

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**PENERAPAN *GREEN ARCHITECTURE* PADA REDESAIN PASAR**  
**TRADISIONAL SURADADI DI KABUPATEN TEGAL**



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat Mencapai  
Gelar Strata 1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Disusun oleh:**

**FIKRI FAHREZA**

**D 300 190 100**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : PENERAPAN *GREEN ARCHITECTURE* PADA REDESAIN  
PASAR TRADISIONAL SURADADI DI KABUPATEN TEGAL**  
**PENYUSUN : FIKRI FAHREZA**  
**NIM : D 300 190 100**

---

**Disetujui untuk disampaikan di hadapan Dewan Penguji**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh:**

**Pembimbing**



**Dr. Ir. Oomarun, M.M**  
**NIK. 781**

**LEMBAR PENILAIAN**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : PENERAPAN *GREEN ARCHITECTURE* PADA REDESAIN  
PASAR TRADISIONAL SURADADI DI KABUPATEN TEGAL**  
**PENYUSUN : FIKRI FAHREZA**  
**NIM : D 300 190 100**

---

**Setelah melalui tahapan pengujian**

**di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 14 November 2023**

**dinyatakan *lulus*.. dengan nilai angka/huruf *78/AB*.....**

**Surakarta, 20 Februari 2024**

**Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, M.M**

**Penguji : Fauzi Mizan Prabowo Aji, S. Ars., M. Ars.**

  
(.....)  
  
(.....)

**LEMBAR PENILAIAN**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : PENERAPAN GREEN ARCHITECTURE PADA REDESAIN  
PASAR TRADISIONAL SURADADI DI KABUPATEN TEGAL**  
**PENYUSUN : FIKRI FAHREZA**  
**NIM : D 300 190 100**

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 16 Februari 2024  
dinyatakan *Lulus*... dengan nilai angka/huruf *76/AB* *Dr*

Surakarta, 30 April 2024

Dewan Penguji :

Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, M.M

Penguji I : Fauzi Mizan Prabowo Aji, S. Ars., M. Ars.

Penguji II : Yai Arsandrie ST, M.T

*(Signature)*  
*(Signature)*  
*(Signature)*

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik  
  
  
**Dr. Rafoni, S.T., M.Sc., Ph.D.**  
NIK. 892

Ketua Program Studi Arsitektur  
  
  
**Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M**  
NIK. 386

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 30 April 2024  
Yang Membuat Pernyataan,



Fikri Fahreza  
D 300 190 100

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Penulis memanjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT. yang mana telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya, dan tak lupa sholawat serta salam senantiasa terlimpah curahkan kepada baginda tercinta Rasulullah SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan yang berjudul **“Penerapan *Green Architecture* Pada Redesain Pasar Tradisional Suradadi di Kabupaten Tegal”** dengan baik, lancar, dan tepat waktu.

Dalam rangka menyelesaikan pendidikan sarjana strata 1 (S1) mahasiswa wajib mengikuti mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA). Studio Konsep Perancangan Arsitektur merupakan mata kuliah wajib pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta dengan bobot 3 SKS. Pada mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur terdapat juga penulisan laporan sebagai pelengkap dan syarat dalam memenuhi tugas, dan syarat untuk lanjut pada mata kuliah Tugas Akhir.

Dalam mengerjakan dan menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

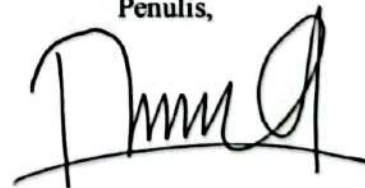
1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat kesehatan serta kesempatan dalam menuntut ilmu sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan kerja praktik dengan lancar.
2. Kedua orang tua yang selalu memberi dukung dari segi spiritual dan material sehingga penulis dapat menyelesaikan kerja praktik dengan lancar.
3. Kakak-kakak ku tersayang yang selalu memberikan dukungan dari segi spiritual dan material serta kasih sayang.
4. Bapak Rois Fatoni, S.T.,M.Sc., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

6. Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc. selaku koordinator Studio Konsep dan Perancangan Arsitektur Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Bapak Dr. Ir. Qomarun, M.M selaku dosen pembimbing Studio Konsep dan Perancangan Arsitektur yang telah membimbing dan memberikan pengarahan dalam penulisan laporan.
8. Fauziah Izetta yang selalu meluangkan waktu, menemani, membantu, memberikan saran, dan memberikan semangat dalam menulis laporan.
9. Sobat Kontrakan yang selalu menemani, menyediakan tempat untuk menulis laporan, dan sama-sama berjuang mengerjakan laporan tugas akhir bersama.
10. Teman-teman Program Studi Arsitektur angkatan 2019 yang saya banggakan dan turut membantu.

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat pengetahuan bagi pembaca pada umumnya. Penulis menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan baik dari segi materi maupun teknik penyajian data pada penulisan laporan ini sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 27 Oktober 2023  
Penulis,



Fikri Fahreza  
D 300 190 100

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
ABSTRAK .....	xiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Pengertian Judul .....	1
1.2    Latar Belakang .....	3
1.3    Rumusan Masalah .....	8
1.4    Tujuan Pembahasan.....	8
1.5    Manfaat.....	9
1.6    Lingkup dan Batasan Pembahasan .....	9
1.7    Keluaran .....	9
1.8    Metode Pembahasan.....	9
1.9    Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA .....	12
2.1    Tinjauan Pasar Tradisional.....	12
2.1.1.    Pengertian Pasar Tradisional.....	12
2.1.2.    Fungsi dan Peranan Pasar Tradisional .....	13
2.1.3.    Syarat Pasar Tradisional.....	14
2.1.4.    Jenis Pasar Tradisional .....	14
2.2    Tinjauan <i>Green Architecture</i> .....	16
2.3    Tinjauan Redesain .....	19
2.4    Tinjauan Evaluasi Purna Huni.....	19
2.4.1.    Pengetian Evaluasi Purna Huni.....	19



2.4.2.	Tujuan Evaluasi Purna Huni .....	20
2.4.1.	Aspek Evaluasi Purna Huni .....	21
2.5	Preseden Redesain Pasar Tradisional .....	21
2.5.1.	Pasar Pon Trenggalek.....	21
2.5.2.	Pasar Legi Ponorogo .....	23
2.5.3.	Revitalisasi Pasar Johar Semarang.....	24
2.5.4.	Pasar Niten Bantul.....	26
2.6	Parameter Desain.....	28
BAB III .....		31
GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN PERENCANAAN .....		31
3.1.	Tinjauan Kabupaten Tegal .....	31
3.1.1.	Wilayah Greografis dan Administrasi Kabupaten Tegal .....	31
3.1.2.	RTRW (Rencana Tata Ruang Wilayah) Kabupaten Tegal .....	33
3.2.	Tinjauan Kecamatan Suradadi.....	34
3.2.1.	Wilayah Greografis dan Administrasi Kecamatan Suradadi .....	34
3.2.2.	Peraturan tata Bangunan .....	35
3.3.	Evaluasi Purna Huni .....	36
3.4.	Gagasan Pemilihan Tapak .....	38
3.4.1.	Aspek Penentu Tapak.....	38
3.4.2.	Zona Pengembangan .....	43
3.5.	Batasan Perancangan .....	45
3.5.1.	Batasan Redesain .....	45
3.5.2.	Batasan Pasar Tradisionl .....	45
3.5.3.	Batasan Tema Rancangan .....	45
BAB IV .....		46
ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		46
4.1	Kondisi <i>Existing</i> Tapak .....	46
4.1.1	Kondisi Eksisting Tapak Manusia .....	46
4.1.2	Kondisi Eksisting Tapak Pengelolaan Sampah.....	47
4.1.3	Kondisi Eksisting Tapak Sirkulasi.....	48
4.2	Analisis dan Konsep Tapak .....	49

