

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**ART CENTER BUDAYA DESA SARADAN WONOGIRI
SEBAGAI KONSERVASI BUDAYA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR *POSTMODERN
HISTORICISM***



**Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun oleh :
Amaylia Artanias
NIM. D300190113

Dosen Pembimbing :
Dr. Suryaning Setyowati ST, MT
NIK.922

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	: <i>ART CENTER BUDAYA DESA SARADAN WONOGIRI SEBAGAI KONSERVASI BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POSTMODERN HISTORICISM</i>
PENULIS	: AMAYLIA ARTANIAS
NIM	: D300190113

**Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing,



Dr. Suryaning Setyowati ST, MT
NIK.922

**LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	: ART CENTER BUDAYA DESA SARADAN WONOGIRI SEBAGAI KONSERVASI BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POSTMODERN HISTORICISM
PENULIS	: AMAYLIA ARTANIAS
NIM	: D300190113

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 12 April 2023

Dinyatakan Lulus dengan nilai angka/ huruf 79,6 / AB

Surakarta,2023

1. Pembimbing	: Dr. Suryaning Setyowati ST, MT (.....)
2. Penguji	: Ir. Nurhasan, ST., MT (.....)



LEMBAR PENILAIAN

KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : ART CENTER BUDAYA DESA SARADAN
WONOGIRI SEBAGAI KONSERVASI BUDAYA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
POSTMODERN HISTORICISM

PENULIS : AMAYLIA ARTANIAS

NIM : D300190113

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 13 Juli 2023
Dinyatakan lulus dengan nilai angka/ huruf 75 / A

Surakarta2023

1. Pembimbing : Dr. Suryaning Setyowati ST, MT (.....)

2. Penguji I : Ir. Nurhasan, ST., MT (.....)

3. Penguji II : Dr.Ir. Rini Hidayati, ST., MT (.....)

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik
Arsitektur

Ketua Program Studi


Ir., Rois Fathoni, S.T., M.Sc., Ph.D

NIK.892


Dr. Nur Rahmawati Samsiyah, S.T., M.T

NIK.720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 12 April 2023

Penulis,



Amavlia Artanias

D300190113

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis diberikan kelancaran untuk menyelesaikan Laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur dengan judul “*Art Center Budaya Desa Saradan Wonogiri Sebagai Konservasi Budaya Dengan Pendekatan Arsitektur PostModern Historicism*” ini dengan baik sebagai bentuk memenuhi syarat menyelesaikan studi di Program Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Laporan ini mengambil objek perancangan di Desa Saradan, Kecamatan Baturetno, Kabupaten Wonogiri. Dengan selesainya laporan ini, diharapkan penulis dapat mengambil wawasan mengenai desain perancangan Wisata Budaya mulai dari konsep bentuk hingga struktur.

Kegiatan pengamatan serta perancangan hingga proses penulis menyelesaikan Laporan ini, tidak terlepas dari dukungan serta do’a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Orang tua (Bapak Joko Kuswanto dan ibu Sri Lestari), adik (Ferdira Varera) dan kakak (Ustika Hanis Pramudya) atas segala dukungan dan do’a kepada penulis.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc. selaku koordinator mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur.
4. Ibu Dr. Suryaning Setyowati ST, MT selaku Dosen pembimbing mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur.
5. Semua pihak di kantor kelurahan desa Saradan hingga masyarakat desa Saradan yang membantu memenuhi data-data yang penulis perlukan dalam laporan ini.

6. Sahabat – sahabat penulis (Ahya Zulfa Fatiha, Amina Qurrota A'yun, Tania Rahma Rani, Wahyu Cahyo Adi Nugroho) yang selalu mendukung, membantu dan berjuang bersama dari awal proses.
7. Serta teman-teman Teknik Arsitektur angkatan 2019 atas perjuangan bersama dari awal proses.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis berharap akan adanya kritik dan saran yang membangun sehingga laporan ini menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh.

