

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**MUSEUM SENI DAN BUDAYA DI SALATIGA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1

Program Studi Arsitektur

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

Ahmad Hamam Yafie
D300190090

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, M.T.
NIK. 386

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: MUSEUM SENI DAN BUDAYA DI SALATIGA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER
PENYUSUN	: AHMAD HAMAM YAFIE
NIM	: D300190090

Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing



Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.
NIK. 386

LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

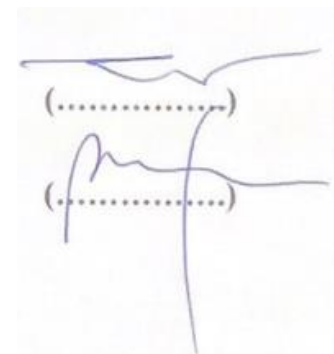
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: MUSEUM SENI DAN BUDAYA DI SALATIGA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER
PENYUSUN	: AHMAD HAMAM YAFIE
NIM	: D300190090

Telah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 17 April 2023
dinyatakan *Lulus* dengan nilai angka/huruf *80,76/A* *Dh*

Surakarta, 17 April 2023

- | | |
|---------------|--|
| 1. Pembimbing | : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T . |
| 2. Penguji | : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T. |



Two handwritten signatures in blue ink are shown. The top signature is above a dotted line, and the bottom signature is above another dotted line. The bottom signature appears to be 'Dh'.

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

**JUDUL : MUSEUM SENI DAN BUDAYA DI SALATIGA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER**

PENYUSUN : AHMAD HAMAM YAFIE

NIM : D300190090

Telah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 14 Juli 2023
dinyatakan *Lulus* dengan nilai angka/huruf *76,45/AB* *Dn*


Surakarta, 14 Juli 2023

Dosen Penguji :

1. Pembimbing : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T .
2. Penguji 1 : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T.
3. Penguji 2 : Ir. Samsudin Raidi M.Sc


(.....)
(.....)
(.....)

Dekan Fakultas Teknik



Ir. Rois Fathoni, S.T., M.Sc, Ph.D
NIK. 892

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Nur Rahmawati Syamsivah, S.T., M.T
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 19 April 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ahmad Hamam Yafie', is written over a light gray rectangular background.

Ahmad Hamam Yafie
D300190090

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya kepada kita sehingga kita masih diberi Kesehatan dan kenikmatan dunia. Shalawat serta salam saya curahkan kepada Rasulullah S.A.W sehingga penulis masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir.

Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini bertujuan untuk menjelaskan konsep perancangan yang dilakukan oleh penulis. Selain itu penyusunan laporan ini dilakukan untuk memenuhi kelulusan dari mata kuliah Seminar Penelitian pada semester 8 sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) Arsitektur di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu baik dalam proses pencarian data penelitian hingga penyusunan laporan penelitian ini, diantaranya :

1. Allah SWT yang selalu memberikan rahmat-Nya berupa kesehatan, kelancaran dan kesempatan untuk menuntut ilmu sampai saat ini.
2. Bapak Edi Ahmad Sutanto dan Ibu Khobatul Khayati selaku orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan dengan tulus, sehingga laporan ini terselesaikan dengan baik.
3. Ahmad Baihaqi, Ahmad Abdussalam, Shobrina Salsalbirra selaku saudara kandung yang selalu mendukung dan mendoakan dengan tulus, sehingga laporan ini terselesaikan dengan baik.
4. Ibu Nur Rahmawati S, ST., MT. selaku Ketua program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc. selaku coordinator Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir Program Studi Teknik

Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

6. Ibu Dr.Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T . selaku pembimbing penulisan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir selama berlangsungnya pelaksanaan KPA atau Tugas Akhir.
7. Sobat KKL7, Azril, Reza, Erlangga, Sheva, Ziyah, Tejo, Yurico, Dirham, Erly, Yulia, Sufi, Vani, Alfajrina, Fira yang memberikan semangat dan selalu menghibur penulis.
8. Teman – teman Program Studi Teknik Arsitektur Angkatan 2019 yang telah membantu dan berjuang bersama.

