

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR *BIOPHILIC* DI KOTA
SERANG



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :
Ziyan Afkar Rosyada
NIM. D300190091

Dosen Pembimbing :
Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT
NIK. 486

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2023

**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**JUDUL : PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOPHILIC DI KOTA SERANG**

Penyusun : ZIYAN AFKAR ROSYADA

NIM : D300190091

**Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing



Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT

NIK. 486

**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**



**JUDUL : PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOPHILIC DI KOTA SERANG**

Penyusun : ZIYAN AFKAR ROSYADA

NIM : D300190091

Telah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 14 April 2023
Dinyatakan.....^{lulus}.....dengan nilai angka/huruf.....^{77 / A/B}..... *On*

Surakarta, 2023

1. Pembimbing : Ir. Alpha Febela P, M.T. 
2. Penguji : M.S. Priyono N., S.T., M.T. 


LEMBAR PENGESAHAN KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOPHILIC DI KOTA SERANG

Penyusun : ZIYAN AFKAR ROSYADA

NIM : D300190091

Telah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 7 November 2023
Dinyatakan.....*lulus*.....dengan nilai angka/huruf.....*80,73 / A* 

Surakarta, 2023

1. Pembimbing : Ir. Alpha Febela P, M.T.
2. Penguji I : M.S. Priyono N., S.T., M.T.
3. Penguji II : Suharyani, ST, MT


(.....)


(.....)


(.....)



Dekan Fakultas Teknik



Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D

Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T

NIK. 892

NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 29 April 2023

Penulis,



Ziyaf Afkar Rosyada

NIM. D300190091

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kita, sehingga saya dapat menyelesaikan Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini. Adapun judul Studio Konsep Perancangan Arsitektur yang saya ajukan adalah "PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC DI KOTA SERANG". Penulis menyadari bahwa tanpa anugrah dari Allah SWT tidaklah mungkin laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini merupakan mata kuliah wajib ditempuh dan juga merupakan salah satu prasyarat sebelum meraih gelar sarjana pada Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, yaitu kepada:

1. Kedua Orang Tua saya, selaku kedua orang tua yang telah mendukung, memotivasi, mensponsori segala kebutuhan, memberi masukan serta saran dan nasehat, yang tidak pernah menganal kata lelah, dan selalu turut mendoakan serta memberikan kasih sayang.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati S.T, M.T, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, ST., M. Sc, selaku koordinator Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA)

4. Bapak Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT, selaku Dosen Pembimbing mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) kali ini yang telah mengarahkan serta membimbing hingga akhir.
5. Teman Teman kehidupunx serta yang paling utama pemilik NIM 4443190087 yang turut membantu serta memberi semangat, hingga selesainya Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA), serta pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Karena kebaikan semua pihak yang telah penulis sebutkan tadi maka penulis bisa menyelesaikan laporan magang ini dengan sebaik-baiknya. Laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini memang masih jauh dari kesempurnaan, tetapi penulis sudah berusaha sebaik mungkin. Sekali lagi terima kasih. Semoga laporan ini bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, 8 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Deskripsi Judul.....	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Rumusan Permasalahan	7
1.4. Tujuan dan Sasaran	8
1.5. Lingkup Pembahasan	8
1.6. Metode Pembahasan.....	9
1.7. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Kajian Objek	11
2.2. Ekonomi Kreatif.....	15
2.3. Studi Preseden.....	22
2.4. Pendekatan Arsitektur Biophilic	27
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN	44
3.1 Tinjauan Umum Kota Serang.....	44
3.2 Tinjauan Data Fisik Kota Serang	44
3.3 Tinjauan Data Non Fisik Kota Serang	47