4.2.1	Analisis dan Konsep <i>Existing</i> Tapak.....	49
4.2.2	Analisis dan Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas .....	49
4.2.3	Analisis Perhitungan Tata Guna Lahan.....	51
4.3	Analisa dan Konsep Ruang .....	51
4.3.1	Analisis Pengguna.....	51
4.3.2	Analisis dan Konsep Kebutuhan Ruang.....	52
4.3.3	Pengelompokan Ruang.....	54
4.3.4	Hubungan antar ruang berdasarkan pola sirkulasi pelaku kegiatan	57
4.3.5	Analisis dan Konsep Besaran Ruang .....	59
4.3.6	Total Program Ruang Pasar Suradadi .....	66
4.4	Analisis Struktur dan Utilitas .....	66
4.4.1	Struktur Bangunan .....	66
4.4.2	Sistem Utilitas .....	67
	DAFTAR PUSTAKA .....	71
	LAMPIRAN.....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kondisi Pasar Suradadi .....	4
Gambar 2 Kondisi jalan becek .....	4
Gambar 3 Tampak atas Pasar Suradadi.....	5
Gambar 4 Lahan parkir Pasar Suradadi .....	5
Gambar 5 Kondisi toilet Pasar Suradadi .....	5
Gambar 6 Tempat pembuangan sampah Pasar suradadi.....	6
Gambar 7 Kondisi kios di Pasar Suradadi .....	6
Gambar 8 Pasar Pon Trenggalek.....	22
Gambar 9 Pasar Pon Trenggalek Menerapkan Konsep Green Building Architecture.....	22
Gambar 10 Tampak luar Pasar Legi Songgolangit Ponorogo.....	24
Gambar 11 fasade Pasar Johar .....	25
Gambar 12 Area Los Pasar Johar .....	26
Gambar 13 Pasar Niten Yogyakarta.....	26
Gambar 14 Keadaan Pasar Niten Yogyakarta.....	27
Gambar 15 Site Pasar Niten Yogyakarta .....	27
Gambar 16 Kios Pasar Niten Yogyakarta .....	28
Gambar 17 Peta Kabupaten tegal.....	31
Gambar 18 Peta Kecamatan suradadi .....	35
Gambar 19 Lokasi Site di Desa Suradadi .....	41
Gambar 20 Luas site.....	43
Gambar 21 Batas-batas site.....	44
Gambar 22 Kondisi Eksisting Tapak Manusia .....	46
Gambar 23 Kondisi Eksisting Tapak Pengelolaan Sampah.....	47
Gambar 24 Kondisi Eksisting Tapak Sirkulasi .....	48
Gambar 25 Kondisi Existing pada site.....	49
Gambar 26 Sirkulasi sekitar tapak .....	50
Gambar 27 Bagan Pola Sirkulasi pengunjung .....	58
Gambar 28 Bagan Pola Sirkulasi pedagang .....	58

Gambar 29 Bagan Pola siklus distributor.....	58
Gambar 30 Bagan Polas sirkulasi pengelola.....	59
Gambar 31 Struktur Bawah.....	66
Gambar 32 Struktur Tengah.....	67
Gambar 33 Sistem Air Bersih .....	68
Gambar 34 Sistem Air Kotor .....	68
Gambar 35 Sistem Proteksi Kebakaran.....	70

## DAFTAR TABEL

Table 1 Parameter desain menurut para ahli .....	29
Table 2 Data Kecamatan di Kabupaten Tegal.....	32
Table 3 Evaluasi Purna Huni.....	36
Table 4 batas-batas site .....	44
Table 5 data aktivitas berdasarkan pengguna .....	52
Table 6 Standar Ruang dengan Pelaku Kegiatan dan Aktivitas.....	53
Table 7 Kelompok Ruang Utama Pasar .....	55
Table 8 kelompok ruang pendukung pasar .....	55
Table 9 kelompok ruang pengelola pasar.....	56
Table 10 Kelompok Ruang Penunjang .....	56
Table 11 Kelompok Ruang Servis .....	57
Table 12 Program Ruang Dagang .....	60
Table 13 Program Ruang Pengelola.....	61
Table 14 Program Ruang Pendukung .....	62
Table 15 Program Ruang Penunjang.....	63
Table 16 Program Ruang servis .....	64
Table 17 Transportasi Vertical.....	64
Table 18 Program Ruang Parkir.....	65
Table 19 Total Luasan Program Ruang .....	66

