

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PENGEMBANGAN KAWASAN SITUS MANUSIA PURBA SANGIRAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR



Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Mencapai Gelar Sarjana (S1)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Penyusun :
BAGAS PRIHANTORO
D 300 180 158

Dosen Pembimbing :
Dr. Ir. INDRAWATI, M.T.
NIK.966

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PENGEMBANGAN KAWASAN SITUS MANUSIA
PURBA SANGIRAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

PENULIS : BAGAS PRIHANTORO

NIM : D300180158

Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing



Dr. Ir. Indrawati, M.T.

NIK. 966

LEMBAR PENILAIAN

KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : **PENGEMBANGAN KAWASAN SITUS MANUSIA
PURBA SANGIRAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

PENULIS : **BAGAS PRIHANTORO**

NIM : **D300180158**

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 17 April 2023

Dinyatakan.....*lulus*.....dengan nilai angka/huruf.....*74,32 / B*.....

Surakarta,..... 2023

Pembimbing : Dr.Ir.Indrawati, M.T.

(..........)

Penguji : Fauzi Mizan, S.T., M.Arch

(..........)

LEMBAR PENILAIAN

KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PENGEMBANGAN KAWASAN SITUS MANUSIA
PURBA SANGIRAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

PENULIS : BAGAS PRIHANTORO

NIM : D300180158

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 24 Juli 2023
Dinyatakan.....*Lulus*.....dengan nilai angka/huruf.....*70,2 / B*.....

Surakarta,..... 2023

Dosen Penguji :

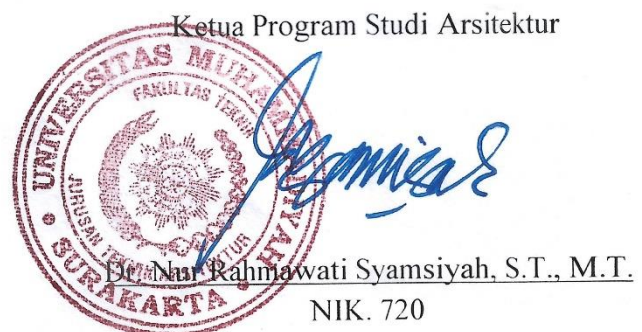
Pembimbing : Dr.Ir.Indrawati, M.T. (.....)

Penguji 1 : Fauzi Mizan, S.T., M.Arch (.....)

Penguji 2 : Dr. Nur Rahmawati S., S.T., M.T. (.....)

Mengetahui


Dekan Fakultas Teknik
Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIK. 892


Ketua Program Studi Arsitektur
Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan dengan sebenarnya bahwa naskah Tugas Akhir ini tidak mengandung plagiasi karya orang lain yang pernah diajukan dan benar-benar merupakan hasil karya mandiri, kecuali berupa kutipan-kutipan, gambar dan table yang telah dicantumkan, maka akan disebutkan sumbernya. Sehingga laporan penelitian ini nantinya dapat dipertanggungjawabkan keasliannya.

Surakarta, April 2023

Penulis,



Bagas Prihantoro

D 300 180158

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah SWT yang telah melimpahkan kenikmatan hidup melalui kebaikan dan hidayah-Nya, dan yang telah memberikan ilmu dan petunjuk kepada semua makhluk-Nya. agar penulis dapat menyelesaikan laporan pokok Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) berjudul **“Pengembangan Kawasan Situs Manusia Purba Sangiran Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”** dengan maksimal. Dan juga sholawat serta salam kepada junjungan kita, nabi Muhammad saw, yang kelak akan memberikan syafaatnya di hari akhir.

Skripsi ini diajukan guna memenuhi kriteria kelulusan mata kuliah skripsi di Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tidak dapat dipungkiri bahwa menyelesaikan skripsi ini membutuhkan banyak tenaga dan waktu. Namun, tanpa dukungan dan doa dari orang-orang tercinta yang selalu ada untuk saya, saya tidak dapat menyelesaikan skripsi saya. Tidak lupa untuk mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan petunjuk-Nya, serta kesehatan dan kesempatan untuk menuntut ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad SAW sebagai pemberi rahmat untuk seluruh umat Islam. Semoga kelak bisa dipertemukan dengan Baginda Rasulullah oleh Allah SWT di dalam surga-Nya.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Dr. Indrawati, ST. M.T selaku dosen pembimbing yang baik hati untuk meluangkan waktunya dan selalu memberikan masukan dan saran agar lebih baik lagi.

5. Seluruh keluarga saya, terlebih untuk kedua orang tua saya yang sudah memberikan banyak sekali dukungan material dan juga spiritual sehingga saya bisa mengerjakan dan menyelesaikan Studio Konsep Perancangan Arsitektur ini dengan baik dan benar.
6. Seluruh teman-teman serta sahabat dekat yang telah mendorong, menemani, memotivasi serta mendoakan.
7. Tidak lupa juga saya ucapkan terimakasih untuk semua pihak yang membantu saya baik secara dzhahir maupun batin yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu semoga dibalas kebaikan oleh Allah SWT.

