

**TINJAUAN YURIDIS MENGENAI COVER LAGU DI JEJARING SOSIAL  
TIKTOK TERKAIT HAK CIPTA DAN PRINSIP FAIR USE**



**SKRIPSI**

Disusun dan Diajukan untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Syarat-Syarat Guna  
Mencapai Derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Disusun Oleh:**

**MUHAMMAD RAFLI YOGA RAMADHAN**

**C100180266**

**PROGRAM STUDI HUKUM**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2022**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan  
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Diajukan Oleh:

**MUHAMMAD RAFLI YOGA RAMADHAN**

**C100180266**

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rizka', written over a horizontal line.

**(Dr. Rizka, S.Ag., M.H)**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh  
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pada :  
Hari : Rabu  
Tanggal : 16 November 2022

### Dewan Penguji

- |                                                                |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Dr. Rizka, S.Ag., M.H.<br>(Ketua Dewan Penguji)             | (  )   |
| 2. Syaifuddin Zuhdi, S.HI., M.HI.<br>(Anggota I Dewan Penguji) | (  )  |
| 3. Dr. Arief Budiono, S.H., M.H.<br>(Anggota II Dewan Penguji) | (  ) |

Mengetahui

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta





Dr. Kelik Wardiono, S.H., M.H.

NIDN. 00261226801

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Rafli Yoga Ramadhan  
NIM : C100180266  
Alamat :

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dari penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain Kecuali Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebut nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh dari karya tulis saya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surakarta, September 2022

Penulis,



Muhammad Rafli Yoga Ramadhan  
C100180266

“Kami telah membuat waktu siang untuk mengusahakan kehidupan”

(Q.S. An-Naba:11)

“Orang Terkaya adalah Orang yang menerima pembagian Allah dengan rasa senang”

(Ali bin Husein)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, rezeki, serta sehat bagi penulis sehingga mendapatkan kelancaran dan dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak, Ibu, saya tercinta. Terimakasih atas do'a, semangat, serta dukungannya selama ini. Semoga saya dapat membalas jasa kalian suatu hari nanti. Aamiin.
3. Teman-teman Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta 2018.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“TINJAUAN YURIDIS MENGENAI COVER LAGU DI JEJARING SOSIAL TIKTOK TERKAIT HAK CIPTA DAN PRINSIP FAIR USE”** Sholawat serta salam tetap tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberi jalan yang terang untuk kita semua.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi ini dapat penulis selesaikan bukan hanya atas usaha dan doa dari penulis saja melainkan berkat doa dan semangat juga dukungan dari lingkup penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Sofyan Arif, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Kelik Wardiono, S.H., M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Andria Luhur Prakoso, S.H., M.Kn selaku Ketua Prodi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Dr. Rizka, S. Ag., M. H. selaku Dosen Pembimbing penulis yang dengan sabar selalu memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu sabar dalam memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis selama kuliah.
6. Kedua Orang Tua tercinta dan tersayang atas doa, kasih sayang, serta didikan yang telah diberikan kepada penulis hingga dewasa ini. Yang tiada henti memberikan motivasi, semangat dan terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga penulis menjadi orang yang sukses baik dunia maupun akhirat sehingga dapat membanggakan dan membahagiakan.

7. Sahabat saya, Nanda dan Abdil yang selalu memberikan tawa dan selalu sedia telinga dalam keluh-kesah yang saya ceritakan.
8. Naqiya yang telah menemani saya dalam segala proses pendewasaan dan pelunturuan ego.
9. Sahabat-sahabat Angkatan 2018 saya yang telah memberikan dukungan, semangat dan nasehat hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Terimakasih kepada semua, do'a dan kebajikan yang telah diberikan kepada penulis semoga dibalas berlipat oleh Allah SWT dan semoga pula skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca serta masyarakat umum kedepannya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, September 2022