3.4 Rencana tata ruang wilayah (RTRW) kota serang.....	51
3.5 Gagasan Rancangan	55
3.6 Tinjauan Pemilihan Lokasi	57
3.7 Lokasi Perancangan	58
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	60
4.1. Analisa Penilaian Alternatif Site	60
4.2. Analisa dan Konsep Makro	66
4.3. Analisa Site	68
4.4. Analisa dan Konsep Mikro.....	78
4.5. Analisis dan Konsep Massa Bangunan	93
4.6. Analisis dan Konsep Tampilan Arsitektur	96
4.7. Analisis dan Konsep Struktur.....	99
4.8. Analisis dan Konsep Utilitas	101
4.9. Analisis dan Konsep Penekanan Arsitektur Biophilic Design & Creative Hub.....	104
DAFTAR PUSTAKA	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Fasilitas Jakarta Creative Hub (JCH)	22
Gambar 2. 2 Fasilitas workshop Jakarta Creative Hub (JCH)	23
Gambar 2. 3 Bogor Creative Hub	24
Gambar 2. 4 Fasilitas Auditorium di Bogor Creative Hub	25
Gambar 2. 5 Bandung Creative Hub	26
Gambar 2. 6 Fasilitas Theater di Bandung Creative Hub	27
Gambar 2. 7 Taman lumut dan pohon birch The New York Times Building	34
Gambar 2. 8 Air mancur dan taman di Calat Alhambra	35
Gambar 2. 9 The Dockside Green community.....	35
Gambar 2. 10 Rumah Sakit Khoo Teck Puat menggunakan udara segar dan sinar matahari untuk meningkatkan kenyamanan termal.....	36
Gambar 2. 11 lembaran air mengalir di lantai, mencerminkan kondisi cuaca dan pencahayaan.....	36
Gambar 2. 12 memanfaatkan pencahayaan alami untuk menyinari seni dengan halus.	37
Gambar 2. 13 Roofgarden kantor COOKFOX Architects di New York secara dramatis berubah penampilan sepanjang tahun.....	38
Gambar 2. 14 Motif grafis lengkung sulur (dari tumbuhan yang menjalar) yang diterapkan seluruh elemen ruang interior.....	39
Gambar 2. 15 Area lobi lift berlapis kulit di The Bank of America Tower, New York.....	39
Gambar 2. 16 Struktur langit-langit menarik diantara bangunan Lambert Galleria and Atrium at Brookfield Place.....	40
Gambar 2. 17 Plaza Salk Institute for Biological Studies di California yang membingkai samudera pasifik.....	41
Gambar 2. 18 Ceruk tempat duduk yang terlindungi di sepanjang Jembatan Henderson, Singapura.	41
Gambar 2. 19 Pandangan yang dikaburkan pada Prospect Park di Brooklyn, New York.....	42

Gambar 2. 20 The Levitated Mass do Los Angeles County Museum of Art yang dirancang oleh seniman Michael Heizer.	42
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Serang	44
Gambar 3. 2 Peta Rencana Struktur Ruang Wilayah Kota Serang	53
Gambar 3. 3 Peta Rencana Sistem Prasarana Transportasi Kota Serang	53
Gambar 3. 4 Peta Guna Lahan Kota Serang	54
Gambar 3. 5 Peta Rencana Pola Ruang Wilayah Kota Serang	54
Gambar 3. 6 Peta Penetapan Kawasan Strategis Kota Serang	55
Gambar 3. 7 Peta Administrasi Kecamatan Serang	57
Gambar 4. 1 Alternatif site lokasi perencanaan Serang Creative Hub.....	60
Gambar 4. 2 Alternatif site 1	61
Gambar 4. 3 Alternatif Site 2	
Gambar 4. 4 Alternatif site 1	61
Gambar 4. 5 Alternatif Site 2	62
Gambar 4. 6 Alternatif Site 3	64
Gambar 4. 7 Alternatif Site 3	64
Gambar 4. 8 Persebaran potensi ekonomi kreatif di Kota Serang	66
Gambar 4. 9 Analisa Aksestabilitas site lokasi terpilih.....	67
Gambar 4. 10 Analisa Aksestabilitas site lokasi terpilih.....	67
Gambar 4. 11 Kantung-kantung taman	96
Gambar 4. 12 Penerapan Secondary Skin	96
Gambar 4. 13 penggunaan material alami berupa kayu dan concrete.....	97
Gambar 4. 14 penerapan waran alam pada bangunan.....	97
Gambar 4. 15 material lantai conwood	98
Gambar 4. 16 material concrete ekspos	98
Gambar 4. 17 dinding panel kayu sebagai dinding acoustic di sebuah auditorium	99
Gambar 4. 18 Gambar Kerja pondasi tiang pancang	100
Gambar 4. 19 Pondasi Tiang Pancang	100
Gambar 4. 20 gambar perencanaan konsep supperstructure bangunan	100
Gambar 4. 21 Sumber tenaga listrik.....	101
Gambar 4. 22 Fire Hidrant	102