Terima kasih yang setulus-tulusnya kepada semua orang yang telah membantu, menyemangati, dan mendoakan penulis. Mengingat tidak mungkin penulis menanggapi setiap individu, penulis akan terus berdoa kepada Allah SWT untuk memberikan kehidupan yang menyenangkan, kesenangan, dan kesehatan kepada semua pihak yang bersangkutan, serta perlindungan terus-menerus.

Surakarta, Maret 2023



Bagas Prihantoro

D 300 180 158

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Deskripsi Judul	1
1.1.1 Judul	1
1.1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang	4
1.2.1 Sangiran	4
1.2.2 Sejarah Sangiran.....	6
1.2.3 Sosial dan Isu-Isu Lain.....	7
1.3 Rumusan Permasalahan.....	8
1.4 Tujuan dan Sasaran	9
1.5 Lingkup Pembahasan	9

1.6 Metodologi Penelitian	10
1.6.1 Sumber Data.....	10
1.6.2 Analisa dan Sintesa	11
1.7 Sistematika Penelitian	11
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Kajian Objek	13
2.1.1 Strategi Pengembangan Pariwisata	13
2.1.2 Indikator Strategi Pengembangan	15
2.2 Studi Kasus	16
2.2.1 Kawasan Pariwisata	16
2.2.2 Bentuk-Bentuk Pariwisata.....	16
2.2.3 Jenis-Jenis Pariwisata.....	18
2.3 Arsitektur Neo Vernakular	19
2.3.1 Ciri-Ciri Arsitektur Neo Vernakular	21
2.3.2 Prinsip Arsitektur Neo Vernakular.....	21
2.4 Studi Banding.....	22
BAB III	27
GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN	27
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Sragen.....	27
3.2 Kondisi Kabupaten Sragen.....	28
3.2.1 Kondisi Fisik Kabupaten Sragen.....	28
3.2.2 Kondisi Non Fisik Kabupaten Sragen.....	30
1.3 Tinjauan Kecamatan Kalijambe	36

3.3.1 Tinjauan Umum	36
3.2.2 Existing Site	37
1.4 Peraturan Tata Bangunan Kabupaten Sragen	39
1.5 Gagasan Perencanaan	42
3.5.1 Perencanaan Site	43
1.5.2 Perencanaan Bangunan	44
1.5.3 Gambaran Desain	45
BAB IV	46
ANALISA PENDEKATAN, KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	46
4.1 Analisa Makro Site.....	46
4.1.1 Analisa Lingkungan Site	46
4.1.2 Analisa Sirkulasi dan Pencapaian Site	47
4.2 Analisa Mikro Site	48
4.2.1 Analisa Eksisting Tapak.....	48
4.2.2 Klimatologi	49
4.3 Analisa dan Konsep Ruang	52
4.3.1 Analisa Pengguna.....	52
4.3.2 Analisa Besaran Ruang	53
4.4 Analisa Zoning Ruang dan Tata Massa	57
4.5 Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur	58
4.5.1 Tampilan Eksterior.....	58
4.5.1 Tampilan Interior	59
4.6 Konsep Lansekap	59

4.7	Analisa Konsep Struktur dan Utilitas	62
4.7.1	Analisa Struktur	62
4.7.2	Konsep Utilitas.....	65
4.8	Analisa dan Konsep Penekanan Arsitektur Neo Vernakular.....	71
DAFTAR PUSTAKA		73

DAFTAR GAMBAR

gambar 1. Museum Manusia Purba Sangiran Klaster Krikilan.....	4
gambar 2. Peta Kawasan Sangiran	6
gambar 3. Contoh penemuan fosil manusia purba Sangiran.....	7
gambar 4. Contoh penerapan arsitektur neo vernakular.....	20
gambar 5. Museum Angkut.....	22
gambar 6. Peta administrasi kabupaten Sragen.....	27
gambar 7. Kondisi Klimatologi di Kabupaten Sragen dalam Waktu 1 Tahun.....	30
gambar 8. Taman Sukowati di Kaupaten Sragen	35
gambar 9. Peta Kecamatan Kalijambe	36
gambar 10. Peta Kawasan Sangiran dan Lokasi Tapak Museum	37
gambar 11. Lokasi tapak yang dipilih	38
gambar 12. Kondisi Lingkunagn Sekitar Site	39
gambar 13. Perencanaan tata bangunan Site	44
gambar 14. Analisa Lingkungan Makro Site	46
gambar 17. Analisa eksisting tapak.....	48
gambar 18. Analisa matahari site	49
gambar 19. Analisa hujan pada site	50
gambar 20. Analisa angin pada site	51
gambar 21. Analisa kebisingan site.....	52
gambar 22. Zonasi massa	57
gambar 23. Contoh penerapan arsitektur neo vernakular.....	58
gambar 24 Detail atap dak beton.....	62
gambar 27. Struktur plat lantai beton	64

gambar 28. Pondasi Footplate	64
gambar 29. Sistem Instalasi Air Bersih Down Feed Sumber: slidetodoc.com	65
gambar 30. Sistem Instalasi Air Kotor	65
gambar 31. Sistem Jaringan Listrik.....	66
gambar 32. Kamera CCTV PTZ	67
gambar 33. Fire Alarm	68
gambar 34. Apar.....	69
gambar 35. Indoor Hydrant.....	69
gambar 36. Outdoor Hydrant	70
gambar 37. Skema Pengolahan Sampah	70