Penulis



## ABSTRAK

Kesenian bermusik merupakan salah satu bidang yang terdampak oleh gempuran badai informasi dan teknologi di era yang serba cepat sekarang. Oleh karena gempuran tersebut maka wujud dan hal-hal baru dalam bermusik kian marak bermunculan. Salah satu hal yang lahir dalam kesenian bermusik di era sekarang adalah kegiatan cover lagu yang diunggah di TikTok. Cover lagu merupakan kegiatan ketika seseorang selain pencipta atau pemegang Hak Cipta mempertunjukkan versi lain dari lagu yang dimiliki pencipta atau pemegang Hak Cipta. Sedangkan TikTok adalah jejaring sosial yang menyediakan platform bagi penggunanya untuk menunggah video. Kegiatan cover lagu yang diunggah di TikTok ini memercikkan diskursus hukum mengenai hak cipta yang berpotensi diciderai oleh pelaku dan pengunggah cover. Di lain sisi, dalam diskursus Hak Cipta ada doktrin yang bernama fair use. Fair use dirasa dapat menjadi jembatan antara pencipta atau pemegang hak cipta dengan pelaku dan pengunggah cover lagu dalam konteks ini. Maka dari itu, penelitian ini akan membahas tentang kegiatan cover lagu dan bagaimana keterkaitannya dengan pelanggaran hak cipta dan bagaimana penerapan doktrin fair use pada kegiatan ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum doktrinal dan jenis penelitian deskriptif. Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini berupa data sekunder yang dikumpulkan dengan metode studi kepustakaan. Analisis data dalam penelitian ini bersifat kualitatif. Penulis dalam penelitian ini menarik kesimpulan bahwa pelaku dan pengunggah cover lagu di TikTok berpotensi melanggar hak cipta namun juga dapat dibenarkan dengan syarat pelaku tersebut memenuhi prinsip fair use yang penerapannya dengan dasar Pasal 43 huruf d UU Nomor 28 Tahun 2014.

Kata Kunci: *Hak Cipta, Cover Lagu, TikTok, Perdata, Musik, Royalti, Fair Use*

## **ABSTRACT**

Musical arts are one of the fields affected by the onslaught of information and technology storms in today's fast-paced era. Because of this onslaught, new forms and things in music are increasingly emerging. One of the things that was born in the art of music in the current era is the activity of covering songs uploaded on TikTok. A song cover is an activity when someone other than the creator or Copyright holder performs another version of a song owned by the creator or Copyright holder. While TikTok is a social network that provides a platform for its users to upload videos. This song cover activity uploaded on TikTok splashes a legal discourse regarding copyright that has the potential to be harmed by the perpetrator and uploader of the cover. On the other hand, in the Copyright discourse there is a doctrine called fair use. Fair use is felt to be a bridge between the creator or copyright holder and the perpetrator and uploader of the song cover in this context. Therefore, this study will discuss song cover activities and how they are related to copyright infringement and how the fair use doctrine is applied to this activity. This research uses doctrinal legal research methods and descriptive types of research. The type of data used in this research is in the form of secondary data collected by the literature study method. Data analysis in this study is qualitative. The author in this study draws the conclusion that the perpetrator and uploader of song covers on TikTok have the potential to violate copyright but can also be justified on the condition that the perpetrator meets the principle of fair use which is applied on the basis of Article 43 letter d of Law Number 28 of 2014.

**Keywords:** copyright, song cover, tiktok, civil, music, royalty, fair use

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                                                                                              | i   |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                                                                                        | ii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                                                                         | iii |
| PERNYATAAN.....                                                                                                 | iii |
| MOTTO .....                                                                                                     | iv  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                                                                       | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                                                                                            | vii |
| ABSTRAK.....                                                                                                    | ix  |
| ABSTRACT.....                                                                                                   | x   |
| DAFTAR ISI.....                                                                                                 | xi  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                                                                         | 1   |
| A. Latar Belakang .....                                                                                         | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                                                                                        | 7   |
| C. Tujuan Penelitian .....                                                                                      | 7   |
| D. Manfaat Penelitian .....                                                                                     | 8   |
| E. Kerangka Pikiran.....                                                                                        | 9   |
| F. Metode Penelitian .....                                                                                      | 12  |
| G. Sistematika Penulisan .....                                                                                  | 15  |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                                                                    | 16  |
| A. Tinjauan Umum Tentang Internet.....                                                                          | 16  |
| B. Tinjauan Umum Tentang TikTok .....                                                                           | 17  |
| C. Tinjauan Umum Tentang Cover Lagu .....                                                                       | 18  |
| D. Tinjauan Umum Tentang Hak Kekayaan Intelektual.....                                                          | 20  |
| E. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta .....                                                                        | 27  |
| F. Tinjauan Umum Tentang <i>Fair Use</i> .....                                                                  | 31  |
| BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....                                                                   | 33  |
| A. Kegiatan Cover Lagu di TikTok dan Pelanggaran Hak Cipta .....                                                | 33  |
| B. Penerapan Prinsip <i>Fair Use</i> dalam Pasal 43 Huruf D Terhadap Cover Lagu di Jejaring Sosial TikTok ..... | 51  |

|                      |    |
|----------------------|----|
| BAB IV PENUTUP ..... | 73 |
| A. Kesimpulan .....  | 73 |
| B. Saran.....        | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 75 |