

TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

PERANCANGAN SURAKARTA *CREATIVE SPACE*
SEBAGAI WADAH KEGIATAN KOMUNITAS MUSIK MODERN



Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Guna Mencapai Derajat S-1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:

Muhammad Faiz Habiburrahim
NIM. D300190144

Dosen Pembimbing :

Ronim Azizah, S.T., M.T
NIK. 730

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2023

**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR
(KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**JUDUL : PERANCANGAN SURAKARTA *CREATIVE SPACE*
SEBAGAI WADAH KEGIATAN KOMUNITAS MUSIK MODERN**

PENYUSUN : MUHAMMAD FAIZ HABIBURRAHIM

NIM : D300190144

**Disetujui untuk disampaikan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh:
Pembimbing**



**Ronim Azizah, S.T., M.T
NIK. 730**

**LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR
(KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**JUDUL : PERANCANGAN SURAKARTA CREATIVE SPACE
SEBAGAI WADAH KEGIATAN KOMUNITAS MUSIK MODERN**
PENYUSUN : MUHAMMAD FAIZ HABIBURRAHIM
NIM : D300190144

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 20 April 2023
dinyatakan ^{lulus}..... dengan nilai angka/huruf ^{76 / AB}.....

Surakarta, 20 April 2023

Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T.

()

Penguji : MS. Priyono Nugroho, S.T., M.T.

()

**LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
(TA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**JUDUL : PERANCANGAN SURAKARTA CREATIVE SPACE
SEBAGAI WADAH KEGIATAN KOMUNITAS MUSIK MODERN**

PENYUSUN : MUHAMMAD FAIZ HABIBURRAHIM

NIM : D300190144

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 24 Juli 2023
dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 76 (AB) *Dr*

Surakarta, 24 Juli 2023

Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T.

(*[Signature]*)

Penguji I : MS. Priyono Nugroho, S.T., M.T.

(*[Signature]*)

Penguji II : Dr. Ir. Indrawati, M.T

(*[Signature]*)

Mengetahui,

 Dekan Fakultas Teknik
[Signature]
Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., PhD

NIK. 892

 Program Studi Arsitektur
[Signature]
Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.

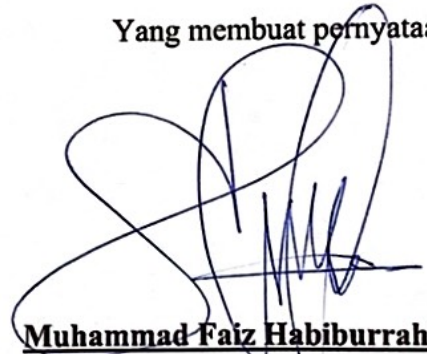
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: (1) di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan guna memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya; (2) sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan dicantumkan dalam daftar pustaka; (3) Tugas Akhir ini disusun dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar. Apabila kelak terbukti terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawaban sepenuhnya.

Surakarta, 24 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Faiz Habiburrahim

D 300 190 144

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puja dan puji syukur dipanjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan hidayah yang diberikan. Tak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Shalallahu Alaihi Wassalam sehingga penulis bisa menyusun laporan SKPA yang berjudul "Perancangan Surakarta *Creative Space* Sebagai Wadah Kegiatan Komunitas Musik Modern". Menyusun laporan sesuai dengan topik guna memenuhi tugas mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur dan sebagai syarat untuk menyelesaikan program studi S-1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Keberhasilan dan kelancaran dalam menyelesaikan penulisan laporan SKPA ini tidak lepas dari bantuan bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi jalan, kekuatan, dan kesehatan.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku Kepala Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc selaku Koordinator SKPA dan TA.
4. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T selaku Dosen Pembimbing SKPA dan TA.
5. Bapak Ir. Nurhasan, M.T. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Kedua orang tua, saudara, dan teman terdekat yang telah memberi dukungan.
7. Rekan Program Studi Arsitektur angkatan 2019.

Penulis terbuka dan menerima setiap kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Akhir kata, penulis berharap laporan ini bisa bermanfaat bagi para pembaca, khususnya bagi mahasiswa/i Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 24 Juli 2023