Surakarta, 12 April 2023

Penulis,



Amaylia Artanias
D300190113

DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENILAIAN	iii
HALAMAN PENILAIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Deskripsi judul	1
1.2 Latar belakang	3
1.3 Rumusan masalah	9
1.4 Tujuan dan sasaran	9
1.5 Lingkup Pembahasan.....	10
1.6 Metode pembahasam	10
1.7 Sistematika penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 <i>Art Center</i>	13
2.2 Budaya Jawa Tengah	25
2.3 Konservasi kebudayaan	35
2.4 Arsitektur <i>post modern historism</i>	38
2.5 Studi banding.....	42

BAB III TINJAUAN LOKASI DAN GAMBAR PERENCANAAN	52
3.1 Tinjauan geografis kabupaten Wonogiri	52
3.2 Tinjauan Demografis kabupaten Wonogiri	54
3.3 Tinjauan topografi kabupaten Wonogiri.....	55
3.4 Tinjauan klimatologi Kabupaten Wonogiri	56
3.5 Tinjauan rencana tata ruang wilayah	58
3.6 Tinjauan kecamatan Baturetno	60
3.7 Gagasan perencanaan <i>art center</i> budaya desa Saradan	66
BAB IV ANALISA PENDEKATAN SERTA PERENCANAAN	69
4.1 Alternatif lokasi	69
4.2 Analisa dan konsep ruang.....	77
4.3 Analisa dan konsep site	88
4.4 Analisa dan konsep massa bangunan.....	102
4.5 Analisa dan konsep landscape	103
4.6 Konsep eksterior	104
4.7 Konsep interior	106
4.8 Analisa dan konsep pendekatan <i>postmodern historicism</i>	109
4.9 Analisa dan konsep struktur.....	112
4.10 Analisa dan konsep utilitas	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data statistika jumlah WBTB per tahun.....	3
Gambar 2. Data jumlah WBTB di UNESCO.....	5
Gambar 3. Data pariwisata di Kab Wonogiri	5
Gambar 4. Gedung Teater Weiwuyang.....	13
Gambar 5. Pengaturan tempat duduk	14
Gambar 6. Standar jarak kursi teater	15
Gambar 7. Jenis geometri kursi penonton	15
Gambar 8. Standar <i>gangway</i> kursi teater	16
Gambar 9. Standar <i>sighlight</i> yang baik	16
Gambar 10. Galeri The Hermitage	17
Gambar 11. Peletakan Display Terhadap Jarak	18
Gambar 12. Gudang Penyimpanan Galeri.....	18
Gambar 13. Auditorium Gedung Kesenian Jakarta	20
Gambar 14. Tata ruang berbentuk kipas	20
Gambar 15. Tata ruang berbentuk segi enam.....	21
Gambar 16. Standar meja dan kursi makan.....	23
Gambar 17. Pencahayaan dipantulkan dan langsung	24
Gambar 18. Pantulan akustik	25
Gambar 19. Tari Kethek Ogleng	26
Gambar 20. Rumah Joglo.....	27
Gambar 21. Denah Rumah Joglo	29
Gambar 22. Jenis rumah adat Jawa	30

Gambar 23. 15 Struktur Rumah Joglo.....	31
Gambar 24. Motif lung-lungan	31
Gambar 25. Motif saton	32
Gambar 26. Motif wajikan	32
Gambar 27. Motif nanasan.....	32
Gambar 28. Motif Tlacapan	33
Gambar 29. Motif kebenaran	33
Gambar 30. Motif praton.....	33
Gambar 31. Motif Padma	34
Gambar 32. Motif kemamang	34
Gambar 33. Motif garuda.....	34
Gambar 34. Motif Ular.....	35
Gambar 35. Motif mirong	35
Gambar 36. Historis rumah joglo	40
Gambar 37. Struktur rumah joglo	41
Gambar 38. Bali <i>art center</i>	44
Gambar 39. Tempat Bali <i>art center</i>	44
Gambar 40. Tempat teater Bali <i>art center</i>	45
Gambar 41. Bali <i>art center</i>	45
Gambar 42. <i>Art Center Spire</i>	46
Gambar 43. Teater <i>art center spire</i>	47
Gambar 44. Struktur <i>art center spire</i>	48
Gambar 45. Bishan <i>Cultural</i>	49

