

**PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL YOUTUBE DAN INSTAGRAM
SEBAGAI SARANA PEMBELAJARAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
DI SMA MUHAMMADIYAH 1 ALTERNATIF (MUTUAL) KOTA
MAGELANG**



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna
Memperolehkan Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd)

Oleh :

Agsa Surya Negara

NIM : G000180206

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2023

NOTA DINAS PEMBIMBING

Surakarta, 13 Juni 2023

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Di
Surakarta.

Assalamu'alaikum wr.rb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang berjudul:

**PENGUNAAN MEDIA SOSIAL YOUTUBE DAN INSTAGRAM SEBAGAI SARANA
PEMBELAJARAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB DI SMA MUHAMMADIYAH 1
ALTERNATIF (MUTUAL) KOTA MAGELANG**

Yang ditulis oleh:

Nama : Agsa Surya Negara

NIM : G000180206

Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.pd)

Wassalamu'alaikum wr.wb

Pembimbing,



Dr. Hafidz, M.Pd.I

NIDN, 2129108001


PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama	Agsa Surya Negara
NIM	G000180206
Fakultas	Agama Islam
Program Studi	Pendidikan Agama Islam (PAI)
Judul Skripsi	PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL YOUTUBE DAN INSTAGRAM SEBAGAI SARANA PEMBELAJARAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB DI SMA MUHAMMADIYAH 1 ALTERNATIF (MUTUAL) KOTA MAGELANG

Menyetujui,

Surakarta, 13 Juni 2023

Pembimbing


Dr. Hafidz, M.Pd.I

NIDN. 2129108001

PENGESAHAN

Skripsi berjudul : PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL YOUTUBE DAN
INSTAGRAM SEBAGAI SARANA PEMBELAJARAN PENDIDIKAN
BAHASA ARAB DI SMA MUHAMMADIYAH I ALTERNATIF (MUTUAL)
KOTA MAGELANG

Nama : Agsa Surya Negara



NIM : G000180206

Tanggal Ujian : 27 Juli 2023

Telah dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan (S.pd)

Surakarta, 27 juli 2023

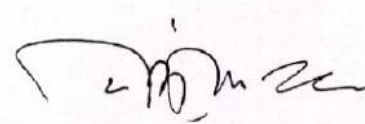
Dekan,



Dr. Syamsul Hidayat, M.Ag
NIDN. 0605096402

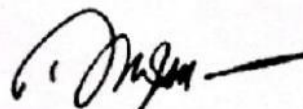
Penguji I


Dr. Hafidz, M.Pd.I
NIDN. 2129108001

Penguji II


Drs. Zaenal Abidin, M.Pd
NIDN. 0601095901

Penguji III


Dr. Hakimuddin Salim, Lc. MA
NIDN. 0602048606

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Agsa Surya Negara

NIM : G000180206


Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang telah dirujuk sebelumnya.

Surakarta, 12 Juli 2023

Saya yang menyatakan,


Agsa Surya N

NIM : G000180206

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ
الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

Artinya: Hai orang-orang beriman apabila dikatakan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majlis", maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil 'alamin sebagai bentuk rasa syukur pada Allah SWT setra terimakasih pada seluruh pihak yang sudah memberikan bantuan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Dengan semua kerendahan hati penulis dan wujud kasih sayang yang penuh ketulusan, karya ini penulis persembahkan untuk:

1. Orang tua saya, bapak Agung Susanto dan ibu Juli Sadarmi yang terus menerus memberikan doa serta dukungannya dalam tiap aktivitas yang dijalankan. Alhamdulillah atas dukungannya beliau penulis bisa jadi individu seperti saat ini, semoga Allah SWT terus memberi nikmat serta perlindungan dan kelimpahan rahmat bagi keduanya.
2. Untuk keluarga besar yang telah memberi dukungan dan semangat bagi penulis, semoga Allah selalu memberi perlindungan yang berlimpah pada kalian
3. Terima kasih pada seluruh teman yang terus menerus memberikan motivasi serta semangat hingga penulis bisa mencapai titik ini
4. Terima kasih kepada segenap keluarga kelas D PAI Angkatan 2018
5. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ وَالَاهُ ، أَمَا بَعْدُ

Alhamdulillahilahi rabbil ‘alamin, Seluruh pujian tak lupa dipanjatkan pada Allah SWT yang sudah memberikan limpahan hidayah, rahmat dan juga inayahnya, sehingga penulis bisa mentuntaskan penyusunan skripsi ini. Sholawat beriring salam tak lupa pula dicurahkan pada baginda Rasulullah beserta keluarga, sahabat serta seluruh pengikut-Nya sampai dengan Yaumul Qiyamah.

