

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakrabooks.
- Anggraini, D., & Dewi, T. U. (2022). Kritik Sosial Dan Materialistis Dalam Naskah Drama "Cipoa" Karya Putu Wijaya: Telaah Sosiologi Sastra. *Basastra*, *11*(2), 124. doi:10.24114/bss.v11i2.33832.
- Ardani, H.N.K.A. (2023). Kegelisahan Tokoh Utama Mama Dalam Naskah Drama Orang-Orang Yang Bergegas Karya Puthut EA: Kajian Analisis Psikoanalisis Sigmund Freud. (Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta).
- Aulia, A. (2023). Kritik Sosial dan Pesan Moral Dalam Naskah Drama Air Mata Senja karya Joni Hendri. *Jurnal Edukasi Khatulistiwa*. *6*(1), 33-38.
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Yogyakarta: Gama Medis.
- Devi, A. A. K., Solihat, I., & Wahid, F. I. (2020). Nilai Moral dalam Naskah Drama Sayang Ada Orang Lain Karya Utuy Tatang Sontani (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Membaca (Bahasa dan Sastra Indonesia)*, *5*(2), 83–92.
- Dwi Andhini, A., & Arifin, Z. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari: Kajian Stilistika Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, *2*(2), 44–57. doi:10.37304/enggang.v2i2.3882
- Emzir, Saifur Rohman, Andri Wicaksono (Ed.). (2018). *Tentang Sastra : Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Harymawan. 1988. *Dramaturagi*. Bandung : CV Rosda.
- Hasanuddin WS. 2009. *Drama: Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Herfanda, A.Y. 2008. "Sastra sebagai Agen Perubahan Budaya" dalam *Bahasa dan Budaya dalam Berbagai Perspektif*, Aanwar Effendi, ed. Yogyakarta: FBS UNY dan Tiara Wacana.

- Ismawati, E. (2014). Kritik Sastra. Yogyakarta: Ombak.
- K. S., Yudiono. 2007. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia. Jakarta: Grasindo.
- Magnis-Suseno, Franz. 1985. Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral. Yogyakarta: Kanisius.
- Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi di dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal*, 3(1), 58–87. doi:10.21009/arif.031.04
- Oktapiani, L., Friantary, H., & Andra, V. (2023). Pesan Moral Dalam Naskah Drama “Kapai-Kapai” dan dan “Pada Suatu Hari” Karya Arifin C. Noer, 3(1), 15–24.
- Putro, A. P., Waluyo, H. J., & Wardhani, N. E. (2020). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Opera Kecoa Karya N.Riantiarno. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 1–16. doi:10.15408/dialektika.v7i1.6188.
- Rahmanto. B. 1992. Metode Pengajaran Sastra. Yogyakarta. KANISIUS
- Rohma, W. S. T., & Qur’ani, H. B. (2022). Nilai Moral dalam Naskah Drama “Sang Mandor” Karya Rahman Arge. *Literasi : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 6(2), 205. <https://doi.org/10.25157/literasi.v6i2.7149>.
- Sangidu. 2004. Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Sari, N., & Anggraini, P. (2022). Dekadensi Moral dalam Naskah Drama “Operasi” Karya Putu Wijaya. *Dinamika*, 5(2), 77. doi:10.35194/jd.v5i2.2443.
- Sugiyono, (2017): Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Tanti, S., & Devi, W. S. (2023). Nilai Moral pada Naskah Drama Cermin Karya Nano Riantiarno melalui Pendekatan Semiotik: Ferdinand De Saussure. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 48. doi:10.29300/disastra.v5i1.7003.

Tussolekha, R. (2019). Kesalahan Penggunaan Ejaan Bahasa Indonesia pada Makalah Karya Mahasiswa . *Aksara: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 20(1), 35-43.

Yasa, I Nyoman. 2012. Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati.

Zaenudin, Z., & Mulyono, M. (2019). Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Obrog Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek Karya Danarto: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 165–172. doi:10.15294/jsi.v7i3.29840.