

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, I. (2010). *Pengembangan Bahan Ajar*. Bandung: UPI.
- Abrams, M. H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Adrean. (2017). Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Terusir Karya Hamka Menggunakan Kajian Psikologi Sastra. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 6(9), 1–9. <https://doi.org/10.26418/jppk.v6i9.21962>
- Al-Ma'ruf, A. I. (2010). *Kajian Stilistika, Perspektif Kritik Holistik*. Surakarta: UNS Press.
- Aminuddin, E. (1992). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.
- Albertine Minderop. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ali Imron Al-Ma'ruf & Farida Nugrahani. (2020). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi* (3rd ed.). Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Andini, T. M., Sulistyowati, T., Alifatin, A., Sudiby, R. P., Raya, J., & Email, M. (2019). *Identifikasi Kejadian Kekerasan pada Anak di Kota Malang Identification of Violence in Children in Malang City*. 2(1), 13–28.
- Burhan Nurgiyantoro. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Darma, B. (2004). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.
- Eagleton, T. (2007). *Teori sastra: Sebuah pengantar komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Faruk. (2012). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fitri, N. (di publikasi 3 September 2018). *Jurnal Analisis Unsur Kekerasan...* vol.6 : 213-225
- Gnanasekaran, R. (6 Juni 2014). Psychological interpretation of the novel the stranger by

- Camus. *International Journal of English Literature and Culture*, India: 2(6), 73–85.
<https://doi.org/10.14662/IJELC2014.024>
- Israfilov, N., Borisova, O., Kartashova, O., Davydova, N., Biserova, G., & Gryaznukhin, A. (10 Agustus 2021). Motivation and employee effectiveness in online learning environments: Leadership strategies of new generation and emotional intellect. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, Rusia: 15(9), 258–279.
- Kern, F. G. (2018). The trials and tribulations of applied triangulation: Weighing different data sources. *Journal of Mixed Methods Research*, 12(2), 166–181.
- Malluhi, H. H., & Alomran, N. M. (2019). Family volunteers as alternative future resources: School leaders' beliefs and practices. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 14(10), 88. <https://doi.org/10.3991/ijet.v14i10.10189>
- Moto, S., Ratanaolarn, T., Tuntiwongwanich, S., & Pimdee, P. (2018). A Thai Junior High School Students ' 21 St Century Information Literacy, Media Literacy, and ICT Literacy Skills Factor Analysis. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 13(9), 87–106.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Moh. Faiz, A. T. & H. B. (2019). Bentuk-Bentuk Kekerasan Dalam Novel *Dilan 1990* Karya Pidi Baiq (Pendekatan Semiotika Roland Barthes). *NOSI*, 7(2), 185–195.
<http://jim.unisma.ac.id/index.php/NOSI/article/view/4412>
- Natow, R. S. (2019). The use of triangulation in qualitative studies employing elite interviews. *Qualitative Research*, 20(2), 160–173
- Rostanawa, G. (2018). Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel *Pulang dan Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature*, 1(2), 58–67.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N. K. (2004). *Penelitian sastra: Teori, metode, dan teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Siswanto. (2004). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi* (Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saddhono, K., Waluyo, H. J., & Raharjo, Y. M. (2017). Kajian Sosiologi Sastra Dan Pendidikan Karakter Dalam Novel *Nun* Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya dengan materi Ajar Di SMA. *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 6(1), 16–26. <https://doi.org/10.23887/jpi-undiksha.v6i1.8627>
- Sudjana, N. (2002). *Penilaian Proses Hasil Belajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Salam, D., & Fadhilah, D. (2019). Aspek psikologi pada Novel berjudul *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia (Tinjauan Psikologi Sastra). *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 15. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v6i2.1613>
- Sanjaya, M. D. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel *Hanter* Karya Syifauzzahra Dan Relevansinya Sebagai Pembelajaran Sastra di SMA. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 475–496. <https://doi.org/10.24176/kredo.v5i2.6778>
- Sarwidi, & Wahyukti, T. (2013). Tinjauan kekerasan dan psikologis pada novel *Tembang Ilalang* Karya MD Aminudin Sarwidi dan Titi Wahyukti FKIP Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Thama, N. (1 September, 2021). *Cermin Lara*. Cirebon: LovRinz Publishing.
- Torrance H. (Eds 1987) *Evaluating Education: issues and methods* London, Harper & Row, and H. Torrance (Ed. 2010) *Qualitative Research Methods in Education*, Thousand Oaks, Sage
- Winkel, W. S. (2009). *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*. Jakarta: Gramedia.
- Walgito, B. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.
- Walgito, Bimo. (1997). *Psikologi Belajar*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan* (Terj. Melani Budianto). Jakarta: Gramedia.