Judul dari skripsi ini ialah “Penggunaan Media Sosial Youtube dan Instagram Sebagai Sarana Pembelajaran Bahasa Arab di SMA Muhammadiyah 1 Alternatif (Mutual) Kota Magelang”. Isi dalam skripsi ini membahaskan perihal penggunaan media sosial dalam pembelajaran formal, dan juga terkait dengan tanggapan dari guru dan siswa terhadap hal tersebut.

Dalam kesempatan ini, izinkan penulis memberikan rasa terima kasih pada sejumlah pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, motivasi, semangat dan juga sebagai bentuk penghormatan penulis. Maka dari itulah, penulis hendak menyampaikan rasa terimakasih pada:

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si dalam hal ini merupakan rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta

2. Dr. Syamsul Hidayat, M.Ag., yang merupakan Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Moh. Zakki Azani, Ph.D, yang merupakan Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
4. Dr. Hafidz, M.Pd.I, yang merupakan dosen pembimbing yang sudah memberikan bantuan dalam proses penyusunan skripsi dan menyediakan waktu serta tenaga yang ia miliki sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
5. SMA Muhammadiyah 1 Alternatif (Mutual) Kota Magelang yang telah memberikan kesempatan dan juga bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Semua Dosen dan juga Karyawan Universitas Muhammadiyah Surakarta Terkhususnya Fakultas Agama Islam
7. Orang tua yang terus memberi dukungan serta doa selama penulis menjalani pendidikan di bangku kuliah sampai dengan selesai.
8. Segala pihak yang turut serta dalam memberikan bantuan untuk melancarkan penyusunan skripsi ini, memberi motivasi serta memberikan bantuan pada saat malas, jenuh serta berbagai hal lainnya.

Penulis sadar bahwasanya dalam penyusunan skripsi ini masih belum sampai pada kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritikan serta saran yang bersifat membangun. Sehingga semoga nantinya skripsi ini bisa bermanfaat untuk seluruh pihak yang membacanya

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi ditujukan untuk menjadi pengalih-hurufan atas abjad yang satu menuju abjad lainnya. Transliterasi Arab-Latin dalam hal ini yakni proses pembuatan salinan berbagai Arab dengan huruf Latin bersamaan dengan perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang terdapat dalam penulisan Arab diberikan lambang berupa huruf. Dalam proses transliterasi ini, sebagiannya diberikan lambang huruf, sebagiannya diberikan lambang tanda dan sebagiannya lagi diberikan lambang huruf serta tanda secara bersamaan.

Di bawah ini ialah daftar huruf Arab yang dimaksudkan dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1 : Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
س	Sa	ś	es (dengan titik atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ء	Ha	H	Ha
ى	Hamzah	'	Apostrof
	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, misalnya vokal bahasa Indonesia terbagi atas vokal tunggal ataupun *monoftong* serta vokal rangkap ataupun *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab dilambangkan dengan tanda ataupun harakat, dan untuk transliterasinya ialah di bawah ini:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab dilambangkan dengan gabungan diantara tanda serta huruf, transliterasinya berbentuk gabungan huruf di bawah ini:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...ي	Fathah dan ya	Ai	a dan i
...و	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh :

- كتب kataba
- فعل fa'ala
- سيل suila
- كيف kaifa
- حول haula

C. Maddah

Maddah ataupun vokal panjang dilambangkan dengan huruf serta harakat, transliterasinya berbentuk tanda serta huruf di bawah ini:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah dan alif ataupun ya	Ā	a dan garis di atas
ـِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
ـُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh :

- قال qāla
- رام ramā
- قیل qīla
- نقول yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah terdiri atas dua, yakni:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup ataupun yang memperolehkan harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya ialah "t"

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati ataupun yang memperolehkan harakat sukun, transliterasinya ialah "h"

3. Jika pada kata terakhirnya dengan ta' marbutah yang turut disertakan dengan kata yang mempergunakan kata sandang *al* dan bacaan kedua kata tersebut terpisah, maka ta' marbutah tersebut transliterasinya ialah "h".