Gambar 46. Struktur Bishan <i>Cultural</i>	49
Gambar 47. Denah Bishan <i>Cultural</i>	50
Gambar 48. Peta kabupaten Wonogiri	52
Gambar 49. Demografis kabupaten Wonogiri	55
Gambar 50. Topografi kabupaten Wonogiri	55
Gambar 51. Klimatologi kabupaten Wonogiri	57
Gambar 52. Peta Rencana Struktur Ruang Wilayah Kabupaten Wonogiri.....	58
Gambar 53. Geografis kabupaten Wonogiri	61
Gambar 54. Seni suara Desa Saradan.....	63
Gambar 55. Seni musik Desa Saradan	63
Gambar 56. Seni wayang Desa Saradan.....	63
Gambar 57. Seni tari Desa Saradan.....	63
Gambar 58. Kuliner Desa Saradan	64
Gambar 59. Seni suara anak Desa Saradan	64
Gambar 60. Tari srimpi Desa Saradan	64
Gambar 61. Tari jaranan Desa Saradan.....	65
Gambar 62. Tari reogDesa Saradan	65
Gambar 63. Tari mentog Desa Saradan	65
Gambar 64. kirab Desa Saradan	65
Gambar 65. Tari gumbregah	66
Gambar 66. Pagelaran seni Desa Saradan.....	66
Gambar 67. Alternatif site 1.....	70
Gambar 68. Alternatif site 2.....	72

Gambar 69.. Alternatif site 3.....	74
Gambar 70. Analisa organisasi ruang <i>Art Center</i>	84
Gambar 71. Analisa sirkulasi pengunjung	85
Gambar 72. Analisa sirkulasi staff	85
Gambar 73. Analisa hubungan area penerimaan.....	85
Gambar 74. Analisa pola hubungan area staff	86
Gambar 75. Analisa pola hubungan area pertunjukan	86
Gambar 76. Analisa pola hubungan galeri	86
Gambar 77. Analisa pola hubungan kelas kesenian	87
Gambar 78. Analisa pola hubungan area penunjang.....	87
Gambar 79. Analisa pola hubungan area servis	87
Gambar 80. Kondisi eksisting site	88
Gambar 81. Batas-batas site	89
Gambar 82. Analisa pencapaian.....	89
Gambar 83. Jarak site ke kota	90
Gambar 84. Konsep sirkulasi	90
Gambar 85. Konsep view	91
Gambar 86. Analisa kebisingan	92
Gambar 87. Konsep kebisingan	93
Gambar 88. Analisa vegetasi.....	93
Gambar 89. Pohon pucuk merah.....	94
Gambar 90. Pohon tanjung.....	94
Gambar 91. Pohon palem.....	95

Gambar 92. Pohon rumput jepang	95
Gambar 93. Aneka bunga.....	95
Gambar 94. Semak lindung.....	95
Gambar 95. Analisa drainase	96
Gambar 96. Analisa matahari.....	97
Gambar 97. Konsep matahari.....	97
Gambar 98. Analisa angin.....	98
Gambar 99. Konsep angin.....	98
Gambar 100. Data kelembapan udara	99
Gambar 101. Konsep air hujan.....	100
Gambar 102.Konsep zonasi	100
Gambar 103.Konsep tata massa	101
Gambar 104. Konsep massa.....	102
Gambar 105. <i>Sculpture and gate</i>	103
Gambar 106. Ornamen joglo	104
Gambar 107.Material kayu.....	104
Gambar 108. Gaya atap joglo.....	105
Gambar 109. Pilar joglo	105
Gambar 110. Pintu joglo	106
Gambar 111. Marmer	106
Gambar 112. Kaca.....	106
Gambar 113. Interior teater	106
Gambar 114. Galeri ars tropika	107

