

DAFTAR PUSTAKA

- Afriyani, I., & Hermoyo, R. P. (2021). Aspek Kepriadian Tokoh Utama Dalam Novel *Tentang Kamu Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra. Linguistik: Jurnal Bahasa & Sastra*, 6(1), 136–151.
- Ahmadi, Mukhsin. (1990). Strategi Belajar Mengajar Keterampilan Berbahasa & Apresiasi Sastra. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Al-Ma'ruf, A., I dan Farida. (2020) *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta
- Andry, Harun, M., & Sa'adiyah. (2018). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel *Bulan Kertas Karya Arafat Nur. JIM Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(3), 251–263.
- Apriliyani, I., Abdussamad, & Henny sanulita. (2016). Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Naratif Menggunakan Metode Pemodelan dan Kooperatif Tipe STAD Pada Siswa Kelas VII F. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5(11), 1–12.
- Ariesandi, D. (2018). Analisis Unsur Penokohan dan Pesan Moral dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *Diglosia: Jurnal Pendidikan* 1(1), 151–
- Arif, Zainudin, dan W.P. Napitupulu. (1997). *Pedoman Baru Menyusun Bahan Ajar*. Jakarta: Grasindo.
- Astuti, Y. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta* Karya Habiburrahman El Syirazi (Tinjauan Psikologi sastra). *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(4), 98–105.
- Auliya, S & Rian, D. (2022). Analisis Struktur Alur Dalam Novel *Tapak Jejak* Karya Fiersa Besari. 14(1): 44-49
- Azizah, N. A., Waluyo, H. J., & Ulya, C. (2019). Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel *Rantau 1 Muara* Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 176–185.
- Basuki, S. H. (2021). Kecerdasan Interpersonal Tokoh Aji Saka Dalam Novel *Aji Saka* Karya P. Mulya Hadipura. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, 3(2), 71–74.
- Cahyani, I., & Muhammad, R. (2022). Psikoanalisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Allya* Karya Ana Yuliana. *Lentera: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 1(1), 142–152.
- Denzin, Norman K. dan Yvonna S. Lincoln (eds.). 2009. *Handbook of Qualitative*

- Research*. Terj. Dariyatno dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Depdiknas. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endarswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Metode, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fahmy B. (2022). Kajian Pendekatan Psikologi Sastra Terhadap Kepribadian Tokoh dalam Novel *Bukan Buku Nikah* Karya Ria Ricis. *Skripsi*. Bengkulu: Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics (CaLLs)*, 3(1),
- Fatoni, N., & Nuryatin, A. (2016). Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi dengan Pendekatan Joyfull Learning Melalui Media Puzzle Bermuatan Konservasi Alam Pada Siswa Kelas VII 4 SMP 1 Pegandon Kendal. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 57–63.
- Giriani, N. P., Ahmad, R., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya (Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya)*, 1(1), 1–12.
- H.B. Sutopo. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : UNS Press
- Hermawan, D. dan S. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel *Seruni* Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 11–20.
- Id'Han, Z. (2019). Analisis Karakter Pangeran Badar Dalam Pertunjukan Bangsawan Palembang (Naskah Dua Korban di Gunung Meru). *Jurnal Pakarena*, 5(2), 15–24.
- Ihsan Abraham. (2017). Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *Surat Kecil untuk Tuhan* Karya Agnes Davanor. *KEMBARA Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 55–63.
- Istiqomah, N., Doyin, M., & Sumartini. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1–9.
- Juidah, I. (2019). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye: Sebuah Kajian Psikologi Sastra. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 1–11.
- Karlina, E., Zaenudin, C., & Permana, A. (2019). Analisis Penokohan Pada Tokoh

- Dedi Padiku Menggunakan Pendekatan Psikoanalisis Dalam Novel *Mengejar-Ngejar Mimpi. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(3), 399–406.
- Khairen, J.S. (2022). *Kado Terbaik*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lazar, Gillian. (2002). *Literature and Language Teaching - A Guide for Treachers and Trainers*. Cambridge University Press.
- Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisi Konflik Tokoh Dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
- Munanto, S., & Rahima, A. (2020). Watak Tokoh Protagonis Dalam Novel *Perang Karya I Gusti Ngurah Putu Wijaya*. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 103.
- Mutmainna, Mursalim, & Sari, N. A. (2015). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra*. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 5(4), 262–272.
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nisfi Setiana, L. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Pada Cerpen *Rusmi Ingin Pulang* Karya Ahmad Tohari. *LITERASI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 10(Volume 10), 1–9.
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh Dan Penokohan Dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV*, 493–506.
- Nurgiyantoro. B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel *Entrok* Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1–15.
- Rahayu, N. P., Lestari, R. S., Anjani, C., & Firmansyah, D. (2018). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerita Pendek yang Panjang Karya Hasta Indriyana, Kajian Psikologi Sastra, dan Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 115–126.
- Riani, U., Mukhlis, & Subhayni. (2016). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel *Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI*, 1(4), 144–153.
- Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah. *Jurnal Warta*

Dharmawangsa. 14(3): 418-427

- Riyadi, I., Totok, R & Sesilia, S. (2017). Analisis Striktur Alur Dalam Novel Pergolakan Karya Wildan Yatim. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. 9(2): 1-18
- Rahmanto, B. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Rohmadi, M & Yakub, N. (2020). *Dasar-Dasar Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*. Pustaka Brilliant: Surakarta.
- Rokhmansyah, A. (2018). Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *The Sweet Sins* Karya Rangga Wirianto Putra. *Deikis - Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 25–36.
- Rusyana, Yus. (1982). *Metode Pembelajaran Sastra*. Bandung: CV Gunung Larang.
- Sabila, Y., Bustamam, K., & Badri. (2019). Landasan Teori Hak Asasi Manusia Dan Pelanggaran Hak Asasi Manusia. *Jurnal Justisia : Jurnal Ilmu Hukum, Perundang-Undangan Dan Pranata Sosial*, 3(2), 205.
- Saleh, M. (2022). Kepribadian Tokoh Budur Dalam Novel *Zinah* Karya Nawal Al-Sa'Dawiy (Pendekatan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmu Budaya*, 10(1), 137.
- Sembiring, R. H., Herlina, H., & Attas, S. G. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(2), 157.
- Saputra, W. A., (2018). Analisis Struktural Untuk Menemukan Nilai Moral Dalam Sastra Anak. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*. 12(1): 38-48
- Septiarini, T., & Sembiring, R. H. (2017). Kepribadian Tokoh Dalam Novel *Mencari Perempuan Yang Hilang* (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung). *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(2), 79–89.
- Setyorini, R. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 2(1), 12.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Cetakan 19). Alfabeta.CV
- Turistiani. D. T., (2017). Struktur Alur dan Bentuk Konflik yang Membangun Novel *Saman* Karya Ayu Utami. *Jurnal Pena Indonesia*. 3(2): (147-165)
- Wandira, J. C., Hudiyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2019). Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel *Derita Aminah* Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi

Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya Vol, 3(4)*, 413–419.

Warnita, S., Linarto, L., & Cuesdeyeni, P. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Perahu Kertas* Karya Dewi Lestari. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 45–55.

Yuliani, W. (2020). Perencanaan Dan Keputusan Karier: Konsep Krusial Dalam Layanan BK Karier. *Quanta*, 4(1), 44–51.