Contoh :

- روضة الافل raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- المدينة المنورة al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طلحة talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah ataupun tasydid dimana tulisan Arabnya diberikan lambang suatu tanda, tanda syaddah ataupun tanda tasydid, transliterasinya ialah huruf, yakni huruf yang seurpa dengan huruf yang diberikan tanda syaddah tersebut.

Contoh :

- نزل nazzala
- البر al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang pada sistem penulisan Arab diberikan lambang huruf, yakni لا, akan tetapi dalam transliterasinya kata sandang tersebut diklasifikasikan menjadi:

1. Kata sandang yang turut disertakan dengan huruf syamsiah

Kata sandang yang turut disertakan dengan huruf syamsiyah, transliterasinya selaras dengan bunyi yang ada, yakni huruf “l” digantikan dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang tersebut.

2. Kata sandang yang turut disertakan dengan huruf qamariyah

Kata sandang yang turut disertakan dengan huruf qamariyah transliterasinya selaras dengan pengaturan yang telah ditetapkan di permulaan dan selaras dengan bunyi yang ada.

Baik yang turut disertakan dengan huruf syamsiyah ataupun qamariyah, kata sandang dituliskan secara terpisah dari kata yang mengikuti dan dikaitkan dengan tidak adanya sempang.

Contoh :

- ارجل ar-rajalu
- القلم al-qalamu
- اشمس asy-syamsu
- الجلل al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah transliterasinya ialah menjadi apostrof. Akan tetapi hal tersebut hanya diberlakukan pada hamzah yang terdapat pada bagian tengah ataupun akhir katanya. Dan untuk hamzah yang ditemukan pada bagian awal kata diberikan lambang sebab dalam penulisan Arab berbentuk alif.

Contoh :

- اتخذ ta'khuzu
- شاع syai'un
- انواع an-nau'u
- ان inna

H. Penulisan Kata

Umumnya, tiap kata baik fail, isim ataupun huruf dituliskan dengan cara terpisah. Hanya beberapa kata tertentu yang penulisannya mempegrunakan huruf Arab dan sudah umum digabungkan dengan kata lainnya sebab terdapat huruf ataupun harkat yang ditiadakan, sehingga penulisan dari katanya tersebut dirangkai juga dengan kata lain yang mengikutsertakannya.

Contoh:

- نيقزار لا ريخ وهف الله ناو Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- اهاسر م و اها رجم الله مسب Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Walaupun pada sistem penulisan Arab huruf kapital tidak diketahui, namun pada transliterasi ini huruf tersebut dipergunakan juga. Pemanfaatan huruf kapital sama halnya yang diberlakukan dalam EFY, diantaranya yakni huruf kapital dipergunakan dalam penulisan huruf awalan nama diri serta permulaan kalimat. Jika nama ini tersebut didahulukan oleh kata sandang, maka dituliskan dengan mempergunakan huruf kapital tetap pada huruf awal nama dirinya tersebut, tidak pada huruf awalan dari kata sandangnya.

Contoh :

- الحمد لله رب العلمن Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/ Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرحمن الرحيم Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Pemanfaatan huruf awalan kapital untuk Allah hanya diberlakukan jika penulisan Arabnya memang lengkap sedemikian rupa dan jika penulisannya tersebut digabungkan dengan kata lainnya maka terdapat huruf ataupun harakat yang dihilangkan, dan huruf kapitalnya tidak dipergunakan.

Contoh :

- الله غفررحم Allaāhu gafūrun rahīm
- للهارجمع Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Teruntuk individu yang mengharapkan kefasihan dalam bacaannya, panduan transliterasi ini tergolong sebagai elemen yang tidak bisa terpisahkan dari ilmu Tajwid. Sebab hal tersebut merupakan peresmian dari panduan transliterasi sehingga harus disertakan dengan panduan tajwid.