Muhammad Faiz Habiburrahim
D 300190144

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Deskripsi.....	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Rumusan Permasalahan.....	3
1.4. Tujuan dan Sasaran	4
1.5. Lingkup Pembahasan	4
1.6. Metode Pembahasan.....	4
1.7. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Tinjauan Umum.....	6
2.1.1. Pengertian <i>Creative Space</i>	6
2.1.2. Tujuan <i>Creative Space</i>	6
2.1.3. Jenis <i>Creative Space</i>	7
2.1.4. Bentuk <i>Creative Space</i>	7
2.1.5. Klasifikasi Industri Kreatif	8
2.1.6. Komunitas.....	10
2.1.8. Musik Modern	10
2.2. Studi Kasus Objek.....	12
2.2.1. M Bloc <i>Space</i>	12
2.2.2. 013 Poppodium.....	14
2.2.3. Jakarta <i>Creative Hub</i>	15
2.2.4. Rumah Sanur <i>Creative Hub</i>	19
2.3. Elemen Perancangan	22
2.3.1. Arsitektur Kontemporer.....	22
2.3.2. Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer	22
2.4. Kajian Akustik Ruang	24
2.4.1. Akustik Ruang Tertutup	24
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN PERENCANAAN	32

3.1. Tinjauan Data Fisik	32
3.1.1. Kawasan Kota Surakarta	32
3.1.2. Kawasan Kecamatan Jebres.....	33
3.1.3 Kawasan Kelurahan Mojosongo.....	34
3.2. Tinjauan Data Non Fisik	34
3.2.1. Data Penduduk.....	34
3.2.2. Data Curah Hujan	34
3.2.3. Data Transportasi dan Komunikasi	35
3.2.4. Komunitas Musik Modern.....	35
3.2.5. Event Musik Modern	38
3.2.6. Ketentuan Peraturan Rencana Tata Ruang Wilayah Kota.....	39
3.2.7. Bangunan di Kawasan <i>Site</i>	40
3.3. Gagasan Perencanaan Perancangan	41
3.3.1. Bangunan Utama	41
3.3.2. Bangunan Pendukung	41
3.4. <i>Site</i>	42
3.4.1. <i>Site</i> Terpilih	42
3.4.2. <i>Site</i> Alternatif.....	42
BAB IV	44
ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	44
4.1. Analisis Konsep Makro.....	44
4.1.1. Analisis dan Konsep Zona Pengembangan	44
4.1.2. Analisis dan Konsep Pencapaian.....	45
4.1.3. Analisis <i>View</i>	45
4.1.4. Analisis Iklim	46
4.1.5 Analisis Kebisingan.....	48
4.2 Analisis Konsep Mikro.....	48
4.2.1. Pelaku Kegiatan	48
4.2.2. Pengelompokan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	49
4.2.3. Analisis Besaran Ruang.....	51
4.2.4 Total Keseluruhan Besaran Ruang	57
4.2.5 Hubungan Antar Ruang	57
4.2.6. Analisa dan Konsep Zonasi	61
4.2.7. Analisa dan Konsep Massa.....	62
4.3. Analisis Konsep Tapak.....	63

4.3.1. Konsep Lansekap.....	63
4.3.2. Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur	64
4.3.3. Analisa dan Konsep Struktur.....	65
4.3.4. Analisa dan Konsep Utilitas	66
4.4. Konsep Akustik.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. M Bloc Space	14
Gambar 2. Suasana Interior 013 Poppodium	14
Gambar 3. Tampilan Eksterior 013 Poppodium	15
Gambar 4. Jakarta Creative Hub	15
Gambar 5. Classroom A.....	16
Gambar 6. Classroom B.....	16
Gambar 7. Jakarta Creative Hub Space fashion.....	17
Gambar 8. Jakarta Creative Hub Space wood.....	17
Gambar 9. Jakarta Creative Hub Space digital	17
Gambar 10. Jakarta Creative Hub Co-office.....	17
Gambar 11. Jakarta Creative Hub Café dan Perpustakaan	18
Gambar 12. Rumah Sanur Creative Hub	19
Gambar 13 Akses difabel.....	19
Gambar 14. Meeting Room.....	20
Gambar 15. Under The Tree Stage	21
Gambar 16. Office Space.....	21
Gambar 17. Koefisien Serap Material.....	28
Gambar 18. Peta Administratif Kota Surakarta	32
Gambar 19 Peta Kecamatan Jebres	33
Gambar 20. Peta Kelurahan Mojosongo	34
Gambar 21. Curah Hujan menurut bulan	35
Gambar 22. Banyaknya Hari Hujan Menurut Bulan (Hari).....	35
Gambar 23. Bangunan di Kawasan Site.....	40
Gambar 24. Lokasi Site.....	42
Gambar 25. Lokasi Site Alternatif	43
Gambar 26. Site	44
Gambar 27. Analisis Pencapaian	45
Gambar 28. Analisis View	46
Gambar 29. Analisis Matahari	46
Gambar 30. Analisis Angin.....	47
Gambar 31. Analisis Kebisingan	48
Gambar 32. Hubungan Antar Ruang Music Creative Center	58
Gambar 33. Hubungan Antar Ruang Convention Center	58
Gambar 34. Hubungan Antar Ruang Amphiteater.....	59
Gambar 35 Hubungan Antar Ruang Office <i>Space</i>	59
Gambar 36 Hubungan Antar Ruang Coffee Shop	59
Gambar 37 Hubungan Antar Ruang Restaurant	60
Gambar 38 Hubungan Antar Ruang Records Store	60
Gambar 39 Hubungan Antar Ruang Mushola.....	60
Gambar 40. Hubungan Antar Ruang Parking Area	61
Gambar 41. Analisa dan Konsep Zonasi.....	61
Gambar 42. Konsep Tata Massa Bangunan	62
Gambar 43. Konsep Gubahan Masa	63