Gambar 115. General lighting.....	107
Gambar 116. Accent lighting	107
Gambar 117. Pencahayaan alami	107
Gambar 118. Penghawaan alami.....	108
Gambar 119. Ruang kedap suara	108
Gambar 120. <i>Sculpture</i> dan <i>gate</i>	109
Gambar 121. Desain interior teater	109
Gambar 122. Atap Joglo	110
Gambar 123. Ornamen joglo.....	110
Gambar 124. Pondasi tiang pancang.....	111
Gambar 125. Struktur rigid frame	111
Gambar 126. Kolom.....	112
Gambar 127. Balok	112
Gambar 128. Plat lantai.....	113
Gambar 129. Atap joglo.....	113
Gambar 130. Skema air bersih.....	114
Gambar 131. Skema air kotor	114
Gambar 132. Skema air bekas.....	114
Gambar 133. Sistem penghawaan	115
Gambar 134. Skema pencegahan kebakaran.....	116
Gambar 135. Skema pencahayaan	116
Gambar 136. Skema penangkal petir	116
Gambar 137. Transportasi bangunan	117

Gambar 138. Skema pengelolaan limbah	117
Gambar 139. Skema keamanan.....	117
Gambar 140. Sistem akustik	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1.Potensi di Kecamatan Baturetno	6
Tabel 2.Kebutuhan ruang galeri	18
Tabel 3.Kelompok ruang galeri	19
Tabel 4. Kesimpulan studi banding.....	49
Tabel 5.Data statistic Kabupaten Wonogiri	53
Tabel 6.Demografis Kabupaten Wonogiri	54
Tabel 7. Suhu rata-rata Kabupaten Wonogiri	57
Tabel 8.Jumlah penduduk Wonogiri	62
Tabel 9.Hasil survei	63
Tabel 10.Penilaian tapak 1	71
Tabel 11.Penilaian tapak 2	73
Tabel 12.Penilaian tapak 3	75
Tabel 13.Hasil nilai site.....	76
Tabel 14.Aktivitas pengelola	77
Tabel 15. Aktivitas pengunjung	79
Tabel 16. Kebutuhan ruang penerimaan	80
Tabel 17.Kebutuhan ruang pengelola	80
Tabel 18. Kebutuhan ruang pertunjukan	81
Tabel 19. Kebutuhan ruang galeri	81
Tabel 20. Kebutuhan ruang kelas.....	81
Tabel 21. Kebutuhan ruang penunjang	82
Tabel 22. Kebutuhan ruang servis.....	83

Tabel 23. Kebutuhan ruang parkir	83
Tabel 24. Kebutuhan total	83
Tabel 25. Konsep vegetasi	84
Tabel 26. Analisa Interior	106
Tabel 27. Analisa dan konsep pendekatan	108

ABSTRAK

Art center Desa Saradan adalah objek pusat kebudayaan jawa yang bertujuan konservasi budaya jawa melalui kegiatan yang ada di dalamnya yang bertajuk wisata edukasi. Latar belakang perancangan ini adalah karena penurunan jumlah warisan budaya tak benda di Indonesia, Kabupaten Wonogiri belum terdapat *Art Center*, potensi di kecamatan Baturetno dan permasalahan fisik serta non fisik. Tujuan utama perancangan ini sebagai konservasi budaya dan memberi wadah bagi masyarakat dalam menjalankan kesenian. *Art Center* di Desa Saradan menggunakan konsep desain pendekatan *post modern historism*, dengan proses melalui analisa makro dan mikro sehingga menghasilkan desain akhir berupa *Art Center* di Desa Saradan. Adanya *Art Center* budaya jawa di Desa Saradan diharapkan menjadi tempat yang bermanfaat bagi edukasi budaya, konservasi budaya, memajukan UMKM dan pendapatan daerah.

Kata Kunci : Pusat, Seni, Konservasi, Budaya, Jawa Tengah