Gambar 4. 23 Desain IPAL Greywater	104
Gambar 4. 24 gambaran fungsi connection with nature	105
Gambar 4. 25 gambaran penerapan fungsi connection with nature	105
Gambar 4. 26 gambaran fungsi relation with water	106
Gambar 4. 27 gambar penerapan fungsi relation with water pada bangunan	106
Gambar 4. 28 gambaran optimalization natural lighting & ventilation	107
Gambar 4. 29 gambar penerapan optimalization natural lighting & ventilation..	107
Gambar 4. 30 gambar penerapan interaction between nature & composition of spatial	108
Gambar 4. 31 gambaran interaction between nature & composition of spatial ...	108
Gambar 4. 32 Gambaran Supporting Colaboration.....	109
Gambar 4. 33 Gambar penerapan Supporting Colaboration.....	109
Gambar 4. 34 Gambaran konsepThird space	109
Gambar 4. 35 Gambar penerpan konsepThird space	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) menurut sebaran Ibu kota provinsi di pulau jawa Tahun 2022.....	3
Tabel 1. 2 jumlah komunitas dan sebaran subsektor ekonomi kreatif kota serang..	3
Tabel 3. 1 Pembagian luas lahan Kota Serang menurut penggunaanya	45
Tabel 3. 2 Ketinggian dari permukaan laut wilayah pembangunan Kota Serang..	46
Tabel 3. 3 Keadan Iklim Kota Serang dalm satu tahun.....	47
Tabel 3. 4 Data ketenagakerjaan Kota Serang tahun 2022	49
Tabel 3. 5 Jumlah dan Jenis Lapangan Pekerjaan Kota Serang tahun 2022	49
Tabel 3. 6 Presentase TPT di Kota Serang tahun 2018-2022	50
Tabel 4. 1 Analisa kriteria dan penilaian alternatif site 1	61
Tabel 4. 2 Analisa kriteria dan penilaian alternatif site 2	63
Tabel 4. 3 Analisa kriteria dan penilaian alternatif site 3	64
Tabel 4. 4 Komparasi hasil pemilihan site	65
Tabel 4. 5 Analisa Kebutuhan Ruang	80
Tabel 4. 6 Analisa perhitungan tata guna lahan	84
Tabel 4. 7 Analisa Besaran Ruang	86

ABSTRAK

PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *BIOPHILIC* DI KOTA SERANG

Ziyan Afkar Rosyada ⁽¹⁾, Ir. Alpha Febela P, M.T. ⁽²⁾

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Jl. A. Yani Tromol Pos 1, Pabelan, Kartasura, Sukoharjo 57102