Surakarta,

Penulis,



Ahmad Hamam Yafie
D300190090

ABSTRAK

Museum Seni Budaya adalah Sarana penting untuk memelihara, memajukan, dan mempromosikan seni budaya. Museum dapat menjadi tempat yang berguna untuk mengumpulkan, melestarikan, dan memamerkan kekayaan seni dan budaya kepada masyarakat umum. Akibatnya, museum seni dan budaya perlu diciptakan sedemikian rupa sehingga memenuhi kebutuhan pengunjung serta meningkatkan dan memajukan budaya yang ada.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah museum seni dan budaya dengan pendekatan arsitektur kontemporer. Karena kemampuannya untuk menciptakan desain yang kreatif dan berkelanjutan, pendekatan arsitektur Kontemporer dianggap relevan saat merancang museum. Untuk melakukan studi ini, kajian literatur tentang arsitektur modern, seni, dan museum dilakukan.

Keluaran studi ini adalah desain museum seni dan budaya yang menggabungkan ide arsitektur kontemporer. Desain museum ini khas dan futuristik, dengan mempertimbangkan interaksi ruang dalam dan ruang luar. Selain itu, desain ini mempertimbangkan aspek lingkungan termasuk efisiensi energi dan penggunaan material yang ramah lingkungan.

Kesimpulan penelitian ini adalah museum seni dan budaya yang dirancang dengan menggunakan konsep arsitektur kontemporer. Museum seni dan budaya dapat memiliki desain yang kreatif, berkelanjutan, dan memperhatikan pengunjung dengan menggunakan ide arsitektur kontemporer. Oleh karena itu, desain museum seni dan budaya dengan pendekatan arsitektur kontemporer dapat dijadikan sebagai referensi dalam merancang museum yang memadukan antara kebutuhan fungsional dan estetika arsitektur.

Kata kunci: Museum, Seni, Budaya, Arsitektur Kontemporer.

ABSTRACT

The Cultural Arts Museum is an important facility for maintaining, advancing and promoting cultural arts. Museums can be useful places for collecting, preserving, and exhibiting artistic and cultural treasures to the general public. As a result, art and culture museums need to be created in such a way as to meet the needs of visitors and enhance and promote existing culture.

This study aims to design an art and culture museum with a contemporary architectural approach. Due to its ability to create creative and sustainable designs, the Contemporary architectural approach is considered relevant when designing museums. To carry out this study, a literature review on modern architecture, art, and museums was conducted.

The output of this study is the design of an art and culture museum that incorporates contemporary architectural ideas. The design of this museum is distinctive and futuristic, taking into account the interaction between indoor and outdoor spaces. In addition, this design considers environmental aspects including energy efficiency and the use of environmentally friendly materials.

The conclusion of this study is an art and culture museum designed using contemporary architectural concepts. Art and culture museums can have designs that are creative, sustainable and considerate of visitors by using contemporary architectural ideas. Therefore, the design of an art and culture museum with a contemporary architectural approach can be used as a reference in designing a museum that combines functional needs and architectural aesthetics.

Keywords: Museum, Art, Culture, Contemporary Architecture.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Deskripsi	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan dan Sasaran	6
1.4.1 Tujuan	6
1.4.2 Sasaran	6
1.5 Lingkup Pembahasan	7
1.6 Metode Pembahasan	7
1.6.1 Pengumpulan Data	7
1.6.2 Pengolahan Data	7
1.6.3 Perumusan Konsep	8
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Museum	10
2.1.1 Pengertian Museum	10
2.1.2 Jenis-Jenis Museum	11
2.1.3 Fungsi Museum	11
2.1.4 Persyaratan Umum Museum	12
2.1.5 Standar Organisasi Ruang Dan Kebutuhan Ruang	15
2.1.6 Koleksi Umum	16
2.1.7 Sistem Display Museum	18

2.1.8 Elemen Pendukung Museum.....	24
2.2 Arsitektur Kontemporer	26
2.2.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer	26
2.2.2 Sejarah Arsitektur Kontemporer	27
2.2.3 Ciri Khas Arsitektur Kontemporer.....	28
2.3 Studi Kasus	33
2.3.1 Museum Guggenheim di Bilbao, Spanyol	33
2.3.2 Jewish Museum Berlin.....	37
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN	42
3.1 Tinjauan Kota Salatiga.....	42
3.1.1 Kondisi Geografis dan Klimatologi	42
3.1.2 Kondisi Kesenian dan Kebudayaan	43
3.2 Peraturan RTRW Kota Salatiga	47
3.3 Pemilihan Site	49
3.3.1 Lokasi 1	50
3.3.2 Lokasi 2.....	51
3.3.3 Kesimpulan	52
3.4 Gagasan Perencanaan.....	53
BAB IV	55
ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	55
4.1 Data Site Mikro.....	55
4.2 Analisis Site Makro	56
4.2.1 Analisis Kebisingan	56
4.2.2 Analisis Matahari	56
4.2.3 Analisis Angin.....	57
4.2.4 Analisis Sirkulasi Dan Pencapaian.....	58
4.3 Analisis Konsep Mikro	59
4.3.1 Analisis Pengguna Dan Kegiatan.....	59
4.3.2 Analisis Pola dan Hubungan Antar Ruang.....	61
4.3.3 Analisis Besaran Ruang	63

