 Desember 2022 09:30, *Kristo Immanuel Laporkan The Big 4 Banyak Dibajak di TikTok, Ernest Prakasa: TikTok mana peduli, trafik mania* dalam <https://www.nolmeter.com/gaya-hidup/pr-1306136161/kristo-immanuel-laporkan-the-big-4-banyak-dibajak-di-tiktok-ernest-prakasa-tiktok-mana-peduli-trafik-mania>, diunduh pada 03 April 2023.

Rulphi Alimudin, 18 September 2021 13:10. *Ernest Prakasa Geram Maraknya Pembajakan Film di TikTok: yang Penting Traffic Tinggi Bos*, dalam <https://bekasi.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-122623851/ernest-prakasa-geram-maraknya-pembajakan-film-di-tiktok-yang-penting-traffic-tinggi-bos?page=3>, diunduh pada 24 Oktober 2022 Pukul 19.15 WIB

Terms of Services, TikTok, dalam <https://www.tiktok.com/legal/terms-of-use>,  
diunduh pada tanggal 24 Desember 2022

TikTok, Februari 2020, *Panduan Komunitas TikTok*,  
<https://www.tiktok.com/community-guidelines?lang=id#37>, diunduh  
pada 24 Desember 2022 pukul 16:00 WIB

TikTok, <https://support.tiktok.com/id/safety-hc/account-and-usersafety/copyright#4>, diunduh pada tanggal 27 Januari 2024.

Keamanan, TikTok, dalam <https://support.tiktok.com/id/safety-hc/report-a-problem/report-a-video>, diunduh pada 11 April 2023 pukul 22:52 WIB.

<https://dgip.go.id/tentang-djki/struktur-organisasi/direktorat-jenderal-kekayaan-intelektual>, diunduh pada 24 Februari 2023 Pukul 21:28 WIB.

<https://www.kominfo.go.id/profil>, diunduh pada 24 Februari 2023 Pukul 21:57  
WIB.

Vizka Azkiya Dihni. 20 Juli 2022 13:40, *Pengguna TikTok Mayoritas Berusia Muda, Ini Rinciannya*, dalam  
<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/07/20/pengguna-tiktok-mayoritas-berusia-muda-ini-rinciannya>, diunduh pada 23 Oktober  
2022 Pukul 10.02 WIB