## ABSTRAK

Pasar merupakan bagian dari kehidupan sosial masyarakat yang tumbuh kembangnya disesuaikan dengan kebiasaan norma adat di suatu wilayah yang kemudian menjadi sarana kegiatan perekonomian yang menopang kebutuhan masyarakat yang juga menjadi tempat bertemunya penjual dan pembeli. Ditinjau dari perkembangannya, pasar dapat diartikan sebagai lembaga atau institusi yang dikelola oleh pemerintah sehingga transaksi perdagangan dapat berlangsung dengan baik. Kondisi pasar tradisional Suradadi di Kabupaten Tegal saat ini memperhatikan dalam hal kebersihan dan rendahnya tingkat kenyamanan. Permasalahan-permasalahannya antara lain sirkulasi pengguna yang sempit, jenis barang dagangan tidak sesuai dengan kelompok komoditasnya, pedagang yang belum terwadahi, kurangnya pengaturan penataan kios sehingga banyaknya kios-kios yang tidak beraturan, kurangnya perhatian terhadap lingkungan sekitar serta dampak buruk dari limbah yang dihasilkan membuat lingkungan sekitar menjadi kurang sehat dan kotor serta tidak adanya ruang terbuka hijau atau penataan vegetasi. Dari beberapa permasalahan tersebut maka perlu adanya Redesain pada pasar Suradadi untuk mengatasi permasalahan pasar yang ada sehingga mampu menjalankan fungsinya secara optimal dengan fasilitas dan ruang yang dimiliki saling mendukung. Metode dalam desain ini dimulai dari studi literatur, melakukan studi banding kemudian pengumpulan data dengan observasi, untuk persiapan konsep perencanaan dan desain Pendekatan Green Architecture dalam Konsep Perancangan Bangunan Pasar Suradadi di Kabupaten Tegal. Dengan pendekatan Green Architecture ini menjadikan bangunan pasar ramah lingkungan, menjadi bangunan asri, memanfaatkan sumber energi dari matahari dan sejukkan udara di Kecamatan Suradadi serta mendukung lingkungan hijau. Parameter strategi desain berupa tata landscape, fasade dan selubung bangunan, serta tata massa dan ruang. Sebagai kesimpulan, penyajian data terkait pemrograman ruang, konsep desain perancangan, serta gambar kerja eksterior maupun interior dalam bentuk dua dimensi dan tiga dimensi sebagai ilustrasi desain.

Kata Kunci: *Green Architecture*, Redesain, Pasar Tradisional, Kecamatan Suradadi, Kabupaten Tegal

## **ABSTRACT**

*The market is a part of the social life of society whose growth and development is adapted to customary norms in a region which then becomes a means of economic activity that supports the needs of the community and also becomes a meeting place for sellers and buyers. Judging from its development, the market can be interpreted as an institution or institutions managed by the government so that trade transactions can take place well. The current condition of the Suradadi traditional market in Tegal Regency is worrying in terms of cleanliness and low level of comfort. The problems include narrow circulation of users, types of merchandise not in accordance with the commodity group, traders who are not yet accommodated, lack of regulation of kiosks so that many kiosks are irregular, lack of attention to the surrounding environment and the negative impact of the waste produced makes the surrounding environment becomes unhealthy and dirty and there is no green open space or vegetation arrangement. Based on several of these problems, it is necessary to redesign the Suradadi market to overcome existing market problems so that it can carry out its functions optimally with the facilities and space that support each other. The method in this design starts from literature studies, conducting comparative studies and then collecting data with observations, to prepare planning and design concepts for the Green Architecture Approach in the Suradadi Market Building Design Concept in Tegal Regency. With this Green Architecture approach, the market building is environmentally friendly, becomes a beautiful building, utilizes energy sources from the sun and cools the air in Suradadi District and supports a green environment. The design strategy parameters include landscape layout, facade and building envelope, as well as mass and space layout. In conclusion, the presentation of data related to space programming, design concepts, as well as exterior and interior working drawings in two-dimensional and three-dimensional form as design illustrations.*

*Keywords: Green Architecture, Redesign, Traditional Market, Suradadi District, Tegal Regency*