ABSTRAK

Pelaksanaan kajian ini terfokuskan pada upaya untuk memperoleh deskripsi terkait dengan penggunaan media sosial Youtube dan juga Instagram sebagai sarana pembelajaran bahasa arab di SMA Muhammadiyah 1 alternatif (mutual) kota magelang. Sejalan dengan peningkatan yang terjadi pada teknologi di bidang pendidikan. Pada kajian ini, pendekatan yang dipergunakan ialah kualitatif. Perhimpunan data dilaksanakan melalui proses wawancara, observasi, serta dokumentasi. Pelaksanaan wawancara dijalankan melalui proses tanya jawab secara langsung terhadap subjek penelitiannya. Observasi dijalankan melalui proses pengamatan serta pencatatan kondisi yang berkenaan dengan subjek penelitiannya. Teori yang dipergunakan pada kajian ini ialah Andreas Kaplan serta Michael Haenlien yang berkenaan dengan media sosial.

Hasil yang diperolehkan dari dilaksanakannya kajian ini memperlihatkan bahwasanya penggunaan Youtube serta Instagram yang telah disebutkan sebelumnya bisa memberikan rangsangan terhadap kreativitas dan juga minat, serta memberikan motivasi pada guru. Lebih lanjut, dengan adanya media sosial ini, maka pemahaman siswa, proses penyusunan materi pembelajaran, penetapan materi, metode penyampaian guru memperlihatkan adanya kemajuan. Penggunaan Youtube serta Instagram sebagai media secara tidak langsung bisa mengakibatkan meningkatnya minat untuk belajar diantara tiap siswa, terutama yang berkaitan dengan pencarian ide serta materi dimana pada akhirnya tidak mengakibatkan timbulnya rasa bosan.

Kata Kunci : Media Sosial, Youtube dan Instagram, Bahasa Arab.

ABSTRACT

The implementation of this study focuses on efforts to obtain descriptions related to the use of social media Youtube and also Instagram as a means of learning Arabic at SMA Muhammadiyah 1 alternative (mutual) city of Magelang. In line with the increase in technology in the field of education. In this study, the approach used is qualitative. Data collection was carried out through interviews, observation, and documentation. The interview was carried out through a question and answer process directly to the research subject. Observation is carried out through the process of observing and recording conditions related to the research subject. The theory used in this study is Andreas Kaplan and Michael Haenlien regarding social media.

The results obtained from the implementation of this study show that the use of YouTube and Instagram which have been mentioned previously can stimulate creativity and interest, as well as provide motivation to teachers. Furthermore, with this social media, student understanding, the process of preparing learning materials, determining material, teacher delivery methods show progress. The use of Youtube and Instagram as media can indirectly lead to increased interest in learning among each student, especially with regard to finding ideas and material which in the end does not result in boredom.

Keywords: *Social Media, Youtube and Instagram, Arabic.*

DAFTAR ISI

NOTA DINAS PEMBIMBING	ii
PERSEJUTUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	x
ABSTRAK.....	xviii
<i>ABSTRAC</i>	xix
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
D. Metode Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	21
A. Tinjauan Pustaka.....	21
B. Kajian Teori	30
a. Media Sosial	30
b. Media Pembelajaran	43
c. Bahasa Arab.....	56
C. Kerangka Berpikir	63

BAB III DESKRIPSI DATA.....	68
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	68
B. Temuan Penelitian	72
BAB IV ANALISIS DATA.....	77
Pengguna Media Sosial Youtube dan Instagram	77
BAB V PENUTUP	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	93
Lampiran 2 RPP.....	94
Lampiran 3 Dokumentasi	97
Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup	101
Lampiran 5 Berita Acara Konsultasi	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 (Struktur organisasi)	69
Tabel 2.2 (Sarana Prasarana)	70
Tabel 2.3 (Jadwal pembelajaran Bahasa Arab)	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 (Kerangka Berpikir)	67
------------------------------------	----