4.4 Analisis dan Konsep Arsitektur	66
4.4.1 Analisis Konsep Masa Bangunan.....	66
4.4.2 Analisis Konsep Tampilan Arsitektur	67
4.5 Analisis Konsep Struktur dan Utilitas.....	69
4.5.1 Analisis Konsep Struktur.....	69
4.5.2 Analisis konsep Utilitas	70
4.6 Analisis Konsep Penekanan Arsitektur.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kesenian Drumblek Salatiga.....	4
Gambar 2. Kesenian Rakyat Cin Mleng	5
Gambar 3. Contoh Etalase Sistem Terbuka	20
Gambar 4. Contoh Etalase Sistem Tertutup.....	21
Gambar 5. Contoh Etalase Sudut	21
Gambar 6. Contoh Etalase Atas	22
Gambar 7. Contoh Etalase Benam	22
Gambar 8. Contoh Etalase Arcade.....	23
Gambar 9. Contoh Bangunan Lengkung atau Melengkung.....	29
Gambar 10. Contoh Bangunan Dengan Warna Netral dan Tegas	29
Gambar 11. Contoh Ruang dengan Komposisi Mengalir	30
Gambar 12. Contoh Material Anti-Mainstream (Sumber: Archify.com, 2019)	31
Gambar 13. Contoh Bangunan dengan Jendela Super Lebar.....	31
Gambar 14. Contoh Bangunan Dengan Aspek Ramah Lingkungan	32
Gambar 15. Contoh Bnagunan Dengan Aspek Animated Arsitektur	33
Gambar 16. Museum Guggenheim di Bilbao, Spanyol	34
Gambar 17. Interior Museum Guggenheim di Bilbao, Spanyol	36
Gambar 18. Sturktur Interior Museum Guggenheim di Bilbao, Spanyol	37
Gambar 19. Museum Jewish Berlin.....	37
Gambar 20. Bangunan Museum Jewish yang Ekspresif, Imajinatif, dan Dinamis.....	39
Gambar 21. Fasad Bangunan Museum Jewish Berlin	40
Gambar 22. Material Bangunan Museum Jewish Berlin	41
Gambar 23. Peta Kota Salatiga	42
Gambar 24. Peta Kota Salatiga	46
Gambar 25. Contoh Batik Plumpungan	47
Gambar 26. Lokasi Site 1.....	51
Gambar 27. Lokasi Site 2.....	52
Gambar 28. Hasil Analisis Kebisingan.....	56
Gambar 29. Hasil Analisis Matahari.....	57
Gambar 30. Hasil Analisis Angin	58
Gambar 31. Hasil Analisis Sirkulasi.....	59
Gambar 32. Pola hubungan antar ruang kawawasan	62
Gambar 33. Pola Hubungan Antar Ruang Museum	63
Gambar 34. Konsep Bentuk Imajinatif	67
Gambar 35. Konsep Bentuk Dinamis	67
Gambar 36. Contoh Gambar Secondary Skin Pada Bangunan.....	68
Gambar 37. Contoh Gambar Interior Dengan Warna Netral	69
Gambar 38. Contoh Gambar Lanskap.....	69

Gambar 39. Sistem Jaringan Listrik.....	71
Gambar 40. Sistem Jaringan Air Bersih.....	72
Gambar 41. Sistem Jaringan Air Kotor.....	73
Gambar 42. Smoke Detector.....	74
Gambar 43. Hydrant Box.....	75
Gambar 44. Hydrant Pilar.....	75
Gambar 45. Fire extinguisher.....	76
Gambar 46. Macam Sprinkler.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Standar Kebutuhan Ruang Museum Berdasarkan Pembagian Zona	16
Tabel 2. Tingkat Cahaya Ruang.....	25
Tabel 3. Kesesuain Site Terpilih Berdasarkan Kriteria.....	53
Tabel 4. Kesesuain Site Terpilih Berdasarkan Kriteria.....	55
Tabel 5. Analisis Pengguna dan Kegiatan.....	61
Tabel 6. Perhitungan Lahan Parkir.....	64
Tabel 7. Analisis Besaran Ruang Museum	66