Gambar 44. Konsep Lansekap	63
Gambar 45. Secondary Skin	64
Gambar 46. Interior	65
Gambar 47. Struktur Bangunan	65
Gambar 48. Atap Pelana	66
Gambar 49. Penerapan Akustik pada Ruang Studio Musik	68
Gambar 50. Penerapan Akustik pada Ruang Convention Center	69

DAFTAR TABEL

Table 1. Komparasi Studi Objek.....	21
Table 2. Strategi Pencapaian Arsitektur Kontemporer	22
Table 3. Jenis Peredam dan Kegunaannya.....	29
Table 4. Data Sebaran Komunitas Music Center	37
Table 5. Pengelompokan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	49
Table 6. Perhitungan Besaran Ruang Music Creative Center.....	51
Table 7. Perhitungan Besaran Ruang Venue Music.....	53
Table 8. Perhitungan Besaran Ruang Amphitheater	53
Table 9. Perhitungan Besaran Ruang Office Space	53
Table 10. Perhitungan Besaran Ruang Market Space.....	54
Table 11. Perhitungan Besaran Ruang Skatepark.....	55
Table 12. Perhitungan Besaran Ruang Mushola.....	55
Table 13. Perhitungan Besaran Ruang Parking Area.....	56

ABSTRAK

Pemerintah Kota Surakarta memiliki cita-cita yaitu mewujudkan Kota Surakarta menjadi Kota Kreatif. Hal ini didukung dengan data yang menyebutkan jumlah industri kreatif di Kota Surakarta berjumlah 497 unit pada tahun 2019 lalu. Pertumbuhan industri kreatif ini menunjukkan perkembangan yang cukup baik, terlebih ekonomi kreatif mendapatkan perhatian lebih di era pemerintahan saat ini, dengan berdirinya BEKRAF yaitu sebuah lembaga pemerintahan yang mengurus industri kreatif di Indonesia. Akan tetapi, wadah bagi para pelaku industri kreatif ini kurang berkembang dengan baik di Kota Surakarta. Penelitian yang dilakukan oleh institusi penelitian non pemerintahan yang bekerja sama dengan Dinas Pariwisata Kota Surakarta yang melakukan penelitian terhadap ±170 ruang kreatif di Kota Surakarta menyebutkan bahwa sebanyak 48% ruang kreatif yang ada di kota Surakarta masuk pada klasifikasi C yang berarti keberadaannya belum optimal dimanfaatkan dan masih perlu dilakukan beberapa pembenahan agar layak menjadi ruang kreatif. Terdapat beberapa komunitas musik modern di Kota Surakarta mulai dari scene kolektif underground, beberapa komunitas UKM Musik kampus di Kota Surakarta dan komunitas kolektif regular dari band-band *café* yang diperuntukan untuk mengisi acara di *café*. Komunitas mandiri tersebut belum mempunyai tempat untuk mengembangkan kreatifitasnya di Kota Surakarta yang notabene memiliki festival musik keras terbesar di Provinsi Jawa Tengah, yakni Rock in Solo.

Lingkup ekosistem musik modern di Kota Surakarta terdapat pada *records store*, bisnis *clothing*, *venue music*, dan *studio music* kurang mendapatkan sorotan lebih, dikarenakan hanya dari komunitas kolektif dan kurangnya dukungan dari Pemerintah Kota Surakarta. Dan sekelas *studio recording* Lokananta pun kurang terawat karena dianggap tidak berkembang dan hanya dijadikan sebagai bangunan sejarah yang cukup untuk dijaga isinya saja dan tidak melestarikan fungsi dari Lokananta *Records* itu sendiri.

Oleh karena itu perancangan Surakarta *Creative Space* diharapkan memberi kontribusi yang berarti bagi ekosistem komunitas musik modern, memberikan ruang terhadap komunitas musik modern sebagai sentra industri kreatif dan inovatif, sekaligus mengakomodasi kebutuhan *Creative Space* untuk menaungi komunitas musik modern di Kota Surakarta untuk membuat ekosistem yang menghasilkan..

Kata Kunci: Kota Surakarta, *Creative Space*, Komunitas Musik Modern