d300190091@student.ums.ac.id

Selama pascapandemi Covid-19 melanda, ekonomi kreatif menjadi sektor andalan dalam pemulihan ekonomi nasional. Saat ini pemerintah mendukung penuh akan pertumbuhan ekosistem ekonomi kreatif di Indonesia, mulai dari anggaran yang diberikan hingga program/kebijakan terkait Ekonomi Kreatif itu sendiri, salah satunya adalah dengan mendirikan sebuah creative hub atau creative center sebagai wadah bagi para pelaku ekonomi di kreatif masing-masing daerah. Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) di Kota Serang sebagai ibukota Provinsi Banten berada di peringkat kedua tertinggi dari empat kota lainnya (Jakarta Pusat, Bandung, Semarang, dan Surabaya) yang merupakan ibukota provinsi yang ada di pulau Jawa. Kota Serang sering kali dinilai masih belum ideal jika dikatakan sebagai sebuah ibukota provinsi. Namun, disamping itu Kota Serang sendiri memiliki potensi ekonomi kreatif, namun potensi ini masih belum bisa dimanfaatkan lebih baik. Salah satu cara untuk mengatasi isu-isu permasalahan diatas adalah dengan melibatkan ekosistem ekonomi kreatif di dalam Kota Serang dan merencanakan proyek arsitektur yang bertujuan untuk memberdayakan ekonomi kreatif dan menambah apresiasi masyarakat terhadap berbagai macam subsektor ekonomi kreatif di kota Serang. Pendekatan yang diambil adalah pendekatan creative hub dan *biophilic design*. Desain biofilik sendiri dirumuskan agar dapat meningkatkan kinerja, inspirasi, dan produktivitas para penggunanya dengan membangun sebuah ruang yang seimbang dengan alam. Hal ini juga bersinggungan dengan bangunan yang penuh dengan kegiatan produktivitas dan kreatif tinggi seperti lingkungan binaan Creative Hub. Tapak terletak di tengah kota Serang yaitu daerah Sumurpecung, Kec. Serang, Kota Serang. Daerah ini dipilih berdasarkan pada letaknya yang berada di area perkotaan Kota Serang, selain letaknya yang berada di dekat dengan komunitas-komunitas ekonomi kreatif yang ditujukan, disekitar site terdapat bangunan-bangunan yang mendukung terciptanya Creative Hub, seperti halnya terdapat fasilitas keolahragaan, fasilitas pendidikan, fasilitas ekonomi dan lain-lainnya.

Kata Kunci: Ekonomi Kreatif, Kota Serang, *Creative Hub*, Desain Biofilik.

ABSTRACT

PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *BIOPHILIC* DI KOTA SERANG

Ziyan Afkar Rosyada ⁽¹⁾, Ir. Alpha Febela P, M.T. ⁽²⁾

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Jl. A. Yani Tromol Pos 1, Pabelan, Kartasura, Sukoharjo 57102

d300190091@student.ums.ac.id

During the aftermath of the Covid-19 pandemic, the creative economy became a mainstay sector in national economic recovery. Currently the government fully supports the growth of the creative economy ecosystem in Indonesia, starting from the budget provided to programs/policies related to the Creative Economy itself, one of which is by establishing a creative hub or creative center as a forum for creative economic actors in each area. area. The Open Unemployment Rate (TPT) in Serang City as the capital of Banten Province is ranked second highest of the four other cities (Central Jakarta, Bandung, Semarang and Surabaya) which are provincial capitals on the island of Java. The city of Serang is often considered still not ideal if it is considered a provincial capital. However, apart from that, the city of Serang itself has creative economic potential, but this potential cannot yet be utilized better. One way to overcome the issues above is to involve the creative economy ecosystem in the city of Serang and plan architectural projects that aim to empower the creative economy and increase public appreciation for various sub-sectors of the creative economy in the city of Serang. The approach taken is a creative hub and biophilic design approach. Biophilic design itself was formulated to increase the performance, inspiration and productivity of its users by building a space in balance with nature. This also intersects with buildings full of high productivity and creative activities such as the Creative Hub built environment. The site is located in the center of Serang city, namely the Sumurpecung area, Kec. Serang, Serang City. This area was chosen based on its location in the urban area of Serang City, apart from being located close to the targeted creative economy communities, around the site there are buildings that support the creation of a Creative Hub, such as educational facilities, economic facilities and others.

Keywords: *Creative Economy, Serang City, Creative Hub, Biophilic Design.*