DAFTAR TABEL

Table 1. Kondisi Topografi Kecamatan di Kabupaten Sragen	28
Table 2. Data jumlah penduduk tiap Kecamatan di Sragen	30
Table 3. Jumlah data satuan pendidikan(sekolah) di Kabupaten Sragen	31
Table 4. Jumlah fasilitas sarana angkutan Kab Sragen(unit) 2016-2018.....	32
Table 5. Panjang dan kondisi jalan di kabupaten Sragen.....	33
Table 6. Sumber air bersih di Kabupaten Sragen.....	34
Table 7. Besaran ruang masjid	54
Table 8. Besaran ruang pengelola dan pusat informasi.....	54
Table 9. Besaran ruang restoran.....	55
Table 10. Besaran ruang Pusat oleh-oleh.....	55
Table 11. Besaran ruang penginapan	55
Table 12. Besaran ruang sanggar budaya.....	56
Table 13. Besaran ruang Area parkir	56
Table 14. Keseluruhan besaran ruang	56
Table 15. Material	59
Table 16. Analisis Lansekap	60
Table 17. Aspek dalam penerapan konsep.....	71

ABSTRAK

Kawasan Situs Purbakala Sangiran yang ada di Sangiran ini termasuk dalam katagori situs cagar budaya yang telah di akui oleh UNESCO. Situs ini masuk dalam kriteria ke-3 yaitu sesuatu yang mengandung kekhasan atau bukti bahwa di kawasan ini pernah terjadi peradaban di masa lampau dan pada kondisi yang sekarang ini masih dijumpai sisa-sisa berupa fosil dan artefak manusia purba. Kawasan Sangiran mulai berkembang pada tahun 2005 kawasan ini hanya berdiri satu bangunan berbentuk joglo sehingga tidak berdampak besar di sekitar kawasan, akan tetapi sejak tahun 2012 pemerintah melakukan perencanaan dan pembangunan secara besar-besaran sehingga sekarang Kawasan heritage ini telah memiliki 5 museum berstandar internasional. Dari kegiatan ini lah mulai munculnya perubahan yang sangat signifikan terhadap kawasan pariwisata, permukiman, perdagangan dan jasa sehingga berpengaruh terhadap bentuk dan pola kawasan.

Namun pada faktanya, di salah satu klaster museum yang berada di Desa Krikilan Sangiran banyak dijumpai masyarakat yang kurang sejahtera. Ini disebabkan karena kurangnya kesinambungan antara objek wisata museum dengan masyarakat sekitarnya. Masyarakat dan pemerintah kurang mampu menggali dan memaksimalkan potensi yang ada. Sehingga yang terjadi dengan adanya museum manusia purba ini kurang berdampak kepada ekonomi masyarakat di sekitarnya. Serta kurangnya fasilitas penunjang bagi pengunjung ataupun ilmuwan yang datang dari berbagai kota bahkan mancanegara. Dibutuhkan fasilitas penunjang atau ruang publik untuk menampung berbagai fasilitas agar objek museum ini terus berkembang. Dengan mengajak masyarakat sekitar untuk ikut serta membangun dan mengembangkan Kawasan situs manusia purba agar dapat meningkatkan ekonomi mereka.

Kata Kunci: Sangiran, Museum Manusia Purba, Pengembangan

ABSTRACT

The Sangiran Archaeological Site area in Sangiran is included in the category of cultural heritage sites that have been recognized by UNESCO. This site is included in the 3rd criterion, namely something that contains uniqueness or evidence that in this area there was once a civilization in the past and in the current conditions there are still remains in the form of fossils and ancient human artifacts. The Sangiran area began to develop in 2005, this area only had one joglo-shaped building so it did not have a big impact on the area, but since 2012 the government has carried out planning and development on a large scale so that now this heritage area has 5 international standard museums. It was from this activity that very significant changes began to emerge in tourism areas, settlements, trade and services so that they affected the shape and pattern of the area.

But in fact, in one of the museum clusters in Krikilan Sangiran Village, there are many people who are less prosperous. This is due to the lack of continuity between museum attractions and the surrounding community. Communities and governments are less able to explore and maximize the existing potential. So what happens with the existence of this ancient human museum has less impact on the economy of the surrounding community. As well as the lack of supporting facilities for visitors or scientists who come from various cities and even foreign countries. Supporting facilities or public spaces are needed to accommodate various facilities so that this museum object continues to grow. By inviting the surrounding community to participate in building and developing the area of ancient human sites in order to improve their economy.

Keywords: Sangiran, Early Man Museum, Development